



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

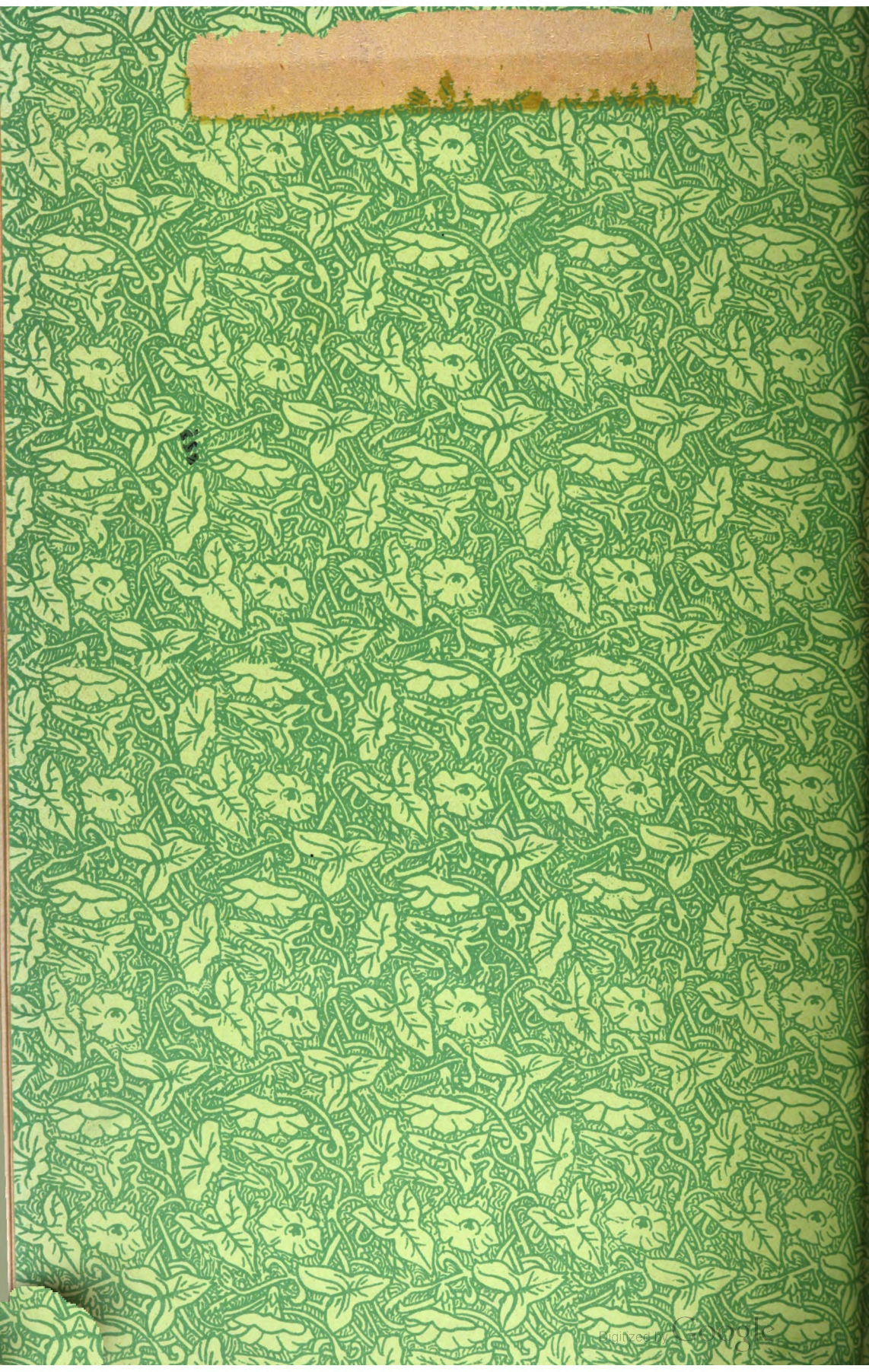
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

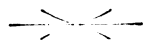
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Thimār al - Ģulūb fī al - Mudāt wa al - Mansūb
[The hearts' fruits in the genitive combinations].

كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب



تأليف

الشيخ الامام العالم العلامة الهمام وحيد دهره وفريد عصره
أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري
تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته

« حقوق الطبع محفوظة »

طبع بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هجرية وسنة ١٩٠٨ مفرنكية

PJ
7750
.T36
T4
1908

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر، والصلاة على نبيه
المصطفى محمد وآله مانطق لسان بالذكور، فإن هذا الكتاب مترجم «بثمار القلوب
في المضاف والمنسوب» خدمت فيه خزانة كتب الامير السيد أبي الفضل عبيد الله
ابن أحمد الميكالي عمرها الله تعالى بطول عمره وعلو أمره، وإن كنت في ذلك
كمهدي العود للهنود، وناقل المسك الى أرض الترك، وجالب العنبر الى البحر
الاخضر، ولكن ما على الناصح الا جهده ولي أسوة في ابن طباطبا العلوي اذ قال
لا تنكرن اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه
فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه
وأنشدني أبو الفتح علي بن محمد البسني لنفسه
لا تنكرن اذا هديت نحوك من علومك الغر أو أدباك النفا
فقيم الباغ قد يهدي لما لكه برسم خدمته من باغه التحفا
وبناء هذا الكتاب على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة
يتمثل بها، ويكثر في النثر والنظم وعلى السن الخاصة والعامة استعمالها، كقولهم غراب
نوح، ونار ابراهيم، وذئب يوسف، وعصا موسى، وخاتم سليمان، وحمار عزيز، وبردة

النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكقولهم كنز النطف، وقوس حاجب، وقرطاً
 مارية، وصحيفة التمس، وحديث خرافة، ومواعيد عرقوب، وجزاء سنمار، ويوم عبيد
 وعطر فشم، ونسر لقمان، وعيراني سياره، وكقولهم سيرة أزدشير، وعدل أنوشروان
 وايران كسرى، ورمي بهرام، وكقولهم سيرة العمرين، ودرة عمر وقيص عثمان، وفضائل
 علي، وصدق أبي ذر، وحلم الاحنف، وزهد الحسن، وغزاة الاعمش، وجامع سفيان
 وكقولهم حنين الابل، وخيلاء الخيل، واخلاق البغال، وصبر الحمار، وداء الذئب
 وزجر الكلب، ونوم الفهد، وروغان الثعلب، وقبح القرد، وكقولهم أفاعي سجستان
 وثعابين مصر، وعقارب نصيين، وجرارات الاهواز، وحجى خير، وطحال البحرين
 ودما ميل الجزيرة، وكقولهم تفاح الشام، وأترج العراق، وسكر الاهواز، وورد جور
 وعود الهند، ومسك تبت، وعنبر الشجر، وطرف الصين، وكقولهم في الاستعارات
 رأس المال، ووجه النهار، وعين الشمس، وأنف الجبل، ولسان الحال، وناب النوايب
 وأذن الحائط، وقلب العسكر، وكبد السماء، وصدر الامر (وقد خرجها في احد
 وستين باباً ينطق كل منها بذكر ما يشتمل عليه أولاً ويفصح عن الاستشهاد
 وسياق المراد آخرًا، وما منها الا ما يتعلق من المثل بسبب، ويوفى من اللغة والشعر
 على طرف، ويضرب في التشبيهات والاستعارات بسهم، ويأخذ من الاخبار
 والانساب بقسم، ويحيل في خصائص البلدان والاماكن قدحاً، ويجرى في
 أعاجيب الاحاديث شوطاً وهذا ثبت الابواب والله الموفق للصواب

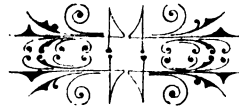
* *

(الباب الاول) فيما يضاف الى اسم الله تعالى عز ذكره وجل اسمه (الباب الثاني)
 فيما يضاف وينسب الى الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين (الباب الثالث) فيما
 يضاف وينسب الى الملائكة والجن والشیاطين (الباب الرابع) فيما يضاف وينسب

الى القرون الاول (الباب الخامس) فيما يضاف وينسب الى الصحابة والتابعين رضي الله عنهم (الباب السادس) في ذكر رجالات للعرب محتاجي الالقب والمراتب مضافين ومنسويين الى أشياء مختلفة يضرب باكثرهم الامثال (الباب السابع) فيما يضاف وينسب الى القبائل (الباب الثامن) فيما يضاف وينسب الى رجال مختلفين (الباب التاسع) فيما يضاف وينسب الى العرب (الباب العاشر) فيما يضاف وينسب الى الاسلام والمسلمين (الباب الحادي عشر) فيما يضاف وينسب الى القراء والعلماء (الباب الثاني عشر) فيما يضاف وينسب الى أهل المذاهب والآراء والاهواء (الباب الثالث عشر) فيما يضاف وينسب الى ملوك الجاهلية وخلفاء الاسلام (الباب الرابع) عشر فيما يضاف وينسب الى الكتاب والنوراء في الدولة العباسية (الباب الخامس عشر) فيما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء (الباب السادس عشر) فيما يضاف الى البلدان والاماكن (الباب السابع عشر) فيما يضاف وينسب الى أهل الصناعات (الباب الثامن عشر) في الآباء المضافين الذين لم يلدوا والامهات المضافات اللواتي لم يلدن والبنين والبنات الذين لم يولدوا (الباب التاسع عشر) في الاذواء والذوات (الباب العشرون) في ذكر النساء والمضافات والمنسوبات التي يتمثل بها هن (الباب الحادي والعشرون) فيما يضاف وينسب اليهن (الباب الثاني والعشرون) في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب اليها ويستعار منها (الباب الثالث والعشرون) في الابل وما يضاف وينسب منها واليها والى غيرها (الباب الرابع والعشرون) في الخيل والبغال (الباب الخامس والعشرون) في الحمير وما يضاف وينسب منها واليها (الباب السادس والعشرون) في البقر والغنم (الباب السابع والعشرون) في الاسد (الباب الثامن والعشرون) في الذئب (الباب التاسع والعشرون)

في الكلب (الباب الثلاثون) في سائر السباع والوحوش (الباب الحادي والثلاثون) في السنور والفأر (الباب اثني والثلاثون) في الضب والظربان والقنفذ والسرطان (الباب الثالث والثلاثون) في الحية والعقرب (الباب الرابع والثلاثون) في سائر الحشرات والهوام (الباب الخامس والثلاثون) في النعام (الباب السادس والثلاثون) في الطير (الباب السابع والثلاثون) في عتاق الطير (الباب الثامن والثلاثون) في الغراب (الباب التاسع والثلاثون) في الحمام (الباب الاربعون) في سائر أصناف الطير (الباب الحادي والاربعون) في البيض (الباب الثاني والاربعون) في الذباب والبعوض وما يجانسهما (الباب الثالث والاربعون) في الارض وما يضاف وينسب اليها (الباب الرابع والاربعون) في الدور والامكنة والابنية (الباب الخامس والاربعون) فيما يضاف وينسب الى البلدان والاماكن من فنون شتى (الباب السادس والاربعون) فيما يضاف وينسب اليها من الاعراض (الباب السابع والاربعون) في الجبال والحجارة (الباب الثامن والاربعون) في المياه وما يضاف وينسب منها اليها (الباب التاسع والاربعون) في النيران وما يضاف وينسب اليها (الباب الخمسون) في الشجر والنبات (الباب الحادي والخمسون) في اللباس والثياب (الباب الثاني والخمسون) في الطعام وما يتصل به وما يذكر معه (الباب الثالث والخمسون) في الشراب وما يتصل به ويذكر معه (الباب الرابع والخمسون) في السلاح وما يجانسه (الباب الخامس والخمسون) في الحلى وما أشبهها (الباب السادس والخمسون) في الليالي المضافة (الباب السابع والخمسون) في الازمان والاوقات (الباب الثامن والخمسون) في الآثار العلوية سوى ما تقدم منها (الباب التاسع والخمسون) في الادب وما يتعلق به (الباب الستون) في فنون مختلفة الترتيب على توالي

حروف الهجاء (الباب الحادي والستون) في الجنات ، وهو آخر الابواب جعلها
الله تعالى أبواباً مفتوحة للامير السيد الى أمنيته ، وعرفه من . كاتها ما يربي على
عدد سطورها بل حروفها رحمة (وبعد) تحقيق على من تصفح هذا الكتاب فرتع
في رياضه وجنى من ثماره ان يدعو للامربه والداعي الى ايجاد أسبابه بطول
البقاء ودوام النعماء ، ورغد العيش وسكون الجأش ، وطول اليد وعلو الجد ،
وكفاية المهم ودفاع الملم ، فاما أنا فاستوفى الله لفرض خدمته وشكر نعمته ،
وأسأله مسألة المتضرع لديه الرافع يديه بان يسوق جمل السعود اليه ويوفر
أقسام السعادات عليه ، حتى تجتمع له حظوظ الدنيا والاخرة ومصالح العاجلة
والآجلة ، وان يقر عين المجد ببقاء الامراء النجباء من أولاده ، ويريه فيهم وفي
كل ما يسمو اليه بآماله غاية محبته ونهاية مراده ، من حيث لا تهتدى النوايب
لى عراضه ولا انطمع الحوادث في انتقاضه



الباب الاول

فيما يضاف الى اسم الله تعالى عز ذكره

أهل الله ، بنت الله ، رسول الله ، كتاب الله ، خليل الله ، روح الله ،
أرض الله ، أسد الله ، سيف الله ، قوس الله ، رمح الله ، كلب الله ، نار الله ، ظل
الله ، سعد الله ، شمس الله ، ستر الله ، يد الله ، باب الله ، ناقة الله ، نهر الله ، خاتم
الله ، رحمة الله ، عمال الله ، سبيل الله ، نور الله ، حراس الله ، أمان الله ، خالصة
الله ، موائد الله ، عين الله ، أمر الله ، طراز الله ، خلافة الله ، لعنة الله ، سجن الله ،
بنيان الله ، صبغة الله ، وفد الله ،

الاستشهاد

اهل الله — كان يقال لقريش في الجاهلية أهل الله لما تميزوا به عن سائر
العرب من المحاسن والمكارم والفضائل والخصائص التي هي أكثر من أن تحصى ،
فنهأ بمجاورتهم بيت الله تعالى وإيثارهم سكن حرمه على جميع بلاد الله وصبرهم على
لأواء مكة وشدتها وخشونة العيش بها ، (ومنها) ما تفر دوابه من الإيلاف والوفادة
والرفادة (الرفادة شيء تترافد به قريش في الجاهلية تخرج فيما بينها ما لا تشتري
به للحاج طعاما وزيبا) والسقاية والرياسة واللواء والندوة (ومنها) كونهم على أرث
من دين أبويهم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام من قرى الضيف ورفد الحاج
والمعتمرين والقيام بما يصلحهم وتعظيم الحرم وصيافته عن البغي فيه والاحاد
وقمع الظالم ومنع المظلوم (ومنها) كونهم قبلة العرب وموضع الحج الأكبر
ويؤتون من كل أوب بعيد وفج عميق فتد عليهم الاخلاق والعقول والآداب
والالسنة واللغات والعادات والصور والشمايل عفوا بلا كلفة ولا غرم ولا عزم

ولا حيلة فيشاهدون ما لم تشاهده قبيلة وليس من شاهد الجميع كمن شاهد البعض ولا المحرب كالغمر ولا الأديب كالفضل، فكثرت الخواطر واتسع السماع وانفسخت الصدور ورأوا الغرائب التي تشعذ والاعاجيب التي تحفظ، فثبتت تلك الامور في صدورهم واختمرت وتزاوجت فتنائج وتوالدت وصادفت قريحة جيدة وطينة كريمة، والقوم في الاصل مرشحون للامر الجسيم، فلذلك صار وادهى العرب وأعقل البرية وأحسن الناس بيانا وصار أحدهم يوزن بأمة من الامم وكذلك ينبغي ان يكون الامام. فاما الرسول صلى الله عليه وسلم فقد كان يزن جميع الامم (ومنها) ثبات جودهم وجزالة عطايهم واحتمالهم المؤن العلاظ في أموالهم المكتسبة من التجارة، ومعلوم ان النخل والنظر في الطيف مقرون بالتجارة التي هي صناعتهم، والتجار هم أصحاب التربيع والتكسب والتدنيق، وكان في اتصال جودهم العالي على الاجواد من قوم لا كسب لهم من التجارة عجب من العجب واعجب من ذلك أنهم من بين جميع العرب دانوا بالحمس والتشدد في الدين فتركوا الغزو كراهة للسي واستحلال الاموال، فلما زهدوا في الغنوب لم يبق مكسبة سوى التجارة، فضرربوا في البلاد الى قيصر بالروم والنجاشي بالحبشة والمقوقس بمصر وصاروا باجمعهم تجارا خلطاء، فكانوا مع طول ترك الغزو اذا غزوا كالا سود على برائهم مع الرأي الاصيل والبصيرة الناقدة، فهذا يسير من كثير خصائصهم في الجاهلية (فلما) جاء الله تعالى بالاسلام وبعث منهم خير خلقه وأفضل رسله محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه، تظاهر شرفهم وتضاعف كرمهم وصاروا على الحقيقة أهلا لان يدعوا أهل الله، فاستمر عليهم وعلى سائر أهل مكة وعلى أهل القرآن هذا الاسم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم - أهل القرآن هم أهل الله وخاصته - وقال لعتاب بن اسيد لما بعثه

الى مكة- هل تدري على من استعملتك استعملتك على اهل الله- وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه نافع بن عبد الحرث الخزاعي حين قدم عليه من مكة من استخلفت على مكة؟ قال ابن ابيزي قال استخلفت على اهل الله مولى؟ قال انه أقرؤهم لكتاب الله تعالى قال ان الله تعالى يرفع بالقرآن أقواما (قال) بعض السلف حسبك من قريش أنهم اهل الله واقرب الناس بيوتا من بيت الله واقربهم قرابة من رسول الله ولم يسم الله تعالى قبيلة باسمها غير قريش وصارت فيهم ولهم الخصال الاربع التي هي أشرف خصال الاسلام- النبوة والخلافة والشورى والفتوح- فليس اليوم علي ظهر الارض وممالك العرب والعجم وفي جميع الاقاليم السبعة ملك في نصاب نبوة وامامة في مغرس رسالة الامن قريش، وقال النبي صلى الله عليه وسلم- الاثمة من قريش- وقال عليه السلام- قدموا قريشا ولا تتقدموها وتعلموا منها ولا تعلموها (وانشد)

ان قريشا وهي من خير الامم لا يضعون قدما على قدم
أي يتبعون ولا يتبعون (وقال الاعشى) وهو يعاتب رجلا ويخبرانه مع
شرفه لم يبلغ مبلغ قريش

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب في ماء زمزم
وسمرك في هذا الكتاب من نكت فضائلهم وغرر غرائبهم ماتكثر
فأدته وتطيب ثمرته وان كان لا مزيد على وصف الجاحظ لهم ومدحه اياهم
وتخصيصه بني هاشم منهم فانه رحمه الله التي جمة فصاحته واستنزف بحر بلاغته
في فصل له وهو قوله: العرب كالبدن وقريش روحها وهاشم سرها ولها وموضع
غاية الدين والدنيا منها وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا وحلي العالم والسمام
الاضخم والكاهل الاعظم ولباب كل جوهر كريم وسر كل عنصر شريف والطينة

البيضاء والمغرس المبارك والنصاب الوثيق ومعدن الفهم وينبوع العلم ومناهل
الظامى الى الحلم والسيف، الجسام في العزم مع الاناة والجزم، والصفح عن الجرم
والاغضاء عن العثرة، والعفو عند القدرة، وهم الانف المتقدم والسنام
الاكوم والعزم المشمخر والصيابة والسر وكالماء الذي لا يخسه شيء وكالشمس
لا تحفى بكل مكان وكالنجم للخيران والماء البارد للظمان ومنهم العمران والاطيان
والشيطان والشهيدان وأسد الله، وذو الجناحين، وسيد الوادي، وساقى الحجيج
وحليم البطحان، والبحر والخبر، والانصار أنصارهم، والمهاجر من هاجر اليهم او معهم
والصديق من صدقهم، والفاروق من فرق بين الحق والباطل منهم، والحواري
حواريهم، وذو الشهادتين لانه شهد لهم، ولا خيرا لاهم أو فيهم أو لهم أو معهم أو انضاف
اليهم، وكيف لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين، وامام الاولين
والآخرين، وسيد المرسلين وخاتم النبيين، الذي لم تتم لنبى نبوة الا بعد التصديق
به والبشارة بمجيئه، الذي عمّ برساته ما بين الخافقين، وظهره الله على الدين كله
ولو كره المشركون، فقال، نذيراً للبشر، وقال، يا أيها الناس انى رسول الله اليكم
جميعاً، وقال، بعثت الى الاحمر والاسود والى الناس كافة، وقال، نصرت بالرعب
من مسيرة شهر، وأعطيت جوامع الكلم، وعرضت على مفاتيح خزائن الارض، وقال
انا أول شافع ومشفع وأول من تنشق عنه الارض « وقد أقسم » الله سبحانه
وتعالى بحياته في القرآن فقال، لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون، وقال، والقلم
استفتاح وقسم ثم قال، وما يسطرون، فاكد القسم، وفسر المعنى ثم قصد نبية
فقال، انك لعلى خلق عظيم، ولا عظيم اعظم من عظمه الله كما انه لا صغير اصغر
من صغره الله، فأى مدوح اعظم وانخر واسنى واكبر من مدوح مادحه الله
وناقل مديحه وراوية كلامه جبريل والممدوح محمد صلى الله عليه وسلم اهـ.

(قال) مؤلف الكتاب - وكما ستمتهم العرب أهل الله سمي محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي بن هاشم آل الله، وكان يطلب مهاجرة محمد بن يزيد المسلمي من ولد مسلمة ابن عبد الملك بن مروان : وكان المسلمي يأبى ذلك ويقول لأهاجي رجلا في دولته ، وكان اذا نخر في قصيدة تقض عليه محمد - فمن ذلك قول المسلمي - اما صفاتي فلها شان - وهي طويلة يفخر فيها بني أمية، فقال محمد بن عبد الملك على وزنها قصيدة أولها

انا ابن آل الله من هاشم	حيث نبي خير واحسان
من نبعة منها نبي الهدى	مؤتقة والفرع فينان
منا علي بن أبي طالب	ومنك مروان وسفيان
مولاك في الايمان لا تنسه	ان كان في قلبك ايمان
آمن بالله وآياته	وانتم صم وعميان

وأول من قال لهم - عترة الله - ابراهيم بن المهدي فانه لما اغارت الروم بعد انصراف المعتصم على المسلمين واسرت خلقاً كثيراً منهم دخل على المعتصم وأنشده قصيدة يحضه بها علي جهادهم، فمنها قوله

يا عترة الله قد عاينت فانتقمي	تلك النساء وما منهن يرتكب
هب الرجال على اجرامها قتلت	ما بال أطفالها بالذبح تستلب
وقبل ابراهيم قد جعلهم الحارث بن ظالم المري قرايين	الله يتقرب اليه
بهم لانهم هم، فقال	

اذا فارقت ثعلبة بن سعد	واخوتهم نسبت الى لؤي
الى نسب كريم غير وغد	وحي هم أكارم كل حي
وان تعصب بهم نسبي فمنهم	قرايين الآله بنو قصي

وفي المناسبة بين العترة والقرايين خفاء
بيت الله — كما ان اهل مكة أهل الله والحجاج زوار الله فالكعبة بيت الله الذي
جعله الله مثابة للناس ، وقد كانت العرب في الجاهلية لاتبني بيتاً مربعاً تعظيماً
للكعبة ، وقد كانت تحلف ببيت الله كما قال زهير

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

وقال النابغة

فلا ورب الذي قد زرته حججاً وماهريق على الانصاب من جسد
وقال الله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام : ربنا اني اسكنت من
ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من
الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون

فمن خصائص الحرم انه بواد غير ذي زرع ولا شجر ويوجد فيه كل ثمرات
الاشجار والزرع وغيرها . ومن خصائصه ان الذئب يريغ الظبي ويعارضه ويصيده
فاذا دخل الحرم كف عنه (ومن) خصائصه انه لا يسقط على الكعبة حمام الا
وهو عليل ، عرف ذلك من امتحنه وتعرف حاله ، ولا يسقط عليها مادام صحيحاً
(ومن) خصائصه ان الطير اذا حاذت الكعبة انفرت فرقتين ولم تعلمها (ومن)
خصائصه انه لا يراه أحد من لم يكن رآه الاضحك أو بكى (ومنها) انه اذا أصاب
المطر الباب الذي من شق العراق كان الخصب في تلك السنة بالعراق ، وان
أصاب الذي من شق الشام كان الخصب بالشام واذا عم جوانب البيت كان
الخصب عاماً في البلدان (ومنها) ان الجمار ترمى في ذلك المرمى منذ يوم حج
الناس البيت على طول الدهر ثم كانه الى اليوم على مقدار واحد ولو لانه موضع
الآية والعلامة والاعجوبة التي فيها تقد كان كالجبال هذا من غير أن

تكتسحه السيول أو يأخذ منه الناس. ومن سنتهم ان من علا الكعبة من العبيد فهو حر لا يرون الملك على من علاها ولا يجمعون بين عزلوها وذل الرق، وبمكة رجال من الصلحاء لم يدخلوها قط اعظاماً لها، ومن يستطيع ان يدعي الاحاطة بفضائل بيت الله وخصائصه (ومن) بارع التمثيل به قول بعض المحدثين في الحسن بن المحلد وقد خلع عليه

أبا محمد المسعود طالعہ فت البرية طراً ايما فوت
زهت بك الخلعة الميمون ظاهرها كزهو خلعة بيت الله بالبيت
وقال آخر - وكعبة الله لا تنكسي لأعوان -

رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال الله عز وجل - لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة. وممن تمثل به فاحسن به جداً ابن الرومي حيث قال في التمثيل لتفضيل الولد على الوالد

فالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان
وكم أب قد علا بابن ذرى شرف كما علا برسول الله عدنان
وقال آخر في تفضيل الآخر على الاول

كذلك رسول الله آخر مرسل وما مثله فيما تقدم مرسل
وقال الطائي في الاعتذار من اختيار غير الخيار واصطناع من لا يصلح للصناعة

هذا رسول الله صفوة ربه من بين باد في الانام وقار
قد خص من أهل النفاق عصابة وهم أشد أذى من الكفار
فاختار من سعد أمين بني أبي سرح لوحى الله غير خيار
حتى استضاء بشعلة النور التي رفعت له سجعاً عن الاسرار
كتاب الله - قال ابن الرومي متمثلاً به

وكانما يمني حين تناولت يمينك اذ صاغتني بكتاب
أخذت كتاب الله وهو مبشر بكرامة الرضوان يوم حساب
خليل الله عليه الصلاة والسلام — اتخذ الله ابراهيم خليلاً واتخذ محمداً
حبيباً والحبيب أخص من الخليل في الشائع المستفيض من العادات، ألا تراه تعالى
قال له عليه الصلاة والسلام — ما ودعك ربك وما قلى — بمعنى احبك ومقتضى هذه
اللفظة انه اتخذ حبيباً، وما يؤيد ذلك ويؤكد انه تعالى لا يجب أحداً ما لم
يؤمن بمحمد ويتبعه، ألا تسمعه يقول — قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله —
(ومن) ملح في التمثيل بخليل الله، الا صمعي حين استقرضه صديق له من خلص
أصدقائه فقال — نعم وكرامة ولكن سكن قلبي برهن يساوي ضعف ما تلتسمه
فقال له يا أبا سعيد أأنت واثقاً بي؟ فقال بلى ولكن هذا خليل الله كان واثقاً بربه
حين قال — رب أرني كيف تحيي الموتى. قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي
روح الله — قال تعالى في ذكر عيسى عليه السلام — وكلمته القاها الى مريم وروح
منه — فلذا قيل له روح الله كما قيل لابراهيم خليل الله ولموسى كليم الله عليهم الصلاة
والسلام، والارواح كلها منه وله وانما اضيفت روح الله اليه على سبيل الاختصاص
(وما) يستلح لابي أحمد بن أبي بكر الكاتب قوله لعل بن عيسى الوزيري — ويروي
لا بن بسام — وهو بقوله أشبه

لست روح الله عيسى انما أنت بن عيسى
كلم الناس فان الله قد كلم موسى
أرض الله — قد أكثر الناس في الحث على السير في الارض لطلب الرزق
قال منصور بن ماذان

فسر في بلاد الله واتمس الغنى فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وقال البخري

شرقاً وغرباً تجد من صاحب عوصاً فالارض من تربة والناس من رجل
 وقال سعيد بن محمد الطبري
 ساغنى بالهييد وباللييد وبالفلوات عن قصر مشيد
 فارض الله واسعة أمامي اذ ضاق الفضاء على البليد
 ومعناه الهييد الحنظل واللييد الحوالب أي استغنى بالحنظل ومرعى البر عن
 استحباب زاد

وكان أحسن ما قيل من ذلك مقتبس من قوله عز ذكره — ألم تكن
 أرض الله واسعة فتهاجروا فيها —

أسد الله — كان يقال لحمزة بن عبد المطلب أسد الله لتقدم قدمه في الحرب
 وشدة اقدانه على اعداء رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولما قال حمزة يوم حرب
 بدر، أنا أسد الله وأسد رسول الله، قال له عتبة بن ربيعة أنا أسد الحلفاء، قال
 الزبير بن بكار لم يعرف لعتبة الا هذه الكلمة وكلمة أخرى قالها يوم بدر أيضاً
 لابي جهل وهي قوله في كلام جرى بينهما، يا مصغراسته، وولست أدري أي رفث
 في قوله أنا أسد الحلفاء

سيف الله — خالد بن الوليد بن المغيرة أبو سليمان سماه النبي صلى الله عليه
 وسلم سيف الله لحسن آثاره في الاسلام وصدقه في قتال المشركين فكان النبي
 صلى الله عليه وسلم اذا نظر اليه والى عكرمة بن أبي جهل قرأت يخرج الحي من
 الميت — لانهما من خيار الصحابة وأبواهما أعدو الله ورسوله. وروى أبو هريرة
 رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم نظر الى خالد رضي الله عنه لباساً
 درعه فقال، نعم المرء خالد، وكان على مقدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم

حنين وهو الذي تولى كسرا كثير الاصنام وهدم جل الاوثان التي كانت قريش تعبدها وسمع من أجوافها همهمة نحو أصوات البقر حتى فتنت بها ، ولما هدم عزى رمته بالشر حتى أحرقت عامة نخذه فعاده النبي صلى الله عليه وسلم ، قال الجاحظ وما أشك في أنه قد كانت للسدنة (السدنة خدمة الاوثان) حيل ومكين ولو سمعت أو رأيت بعض ما أعد الهند من هذه المخاريق (حيل النار ونحوها) في بيوت عباداتهم لعلت ان الله تعالى قد منّ على جملة المسلمين بالمتكلمين الذين نشأوا فيهم ، وقال في موضع آخر ، وما زالت السدنة تحتال للناس من جهة النيران بأنواع الحيل كاحتيال رهبان كنيسة الرّها لمصايحجها حتى أن زيت قناديلها ليستوقد لهم من غير نار في بعض ليالي أعيادهم وبمثل ذلك احتال السادن لخالد بن الوليد حتى حين رماه بالشر رليوهمه ان ذلك من الاوثان عقوبة علي ترك عبادتها وانكارها والتعرض لها حين قال : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك قال : وجعلت قريش وقد اهوى خالد بسيفه الى العزى تصيح يا عزى - حبلية يا عزى عزّ ريه وليس ينثني من تهاويلهم وعلاها بالسيف حتى كسرها . وفي الروايات ان العزى كانت ثلاث شجرات من سمر فارس النبي صلى الله عليه وسلم خالدا رضي الله عنه ليعضدها فضى خالد وعضداً كبيرها وترك اثنتين فلما انصرف الى النبي صلى الله عليه وسلم قال أفعلت يا خالد قال نعم يا رسول الله قال فما رأيت شيئاً قال لا قال فارجم اليها فاعضدها فرجع فعضد الكبرى منهما ثم اقبل ليعضد الصغرى فاذا جنية قد خرجت عليه من جوفها ناشرة شعرها واضعة كفها على كعبها تصرف بانيابها فشد عليها خالد وهو يقول : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك - ثم ضربها ضربة فلق رأسها وانصرف الى رسول الله صلى الله عليه

(٣ - - ثمار القلوب)

وقال المجتري

شرقاً وغرباً تجد من صاحب عوصاً فالارض من تربة والناس من رجل

وقال سعيد بن محمد الطبري

ساغى بالهبيد وباللييد وبالفلوات عن قصر مشيد

فارض الله واسعة أمامي اذ ضاق الفضاء على البليد

ومعناه الهبيد الحنظل واللييد الحوالمق أي استغنى بالحنظل ومرعى البر عن

استصحاب زاد

وكان أحسن ما قيل من ذلك مقتبس من قوله عز ذكره -- ألم تكن
أرض الله واسعة فتهاجروا فيها --

أسد الله - كان يقال لخمزة بن عبد المطلب أسد الله لتقدم قدمه في الحرب
وشدة اقدانه على اعداء رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولما قال حمزة يوم حرب
بدر: أنا أسد الله وأسد رسول الله، قال له عتبة بن ربيعة أنا أسد الحلفاء، قال
الزبير بن بكار لم يعرف لعتبة الا هذه الكلمة وكلمة أخرى قالها يوم بدر أيضاً
لابي جهل وهي قوله في كلام جرى بينهما، يامصغراسته، ولست أدري أي رقت
في قوله أنا أسد الحلفاء

سيف الله - خالد بن الوليد بن المغيرة أبو سليمان ساه النبي صلى الله عليه
وسلم سيف الله لحسن آثاره في الاسلام وصدقه في قتال المشركين فكان النبي
صلى الله عليه وسلم اذا نظر اليه والى عكرمة بن أبي جهل قرأت يخرج الحي من
الميت - لانهما من خيار الصحابة وأبواهما أعدى عدو الله ورسوله. وروى أبوهريرة
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم نظر الى خالد رضي الله عنه لابساً
درعه فقال، نعم المرء خالد، وكان على مقدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم

حنين وهو الذي تولى كسرا كثيرا الاصنام وهدم جل الاوثان التي كانت قريش تعبدها وسمع من أجوافها همهمة نحو أصوات البقر حتى فتنت بها ، ولما هدم عزى رمته بالشر حتى أحرقت عامة نخذه فعاده النبي صلى الله عليه وسلم ، قال الجاحظ وما أشك في أنه قد كانت للسدنة (السدنة خدمة الاوثان) حيل ومكين ولو سمعت أو رأيت بعض ما أعد الهند من هذه المخاريق (حيل النار ونحوها) في بيوت عباداتهم لعلت ان الله تعالى قد منّ على جملة المسلمين بالمتكلمين الذين نشأوا فيهم ، وقال في موضع آخر ، وما زالت السدنة تحتال للناس من جهة النيران بأنواع الحيل كاحتيال رهبان كنيسة الروما لمصايحها حتى أن زيت قناديلها ليستوقد لهم من غير نار في بعض ليالي أعيادهم وبمثل ذلك احتال السادن لخالد بن الوليد حتى حين رماه بالشر ليوهمه ان ذلك من الاوثان عقوبة علي ترك عبادتها وانكارها والتعرض لها حين قال : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك قال : وجعلت قريش وقد اهوى خالد بسيفه الى العزى تصيح يا عزى - حبله يا عزى عزّ ريه وليس ينثني من تهاويلهم وعلاها بالسيف حتى كسرها . وفي الروايات ان العزى كانت ثلاث شجرات من سمر فارس النبي صلى الله عليه وسلم خالدا رضي الله عنه ليعضدها ففضى خالد وعضداً كبيرها وترك اثنتين فلما انصرف الى النبي صلى الله عليه وسلم قال أفعلت يا خالد قال نعم يا رسول الله قال فمأيت شيئاً قال لا قال فارجم اليها فاعضدها فرجع فعضد الكبرى منهما ثم اقبل ليعضد الصغرى فاذا جنية قد خرجت عليه من جوفها ناشرة شعرها واضعة كفها على كعبها تصرف بانيابها فشد عليها خالد وهو يقول : يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد أهانك - ثم ضربها ضربة فلقى رأسها وانصرف الى رسول الله صلى الله عليه

(٣ - - ثمار القلوب)

وسلم فاخبره بانذي رأى ، فقال تلك جنية العزى ولا عزى للعرب بعدها ، ولما قتل خالد بن الوليد بني جذيمة وهم من كنانة بالقميصاء (ماء الجذيمة) وجاء الخبر الى رسول الله فقال : اللهم اني أبرأ اليك من فعل خالد : وودّاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت أيام الردة حسن بلاء خالد فيها ، وكان عميدا عند أبي بكر رضي الله عنه فبعثه الى طليحة فهزمه ، وصالح أهل اليمامة ، ونكح ابنة مجاعة ، وكان اذا صار اليه المال قسمه في أهل الغزو ولم يرفع الى أبي بكر رضي الله عنه حساباً ، وكان يقدم على أشياء لا يراها أبو بكر رضي الله عنه كقتله مالك بن نويرة ، ونكاحه امرأته من غير ان ترجع عن ردتها ، وكان أبو بكر يهيب سيئاته لحسناته ، ويقول : اذا كلمه عمر وغيره في عزله ، اني لا كرهه أن أعمد سيفاً سله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم انه استعمله على الشام فلم يزل به حتى عزله عمر رضي الله عنه ، ولما اعتلّ خالد علة الموت جعل يقول : لقيت كذا وكذا زحفاً فما في جسدي موضع الا وفيه ضربة بسيف أو طعنة برمح أو رمية بسهم ، وها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت العير فلا نامت أعين الجبناء ، ولما توفي لم تبق امرأة من بني المغيرة الا وضعت لمتها على قبره أي حلفت رأسها ، ولما ارتفعت أصوات النساء عليه انكرها بعض الناس فقال عمر رضي الله عنه : دع نساء بني المغيرة يميكن باسليمان ويرقن من دموعهن سجلاً أو سجلين ما لم يكن تقع أو تلتقع : وكان الحجاج يقول لأبناء المهلب هم سيف من سيوف الله : وكتب بعض البلغاء ، ما ظنك بسيوف الله تعالى في أيدي أوليائه وقد نصره من سمائه على أعدائه

قوس الله هي التي يقال لها قوس قزح ويشبه بها ما يقل لبشه ولا يدوم مكشه ، كما قال العلوي الحمالي

فشبهت سرعة أيامهم بسرعة قوس يسمى قزح
 تلون معترضاً في السماء فما تم ذلك حتى نزح
 وفي الخبر: لا تقولوا قوس قزح ولكن قولوا قوس الله فان قزح من أسماء
 الشياطين، ويجوز ان تكون سميت بهذا الاسم وأضيفت الى الله تعالى لانها من
 فعل الله، وسائر القسي من بري الناس وفعلهم. وقد سماها الواو الدمشقي: قوس
 السماء في قوله

أحسن بيوم ترى قوس السماء به والشمس مسفرة والبرق خلاص
 كانها قوس رام والبرق لها رشق السهام وعين الشمس برجاس (١)
 وسماها سيف الدولة: قوس السحاب في قوله، وأنشدني ابو الحسن الافريقي
 المتيم قال: أنشدني سيف الدولة لنفسه وهو أحسن ما قيل في وصفها
 وساق صبيح للصبح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض
 يطوف بكاسات العقار كأنهم فمن بين منقض علينا ومنقض
 وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا على الجور كنأوا الحواشي على الارض
 تطرزها قوس السحاب بأحمر على اخضر في اصفرائر مبيض
 كأذيال خود اقبلت في ذلائل مصبنة والبض اقصر من بعض
 ربح الله — كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا ذكر الكوفة قال
 هي ربح الله وفيها جمجمة العرب وكنز الايمان، كانه أراد ان اهلها سلاح على
 انداء الله في المحاربة

كعب الله قال الجاحظ يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعتيبة بن
 ابي لهب: أكلك كعب الله، فأكله الاسد. وفي هذا الخبر فائدتان احدهما انه ثبت
 (١) البرجاس بالضم عرض ينصب في الهواء على رأس رمح ونحوه وهو مولد

بذلك ان الاسد كآب الله ، والثانية ان الله تعالى لا يضاف اليه الا العظيم من جميع الاشياء من الخير والشر ، اما الخير فقولهم بيت الله ، واهل الله ، وزوار الله ، وكتاب الله ، وارض الله ، وخليل الله ، وروح الله ، واشباه ذلك . واما الشر فقولهم دعه في لعنة الله تعالى وسخطه وأليم عذابه ، ودعه في نار الله وسقره

نار الله — قال الجاحظ كل شيء اضافته الله تعالى الى نفسه فقد عظم شأنه وشدد أمره ، وقد فعل ذلك بالنار فقال : نار الله الموقدة . وحكى ابو منصور العبدوني الكاتب : تجزت جوازاً لرجل قبيح الحلقة وحش الصورة غاية في الدمامة والسماجة فلم يقدر الكاتب على تمليته ، فكتب : يأتيك بهذا الجواز آية من آيات الله ونذره فدعه يذهب الى نار الله وسقره ، وقرأت في اخبار ابي دلالة زيد بن الجون ، انه أخذ ليلة وهو سكران فخرق طيلسانه وحبس فكتب من الغد الى المنصور ابياتاً منها

أمن صهباء صافية المزاج كأن شعاعها ضوء السراج
وقد طبخت بنار الله حتى لقد صارت من النطف النضاج
أقاد الى السجون بغير جرم كاني بعض عمال الخراج
امير المؤمنين فدتك نفسي علام حبستني وخرقت ساجي (١)
ألا اني وان عانيت شرا لحيرك بعد هذا الشر راج

فاستدعاه واستنشدته الابيات فأنشده اياها فأمر له بالف درهم ، فلما ولى ليخرج قال الربيع : افهم امير المؤمنين معنى قوله ؟ وقد طبخت بنار الله قال قد فهمت ، قال فما عني بها ، قال عني بها الشمس ، فقال عليّ به ، فلما جاء قال ياعدهو الله ما عانيت بنار الله ؟ قال نار الله الموقدة التي تطلع على فؤاد من اخبرك يا امير المؤمنين ؟ فضحك منه وامره بالانصراف

شمس الله - عهدي بالامير السيد ادام الله تأييده ينشدني فائقة ديك الجن
من أولها الى آخرها ، وهي فائقة رائقة يزداد حسنها لجرىها على لسانه وتكتسي
شعاراً انيقاً من عباراته ، ومنها

وصفراوين من جلب الاماني اذا جلبت ومن حلب القطاف
ادرًا منهما فلکا وشمسًا وشمس الله مسرحة الغلاف
ظل الله - يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : السلطان ظل الله
في أرضه ، وأنشدني أبو الفتح محمد البتّي لنفسه
ياقوم أرعوني اسماعكم حتى أوّدي واجب الفرض
أشهد حقاً أن سلطانكم ليس بظل الله في الارض
سعد الله - قال الاصمعي . من امثال العرب ، اسعد الله اكثر ام جدام
وهما حيان بينهما فضل بين لا يخفى الا على جاهل لا يعرف شيئاً ، قال الشاعر
لقد أخفمت حتى لست تدري أسعد الله أكثر أم جدام
وضمن الصاحب أبو القاسم اسماعيل ابن عباد معظم هذا البيت شعراً له
كتب به في صباه الى بعض اخوانه ، فنه

كتبت وقد سبت عقلي المدام وساعدني على الشرب الندام
واسرفنا فما ندري لسكر أسعد الله أكثر أم جدام
وسعد من بين قبائل العرب مخصوصة بالفصاحة وحسن البيان ، وكان النبي
صلى الله عليه وسلم مسترضعاً فيهم وظئره حليمة السعدية هي التي تسلمته من
عبد المطلب فحماته الى المدينة فكانت ترضعه وتحسن تربيته ، ولما ردت به الى مكة
نظر اليه عبد المطلب وقد نما نموّ الهلال وهو يتكلم بفصاحة ، وامتلأ سروراً وقال
جمال قريش وفصاحة سمد وحلاوة يثرب . وكان صلى الله عليه وسلم يقول

أنا أفصح العرب بيداني من قریش، ونشأت في بني سعد بن بكر فاني ياتيني اللحن .
 وكان شبيب ابن شيبه من افصح الخطباء وهو من بني سعد وفيه يقول أبو سخيّة
 اذا عدت سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس الى مغيبها عجت من كثرتها وطيبها

ناقة الله - النوق وغيرها من المخلوقات كلها لله، ولكن هذه الناقة لما كانت
 آية من آيات الله تعالى ومعجزة لنبيه صالح عليه السلام خصت بالاضافة الى
 الله تعالى كما قال - ناقة الله وسقياها - وذلك أن ثمود قالوا لصالح: ان اردت أن
 نوؤ من لك فأخرج لنا من هذه الصخرة ناقة عشراء تبرك بين أيدينا وتمخض كما
 تمخض النوق الحوامل وتلتج سقياً منها . فصلى صالح ركعتين ودعا الله تعالى
 فانشقت الصخرة عن ناقة عظيمة الخلق حسنة الصورة فبركت بين أيديهم
 وتمخضت ونحت سقياً مثل امه في عظم الخلقة ، فقال لهم صالح عن الله تعالى
 - هذه ناقة الله لها شرب ولكم شرب يوم معلوم - فاقسموا الماء فكان لهم يوم وللناقة
 يوم، فاذا كان يوم الناقة توسعوا في اللبن ماشاءوا، واذا كان يومهم لم يكن للناقة ماء
 فنفسوا (نفس به بالكسر أي ضن به يقال نفست عليه الشيء نفاسة) عليها
 بشرب يومها وآمروا في عقرها ، فقال لهم صالح - هذه ناقة الله لكم آية فذروها
 تاكل في أرض الله ولا تمسوها بسوء فيأخذكم عذاب يوم عظيم - فانبعث أشقاها
 (قدار بن سالف) وعقرها بأمرهم تمرداً ، فرفع السقب رأسه الى السماء وورعاجنين
 وأنين ، فقال لهم صالح عليه السلام - تمتوا في دياركم ثلاثاً أيام - ثم جاءهم العذاب في
 اليوم الرابع - وأخذتهم الرجفة فاصبحوا في دارهم جاثمين - وصارت ناقة الله مثلاً
 سائراً على وجه الدهر ، وور بما قيل لها ناقة صالح ، وصار عاقرها مثلاً في الشقوة
 والشرم ، وهو أحر ثمود، وصارت ثمود مثلاً في الفناء والهلاك ومن ظريف التمثيل

بهذه القصة قول والي اليمامة في خطبته - أيها الناس لا تجترئوا على الله فانه لا يقر على المعاصي عباده، ولقد أهلك أمة عظيمة من أجل ناقة قيمتها ثلاثمائة درهم فسمي مقوم الناقة. وقد اكثرت الناس من ضرب المثل بهذه الناقة، ومن ملئ ذلك قول بعضهم في العتاب والاقتضاء

حوائج الناس كلها قضيت وحاجتي لا أراك تقضيها

اناقة الله حاجتي عقرت أم نبت الحرف في حواشيها

وضرب بها ابن الرومي المثل فقال وهو يصف انساناً بشدة الاكل

شبه عصا موسى ولكنه لم يخلق الله لها فاهها

رفقاً بزاد القوم لا تفنه ياناقة الله وسقيها

نهر الله - من أمثال العامة والخاصة ، اذا جاء نهر الله بطل نهر معقل ، واذا

جاء نهر الله بطل نهر عيسى . ونهر معقل بالبصرة ونهر عيسى ببغداد وعليهما أكثر الضياع الفاخرة والبساتين الزهية ببغداد ، وانما يريدون نهر الله البحر والمطر والسيل فانها تغلب سائر المياه والانهار وتطم عليها ، ولا أعرف نهرًا مخصوصاً بهذه الاضافة سواهما ، قلت ومما يجري مجرى المثل المذكور قول الشاعر

اذا جاء موسى والتقى العصا فقد بطل السحر والساحر

خاتم الله - يراد بذلك ثلاثة أشياء اثنان منها للخاصة وواحدة للعامة ، اما

المذبان للخاصة فقولهم للدراهم والدينارين خاصة - خاتم الله - وفي الخبر ، كنز الله في أرضه فمن ارادها فليأتها بخاتمه ، وقولهم في الكناية عن العذرة خاتم الله

قال ابن الرومي في فتنة البرقي

كم رضيع هناك قد فطموه بشبا السيف قبل وقت الفطام (١)

(١) شبا كل شيء حده

كم فتاة بخاتم الله بكر فضحوها جهراً بغيرا ككتام .
 واما الذي للعامة فقولهم - الصوم خاتم الله . وقولهم عند الحلف بالله على
 الصوم - لا والذي خاتمه على في

رحمة الله — قال سليمان بن عبد الملك لابي حازم الاعرج وقد خوفه عذاب
 الله في موعظته له حتى ابكاه : فاين رحمة الله؟ فقال أبو حازم قريب من الحسين
 وكانت بالبصرة جارية تسمى رحمة الله يشب بها بشار بن برد فقال أبو نوانس
 يذكرها بشارا وضمن شعره بيتاً له جرى فيهما مجرى المثل لحسنه وسلامته
 أحبيت من شعر بشار لحبكم ليتنا لهجت به من شعر بشار
 يارحمة الله حلي في منازلنا وجاورينا فدتك النفس من جار

ستر الله — في مناجات بعض الصالحين : يارب غرني سترك المرضي عليّ
 فعصيتك لجهلي ، فالآن من عذابك من يستنقذني؟ وبجمل من أعتصم ان قطعت
 حبلك عني : وفي الدعوات الماثورة : اللهم استرنا بسترِكَ الجميل واظلنا بظلك
 الظليل . وقرئ مكتوب على ستر من ستور الموصل — هذا ستر حسن وستر الله
 أحسن — فاما قول الشاعر

رمتني وستر الله بيني وبينها ونحن با كناف الحجاز رميم
 فقد اختلف أقوال أصحاب المعاني فيه ، فمن قائل انه اراد به الاسلام ، وقائل
 انه اراد به الشيب ، وثالث قال انه اراد به الكعبة . ولما اراد الحسن البصري الحج
 قال له ثابت البناني : يا ابا سعيد بلغني انك تريد الحج فاحيت أن نصطحب فقال :
 ويحك دعنا نتعاش بستر الله اني أخاف ان نصطحب فيرى بعضنا من بعض
 ما تماقت عليه

يد الله - قال الله تعالى - يد الله فوق ايديهم - ومن آيات التمثيل والمحاضرة
قول من اقتبس من قوله تعالى فقال

وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سبيلى بظالم
وسمعت ابا نصر سهل بن المرزبان يقول : قال ابو العيناء : كان لي خصوم ظلة
فشكوتهم الى احمد بن ابي داود وقلت له : ان القوم قد تضافروا عليّ وصاروا يدا
واحدة عليّ ، فقال : يد الله فوق ايديهم ، فقلت : ان لهم مكرًا ، فقال : ولا يحيق المكر
الشيء الا باهله ، فقلت انهم كثيرون وأنا واحد ، فقال كم من فئة قليلة غلبت
فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ، وانشدت ببخاري للمرادي في بكر بن
مالك لما قلده سياسة الجيش بخراسان

قلد الجيش سيد هو جيش على حده
يد بكر وسيفه ويد الله واحده

عمال الله - هم الذين يعملون لله فاما يشتغلون بعبادته واما يجاهدون في سبيله
ويروي ان النبي صلى الله عليه وسلم مرّ بقوم يربعون حجرا فقال : عمال الله أقوى
من هؤلاء ، وفي بعض الروايات انه قال : ألا اخبركم بأشدكم ؟ قالوا بلى ، قال
من ملك نفسه عند الغضب

سبيل الله - قال الله تعالى - ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كانهم
بنيان مرصوص - وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ما من قطرة أحب الى الله من
قطرة دم في سبيله أو قطرة دمع في جوف الليل من خشيته
باب الله - قلت في كتاب المبهج : سبحان من بابه غير مرتج لمرتج . وقال
علي بن الجهم

وافية الملوك محجبات و باب الله مبذول الفناء

نور الله - قال النبي صلى الله عليه وسلم : اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله

حراس الله - عن نور بن زيد عن خالد بن معدان عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن لله تعالى عز وجل حراساً في السماء وفي الأرض فراسه في السماء الملائكة وحراسه في الأرض الذين يأخذون الديوان
أمان الله - عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا تطرقوا الطير في أوكارها فإن الليل أمان الله . وفي بعض الاخبار أنه نهى عن البيات وقال : الليل أمان الله عز وجل

ميزان الله - قال بعض الحكماء : العدل ميزان الله فلذلك هو مبرأ من كل ميل وزيل ، وعن بعض السلف : العدل ميزان الله والجور مكيال الشيطان
خالصة الله - عون بن عبد الله ، كان يقال من كان في صورة حسنة ومنصب لا يشينه ووسع عليه في الرزق كان من خالصة الله تعالى
موائد الله - يروى عن الحسن البصري رحمه الله - الاسواق موائد الله تعالى في أرضه فمن اتاها أصاب منها

عين الله - قلت في كتابي المترجم بالمهجع - الملك العادل مكنوف بعون الله
محروس بعين الله ، وقلت من قصيدة في السلطان الماخي

يا قاهر الملك ويا ختم الإ
ملائك بين الأخذ والصفح

عليك عين الله من فاتح
للأرض مستول على النجم

راياته تنطق بالنصر بل
تكاد تملئ كتب الفتح

أمر الله - الرياش قال : ما عتراني هم فأنشدت قول ابن العتاهية

هي الأيام والغير وأمر الله ينتظر

أتيت أن ترى فرجا فإين الرب والقدر
 الأسري عني ونسمت ريح الفرج: وسمعت أبا بكر الخوارزمي يقول: لم
 اسمع في وصف الطفيلي أبلغ من قول الحمدوني
 أراك الدهر تطرق كل دار كأم الله يحدث كل ليله
 طراز الله - قرىء على عصابة بعض جوار الخلفاء - مما عمل في طراز الله -
 فاستعمل صاحب هذه الاستعارة المليحة في شعره حيث قال
 هذا عليّ عليّ في محاسنه كأنما حسبه أن يبلغ الاملا
 وكأقول وقد أبصرت طلمته هذا الذي في طراز الله قد عملا
 وقال أيضاً

رأيت علياً في كمال جماله فشاهدت منه الروض ثاني مزنه
 ولما تبدى لي طراز عذاره رأيت طراز الله في ثوب حسنه
 وقال بعض أهل العصر

ديباجة الوجه من علي معمولة في طراز ربي
 فحسبه ملء كل عين وحبسه ملء كل قلب
 خلافة الله - كان أبو الفتح البستي يستحسن قولي في كتابي كتاب المبعج -
 الملك خلافة الله في عباده وبلاده وإن يستقيم امر خلافته مع مخالفته ، وكان يقول
 بودي أن لي بعض كلامه

لعنة الله - انشدني أبو بكر الخوارزمي لبعضهم
 لعنة الله والرسول وأهل ال - أرض طرا على بني مضعون
 بعث في الصيف قبة الخيش فيهم ورهنت الكانون في كانون
 وبلغه عن صاحب أنه كان يقول: لم اسمع جواباً أحرف وأوقع وأبلغ من

جواب عبادة فانه قال لرجل : من أين أقبلت؟ قال من لعنة الله فقال رد الله عليك غربتك

سجن الله - عن النبي صلى الله عليه وسلم. الحمى رائد الموت وسجن الله في أرضه وقطعة من النار، وفي خبر آخر. الحمى سجن الله في أرضه يحبس فيه عباده اذا شاء ويطلقهم اذا شاء

بنيان الله - قال النبي صلى الله عليه وسلم من هدم بنيان الله فهو ملعون، يعنى من قتل نفساً، وهذه من استعاراته التي لاشيء أحسن منها صبغة الله - قال الله عز وجل - صبغة الله ومن أحسن صبغة - وقلت في كتاب المبهج تعالى الله ما بدع صنعته واحسن صبغته والطف صبغته وفد الله - كتب الصحاب ابو القاسم. الحجيج وفد الله وهم له متاجرون وفي طاب ثوابه مسافرون والى بيته الحرام سائرون ولقبر نبيه صلى الله عليه وسلم زائرون. وقلت في كتابي المبهج. بشر وفد الله بفوائد الدارين

الباب الثاني

فما يضاف وينسب الى الانبياء عليهم الصلاة والسلام

وصي آدم، شهرة آدم، سفينة نوح، غراب نوح، عمر نوح، مقام ابراهيم، نار ابراهيم، صحف ابراهيم، ضيف ابراهيم، تحفة ابراهيم، وعد اسماعيل، ناقة صالح، رؤيا يوسف، ذئب يوسف، قميص يوسف، حسن يوسف، سنو يوسف، ريح يوسف، عصى موسى، نار موسى، يد موسى، بقية قوم موسى، لظمة موسى، خليفة الخضر، صبر أيوب، حوت يونس، درع داوود، نعمة داوود، مزامير داوود، خاتم سليمان، جن سليمان، سير سليمان، ملك سليمان، حمار عزيز،

طب عيسى ، دم يحيى بن زكريا ، بردة النبي صلى الله عليه وسلم ، داء الانبياء
فقر الانبياء ، عليهم الصلاة والسلام أجمعين

الاستشهاد

وصي آدم- اذا كان الانسان فضولياً داخلًا فيما لا يعنيه متكفلاً مالا يلزمه
من التطفل على امور الناس وآتمالك في الاشغال بها قيل . فلان وصي آدم .
وقد توضع هذه الصفة مكان المدح كما قال الشاعر

وكان آدم حين حم حمامه أوصاك وهو يجود بالحوباء

بنيه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

ومنه اخذ أبو العيناء معنى كلامه في الحسن بن سهل وقد سأله عنه محمد

ابن عبد الله بن طاهر فقال: خلف آدم عليه السلام في ولده فهو يسد خلعتهم وينقع

غلثهم وقد رفع الله تعالى للدنيا من شأنها اذ جعله من سكانها وذوي الامر فيها

ولما نعي الحسن اليه قال: لئن اتعب المادحين لقد اطال بكاء الباكين ولقد كان

بقية وفي الناس بقية فكيف الآن وقد أودت البرية

شهرة آدم - يضرب بها المثل وحقت ، قال أبو عبد الله بن الحجاج من أبيات

كتبها الى بعض الرؤساء وهو يشكو بواباً له انكره ولم يأذنه

خادمكم يشكو وقد جاءكم غلظة بوابكم الخادم

أنكرني عنكم على زعمه فلم أزل في عجب دائم

لاني بين بني آدم مذ خلقوا أشهر من آدم

سفينة نوح - قال النبي صلى الله عليه وسلم . ان عترتي كسفينة نوح من ركب

فيها نجا ومن تأخر عنها هلك ، وأخذ هذا المعنى أبو عثمان الخاودي فقال من قصيدة

أعاذل ان كساء التقى كسانيه حي لاهل الكساء

سفينة نوح فمن يعتلق بجلهم يعتلق بالنجاء

وقد تضرب سفينة نوح مثلاً للشيء الجامع لان نوحا حمل فيها من كل زوجين اثنين كما يضرب المثل في ذلك المعنى بجامع سفيان ، قال بعض العصريين

يا طيباً منجماً وفقهياً شاعراً شعره غذاء الروح

فهو طورا كمثل جامع سفيا نوطورا يحكى سفينة نوح

وقال الجاحظ قال أبو عبيدة. زعم بعض المفسرين وأصحاب الاخبار ان أهل سفينة نوح كانوا قد تأذوا بالفار فعطس الاسد عطسته فخرج من مخريه زوج

سنانير فلذلك السنور أشبه شيء بالاسد، وسلم الفيل زوج خنازير فلذلك الخنزير

أشبه شيء بالفيل، قال كيسان لابي عبيدة. ينبغي ان يكون ذلك السنور هو آدم

السنانير وتلك السنورة حواؤها، فقال أبو عبيدة وضحك منه. ألم تعلم ان لكل

جنس من الحيوانات آدم وحواء، فضحك القوم من ذلك

غراب نوح - يضرب مثلاً للرسول الذي لا يعود أو يبطئ عن ذي

الحاجة من غير انجاح، وذلك ان نوحا عليه السلام أرسل الغراب من السفينة

ليأتيه بخبر الماء فاشتغل بميته وجدها ولم يعد الى نوح حتى أرسل مكانه الحمامة

فجاءته بالخبر، قال الجاحظ. يقال في المثل - فلان لا يرجع حتى يرجع غراب نوح

كما يقول أهل البصرة حتى يرجع نسيط من مرو، وكما تقول أهل الكوفة حتى

يؤوب مصقلة من سجستان، وكما تقول العرب حتى يؤوب القارظ العنزي. وقال

بعض الشعراء في قصة له

وندمان بعثت به رسولا فاهمل حاجتي كغراب نوح

رأى في المدير بدراً مستنيراً فساعدته على دين المسيح

عمر نوح - يضرب مثلاً في الطول، قال وهب بن منبه. كان عمر نوح عليه السلام ألف سنة لانه بعث الى قومه وهو ابن خمسين سنة ولبث يدعوهم الى ان مات تسعمائة وخمسين سنة، فذلك قوله تعالى... فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاماً... ويروى انه عاش ثلاثة قرون وعمر فيهم وهم لا يحبونه ولا اتبعه منهم الا القليل كما ذكره عز ذكره قال - وما آمن معه الا قليل - وقد اكثر الناس التمثيل بعمر نوح نظماً ونثراً، قال محمد بن مكرم لاحمد بن اسرائيل

قل لابن اسرائيل يا احمد عمرك في العالم لا ينفد
ان زماناً انت مستوزر فيه زمان عسر انكد
يالبد الدهر وياعوجه انت كنوح عمرد سرمد

وقال آخر

يحتاج راجي والهم ابداً الى ثلاث بغير تكذيب
كنوز قارون ان تكون له وعمر نوح وصبر ايوب

وقال ابو العتاهية

لتموتن وان عمر ت ما عمر نوح
فعلي نفسك نح ان كنت لا بدتنوح

- وقرأت للصاحب فصلاً من كتاب له الى أبي محمد العلوي علق بخفخلي منه في ذكر نوح صاحبه وكان بعث به رسولا اليه: وأما صلته ولي برّه بوسميّه وانفاذه للتهنئة نوحاً أبقى الله سيدي بقاء سميّه فقد أطاع فيه خلقاً طال ما وردنا حياضه فارتويننا من كرم غمر، وقصدنا رياضه فرعيننا من شرف دثر

مقام ابراهيم - يضرب مثلاً لكل مكان شريف ومقام كريم قال الله تعالى . واتخذوا من مقام ابراهيم صلى . ويروى انه كان فيه أثر عقبيه وأصابه

فما زالت الامة تمسحه حتي عفا الاثر، ومن أحسن ما سمعت في ضرب المثل به
ما أنشده أبو اسحاق الصابي لعلي بن هارون بن علي بن يحيى النجم في ابن أبي
الحواري وقد عرفت له سقطة وثبت رجله منها

كيف نال العثار من لم يزل منه ه مقيد في كل خطب جسيم
أو ترقى الاذى الى قدم لم تخط الا الى مقام كريم
لمقام النبي أحمد أو مث ل مقام الخليل ابراهيم

نار ابراهيم - يضرب بها المثل في البرد والسلامة، ويروى ان ابراهيم
عليه السلام لما قذف في النار بعث الله له ملك الظل فكان يحدثه ويؤنسه
فلم تصل النار الى أذاه مع قرب به من طباع ذلك الملك، قال الله عز ذكره، قلنا
يانار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم. وقد شبه بها ابن الرومي الخمر فقال
وعاتقه زفت لنا من قرى كوتي (١) تلقب أم الدهر بل بنته الكبرى
رأت نار ابراهيم أيام أوقدت وصارت من الاوصاف أوصافها الحسني
حكمت نورها في بردها وسلامها وباتت بطيب لا يوازي ولا يحكي
وتعاطى ابن المتمر هذا التشبيه فاوجز حيث قال

ومشمولة قد طال بالتمنص لبها حكمت نار ابراهيم في اللون والبرد

ولنار ابراهيم مكان آخر من باب النيران في هذا الكتاب

صحف ابراهيم - قال وهب بن منبه أنزل الله على ابراهيم عشرين صحيفة
كلها أمثال وعبر وتسييح وتحميد، وكان مما فيها. أيها الملك المسلط المغرور المبتلي
اني لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها الى بعض ولتبني المدائن والحصون، ولكني
بعثتك لترد عن دعوة المظلوم فاني لا أردّها ولو كانت من كافر، وفي بعض

الروايات انهاردت الى السماء فلم يبق في أيدي الناس منها شيء ، وقد يضرب بها المثل في الشيء المتروك المنسي ، كما قال الصاحب في رسالة له الى بعض اخوانه :
ونسيتنى وما كان حقي ان انسى وطويتنى في صحف ابراهيم وموسى :

ضيف ابراهيم - يضرب مثلاً للضيف الكريم لان الله تعالى يقول في قصيته - هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين . قال المفسرون انما قال ذلك لان ابراهيم قام عليهم بنفسه ثم - ما لبث ان جاء بعجل سمين فقر به اليهم قال ألا تأكلون - ومن كرامة الضيف تعجيل قراه قال الشاعر

اسأتم وابطأتم على الضيف بالقرى وخير القرى للنازلين المعجل
وقرأت في أخبار الحسين الجمل المصري انه دخل على قادم من مكة
وعنده قوم يهنئونه وبين ايديهم اطباق من الحلوى وليس يد أحد منهم يده
اليها ، فقال : والله يا قوم لقد ذكرتموني ضيف ابراهيم ، قالوا وكيف ؟ فقراً - فلما رأى
ايديهم لا تصل اليه نكرهم وأوجس منهم خيفة - ثم قال كلوا رحمكم الله ، فضحكوا
من قوله واكلوا وأكل معهم

تحفة ابراهيم - هي اللحم ويحكى ان الشعبي دخل على صديق له فتحدثا ساعة
فلما أراد القيام قال له : لا تفرق الا عن ذواق ، فقال الشعبي اتحفني بما عندك
ولا تتكلف لي ما لا يحضرك ، فقال أي التحفتين أحب اليك تحفة ابراهيم أم تحفة
مريم ؟ قال الشعبي اما تحفة ابراهيم فعهدي بها الساعة وأريد تحفة مريم ، فدعا له
بطبق من رطب . وانما عني بتحفة ابراهيم اللحم لان في قصته - فالبث ان جاء بعجل
حنيد فقر به اليهم فقال ألا تأكلون ، وعني بتحفة مريم الرطب لان في قصتها
- وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنيا -

وعدا اسماعيل - يضرب به المثل في الصدق لان الله عز ذكره اثني عليه

بصدق الوعد ، فقال — واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد
وكان رسولا نبيا — وكان العلاء بن صاعد وعد البحري مائة دينار يصله بها ،
فلما حصل منها على الخلف كتب اليه أبياتا منها

المائة دينار منسية في عدة أوسعها خلفا
لاصدق اسماعيل فيها ولا وفاء ابراهيم اذ وفي
ان كنت لا تنوي نجاحها فكيف لا تجعلها القا

ناقة صالح — هي ناقة الله التي تقدم ذكرها في الباب الاول ويقال لها ناقة
صالح ، وكثيرا ما يضرب المثل بها من يذبح على براءة ساحته أو خفة جرمه فيقول
— اني لم أعقر ناقة صالح —

رؤيا يوسف — تضرب مثلا للرؤيا الصحيحة الصادقة اذ كان عليه السلام
رأى في المنام وهو ابن اثنتي عشرة سنة احد عشر كوكبا والشمس والقمر له سجدا
فلما قصها على أبيه يعقوب عليه السلام. قال له يا بني — لا تقصص رؤياك على
اخوتك فيكيدوا لك كيدا ان الشيطان للانسان عدو مبين — فلما كان من شأنه
ما كان ومملك مصر ودخل عليه اخوته وأبواه وخروا له سجدا — قال يابأبت هذا
تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا — ولما قال المهدي لعبيد الله بن أبي
عبيد الله الكاتب وكان متهما بالزندقة: قد رأيت لك رؤيا قبيحة، فقال يأمرير
المؤمنين ليست برؤيا يوسف، فغضب المهدي وأنشد

ومطلع من نفسه ما يسره عليه من اللحظ الخفي دليل
اذا المرء لم يبد الذي في ضميره ففي اللحظ والالفاظ منه رسول

ذئب يوسف — يضرب مثلا لمن يرمي بذنوب جناه غيره وهو بريء الساحة
منه، قال أبو عبيد الله بن الحجاج الكاتب

قد أذنب القوم وألزمته كأنهم أولاد يعقوب

اذجعلوا يوسف في جبه ووقعوا الذنب على الذيب

قال الجاحظ قال أبو علقمة: ان الذئب الذي أكل يوسف رعمون ، فقيل له ان يوسف لم يأكله الذئب وانما كذبوا عليه ، ولذلك قال الله تعالى - وجاؤا على قميصه بدم كذب - قال فهذا اسم الذئب الذي لم يأكله قبل فينبغي ان يكون هذا الاسم لجميع الذئاب فان الذئاب كلها لم تأكله . وللبديع الهمداني من فصل له - كذب القميص لاذنب للذيب في تلك الاكاذيب

قميص يوسف - أجرى الله تعالى أمر يوسف من ابتداءه الى انتهائه على ثلاثة أقصص ، أولها قميصه المضرج بدم كذب . والثاني قميصه الذي قد من دبر والثالث قميصه الذي بقي على وجه أبيه فارتد بصيرا ، ولكل من هذه الاقصص موضع من ضرب المثل واجراء النادرة ، فيروى ان اخوة يوسف لما قالوا لا بهم - انا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب ، قال لهم أروني قميصه فأرود اياه مضرجا بالدم غير ممزق ، فقال تالله ما رأيت ذئبا أحلم من هذا وأرفق !! أكل ابني ولم يمزق قميصه ، وأنشدني أبو عبيد الله المرزباني في كتابه (كتاب المستنير) لابي الشيص

وقائة وقد بصرت بدمع على الحدين منهمرسكوب

أتكذب في البكاء وأنت خلو قديما ما جمرت على الذنوب

جفونك والدع عتجول فيها وقلبك ليس بالقلب الكئيب

نظير قميص يوسف يوم جاؤا على لباته بدم كذوب

فقلت لها فداك أبي وأمي رجعت لسوء ظنك بالغيوب

وأما القميص الثماني فلا بئ الحارث حمير فيه نادرة ظريفة وهي : انه رؤي

في ثياب متخرقة ، فقيل له : ألا يكسوك محمد بن يحيى ؟ فقال : لو كان له بيت مملوء
برا وجاءه يعقوب ومعه الانبياء شفعاء والملائكة ضمناً يطلب منه ابرة ليخيط
بها قميص يوسف الذي قدم من دبر ، ما أعاره أياها فكيف يكسوني ، ونظم هذا
المعنى من قال

لوان دارك أنبت لك واحتشت ابرا يضيق بها فناء المنزل
وأذاك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قميصه لم تفعل
وقال العباس بن الأحنف

وقد زعمت جل باني أردتها على نفسها تباً لذلك من فعل
سلوا عن قميصي مثل شاهد يوسف فان قميصي لم يكن قدم من قبل
وأما القميص الثالث فهو مثل سائر في لطف الموقع كما قال أبو الطيب المتنبي
كأن كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في أجفان يعقوب
وقال أبو عثمان الخالدي للوزير المهلبى وذكر معز الدولة
ان غبت أودعك الاله حياطة واذا قدمت أباحك الترحيبا
ويكون من مقة كتابك عنده كقميص يوسف اذا أتى يعقوبا
ولبلغاء المترسلين لاسيما أهل العصر منهم في التمثيل بهذا القميص نكت
وغرر - ومن أحسنها فصل للامير السيد أبي الفضل من رسالة الى أبيه ، وصل
كتاب مولانا فعددت يوم وروده عيداً أعاد عهد السرور جديداً ورد طرف
الحسود كليلاً ، وقد كان حديداً ، ولم أشبهه في اهداء الروح ورد الشفاء وتلاقي
الروح بعد ان أشفت على المكروه كل الاشفاء ، الا بقميص يوسف حين تلقاه
يعقوب عليهما السلام من البشير وألفاه على وجهه فنظر بعين البصير ، فكم أوسعته
لثما واستلاماً والتقطت منه برداً وسلاماً ، حتى لم يبق في الصدر غلة الا بردتها

ولا غمة في النفس الا طردتها ، ولا شريعة من الانس الا رويت منها وقد وردتها — ومنها فصل لأبي العباس الضبي : وصل كتاب مولانا فكان رحمة الله عند أيوب عليه السلام وقيص يوسف عند أحنان يعقوب

حسن يوسف — يضرب به المثل في شعراء العرب والعجم ، وفي الخبر ان يوسف أعطى نصف الحسن فكان النصف له والنصف لسائر الناس ، وما لظن عن النسوة لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم ، وكان أبو عيسى بن الرشيد أحسن أهل زمانه حتى انه كان أحسن من أخيه محمد الأمين وهو المضروب به المثل في الحسن ، فكان يقال لابي عيسى ، يوسف الزمان ، وسير ذكره في موضعه من الكتاب

سنو يوسف — يضرب بها المثل في القحط والشدة وكانت سبعا متواترة . قال النبي صلى الله عليه وسلم ، اللهم اشدد وطأتك على مصر وابعث فيهم سنين كسني يوسف . فاستجاب الله دعاءه حتى شؤوا الجلد وأكلوا القدر ، ومن قصة سنى يوسف انه كان عليه السلام قد أعد في سنى الحصب من الخنطة والشعير وسائر الجبوب في الاهراء (١) والخزائن ما يسع أهل مصر وغيرهم ، فلما كانت تلك السنون الشداد جعل يوسف يبيعهم في السنة الاولى بالدراهم والدنانير حتى استغرق دراهم مصر ودنانيرها ، ثم باعهم في الثانية بالحلى والجواهر حتى لم يبق في أيدي الناس شيء منها ، ثم باعهم في الثالثة بالمواشي والدواب حتى احتوى عليها كلها ، ثم باعهم في الرابعة بالعبيد والاماء حتى لم يبق لاحد منهم عبدا ولا أمة ، ثم باعهم في الخامسة بالضياع والعقار والدور حتى جمع بين ملك مصر وملكها ، ثم باعهم في السادسة بأولادهم حتى استرقهم ، ثم باعهم في السابعة برقابهم حتى لم يبق بمصر حر ولا

(١) الهرى بالضم بيت كبير يجمع فيه طامم الشيطان وجمع اهراء

حرّة الا صار عبدا وصارت أمة له ، ثم أنه عليه السلام قال : اني لم أملك مصر
لأملك أهلها ولم أبرم لاجفؤهم فاعتقهم كلهم - ورد عليهم أموالهم وأملاكهم
وأولادهم ، فذلك قول الله عز ذكره - وكذلك مكنا ليوسف في الارض -
ريح يوسف - يضرب مثلاً فيما يحس به من أثر الشيء السار كما يحكي ان آدم
ابن عمر بن عبد العزيز استأذن على يعقوب بن الربيع وهو على الشراب فأمر
برفعه واذن له ، فلما دخل قال : اني لاجد ريح يوسف لولا ان تفندون ، فضحك
يعقوب وأمر برد الشراب وناداه يومه

عصا موسى - قال الله عز وجل وما تملك يمينك يا موسى - قال هي عصاي
أتوكأ عليها وأهش بها على غني ولي فيها مآرب أخرى ، قال الجاحظ من يستطيع
ان يدعى الاحاطة بما في قول موسى ولي فيها مآرب أخرى الا بالتقريب
وذكر ما خطر على البال . ولكنني سأذكر جملة تدخل في باب الحاجة الى العصا
فمنها : انها تحمل للحية والعقرب والذئب والفحل الهاج في زمن هيح الفحول ويتوكأ
عليها الشيخ الدالف والسقيم المدنف والاقطع الرجل والاعرج فانها تقوم مقام
الرجل الاخرى وتنبو للاعشى عن قائده وتتخذ محمرا كاللتنور وهي لدق الجص
والحشيش والسهم ولخبط الشجر وهي للقصاب والمكاري فانهما يتخذان المخاصر
من عصي قصار فاذا طال الشوط وبعدت الغاية استمانا في عدوها وهرولتها في
اضعاف ذلك لاعتمادها على وجه الارض ، وهي تعدل من ميل المفلوج وتقيم
من ارتعاش المحموم وتتخذها الراعي لغنمه وكل راكب لمركبه ويدخل الرجل
عصاه في عروة المزود ويمسك بيده الطرف الآخر وربما كان احد طرفيها في يد
رجل والطرف الآخر في يد صاحبها وعليها حمل ثقيل وتكون ان شئت وتدا
في حائط وان شئت ركبتها في الفضاء قبالة وان شئت جعلتها مظلة وان شئت

جعلت فيها زجا فكانت عدة وان زدت فيه فجعلته سنانا كانت عكازة وان
زدت فيها شيئاً كانت مطردا وان زدت فيها شيئاً كانت رحماً وان أردت
كانت سوطا وسلاحا ومحصرة ، ومن ضرب المثل بعصا موسى فأحسن وأبدع
ابن الزومي حيث قال

مديحي عصا موسى وذلك اني ضربت به بحر الندى فتضمضحا
فيا ليت شعري ان ضربت به الصفا أيعث لي منه جداول سيما
كتلك التي أندت ثرى الارض يابسا وأبدت عيوننا في الحجارة سفحا
سأمدح بعض الباخرين لعله ان اطرد المقياس ان يتسحبا
ولو لم يفتزع غير هذا المعنى البكر لكان أشعر الناس اذ شبه مديحه بعصا
موسى التي ضرب بها البحر ففيس وضرب بها الحجر فانجس وذلك ان ابن
الرومى مدح جوادا فبخل ، فقال سأمدح بخيلا فلعله ان يوجد على هذا القياس
ومن مليح ما قيل في عصا موسى قول أبي الطيب الشيعري من اهل الشام
قل لمن يحمل العصا حيث أمسى وأصبحا
ما حوتها يد امريء بعد موسى فأفلحا
وظرف من قال

علمت يامشاجع بن حارثة ان العصا في الوحل رجل ثالثه
نار موسى - يضرب مثلاً للشيء الهين اليسير يطلب فيوجد بسببه العلق
النفيس والغنيمة الباردة ، قال بن عائشة : كن لما لا ترجو أرجى منك لما ترجو فان
موسى ذهب يقتبس النار فكلمه الملك الجبار ، وقد اعدت ذكر هذه النار في
باب النيران من هذا الكتاب

يد موسى - يشبه بها ما يوصف بحسن البياض وشعاع النور لقول الله

تعالى في قصة موسى عليه السلام - اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير
سوء - وقال بعض اهل العصر في الغزل

لك صدغ كانه قلب فرعو ن ووجه كانه يد موسى
وفم قد أتى يبرهان عيسى فهو بالطيب منه يحيي النفوسا
واخترع بن طباطبا العلوي في ذكر هذا البياض معنى آخر احسن فيه
على اساءته، قال لابي علي ابن رستم
انت أعطيت من دلائل رسل الله آيات بها علوت الرؤوسا
جئت فردا بلا أب ويمناك بياض فانت عيسى وموسى
بقية قوم موسى - يضرب بهم المثل في الملal وقلة الصبر لانهم لم يصبروا
على طعام واحد كما قال الشاعر

وقوم موسى في الزمان السائد لم يصبروا على طعام واحد
وقال أبو نواس

اتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص اليه من الزحام
فيامن ليس يكفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون علي طعام

وقال العباس بن الاحنف

يا قوم لم اهجركم للملالة حدثت ولا لمقال واش حاسد
لكنني جربتكم فوجدتكم لاتصبرون على طعام واحد
لطمه موسى - تضرب مثلالا يسوء أثره، وفي أساطير الاولين ان موسى سأل
ربه ان يعلمه بوقت موته ليستعد لذلك، فلما كتب الله له سعادة المحتضر أرسل اليه
ملك الموت وأمره بقبض روحه بعد أن يخبره بذلك، فاتاه في صورة آدمي واخبره

بالامر فما زال يحاجه ويلاجه وحين رآه نافذ العزيمه — في ذلك لطمه لطمه
فذهبت منها احدى عينيه فهو الى الآن أعور (١)

وفيه قيل

ياملك الموت لقيت منكرا لطمه موسى تركتك أعورا
وأنا برئ من عهدة هذه الحكاية

خليفة الخضر — يقال للرجل اذا كان جوالا في الاسفار جوابا للافاق
— فلان خليفة الخضر، كما قال أبو تمام في نفسه

خليفة الخضر قديأوى الى وطن في بلدة وظهور العيس أوطاني

ثم قال

بالشام قومي وبغداد الهوى وانا بالرقتين وبالفسطاط اخواني
وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تسافرني أقصى خراساني
قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز: اما الخضر فالتناس في أمره
فريقان منكر ومكذب ومقر ومصدق، ومعظم أهل الشرائع والنبوات يشبث عينه
وان اختلاف في نعته وانما ينكره خواص من متكلمي الاسلام ومخصصي الملل
فاما عوام ملتنا والسواد الاعظم من أهل الكتائبين والمجوس فهم على افتراق
المذاهب بهم في اسمه وصفته وفي زمانه ومدته، مطبقون على اثبات عبد الله
صالح حي على الدهر ممدود له في الاجل جوال في الارض مغيب الشخص عن

(١) قوله فهو الى الآن أعور هذه العبارة من دسائس الملحدة ليموهوا بها ومثلها على
الجهلة ويطغوا العامة ولكن مؤلف هذا الكتاب بريء من مثل هذه العبارة وشبهة
عقيدته تغني عن الذكر وما علم عليه من سوء ودليل ذلك قوله وانا بريء من عهدة
هذه الحكاية

الابصار، وربما تجاوز جهال هذه الامم الى تثبيت أمور هي أبعد من العقول
واذهب في طريق الاستحالة كاستاره عن العيون وهو حاضر وقصورها عنه وهو
شاهد وقطعه الامكنة البعيدة في الازمنة اليسيرة وتصوره عند ذكر كل من
ذكره ومثوله بحضرة كل من دعا باسمه وان اختلف بهم الاماكن وتباعدت
بينهم المسافة، حتى انه ليكون في أقصى المشرق وعند منتهى العمارة وفي منقطع
الترب ومسقط الشمس من آخر المغرب في وقت واحد، وربما طوى بينهما في قدر
رجع البصر وزمان امتداد الطرف، الى أكاذيب شنيعة وحماقات عجينة ورب
سفيه ماجن وخليع مارد قد استغوى ضعفة قوم فاعد لهم اثراً في صخرة أو
موطئ قدم على صفحة أرض فادعى ان رجلاً حسن الهيئة والشارة جميل الرواء
والسجية عطر الثوب والبزة قد ظهر في موضع كذا أو على جبل كذا ثم أراهم
ذلك الاثر فلم يشك القوم ان الخضر ظهر له وان نعمة من الله اهدت اليه
وكرمة من كراماته افيضت عليه فاتخذوا ذلك الماكن اماماً وتلك البقعة مشهداً
ومثاباً، واكثر الرواة والعلماء على انه صاحب موسى الذي قال له موسى - هل
أتبعك على ان تعلمني مما علمت رشداً - وقال بعضهم انما كان السبب في امتداد
عمره وتأخر يومه والعة في خلوده واتصال حياته انه كان على مقدمة ذي القرنين
لم اقحم الظلمات طالباً فيها عين الحياة التي من جرع من مائها جرعة عاش مخلداً
ولم يذق الموت ابداً، قالوا: فينما هم بين اطباق الظلمات وفي جو لا تنخله الانوار
اذ هجم الخضر على تلك العين فشرب منها حتى اكتفى ولحق ذو القرنين العين
وقد غارت فلم يجد لها أثراً فانكفأ راجعاً وغاب عنه الخضر سائحاً والله أعلم
صبر أيوب - قصته في البلاء والصبر عليه مشهورة والمثل بها سائر قال

ابن لنكك

نحن من الدهر في اعاجيب نسال الله صبر أيوب
أقفرت الارض من محاسنها فابك عليها بكاء يعقوب

حوت يونس — يشبه به النهم الاكول الجيد الالتقام والالتهام كما يشبه
بعصاموسى. كما كتب أبو الخطاب الصابي الى عز الدولة أبو منصور بختيار على
سبيل المطاوعة - وأمره أن يتخير من أطايب ما يقرب اليه ولا يتعذر هضمه ولا
يبطئ استمراؤه وان يعتمد صدور الدجاج وخواصر الحملان ويتجنب شحوم الكلى
فإنها تمنع من الامعان وان يحاكي حوت يونس في جودة الالتقام وثمان موسى
في سرعه الالتهام ويبادر الطرف باستراطه (١) ويسبق النفس بازدراده

ورع داود — قال الله عز وجل في قصه داود — وألنا له الحديد ان اعمل
سابغات وقدر في السرد — قال المفسرون كان الحديد في يده كالعجين في يدا حدم
وقالوا في قوله وقدر في السرد أي لاتضيق ثقب مسامير الدروع فتخرق ولا توسعها
فتفلق، قالوا ولم يكن قبل داود دروع وإنما كانت صفائح من حديد مضروبة
وهو أول من عملها ولبسها وألبسها، قال أبو ذؤيب

وعاليهما مسرودتان قضاها داود امتن من سوابغ تبع

وأحسن السلافي في قوله من قصيدة لعضد الدولة

ألبستهم نسج داود فلت بهم ملك ابن داود اذ دانت له الامم

نغمة داود — يضرب بهذا المثل في الطيب، وكان عليه السلام اذا قام
في محرابه يقرأ الزبور عكفت عليه الوحش والطير تصغي اليه، ولذلك قال ابن
الرومي في ذم صياد يرمي بقوس البندق ولا يخطئ باصا بته

تستأنس الطير الى قوسه كأنها محراب داود

وقال أبو علي البصير في جارية قارئة اسمها سكر

أسكرتني سكر بغير شراب وأتت اذا أتت بأمر عجاب
لم ترجع بأية من كتاب الله ه حتى نسيت أم الكتاب
أذكرتني بصوتها صوت داود د يقرأ الزبور في المحراب

وقال بعض العرب

لها حكم لقمان وصورة يوسف ولنعمة داود وعفة مريم
ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم

مزامير داود — حدث أبو عاصم عن ابن جريج قال: سألت عطاء
عن قراءة القرآن على ألحان الغناء والحداء ، فقال لا بأس فقد حدثني عبيد الله
ابن عمير الليثي انه كان لداود عليه السلام مزامير يزمربها اذا قرأ الزبور فكان
اذا اجتمع عليه الانس والجن والوحش والطير أبكى من حوله ، قال ابن الحجاج

هذا ومعه شوقي مخنجة . أطيّب من جنّة بطنبور

لها غناء أشجى اذا نغمت من صوت داود المزامير

وقال المبرد: مزامير آل داود كأنها ألحانهم وأغانيتهم ، وقال غيره ان طيب
صوته ونعمة نعمته شهابا للمزامير ولا مزامير ولا معازف ، هناك والله أعلم

خاتم سليمان — يضرب به المثل في الشرف والعلو ونفاذ الامر وذلك ان
ملكه زال عنه بعدمه وعأوده مع عوده والقصة فيه معروفة سائرة ، ويقال انه
كان معجزة له كما كانت عصا موسى من معجزاته ، وبه اقتدى الملوك بعده في
اتخاذ خواتم الملوك ودواوين الخاتم

جن سليمان — لما سخر الله تعالى اسليمان عليه السلام الجن والشياطين

وجعلهم يصرون عن رأيه ويتصرفون عن أمره أضيفوا اليه قليل جن سليمان
وشياطين سليمان كما قال المجتري

كأن جن سليمان الذين ولوا ابداعها فأرقوا في معانيها
وقال غيره لبعض الملوك

شيدت قصرا عالياً مشرفاً بطالعي سعد ومسعود
كأنما يرفع بنيانه جن سليمان بن داود
لازات مسرورا به باقياً على اختلاف البيض والسود
وأشدد الجاحظ للنابعه

الا سليمان اذ قال المليك له قم في البرية فاصددها عن الفند
وحيش الجن اني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالتصفيح والعمد
ثم قال: وأهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء بني قبل زمن سليمان باكثر
من قدر ما بيننا اليوم وبين زمن سليمان ، قالوا ولكنكم اذا رأيتم بنياناً عجيباً وجهلتم
موضع الحيلة فيه أضفتموه الى الشياطين ولم تعاينوه بالفكر ، وأنشد للعرجي
بني زياد لعمر الله مصبغة من الحجارة لم تعمل من الطين
كأنها غير ان الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين
وأحسن ما حوضر به عن شياطين سليمان قول أبي القاسم غانم بن أبي العلاء
الاصفهاني في مرثية صاحب

يا كافي الملك ما وفيت حقك من مدح وان طال تقريظ وتأين
فت الصفات فما يريثك من أحد الا وتزينه اياك تهجين
مامت وحدك بل قدمات من ولدت حواء طرا بل الدنيا بل الدين
هذي نواحي العلا مذمت نادبة من بعد ما ندبتك الحور والعين

تبكي عليك العطايا والصلات كما تبكي عليك الرعايا والسلاطين
 قام السعاة فكان الخوف أقعدهم واستيقظوا بعد ما نام الملاعين
 لا يعجب الناس منهم ان هم ابتشروا قضى سليمان فاحل الشياطين
 سير سليمان - يضرب به المثل في السرعة لان الله تعالى يقول - وسليمان
 البيع غدوها شهرا ورواحها شهرا - ويروي انه كان يسير في يوم واحد من
 اصطخر فارس الى بيت المقدس وبه ضرب المثل سلم بن عمرو حيث قال للمهادي
 وقد ركب البريد من جرجان الى بغداد لما بلغه وفاة المنصور

لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بجرجان
 أسرع في الارض وقد سارها يحكي لنا سير سليمان
 ومن المسير المذكور في العرب مسير حذيفة بن بدر، وسيمر ذكر ذلك
 في الكتاب في مكانه ان شاء الله تعالى

ملك سليمان - يضرب به المثل في الاتساع والانبساط وذلك انه ملك
 ملكا لا ينبغي لاحد من بعده وفي عوده اليه بعد ذهابه وزواله يقول الشاعر
 قد زال ملك سليمان فعاوده والشمس تنحط في المجرى وترتفع
 حمار عزيز - يجري ذكره في عدة مواضع، فمنها انه يضرب مثلا للنكوب
 فينتعش لان الله تعالى احياه بعد مائة عام من موته، قال الصاحب في أبي محمد
 عبد الله بن محمد بن عزيز لما استوزر بعد - النكبة حمار عزيز ذاك لابن عزيز -
 ونظر الفضل بن عيسى الرقاشي الى حمار فاره تحت سلم بن قتيبة فقال - قعدة نبي
 وبذلة جبار - ذهب الى حمار عزيز وعيسى عليه السلام، وقال بعض المتعصبين
 للحمار والقائلين بفضله: وكيف لأحب شيئا احياه الله بعد موته الحشر، يعني حمار
 عزيز. وحي الجاحظ عن مقاتل بن سليمان قال: قال موسى للخضر عليهما السلام

أي الدواب أحب إليك؟ قال الفرس والحمار لانهم من مراكب الانبياء ، قال
 الجاحظ أما الفرس فمركب أولي العزم من الرسل وكل من أمره تعالى بحمل
 السلاح وقتال الكفار ، وأما البعير فمركب هود وصالح وشعيب ومحمد صلى الله
 عليه وسلم ، وأما الحمار فمركب عزيز وعيسى عليهما السلام

طب عيسى — يضرب به المثل لانه كان — يبرئ الا كمة والابرص ويحيى
 الموتى باذن الله — ومن أمثال العرب فلان يتطب على عيسى بن مريم ، قال المتنبي
 فآجرك الاله على عليل بعثت الى المسيح به طيبا
 وقال أبو بكر الخوارزمي

وقد كنت في تركك لي مثل تارك طهورا وراض بعده بالتميم
 وراوى كلام يقنني اثر باقل ويترك قسا جانبا وابن اهتم
 وذى غلة يأتي عليلا ليشتفى به وهو جار للمسيح بن مريم
 دم يحيى بن زكريا — قال أبو عمرو بن العلاء: قيل لنا في دار فلان ناس قد
 اشمئوا على سوءة لهم وهم جلوس على خمرة وعندهم طنبره فدخلنا عليهم في جماعة
 من رجال الحي فاذا فتى جالس في وسط الدار وأصحابه حوله وهم بيض اللحى واذا
 هو يقرأ عليهم دفتر شعر ، فقال الذي كان سعى بهم . السوءة في ذلك البيت فان
 دخاتموه عثرتم عليها ، قال فقلت لا والله لا كسفت فتى أصحابه شيوخ وفي يده دفتر
 علم ولو كان في ثوبه دم يحيى بن زكريا عليه السلام ، اختلفوا في مقتل يحيى هل
 هو بالمسجد الاقصى أو بغيره ، وعن سعيد بن المسيب قدم بخت نصر دمشق فاذا
 هو بدم يحيى بن زكريا يغلي ، فسأل عنه فاخبروه فقتل على دمه سبعين ألفاً
 فسكن ، وقد طعن في صحة هذا القول

ردة النبي صلى الله عليه وسلم — يضرب بها المثل في البلى والخلوقة ، فيقال

أعتق من الخنطة وأخلق من البردة ، ويقال أعتق من الامي ومن بردة النبي
صلى الله عليه وسلم وهي التي كساها رسول الله صلى عليه وسلم كعب بن زهير
رضي الله عنه لما أنشدته قصيدته التي منها

نبئت ان رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

فاشتراها معاوية منه بستائة دينار فلم يزل الخلفاء يتداولونها تبركا بها الى
يومنا هذا ، ومن ظريف التمثيل بها قول جعيفر الموسوس في رجل استوهبه جعيفر
دراعة له فقال : قد لبسها أبي وأنا أكره ان يلبسها أحد بعده

سالته دراعة لباسها يحسن لي

فقال لي اكره ان تلبسها بعد أبي

وقد رأي البردة من يلبسها بعد النبي

داء الانبياء - قال الجاحظ : ومن المفاليج ادريس النبي صلى الله عليه وسلم
وروي ان الفالج من أمراض الانبياء ، قال ولا اعرف اسناد هذين القولين ومثل
هذا يحتاج فيه الى الرواية عن الثقات الا ما حدث به عباد بن كثير الخزاعي عن
الحسن بن ذكوان عن عبد الواحد بن قيس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
داء الانبياء الفالج والقوة ، قال الجاحظ وأكثر ما يعترى الفالج المتوسطين في
الاسنان لان الشباب كثير الحرارة والشيخوخة كثيرة اليبس فاكثر ما يعترى بين
هذين السنين

فقر الانبياء - يقال ذاك لان فقراءهم أكثر من اغنيائهم والفقر شعار
الصالحين ، ويروي ان نبياً من الانبياء شكى لله تعالى شدة الفقر فاوحى الله تعالى
اليه - هكذا اجري أمرك عندي افتريد أن أعيد الدنيا من أجلك ؟ على انه

لا يجوز وصف الانبياء بالفقر كما صرحوا به لان تركهم الدنيا عن قدرة ، وحديث
الفقر لأصل له

وقال المجتري

فقر كفقر الانبياء وغربة وصباة ليس البلاء بواحد

الباب الثالث

فيما يضاف وينسب الى الملائكة والجن والشياطين

خط الملائكة ، طاووس الملائكة ، غسيل الملائكة ، قوط الملائكة ، سيرة
الملائكة ، جناح الملائكة ، جناح جبريل ، حرية أبي يحيى ، سحر هاروت ، رماح الجن ،
ديك الجن ، كلاب الجن ، ذبائح الجن ، جند ابليس عليه لعنة الله ، ابليس
الابليس ، صديق ابليس ، قبح الشيطان ، خطوات الشيطان ، اصابع الشيطان ،
بريد الشيطان ، وكر الشيطان ، حبال الشيطان ، قر الشيطان ، رؤوس الشياطين

الاستشهاد

خط الملائكة - يكتنى به عن الخط الرديء ، ولما وصف الله الملائكة بالكتابة
فقال - كراما كاتبين - قال - ورسنا لديهم يكتبون - ولما كان خطهم غير
بين للناس واجود الخط ايئنه قيل في الكتابة عن الخط الرديء خط الملائكة ،
وسمعت أبا القاسم الطهماني الفقيه يقول سمعت أبا محمد يحيى بن محمد العلوى
يقول : انما شبه الخط الرديء بخط الملائكة لان اردأ الخط الرقم وخط الملائكة
رقم كما قال الله تعالى - كتاب مرقوم يشهده المقربون -

طاووس الملائكة - كان عندنا بنيسابور شيخ يقال له ابو بكر الفارسي

المذكور يقص ويدكر ، وكان تفسير ابن الكبي على طرف لسانه وبسبب الاسراع فيه ، وفي القراءة كان يقال هو بخذاء القرآن كناية عن حفظه له ، وكان اذا ذكر جبريل عليه السلام قال له طاووس الملائكة وما أشك في انه ليس ابا عذرة هذا القلب وإنما هو اخذ خلفا عن سلف والله اعلم

غسيل الملائكة -- هو حنظلة بن أبي عامر الانصاري غسلته الملائكة ، وذلك انه خرج يوم احد فأصيب ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هذا صاحبكم قد غسلته الملائكة ، فسألته عن ذلك امرأته فقالت : انه كان معي على ما يكون عليه الرجل مع امرأته فأعجلته حطمة بلعته بالمسلمين عن الاغتسال فخرج فاصيب وفيه يقول الاخوص وكان حنظلة خال ابيه

غسلت خالي الملائكة الابرارميتا اكرم به من صريع

وقد ذكر المبرد نفرا ممن كان بينهم وبين الملائكة سبب ، ففهم سعد بن معاذ هبط لموته سبعون الف ملك لم يهبطوا الى الارض قبلها ، وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم رجله وهو يمشي في جنازته لئلا يطأ على جناح ملك ، واهتز لموته عرش الله ، وفي ذلك يقول حسان

وما اهتز عرش الله من موت هالك سمعنا به الا لموت أبي عمرو

وكبر عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم تسعاً كما كبر على حمزة ، وشم من تراب قبره ريح المسك : ومنهم حسان بن ثابت قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اهجمهم وروح القدس معك . وقال في حديث آخر ان الله مؤيد حسان بروح القدس ما نافع عن نبيه ، وكان يوضع لحسان منبر في مؤخر المسجد يقوم عليه فينازع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومنهم عمران بن حصين كان تصافه الملائكة وتعوده ثم افتقدها ، فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

يارسول الله ان رجالا كانوا يأتونني لم أر أحسن وجوها ولا أطيّب أرواحا منهم ثم انقطعوا عني . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أصابك جرح فكنت تكتمه ؟ فقال أجل ، قال ثم أظهرته ؟ قال قد كان ذاك ، قال اما لو والله أقت على كتمانته لزارتك الملائكة الى أن تموت ، وهذا جرح أصابه في سبيل الله ، ومنهم جرير بن عبد الله البجلي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : عليكم من هذا الفج () فان عليه مسحة ملك ، ومنهم دحية بن خليفة الكلبي كان جبريل يهبط في صورته ، فمن ذلك يوم بني قريظة لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخندق هبط عليه جبريل عليه السلام : فقال يا محمد أقد وضعت سلاحك وما وضعت الملائكة أسلحنا بعد ؟ ان الله يأمرك أن تسير الى بني قريظة وهما أنا ذا سائر اليهم فزلزل بهم : فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس أن لا يصلوا العصر الا في بني قريظة وجعل يمر بالناس فيقول : أمرّ بكم أحد ؟ فيقولون مر بنا دحية على بغلة وعليه قطيفة خز نحو بني قريظة ، فيقول ذاك جبريل - ثم مر بهم دحية بعد ذلك ، وكان لا يزال بعد ذلك اليوم ينزل على صورته كما ظهر ابليس في صورة سراقه بن مالك بن خثعم الكناني وفي صورة الشيخ النجدي يوم دار الندوة حين أشار بان تجتمع قريش فتضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بسيف واحد : والله سبحانه وتعالى اعلم

قوط الملائكة - قرأت وسمعت ان بقرب باب آمد صخرة عظيمة فيها صدع يخرج منه عين ماء يشرب منه الناس والانعام ، ويقال لذلك الصدع قوط الملائكة والقوط بلغهم الفرج

سيرة الملائكة - أنشدني أبو الفتح البستي لنفسه في أبي سعد بن ملة الهروي

(١) الفج الغض الذي لم ينضج

أما الكريم أبو سعد وهمته فقد غدا في العلا أعجوبة الفلك
لو استعار الورى أكسير سيرته لكان أجودهم في سيرة الملك
جناح الملائكة — قال الله تعالى في وصف الملائكة — أولي أجنحة مثنى
وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء —

جناح جبريل — وقد ضرب المثل في البركة والشفاء بجناح جبريل بعض
أهل العصر فقال في وصف رقعة في العيادة وردت عليه

أرقعة في عيادتي وردت أم رقية قد شفت لتعجيل
أم عوذة عن نبينا صدرت أم مسحة من جناح جبريل
حرية أبي يحيى — أبو يحيى هو ملك الموت وإنما كنى بهذه الكنية كناية
عن الموت كما كنى عن المديغ بالسليم وعن المهلكة بالمغارة قال صاحب في
أخوين مليح وقبيح واسم الملبح منهما يحيى
يحيى حلوا الحيا ولكن له أخ حكى وجهه أبي يحيى

وحرية أبي يحيى يراد بها مقدمة من مقدمات الموت على جهة التمثيل
والاستعارة، قال بعض أهل العصر

عذيري من الأيام مدت صروفها إلى وجه من أهوى يد النسخ والمحو
وأبدت بوجهي طالعات أرى بها سهام أبي يحيى مسددة نحوي
فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى وهذا بياض الوخط يأمر بالصحو

سحر هاروت — يضرب به المثل وينسب إليه السحر دون صاحبه ماروت
لأن الله تعالى بدأ به فقال: وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت
وكذلك يقال أقصر من يأجوج ولا يقال من مأجوج قال ابن برد
وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

وكأن تحت لسانها هاروت ينفث منه سحرا

وقال عبد الله بن المعتز

استرزق الله عطف الحب من رشاء يشوب تذكير عينيه بتأنيث
كأن في دُرفه هاروت عضدني منه بسحر الى الاحشاء منفوث

وقال الصاحب

لقد ظن بدر التم نقص جماله فبعداً لوجه البدر مع سوء ظنه

ولو ان هاروتا رأى سحر عينه تعلم كيف السحر من حد جفنه

رماح الجن — العرب تسمى الطاعون رماح الجن وجاء في الحديث: انه وخز
أعدائكم من الجن، ولما كان طاعون عمواس قام عمرو بن العاص في الناس خطيباً
فقال يا أيها الناس ان هذا الطاعون قد ظهر وانما هو وخز من الشياطين ففروا
منه في الشعاب، وبلغ ذلك معاذ بن جبل فانكر عليه هذا القول، ثم لم يلبث ان
مات فيه، قال الجاحظ وقد كانت الطواعين تقع كثيراً فتصير تواريح كطاعون
عمواس وطاعون العذاري وطاعون الاشراف وغيرها، ولما ملك بنو العباس رفع
الله يبركتهم الطواعين والموتان (١) الجارف عن بني آدم فانها كانت تحصد
فيهم حصداً وفي ذلك يقول العماني المرشيد

قد أذهب الله رماح الجن وأذهب التعليق والتجنى

يريد ما كان بنو مروان يفعلونه من مطالبة الناس بالاموال وتعذيب
عمال الخراج بالتعليق والتجريد قد ذهب، وقالت امرأة قتل ابنها غيرا كفائه

لعمر ك ما خشيت على عدي رماح بني مقيدة الحمار

ولكني خشيت على عدي رماح الجن أو اياك حار

(١) الموتان موت يقع في الماشية

كأنها قالت إنما كنت أخشى على ابني طواعين الشام أو الحارث بن مالك الغساني فأما من يرتبط الحمير ولا يرتبط الخيل فلم أكن أخشاه ، وقال المنصور يوماً لابي بكر بن عياش : من بركتنا ان رفع عنكم الطاعون ، فقال لم يكن الله ليجمعكم علينا والطاعون ، قال الصولي لما كانت سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وقع طاعون عظيم في الناس ببغداد وما جاورها

ديك الجن — هو عبد السلام بن رغبان الحمصي شاعر مفلق في المحدثين أدرك زمان المتوكل حتى قال من قصيدة له

حتى حسبت أنوشروان من خدي وخلت ان نديي عاشر الخلفا
ولست أعرف سبب تلقيه بديك الجن ، ويشبه ان يكون قال بيتاً يشتمل
على ذكر ديك الجن فلقب بذلك كما لقب كثير من الشعراء بأقوال تجرى لهم
مجرى الشواذ والنوادر

كلاب الجن — قال الجاحظ اما قول عمرو بن كلثوم

وقد هرت كلاب الجن منا وشدّ بنا قتادة من يلينا

فإنهم يزعمون ان كلاب الجن هم الشعراء

ذباب الجن — في الحديث انه نهى عن ذباب الجن ، وهي ان يشترى
الرجل الدار أو يستخرج العين وما أشبهها فيذبح لها ذبيحة الطيرة ويضيف جماعة
جند ابليس — يقال ذلك للمجان والخلاء ، قال الشاعر

وكنت فتى من جند ابليس فارتقت بي الحال حتى صار ابليس من جندي

ابليس الابليس — قال جرير من قصيدته التي فيها

وابن المبون اذا مالز في قرن لم يستطع صولة البذل القناعيس

اني ليلقى علي الشعر مكتمل من الشياطين ابليس الابليس

وكانت الشعراء تزعم ان الشياطين تلقى على أفواهها الشعر وتلقمها اياه
وتعنيها عليه وتدعى ان لكل فحل منهم شيطانا يقول الشعر على لسانه، فمن كان
شيطانه أمرد كان شعره أجود . وبلغ من تحقيقهم وتصديقهم بهذا الشأن ان
ذكروا لهم أسماء، فقالوا ان اسم شيطان الاعشى مسجل واسم شيطان الفرزدق
عمرو واسم شيطان بشار شتقاق وفي مسجل يقول الاعشى

وما كنت ذا قول ولكن حسبتي اذا مسجل ييري لي القول أنطق
خليلان فيما بيننا من مودة شريكان جنيّ وانس موفق

وقال يذكره

حباني أخي الجني نفسي فداؤه بأقبح جيش العشيات مرجم
وقال أيضاً فيه

دعوت خليلي مسحلا ودعواله جهنم جزعا للهجين المذم

وقال حسان بن ثابت

اذا ما ترعرع منا الغلام فليس يقال له من هو
اذا لم يسد قبل شد الازا رذلك فينا الذي لا هو
ولي صاحب من بني الشيبان نحنا أقول وحينما هو

شيبان وشتقاق رئيسان عظيمان من الجن بزعمهم، ولما ادعى بشار ان

شتقاق يرغب في مصاحبته ومعاونته قال

دعاني شتقاق الى خلف بكرة فقلت اتركاني فالتفرد أحمد

يقول أحمد في الشعر أن لا يكون عليه معين، قال أعشى بن سليم يرد عليه

اذا ألف الجني قرداً مشنقا فقل لحنازير الجزيرة فابشري

فجزع بشار لذلك كجرعه من قول حماد عجرد فيه

ويا أقمج من قرد اذا ما عمي القرد

لانه كان يعلم مع تغزله ان وجهه وجه قرد . وفي زعمهم ان مع كل شاعر شيطاناً
يقول أعشى بني سليم

وما كان جنيّ الفرزدق قدوة وما كان فيهم مثل فحل المخبل

وما في الخوافي مثل عمر ووشى ولا بعد عمر وشاعر مثل مسحل

وقال الفرزدق وهو يمدح أسد بن عبد الله القسري

ليبلغن أبا الاشبال مدحنا من كان بالعورا ومروي خراسان

كأنها الذهب الابريز حبرها لسان أشعر خلق الله شيطان

وقال أبو النجم

اني وكل شاعر من البشر شيطانه أنى وشيطاني ذكر

فما يراني شاعر الا استتر فعل نجوم الليل عاين القمر

وقال آخر

اني وان كنت صغير السن وكان في عيني مابعين

فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال ابن مياده

ولما أتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجن جنونها

وقال منظور بن رواجه

فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطين رأسي وانتشين من الخمر

وقال الزفيان العوافي

أنا العوافي فن عاداني أذقه بوادر الهوان

حتى تراد مطرق الشيطان علني الشعر معان

يعني معلما من الانس ومعلما من الجن، وقال أبو السمط لعل بن الجهم
 ان ابن جهم في الغيب يعينني ويقول لي حسنا اذا لاقاني
 ويكون حين أغيب عنه شاعرا ويضل عنه الشعر حين يراني
 واذا التقينا ذاد شعري شعره ونزا على شيطانه شيطاني
 ان ابن جهم ليس يرحم أمه لو كان يرحمها عاداني
 وكان الفرزدق يقول: شيطان جرير هو شيطاني الا انه من في أخبث، وقيل
 لجعفر بن يحيى: لو قلت الشعر؟ فقال شيطانه أخبث من ان اسلمه على نفسي
 صديق ابليس — هو عبد الله بن هلال الذي يقال له الساحر وكان في
 زمن الحجاج وكان صاحب شعبذة ونيرنجات يدعى ان ابليس يتراءى له
 ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على اسراره، ولما قال الحجاج ليحيى بن سعيد بن
 العاص: اخبرني عيد بن هلال صديق ابليس عليه اللعنة انك تشبه ابليس، قال
 وما ينكر الامير ان يكون سيد الانس يشبه سيد الجن، ففج من قوة جوابه
 قبح الشيطان — بلغني عن صاحب انه كان يستلمح قول أبي علي البصير
 في أبي هفان ويستظرفه وكثيرا ما كان ينشده ويردده

لي صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان
 فمن تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا الا أبا هفان
 قال الجاحظ: انا وان كنا لم نر شيطانا قط ولا صورته لنا صادق ففي
 اجماع العرب والمسلمين وكل من لقيناه متفق على ضرب المثل بقبح الشيطان وهو
 دليل على انه في الحقيقة أقبح من كل قبيح، والكتاب انما نزل على الذين ثبت هذا
 في طبائعهم غاية الثبات، قال وربما قالوا فلان شيطان على معنى الشهامة والنفاذ
 ولذلك قالوا: لابي حنيفة شيطان خرج من البحر، قال مؤلف الكتاب قلت في
 (٨ — ثمار القلوب)

ويا أقبح من قرد اذا ما عمي القرد

لانه كان يعلم مع تغزله ان وجهه وجه قرد ، وفي زعمهم ان مع كل شاعر شيطاننا
يقول أعتى بني سليم

وما كان جني الفرزدق قدوة وما كان فيهم مثل فحل الخبل

وما في الخوافي مثل عمر ووشىحه ولا بعد عمر وشاعر مثل مسحل

وقال الفرزدق وهو يمدح أسد بن عبد الله القسري

ليبلغن أبا الاشبال مدحنا من كان بالعورا ومروي خراسان

كأنها الذهب الابريز حبرها لسان أشعر خلق الله شيطان

وقال أبو النجم

اني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

فما يراني شاعر الا استتر فعل نجوم الليل عين القمر

وقال آخر

اني وان كنت صغير السن وكان في عيني مابعين

فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال ابن مياده

ولما أتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجن جنونها

وقال منظور بن رواحه

فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطين رأسي واتتشين من الخمر

وقال الزفيان العوافي

أنا العوا في فمن عاداني أذقه بوادر الهوان

حتى تراد مطرق الشيطان علني الشعر معان

يعني معلما من الانس ومعلما من الجن، وقال أبو السمط لعل بن الجهم
 ان ابن جهم في المغيب يعينني ويقول لي حسنا اذا لاقاني
 ويكون حين أغيب عنه شاعرا ويضل عنه الشعر حين يراني
 واذا التقينا ذاد شعري شعره ونزا على شيطانه شيطاني
 ان ابن جهم ليس يرحم أمه لو كان يرحمها عاداني
 وكان الفرزدق يقول: شيطان جرير هو شيطاني الا انه من في أخبث، وقيل
 لجعفر بن يحيى: لو قلت الشعر؛ فقال شيطانه أخبث من ان اسلطه على نفسي
 صديق ابليس — هو عبد الله بن هلال الذي يقال له الساحر وكان في
 زمن الحجاج وكان صاحب شعبة ونهرنجات يدعى ان ابليس يتراءى له
 ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على اسراره، ولما قال الحجاج ليحيى بن سعيد بن
 العاص: اخبرني عيد بن هلال صديق ابليس عليه اللعنة انك تشبه ابليس، قال
 وما ينكر الامير ان يكون سيد الانس يشبه سيد الجن، ففجب من قوة جوابه
 قبح الشيطان — بلغني عن صاحب انه كان يستملح قول أبي علي البصير
 في أبي هفان ويستظرفه وكثيرا ما كان ينشده ويردده

لي صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان
 فمن تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا الا أبا هفان

قال الجاحظ: انا وان كنا لم نر شيطانا قط ولا صورته لنا صادق ففي
 اجماع العرب والمسلمين وكل من لقيناه متفق على ضرب المثل بقبح الشيطان وهو
 دليل على انه في الحقيقة أقبح من كل قبيح، والكتاب انما نزل على الذين ثبت هذا
 في طبائعهم غاية الثبات، قال وربما قالوا فلان شيطان على معنى الشهامة والنفاذ
 ولذلك قالوا: لا بي حنيفة شيطان خرج من البحر، قال مؤلف الكتاب قلت في

كتاب يتيمة الدهر في أبي الحسن اللجام -- هو من شياطين الانس ورياحين الانس
خطوات الشيطان -- قال الله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان -- قال الزجاج
خطوات الشيطان طرقه التي يسلكها . أي لاتسلكوا الطرق التي يدعوكم الشيطان
اليها . وقال غيره أراد لاتقتفوا آثاره . قال الشاعر

يا نابذا لوصايا الهه خلف ظهره
وتابعا خطوات الشيطان في كل أمره
أراك لم تر ميتاً يهوي الى قعر قبره

أصابع الشيطان -- كان يقال من ولاد السلطان صبعه الشيطان . قال الشاعر
فدكنت أكرم صاحباً وأبره حتى دهتك أصابع الشيطان
جزء الاله بنانها وابانها كم غيرت خلقاً من الانسان
رقى الشيطان -- هي الشعر : قال جرير لما مدح عمر بن عبد العزيز

فلم يعطه

رأيت رقى الشيطان لاتستفزه وقد كان شيطاني من الشعر راقيا
وأما قول الشاعر

ماذا يضر سليمي ان يلم بها رجل الرأس ذو بردين وضاح
خز عمامته حلو فكاهته في كفه من رقى ابليس مفتاح

فانه عنى برق ابليس كلمات التغزل والحلافة والتجميش وما يجري مجراها

في معاشرة النساء

مكيال الشيطان -- قال بعض الحكماء : العدل ميزان الباري والجور مكيال
الشيطان . كأنه أراد ما يجري في الكيل من المجازفة عند الاخذ ومن التطفيف
لدى الاداء فنسب ذلك الى الشيطان

ظل الشيطان -- العرب تقول للتكبر الضخم ظل الشيطان. قال الحجاج
لمحمد بن سعد بن أبي وقاص : بينا أنت يا ظل الشيطان أشد الناس كبراً إذ
صرت مؤذناً لفلان

لطيم الشيطان -- يقال لمن به لقوة أو شتر (١) يا لطيم الشيطان. وكان عمرو
ابن سعيد بن العاص يلقب بذلك ، ولما بلغ عبد الله بن الزبير خبر قتل
عبد الملك بن مروان بعمر بن سعيد قال في خطبته: بلغنا أن أبا الذبان قتل لطيم
الشيطان، وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون، وكان عبد الملك
يكني أبا الذبان لشدة بخره وموت الذبان إذا دنت من فمه

مخاط الشيطان - الخيوط التي تتراءى في الهواء عند شدة الحر يقال لها
مخاط الشيطان ولعاب الشمس وخط باطل ، ويشبه به ما لا حاصل له وهـ الا طائل
فيه ، وكان مروان بن الحكم يقال له خط باطل لأنه كان طويلاً مضطرباً
قال الشاعر

لما الله قوماً أمروا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع
بريد الشيطان -- الوزغ، ذكر الجاحظ عن شريك النخعي عن جرير عن عكرمة عن
ابن عباس رضي الله عنهما قال : الوزغ بريد الشيطان، وفي بعض الاخبار: من
قتل وزغة حط الله عنه بها سبعين خطيئة ومن قتل سبعاً كان كمن أعتق رقبة
وكر الشيطان -- قال النبي صلى الله عليه وسلم: اياكم والاسواق فان
الشيطان قد باض فيها وفرخ ، على سبيل الاستعارة والتمثيل وقد حذا الصاحب
على تشبيهه فقال في وصف بعض مواطن الشر: عش من أعشاش العدوان ووكر
من أوكر الشيطان

(١) اللقوة دا- في الوجه والشتر بفتحين انقلاب في جفن معين

حبائل الشيطان -- قال بعض السلف: احذر والنساء فانهن حبائل الشيطان،
وجاء في بعض الاشعار -- ان النساء حبائل الشيطان --

خمر الشيطان -- قال يحيى بن معاذ الرازي: الدنيا خمر الشيطان فمن شرب
منها لم يفق من سكرتها الا وهو في عسكر الموتى خاسراً نادماً، والله أعلم

رؤوس الشياطين -- يشبهها ما يستقبح ويستهل، قال الله تعالى -انها شجرة
تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رؤوس الشياطين- قال الجاحظ ليس من
الناس من رأى شيطاناً قط على صورته، ولكن لما كان الله قد جعل في طبائع جميع
الامم استقباح صورة الشيطان واستسماجه وكرهته وأجرى هذا على السنة جميعهم
ضرب المثل به في ذلك، رجع بالايحاش والتنفير بالاضافة والتفريع الى ما جعله
في طبائع الاولين والآخرين والشيخ والصبيان والرجال والنساء، وهذا
التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين ان رؤوس الشياطين نبات ينبت
باليمن، وقول بعضهم ان الشياطين هاهنا الحيات، وحدث الصولى بأسناد له عن
أبي عبيدة انه قال: لما قدمت من البصرة وصلت الى الفضل بن الربيع فسئلت
عليه بالوزارة فضحك الي واستدناني حتى جلست بين يدي فرشه، ثم سألتني
ولا طفني واستنشدني، فأنشده عيون أسفاراً حفظها جاهلية، فقال قد عرفت
أكثر هذه واريد من مليح الشعر، فأنشده منها فطرب لها وضحك وزاد نشاطه
ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة فأقعده الى جانبي وقال له أتعرف هذا؟
قال لا، قال هذا علامة أهل البصرة أبو عبيدة أقدمناه لنستفيد من علمه، فدعا
له الرجل وقرظه لفعله هذا، وقال لي: والله اني كنت مشتتاً اليك وقد سئلت
عن مسألة أفأذن لي أن اعرفك اياها؟ قلت هات، قال قال الله عز وجل -طلعها
كأنه رؤوس الشياطين- وانما يقع الموعد والايعاد بما عرف مثله، وهذا لم يعرف

فقلت : انما كلمهم الله تعالى بما يعرفون وعلى كلام العرب أما سمعت قول امرء القيس

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
وَلَمْ يَرَوْا الْغَوْلَ وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ أَمْرُ الْغَوْلِ يَهُولُهُمْ أَوْعَدُوا بِهِ ، فَاسْتَحْسَنَ
الْفَضْلُ ذَلِكَ وَاسْتَحْسَنَهُ السَّائِلُ . فَعَزَمْتُ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ أَنْ أَضَعَ كِتَابًا لِمِثْلِ
هَذَا وَأَشْبَاهِهِ ، فَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ عَمَلْتُ كِتَابِي الَّذِي سَمَيْتُهُ كِتَابَ الْمَجَازِ
وَسَأَلْتُ عَنْ الرَّجُلِ فَقِيلَ هُوَ مِنْ كِتَابِ الْوَزِيرِ وَجُلَسَائِهِ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ
إِسْمَاعِيلَ بْنِ دَاوُدَ الْكَاتِبِ الْعِرْيَانِي

الباب الرابع

فيما يضاف وينسب إلى القرون الأولى

أَحْلَامُ عَادَ ، رِيحُ عَادَ ، أَحْمَرُ ثَمُودَ ، صَاعِقَةُ ثَمُودَ ، أَكْلُ لِقْمَانَ ، نَخْوَةُ فِرْعَوْنَ ،
صَرْحُ هَامَانَ ، كَنْزُ قَارُونَ ، سِدَا الْإِسْكَندَرِ ، نَوْمُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ ، جُورُ سَدُومَ ،
جَوْفُ حِمَارَ ،

الاستشهاد

أَحْلَامُ عَادَ - الْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمِثْلَ بِأَحْلَامِ عَادَ لَمَّا تَتَصَوَّرُ مِنْ عَظِيمِ خَلْقِهَا
وَتَزْعُمُ أَنَّ أَحْلَامَهَا عَلَى مَقَادِيرِ أَجْسَامِهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ يَمْدَحُ قَوْمًا
وَأَحْلَامُ عَادَ لَا يَخَافُ جَلِيسَهُمْ وَأَنْ يُطْفِئُوا الْعُورَاءَ غَرْبَ لِسَانِ (١)
وَقَالَ آخَرُ

كَأَنَّمَا وَرَثُوا لِقْمَانَ حِكْمَتَهُ عُلَمَاءُ كَمَا وَرَثُوا الْأَحْلَامَ عَنْ عَادَ

(١) أَيُّ حَدِيثِهِ

ريح عاد- يضرب مثلاً في الإهلاك والافناء لقوله تعالى - وأما عاد فأهلكوا
بريح صرصر عاتية الآية- وقال تعالى - وفي عاد اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم-
أحمر تمود- هو قدار بن سالف عاقر ناقة الله، يضرب به المثل في الشؤم
والشقوة، وقد غلط زهير في قوله

فتنتج لكم غلمان شؤم كلهم كما حمر عاد ثم ترضع فتفطم
وكانه سمع بعاد وتمود فنسب الأحمر إلى عاد على ماتوهم وهو من تمود، وكان
قدار أحمر أزرق، وهو الذي ذكره الله تعالى فقال - اذ انبعث أشقاها- وعن
عمار بن ياسر قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات
العشيرة فلما قفلنا نزلنا منزلاً فخرجت أنا وعلي بن أبي طالب ننظر إلى قوم يعملون
فجسنا فسفت علينا التراب فما نبهنا إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعل
رضي الله عنه : يا أبا تراب - لما عليه من التراب - أتعلم من أشقى الناس ؟ فقال
خبرني يا رسول الله ؟ فقال أشقى الناس أحمر تمود الذي عقر ناقة الله وأشقاها
الذي يخضب هذه - ووضع يده على لحيته - من هذا - ووضع يده على قرنيه -
فكان علي رضي الله عنه كثيراً ما يقول عند الضجر لأصحابه : ما يمنع أشقاها أن
يخضب هذه من هذا

صاعقة تمود - هي الصيحة التي أخذتهم فاصبجوا في دارهم جاثمين ، وانها
كانت صيحة جبريل عليه السلام تضرب مثلاً في الإباداة والافناء كريح عاد
ولما قيل ان الحجاج من بقية تمود قال في خطبة له : أتزعمون اني من بقية تمود
والله تعالى يقول وتمود فما أبتى ، صدق الله وكذبتم أتم . ودعا أبو الفرج البيهقي
على القرامطة فقال : صب الله عليهم طوفان نوح وحجارة لوط وريح عاد
وصاعقة تمود

أكل لقمان - هو لقمان العادي صاحب النسور تضرب به العرب المثل
في الاكل فتقول آكل من لقمان ، وتزعم انه كان يتغذى بجزور ويتعشى بمثله

نخوة فرعون -- أنشدني الخوارزمي لنفسه في اللجام
رأيت اللجام في خلقه كالشعر تطيقاً وتجنيساً
نخوة فرعون ولكنه جانس في حمل العصاموسى
وغش ابليس ولكنه خالف في السجدة ابليساً

صرح هامان -- بناء لفرعون من الآجر وهو أول من استعمله كما حكى
الله تعالى عن فرعون اذ قال -- ما علمت لكم من اله غيري فاقدم لي يا هامان على
الطين فاجعل لي صرحاً لعلى أطلع الى اله موسى واني لاظنه من الكاذبين . ويقال
انه جلب الفعلة لبناء الصرح من الافاق واكثرهم من الحوذ(١) حتى بنوا ما يضرب
به المثل للابنية الشاهقة الحصينة . ومن أحسن ما أحضر به من ذلك قول أبي
القاسم الزعفراني في تهنئة صاحب بداره الجديدة من قصيدة أولها

سرك الله بالبناء الجديد نلت حال الشكور لا المستزيد
هذه الدار جنة الخلد في الدار يا فاعثتها واختها في الخلود
ومنها أيضاً

ألزم الانس كل جاف شديد عمل الجن كل خاف مرید
فابتنوا ما لو ان هامان يدنو منه لم يرض صرحه للصعود
أي للصعود الى السماء في زعمه لظهور حقارته عنده . وقرأت في كتاب
الجوابات المسكتة لابي عون : ان عبد الله بن حازم قال يوماً لقهريمانه :

(١) الحوذى والاحواذى الخاذق المتقن

الى أين تمضي ياهامان ؟ قال أبني لك صرحاً ، ففجّب من جوابه لانه أشار الى
انه فرعون ان كان هوهامان

كنوز قارون - يضرب بها المثل فيما يستعظم قدره من نفائس الاموال
لقوله تعالى - وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولى القوة - وقرأت
فصلاً للخوارزمي من رسائله القديمة : نو كنا نعمل على قدر النية حملنا اليك خراج
فارس وعشر الاهواز ودخل البصرة وتاج كسرى واكليل شيرين وكنوز
قارون وعرش بلقيس

سد الاسكندر - هو سد ياجوج الذي جاء ذكره في القرآن وتولى
بناءه ذو القرنين وهو الاسكندر عند أكثر الناس ، يضرب به المثل في الحصانة
والوثاقة ، قال المتنبي

كأنني دحوت الارض من خبرتي بها وأن بنا الاسكندر السد من عزبي
وقد ضرب به المثل ابن طباطبا العلوي أيضاً فقال وهو يهجو أبا علي بن
رستم ويذكر بناءه سور اصفهان ويرمي حرّته (١)

يارسّمي استعمل الجدا	وكدنا في حطنا كدا
فانك المأمول والمرتجى	تهون الخطب اذا اشتدا
أحكمت من ذا السور ما لم تجد	والله من أحكامه بدا
نخلفه نسل كثير لمن	أصفت لآزر بونها (٢) الودا
وهم كيا جوج ومأجوج ان	عددتهم لم تحصهم عدا
وانت ذو القرنين في عصرنا (٣)	جعلته ما بينهم سدا

(١) كنى بمرته عن زوجته (٢) كنى بالآزر بون عن غلامه (٣) يرميه بالستر على
زوجته

نوم أصحاب الكهف - يضرب مثلاً للنوم الكثير لان الله تعالى يقول
 في قصتهم - فضر بنا على آذانهم في الكهف سنين عددا الآية - قال ابن الحجاج
 قوموا فأهل الكهف مع عبود عندكم صراصر
 وقصة عبود ستمر في مكانها من الكتاب ان شاء الله تعالى
 صور سدوم - سدوم كان ملكا في الزمن الاول جائرا وله قاض أجور منه
 يضرب به المثل فيقال أجور من قاضي سدوم ، قال أبو اللفت في موسى بن
 خلف صاحب بن الفراء

أف من دولة بموسى تقوم مانراها في البلاد تدوم
 ما قضى مثل ما به النذل يقضى في جميع الامور قط سدوم
 وقال آخر

لاتبع عقدة مال خيفة الجار العشوم
 واصطبر للفلك الجا ري على كل ظلوم
 فهو الدائر بالا مر على آل سدوم

جوف حمار - من أمثال العرب هو أكفر من حمار وأخلى من جوف حمار
 وهو رجل من عاد يقال له حمار بن مويلىع ، وجوفه واد له طويل عريض لم يكن
 ببلاد العرب أخصب منه وفيه من كل الثمرات ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم
 صاعقة فهلكوا فكفر . وقال لأعبد من فعل هذا يدي ، ودعا قومه الى الكفر
 فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله تعالى واخرب واديه ، فضررب العرب به المثل في
 الحراب والحلاء . قال الأفوه الاودي

وبشؤم البغي والعشم قديماً قد خلا جوف ولم يبق حمار
 وقال امرؤ القيس - وواد كجوف العير البيت
 (٩ - ثمار القلوب)

الباب الخامس

فما يضاف وينسب الى الصحابة والتابعين رضي الله تعالى عنهم
سيرة العمرين ، ذرة عمر ، قميص عثمان ، فضائل علي ، صدق أبي ذر ، مشية
أبي دجانة ، زناء ميناوية ، فقه العبادة ، وليمة الاشعث ، حلم الاحنف ، زكن
اياس ، زهد الحسن ، ورع ابن سيرين ، سجع المختار ، سبحة عبد الحميد ،

الاستشهاد

سيرة العمرين — هما أبو بكر وعمر رضي الله عنهما يضرب بسيرتهما المثل
اذ لم يعهد بمثلها بعد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان عبد الملك بن مروان يقول
انصفونا يا معشر الرعية تريدون منا سيرة أبي بكر وعمر ولا تسرون فينا ولا في
أنفسكم بسيرة رعية أبي بكر وعمر؟ نسأل الله ان يعين كلا على كل . وقال البخاري
ان الرعية لم تزل في سيرة عمرية مذ ساسها المتوكل

وقال بعض البلغاء وقد ذكر بعض الملوك : رأيت صورة قمرية وسيرة
عمرية . وقال آخر رأيت بفلان نور القمرين وعدل العمرين

ذرة عمر رضي الله عنه — قال الشعبي كانت ذرة عمر أهيب من سيف
الحجاج ، ولما جيء بالهرمزان ملك خورستان أسيرا الى عمر رضي الله عنه وافق
ذلك غيته عن منزله ، فما زال الموكل بالهرمزان يقتفي أثر عمر حتى عثر عليه في
بعض المساجد نائماً متوسدا درته ، فلما رآه الهرمزان قال : هذا والله الملك
الهنئي عدلت فأمنت فمت ، والله اني قد خدمت أربعة من ملوك الاكاسرة
أصحاب التيجان فما هبت أحدا منهم هيتي لصاحب هذه الدرة

قميص عثمان رضي الله عنه هو قميصه المضرج بالدم الذي قتل فيه يضرب

به المثل لئلا يكون سبباً للتحرش (١) وذلك ان عمرو بن العاص رضي الله عنه لما أحس من عسكر معاوية بصفين فتورا في المحاربة أشار عليه بان يبرز لهم قميص عثمان ليستأنفوا جداً جديدة في الامتعاض (٢) ففعل ذلك معاوية فحين وقعت أعين القوم على القميص ارتفعت ضجعتهم بالبكاء والنحيب وتحرك منهم الساكن وثار من حقوقهم الكامن ، فعندها قال عمرو: حرك لها حوارها تحز (٣) وعلى ذكر هذا القميص فان المتوكل لما قتله الأتراك بمواطأة المنتصر وقضي الامر بعده وبعد المنتصر والمستعين الى المعتز لم تزل أمه فبيحة تحرضه على الايقاع بأبيه وتلومه على ميله لهم دون طلب الثار منهم ، وكان المعتز يعلها وينبها وهو يعلم انه لا يقوي عليهم مع كثرة عددهم وشدة شوكتهم وغلبتهم على أمور الخلافة ، فأبرزت قبيحة يوماً للمعتز قميص المتوكل الذي قتل فيه وهو مخرج بالدم وجعلت تبكي وتبالغ في التقريع والتحرش كل المبالغة فلما طال ذلك منها قال لها المعتز: يا أمي ارفعي القميص والا صار قميصين، فعندها أمسكت ولم تعد لعادتها

فضائل علي رضي الله عنه -- يضرب بها المثل في الكثرة كما قال محمد بن مكرم لأبي علي البصير، فضولك والله أكثر من فضائل علي . وقال الجاحظ لا يعلم رجل في الارض متى ذكر السبق في الاسلام والتقدم فيه ، ومتى ذكرت الجدة والذب عن الاسلام ، ومتى ذكر الفقه في الدين ومتى ذكر الزهد في الاموال التي تناصر الناس عليها ومتى ذكر الاعطاء في الماعون ، كان مذكورا في هذه الخلال كلها الاعلى رضي الله عنه . وكان الحسن يقول : قد يكون الرجل

(١) أي الاغراء بين الناس والكلاب والتحرش على الشر (٢) من المعض وهو العنف والشدة والمنازعة (٣) الحوار ولد الناقة وتحز تصوت

عالمًا وليس بعابد وعابدا وليس بعالم وعالمًا عابدا ليس بعاقل ، وسليمان بن يسار عالم عابد عاقل . فانظر أين تقع خلال سليمان من خصال علي رضي الله عنه ؟ صدق أبي ذر — يضرب به المثل ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول : ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء بعد النبيين أصدق لهجة من أبي ذر . ومن أُلح ما سمعت — في ضرب المثل به قول صاحب في انسان كذوب — الفاخنة عنده أبو ذر — لان الفاخنة يضرب بها المثل في الكذب وأبو ذر يضرب به المثل في الصدق

مشية أبي دجانه — هو سماك بن خرشة الانصاري رضي الله عنه كان شجاعا بطالا قد تعود الاقدام حيث تزل الاقدام ، وله آثار جميلة في الاسلام وكانت له مشية محببة في الحيلاء ، ونظر صلى الله عليه وسلم اليه في المعركة وهو يتجتر بين الصفيين فقال : ان هذه مشية يبغضها الله الا في هذا المكان . وكان يقال له ذو المشهرة لانه كانت له مشهرة (١) اذا لبسها في الحرب لا يبقى ولا يذر دهاء معاوية — ذلك مما اشتهر أمره وسار ذكره وكثرت الروايات والحكايات فيه ، ووقع الاجماع على ان الدهاة أربعة معاوية وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد بن أبيه رضي الله عنهم ، فلما كان معاوية بحيث هو من الدهاء وبعد الغور وانضم اليه الدهاة الثلاثة الذين يرون بأول آرائهم أو اخر الامور فكان لا يقطع أمراً حتى يشهده ولا يستضيء في ظلم الخطوب الا بمصايح آرائهم سلم له أمر الملك والقت اليه الدنيا أزمته ، وصار دهاؤه ودهاء أصحابه الثلاثة ، ولم يذكر معهم في الدهاء الا قيس بن سعد بن عبادة وعبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي فقه العبادة — هم عبدالله بن مسعود وعبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر

ابن الخطاب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص، فهؤلاء من فقهاء الصحابة وثباتهم وعلمائهم ومن أنبيئهم. ومن عبادتهم أيضاً عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهم أجمعين

وليمة الاشعث — كان الاشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي ارتد في جملة أهل الردة، فلما أتى به لابي بكر رضي الله عنه أسيراً استتابه واطلقه وزوجه أخته أم فروه بنت أبي قحافة فاصبح صبيحة البناء وخرج شاهراً سيفه فلم يلق ذات أربع مما يؤكل لحمه الا عقرها، فقال الناس هذا الاشعث قد ارتد ثانية، ثم انه قال: يا أهل المدينة انا والله لو كنا ببلادنا لاولمنا فاجتروا من هذه اللحمان وتصادقوا في الاثمان، فلم يبق دار من دور المدينة الا دخلها من تلك اللحوم، ولم ير يوم أشبه بيوم الاضحى من ذلك، فضرب أهل المدينة المثل بوليمة الاشعث فقالوا: وليمة الاشعث، وأولم من الاشعث

حلم الاحنف — قال الجاحظ قد ذكروا في الاشعار حلم لقمان وقيم بن لقمان وذكروا قيس بن عاصم ومعاوية بن أبي سفيان ورجالا كثيراً ما رأينا هذا الاسم التزق بأحد والتحم بانسان وظهر على الالسنه كإرأيناه تهيأ للاحنف ابن قيس، ثم كان على ذلك رئيساً في اكثر تلك الفتن، فلم ير حاله عند الخاصة والعامة وعند النساء والفتاك وعند الخلفاء الراشدين والملوك المتغلبين، ولا حاله في حياته ولا حاله بعد موته الا مستويًا، فينبغي ان يكون قد سبقت له من النبي صلى الله عليه وسلم، دعوة وقال فيه كما روه وذكروه، أو يكون قد كان يضم من حسن النية ومن شدة الاخلاص ما لم يكن عليه أحد من نظرائه، فان قال قائل: تزعمون ان عبد المطلب كان أحلم الناس وكذلك العباس بن عبد المطلب قلنا: ان الاحنف كان الحلم سيد عمله فبان حلمه من سائر أعماله، ومحاسن عبد المطلب

وخصال العباس في المجد والشرف كانت متكافئة متساوية كل خصلة منها
تنتصف من أختها فكانت كما قال الشاعر

اني غرقت الى تناصف وجهها غرض الحب الى الحبيب الغائب

واذا كانت الحصال كذلك لم يغلب على صاحبها اسم دون اسم ورجع
الامر الى ان يسمى سيدياً ، وما أشبه ذلك من الاسماء الخاصة

زهدي الحسن — قال الجاحظ كان الحسن رضي الله تعالى عنه يستثنى
من كل غاية . وكانوا ازهد الناس الا الحسن ، وافقه الناس الا الحسن وافصح
الناس الا الحسن وأخطب الناس الا الحسن ، وعلى هذا كان جميع كلامهم
ورع بن سيرين — قال الجاحظ كان يقال زهد الحسن وورع بن سيرين
وعقل مطرف وحفظ قتادة وكلهم من البصرة ، قال الشاعر

فانت بالليل ذئب لاحريم له وبالنهار على سمت ابن سيرين

لما لم يستقم له ان يقول على ورع بن سيرين أقام السم مقامه وأحسن
وهذا من لطائف الشعر

سمع المختار — كان المختار بن أبي عبيد الثقفي لا يوقف له على مذهب ، كان
خارجياً ثم صار زيرياً ثم صار رافضياً يدعو الى محمد بن الحنفية ويطلب بدم
الحسين رضي الله عنه ، وتغلب على الكوفة وفعل الافاعيل ، فقيل له : يا ابا اسحاق
كيف خرجت تدعو الى هؤلاء القوم ولم تعرف بالتشيع لهم ؟ فقال اني رأيت
مروان وثب على الشام وابن الزبير على مكة ونجدة على اليمامة وابن حازم على
خراسان ووالله ما انا دونهم . وكان يدعي انه يلهم ضرباً من السجع لا مور تكون
ثم يحتال فيوقعها فيقول للناس هذا من عند الله ، ولما قيل لابن عباس رضي الله
عنهما ان المختار يزعم انه يوحى اليه ؛ قال : صدق المختار يعني قول الله عز ذكره

— وان الشياطين ليوحون الى أوليائهم — وقيل للمختار انك تقول أشياء فلا تكون فقال : يحو الله مايشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ، فمن اسجعه أنه قال ذات يوم — لتزلن من السماء نار دهماً ولتحرقن دار أسماء ، فذكر ذلك لاسماء بن خازجة فقال : أو قد سمع بي ابو اسحاق هو والله محرق داري ، فتركه والدار وهرب من الكوفة ، وقال في بعض سجمه ، اما والذي شرع الاديان وحبب الايمان وكره العصيان لاقتلن ازديمان وجل قيس عيلان وتيما أولياء الشيطان حاشا النجيب ظبيان — فكان ظبيان يقول لم ازل في عصر المختار اتقلب آمناً ، ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ان لثقيف كذاباً ومبيداً ، فقيل هما المختار والحجاج ، وفي المختار يقول ابو تمام متمثلاً

والهاشميون استقلت غيرهم من كر بلاء بأعظم الاوتار
فسفاهم المختار منه ولم يكن في دينه المختار بالمختار

وقال اعشي همدان في أيام ابن الاشعث للحجاج

ان ثقيفا منهم الكذابان كذابها الماضي وكذاب ثان

ومن ظريف ما يحكى من حيل المختار انه كان عنده كرسي قديم العهد فعشاه بالديباج وقال هذا الكرسي من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه فضعوه في حومة القتال وقتلوا عنه فان محله فيكم محل السكينة في بني اسرائيل . ويقال انه كان اشتراه من نجار بدرهمين ، ولما وجه المختار ابراهيم الاشرى الى حرب عبید الله بن زياد خرج يشيعه ماشياً ، فقال له ابراهيم اركب يا أبا اسحاق ، فقال له : اني احب أن تغبر قدمي في نصرة آل محمد صلى الله عليه وسلم ، فشيعه فرسخين ، ودفع الى قوم من خاصته حماماً بيضاً ضخماً وقال لهم : ان رأيتم الامر علينا فارسلوها في المعركة ، وقال للناس اني أجد في محكم الكتاب

وفي اليقين والصواب ان الله مدمكم بملائكة غضاب تأتي في صور الحمام دون السحاب --- فلما التقت الفتستان وكادت الدبرة تكون على عسكر بن الاشر ارسلت الحمام البيض فتصايح الناس ، الملائكة الملائكة ، فتراجعوا فاسرع القتل في أصحاب عبيد الله ثم انكشفوا ووضعوا السيوف فيهم حتى أفنؤهم ، فقال ابن الاشر لقد ضربت رجلا على شاطيء النهر ورجع الي سيني نفع منه رائحة المسك ورأيت له اقداما وجرة فصرعته فشرقت يداه وغربت رجلاه ، فانظر وامن هو فنظروا فاذا هو عبيد الله بن زياد

زكن اياس — هو ابو وائلة اياس بن معاوية ، وكان قاضيا فائقا زكنا يضرب بزكنه المثل ، ولما أراد أبو تمام ان يتمثل به في شعره ولم يستوله الوزن ان يذكر زكنه في البيت اقام الذكاء مقام الزكن فقال

اقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء اياس
ولابي الحسن المدائني كتاب مقصور على ذكراياس وابرار نوادره
وحكى الجاحظ عنه قال : كان اياس وهو صغير ضعيفا ضئيلا وكان له أخ أشد حركة منه وأقوى ، فكان معاوية أبوه يقدمه على اياس ، فقال له اياس يوما : يا أبت انك تقدم أخي عليّ وسأضرب لك مثله ومثلي ، فهو مثل الفروج حين تنفلق عنه البيضة يخرج كاسيا كافيا نفسه فيلقط ويستخفه الناس فكما كبر انقص حتى اذا تم فصار دجاجة لم يصلح الا للذبح ، وأنا مثل فرخ الحمام تنفلق عنه البيضة عن شيء ساقط لا يقدر على حركة وأبواه يغذيانه حتى يقوى ويثبت ريشه ثم يحسن بعد ذلك ويطير ويتخذونه الناس ويرسلونه من المواضع البعيدة فيمحي فيصان لذلك ويكرم ويشترى بالاثمان الغالية ، فقال له أبوه لقد أحسنت المثل فقدمه على أخيه فوجد عنده أكثر مما ظن منه به . وخرج اياس باقعة منقطع

النظير، وزعم الاصمعي ان اياسا نظر الى رجل من ثقيف أبيض بضّ فقال له
أهنديّة أمك؟ قال لا والله ما ضربت في هندية ولا هندي قط يعرف؟ قال بلى
والله وان جهلت وانى لارى فيك أنثار ذلك، قال لا والله الا اللين والحضانة
فان خادمة هندية كانت لاني أرضعتني مدة مديدة، قال فمن ذلك، وقال المدائني
حج اياس فسمع نباح كلب، فقال هذا كلب مشدود، ثم سمع نباحه، فقال قد أرسل
فلما اتهموا من الماء سألوا أهله فكان كما قال، فقيل له كيف علمت انه موثوق وانه
قد أطلق، فقال كان نباحه وهو موثق يسمع من مكان واحد فلما أطلق سمعته
يقرب مرة ويبعد أخرى ويتصرف في ذلك. ومرة ذات ليلة فقال أسمع صوت
كلب غريب، فقيل له كيف عرفت ذلك قال، بخضوع صوته وشدة نباح الآخر
فسألوا عنه؟ فاذا كلب غريب واذا كلب ينبحه، وقال رجل لاياس أنا أصنع مثل
ما تصنع، فنظر اياس الى صدع في الارض فقال ما في هذا الصدع؟ قال لأدري
وما أرى شيئاً، قال اياس فيه دابة، فنظروا فاذا فيه دابة، فقال اياس ان الارض
لا تصدع الا عن دابة أو نبات، ونظر يوماً بواسطة في الرحبة الى آجرة فقال
تحت هذه الآجرة دابة، ففرعوها فاذا تحتها حية مطوقة. فسئل عن ذلك؟ فقال
اني رأيت ما بين الاجرتين نديا من بين جميع الرحبة. فعلت ان تحتها شيئاً يتنفس
ورأى أثر رعي بعير فقال: هذا بعير أعور، فنظروا فكان كما قال، فقيل له من أين
علمت هذا؟ فقال لاني وجدت رعيه من جهة واحدة

شجرة عبد الحميد — يضرب مثلاً للعورة تصيب الانسان الجميل فلا تشينه
بل تزيده حسناً، فكان عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب من أجمل أهل
دهره فاصابته شجرة في وجهه فلم تشنه بل استحسناها الناس، وكان النساء يخططن
في وجوههن شجرة عبد الحميد، والله أعلم

الباب السادس

في ذكر رجالات العرب في الجاهلية والاسلام مختلفي القالب والمراتب

مضافين الى أشياء مختلفة يضرب بأكثرهم الامثال

قريش الابطاح ، شيبه الحمد ، حاتم طي ، كليب وائل ، زيد الخيل ، ملاعب
الأسنة ، سحبان وائل ، ازواد الركب ، عروة الصعاليك ، أبو عروة السباع ،
سعد العشيرة ، سعد المطر ، دميمص الرمل ، سليك المقاتب ، عراف اليمامة ،
شيخ مهو ، حنيف الحناتم ، واقد البراجم ، يسار الكواعب ، طفيل العرائس ،
سعد القرقرة ، وضاح اليمن ، مجنون بني عامر ، شيخ المضيرة ، أمين الامة ، حواري
النبي ، رباني الامة ، أشج بني أمية ، جبار بني العباس

الاستشهاد

قريش الابطاح — يقال لهم أيضاً قريش البطاح لانهم لباب قريش
وصميمها الذين اختلطوا بطحاء مكة وهي سرتها ففزلوها وهم بنو عبد مناف ،
وبنو عبد الدار ، وبنو عبد العزى ، وبنو زهرة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو مخزوم ،
وبنو سهم ، وجمح ، وبنو عدي بن كعب ، وبنو عامر بن لؤي ، وبنو هلال
ابن أهيب بن ضبة بن الحارث من فهر ، ويقال لهم الابطاحيون أيضاً ، قال خلف
ابن خليفة حين ذكر الاشراف الذين يدخلون على ابن هبيرة

وقامت قريش قريش البطاح ح مع العصب الاول الداخلة

وما أحسن ما قال البحري يمدح المتوكل

يا ابن الابطاح من أرض أبطاحها في ذروة المجد أعلى من روايتها

ما ضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالاحسان راعيا

فهؤلاء قريش الاباطح. وأما قريش الظواهر فهم الذين لم تسعهم الاباطح
فنزّلوا ظواهر مكة، وهم معيص بن عامر بن لؤي وتيم بن غالب بن فهر ومخارب
والحارث ابناء فهر

شعبة الحمد - كان يقال لعبد المطلب بن هاشم شعبة الحمد لنور وجهه، وذلك
انه كانت في ذؤابته شعرة بيضاء حين ولد فسمي شعبة الحمد، وفيه يقول حذافة
ابن غانم

بنو شعبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر
حاتم طيء - جواد العرب المضروب به في الجود المثل، أنشد الجاحظ
لابي الشتمق

لما سألتك شيئاً أبذلت رشداً بغي
من تعلمت هذا أن لا تجود بشي
أما مررت بعبد لعبد حاتم طيء
وقال آخر

الجود حاتم طيء وحاتم البخل عون
له مطابخ بيض والعرض أسودجون
ونظر أحرّم بن حميد الطوسي الى رجل يقول: أنا مسلوب الغنى، فنزل عن
برذونه وأعطاه اياه فأنشأ يقول أبيتاً منها

اليّ مسلوب الغنى الي حاتم طيء وحميد طيء
مدار احياء العلاء علي

وقال صاحب لابن العميد
وهوان جاذم حاتم طيء وهوان قال قلّ قس أيادي

وأخبره في الجود أكثر من ان تحصى وأشهر من ان ينبه عليها ، ومن أحاسنها انه قسم ماله بضع عشر مرة ، ومرو في سفر له على بني عنزة ولهم أسير في القدة فاستغاث به ولم يحضره فكاكه ففاداه وخلاه وأقام مقامه في القدة حتى أدى فداه . وروى الرواة بالاسانيد عن ملثان ابن أخي مارية امرأة حاتم قال : قلت لها يا عمتي حدثيني ببعض عجائب حاتم ؟ فقالت كل أمره عجيب فعن ايه تسأل ؟ قلت حدثيني بما شئت ، قالت أصابت الناس سنة اذهبت بالخف والظلف وأكلت النفوس ، فبتنا ذات ليلة وقد أسهرنا الجوع فأخذ هو عديا وأخذت أنا سفانة (١) وجعلنا نعللها حتى ناما ثم أقبل عليّ يعللني بالحديث حتى أنام ففرقت لما به من الجهد وأمسكت عن كلامه لينام ، فقال لي أنمت ، وكررها مرارا فلم أجبه فسكت ، ثم نظر من فوق الحباء فاذا بشخص قد أقبل فرفع رأسه فاذا امرأة تقول يا أبا سفانة أتيتك من عند صبية يتعاونون من الجوع كالذئباب ، فقال أحضريهم فوالله لا شبعنهم ، قالت فقممت سريعا وقلت بماذا ؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل ، فلما جاءت الصبية قام حاتم الى فرسه فذبجه ثم قدح نارا وأججها ودفع اليها بعضه وقال لها اشوي وكلي ، ثم قال لي ايقضي صبيك ، فايقظتهما ، ثم قال والله ان هذا اللؤم ان تأكلوا وأهل الحي جياع ؟ فجعل يأتي بيتا بيتا ويقول انهضوا عليكم النار ، فاجتمعوا حول الفرس وتقعع هو بكسائه وجلس ناحية فما أصبحوا ومن الفرس على الارض قليل ولا كثير الا حوافره وانه لاشد جوعاً منهم وما ذاقه كليب وائل — كان سيد ربيعة في زمانه ، فاد نزاراً كلها والعرب تضرب به المثل في العز والقوة والظلم ، وكان لا يظلم الا القوي ، وبلغ من عزه وظلمه انه كان يحمي الكلا فلا يقرب أحد حماه ويحير الصيد فلا يهاج ، وكان الناس اذا وردوا

الماء لم يسبق أحد منهم الا بأمره ، وان اصابهم مطر وقد ظمئوا لايحوض انسان
حوضاً الا على ما فضل عنه ، وكان اذا اتى الماء وقد سبق اليه أحد لقي عليه الكلاب
فتنهشه . وكان يعتمد الى الروضة تعجبه فيأمر بأن يؤخذ كلب وتشدد قوائمه
فيلقى في وسطها حيث بلغ عواؤه كان حمى لايرعى ، وكان لاير بين يديه احد
اذا جلس ولا يجثي في مجلسه غيره ولا يرفع الصوت عنده ، ولما قتله من يمر ذكره
في مكانه من هذا الكتاب رثاه مهلهل بقوله

نبئت ان النار بعدك أوقدت	واستب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا في أمر كل عظمة	لو كنت شاهدهم بها لم ينبسوا
وقال أبو نواس يهجو اسماعيل	الينبختي ويضرب المثل بكليب وائل
على خبز اسماعيل واقية الخجل	فقد حل في دار الامان من الاكل
وما خبزذ الا كآوى يرى ابنه	ولم ير آوى في الحزون ولا السهل
وما خبزذ الا كعقواء مغرب	يصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية	سوي صورة ما قد تمر مع النقل
وما خبزذ الا كليب بن وائل	ليالي يحمي عزه منبت البقل
واذ هو لا يستب خصمان عنده	ولا الصوت مرفوع بجد ولا هزل
فان خبز اسماعيل حل به الذي	اصاب كليسا لم يكن ذاك عن ذل
ولكن قضاء ليس يستطيع رده	بحيلة ذي مكر ولا فكر ذي عقل

قال الجاحظ وأبيات أبي نواس على انه مولد أشعر من شعر مهلهل . وفي
اطراق الناس في مجالس كليب . قال مؤلف الكتاب . ومن الفاظ الامير أبي
الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي أدام الله أيامه الجارية مجرى الامثال قوله
لست منى بوائيل ، ولو كنت كليب وائل

زيد الخيل - هو زيد بن مهمل الطائي، قيل له زيد الخيل لطول طراده بها
وقيادته لها، وكان جسيماً وسيماً يقبل المرأة على الهودج، ويخط رجله على الأرض
إذا ركب، وكان شاعراً ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم فسماه زيد الخير
وقال له: يا زيد ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا كان دون
الصفة ليسك، يريد غيرك واقطعه أرضاً وكانت المدينة وبيئة، فقال لما خرج
من عنده عليه السلام ان لم ينبج زيد من أم ملام (١) فلما بلغ بلده مات

ملاعب الاسنة هو عامر بن الطفيل بن مالك أحد فرسان العرب المذكورين
قال أبو عبيدة فرسان العرب ثلاثة، فارس تميم عتيبة بن الحارث بن شهاب وكان
يقال له صياد الفوارس وسم الفوارس، وفارس ربيعة بسطام بن قيس بن مسعود
وفارس قيس عامر بن الطفيل ملاعب الاسنة، فأما ملاعب الرماح فأبو براء عامر
ابن مالك بن جعفر وكان بعث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأله ان يوجه
اليهم قوما يفقهونهم في الدين، فبعث اليهم قوما من أصحابه فعرض عليهم عامر
ابن الطفيل فقتلهم يوم بئر معونة فلم يفلت منهم الا رجل واحد، فاغتم أبو براء
لذلك وقلق لاخفار عامر بن الطفيل بقتلهم ذمته، وبلغ بني عامر موت عامر بن
الطفيل وهو منصرف من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرادوا النجعة فجعلوا
يرتحلون. فقال أبو براء ما يصنع القوم؟ فقالوا يرتحلون لهذا الامر الذي حدث
قال أبغير اذني؟ فقال بعض بني أخيه: يزعمون انه قد عرض لك في عقلك شيء
مندسألك أمر هذا الرجل، فدعى لييدا واستدعى قيتين له فترب وغنتاه فقال
يا لييدا رأيت ان حدث بعمك حدث ما كنت قائلاً؟ فان قومك يزعمون ان
عقلي قد ذهب والموت خير من غروب العقل، فقال لييدا

(١) أم ملام الحمي

قوما فنوحاني مع النواح وأبنا ملاعب الرماح
 ياعمر ياعمر القداح وعامر الكتيبة الرواح
 لو كان حي مدرك الفلاح أدركه ملاعب الرماح
 فلما أثقله الشراب اتكأ على سيفه حتى فاصت نفسه، وهو يقول: لا خير في
 العيش وقد عصتني بنو عامر
 سبحان وائل — رجل من باهلة خطيب بليغ يضرب به المثل في الخطابة
 والبلاغة وهو القائل

لقد علم الحلي اليانون اني اذا قلت أما بعد أني خطيبها
 وقال حميد الارقط وهو بهجو ضيفاً له ويضرب المثل في البيان بسبحان
 وفي العي بياقل

أتانا وما داناه سبحان وائل بيانا وعلم بالذي هو قائل
 فما زال منه اللقم حتى كأنه من العي لما ان تكلم باقل
 وقال بعض المحدثين

وعاشق تحت رواق الدجى أغرى به الحيرة فقدان
 أعرب عن مكنون أسرارهِ أحوى لطيف الكشخ خصان
 كأنما يسحب في اثره ذبلاً من الحكمة سبحان

أزواد الركب — هم ثلاثة نفر من قريش مسافرين ابي عمرو بن أمية
 وزمعة بن الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأبو أمية بن
 المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، سمو بذلك لانه لم يكن يتزود معهم أحد
 في سفر، وكانوا يطعمون كل من يصحبهم ويكفونه الزاد، وكان ذلك خلقاً من
 أخلاق اشراف قريش، ولكن لم يسم بهذا الاسم الا هو لاء الثلاثة

عروة الصعاليك -- هو عروة بن الورد الذي يقول

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليلبغ عذرا أو يصيب رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منبج

قال المبرد : انما سمي عروة الصعاليك لانه كان اذا شكا اليه فتى من فتيان

قومه الفقر أعطاه فرسا ورمحاً وقال له : ان لم تستغن بهما فلا أغناك الله

أبو عروة السباع - يضرب به المثل في جسارة الصوت وشده قال أبو عبيدة :

كان أبو عروة يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخلبها ويسقط فيموت فيشق

بطنه فيوجد فؤاده قد انخلم ، قال الشاعر

زجر ابي عروة السباع اذا أردن ان يلبسن بالغم

سعد العشيرة -- انما قيل له سعد العشيرة لانه كان يركب في عشرة من

أولاده الذكور فكأنه منهم في عشيرة فصار مثالا للرجل يستكثر بابنائيه وعشيرته

ويتعزز بهم

سعد المطر -- قال الجاحظ انما قيل سعد المطر لانه كان يرى ملقياً في المطر

وهو الذي يقول في ذلك

دع المواعيد لا تعرض لوجهتها ان المواعيد مقرون بها المطر

ان المواعيد والاعيان تقذفنا منه بأنك ما يمنى به البشر

أما الثياب فلا يغرك ان غسلت صحو يدوم ولا شمس ولا قمر

وفي الشخوص له نوء وبارقة وان تبليت فذاك الفالج المذكور (١)

وقال : ومن ابتلي بالمطر دهاه المطر ويروى انه مولى الى سليمان جلس

على طريق الناس وقد رجعوا من الاستمطار وقد سقوا فيهم ضاحكون مستبشرون

(١) الفالج المذكور هو الذي يهجم على الجوف

فأقبل على صاحب له . وقال : ايس بي الاسرورهم بالاجابة وانما مطروا لاني
غسلت ثيابي اليوم ولم أغسل ثيابي قط الا جاء الغيم والمطر ، فليخرجوا غدا فان
سقوا فاني ظالم . ولبعضهم في معناد .

وماخفت ابي غسلت ثيابي سوى ان يومي يعود مطيرا
دعيميص الرمل -- هو أهدي أدلاء العرب للطرق يضرب به المثل فيقال .
أهدى من دعيميص الرمل ، ويقال انه دخل ويار وهي بلدة تزعم العرب انها
بلدة الجن ولم يدخلها انسي غيرد فرمته الجن بالرمل حتى عمي ثم مات ، ولما اشتهر
ذلك عنه غلب عليه هذا الاسم ، ويقال هو دعيميص هذا الامر . أي العالم به
قال الشاعر

دعموص أبواب الملو ك وراتق للحرق فاتق

سليك المقانب -- هو سليك بن السلكة وهي أمه وكانت أمه سوداء وسليك
أيضاً أسود ، وهو أحد أعزبة العرب (١) وأعدى الناس لايشق غبارده وأخباره
في العدو والغارة مشهورة معروفة ، وكان يقول : اللهم اني لو كنت ضعيفاً
كنت عبداً ولو كنت امرأة كنت أمة اللهم تهبي ما شئت اذا شئت اللهم
اني أعوذ بك من الخيبة وأما الهيبة فلا هيبة . ومن ضرب المثل به أبو تمام في قوله
مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليك المقانب

وقال

يمشي رويدا فاما حين يطلبنا فلا السليك يدانيه ولا رجل
عراف اليمامة -- أحد كهان العرب المعروفين مثل اخبارية جهينة وكاهنية
باهنة ، ومثل شق سطيم ، فأما عراف اليمامة فهو رياح بن كحيله ، وفيه يقول الشاعر

(١) العزبة كالعزلة اسم من عرب أي لزوج له

(١١ - ثمار القلوب)

أقول لعراف اليمامة داوئي فانك ان أبرأتني لطيب (١)

شيخ مهو — يضرب به المثل في الخسران فيقال : اخسر صفقة من شيخ مهو، ومهو حي من عبد القيس، وكانت أباد تسب بالفسو وتغير به، فقام رجل من أباد بسوق عكاظ وسعه بردا حبرة فقال : من يشتري مني عار الفسو بهذين البردين ؟ فقام عبد الله بن زبيدة أحد مهو فقال : هاتهما واشهدوا اني اشتريت عار الفسو من اباد لعبد القيس بالبردين ، فلما أتى رحله وسئل عن البردين قال اشتريت لكم بهما عار الدهر فوثبت عبد القيس وقالت

ان الفساة قبلنا اباد ونحن لانفسوا ولا نكاد

وتفرق الناس عن عكاظ بابتياح عبد القيس عار الفسو حتى قال الشاعر

يامن رأى كصفقة ابن بيده من صفقة خاسرة محسره
المشترى الفسو يبردى حبره شلت يمين صافق ما أخسره

وقال ابن دارة في وقعة مسعود بن عمرو

واني وان ضربت حبال قيس وحالفت المزون على تميم
لاخسر صفقة من شيخ مهو وأجور في الحكومة من سدوم

ثم ان هذا العار زال عن اباد ولصق بعبد القيس فهجوا به كثيرا . ومرو

انسان بالجماز فقال : ياشيخ كيف أخذ الى عبد القيس قال

امض قدما وشمّ فان كرهت ريحة فتمّ

ومن هذا أخذ الحمدوني قوله في قينة ذات صنان

من كان لا يدري لها منزلا فقل له يمشي ويستنشق

ضيف الخاتم — هو رجل من تميم اللات بن ثعلبة تضرب العرب به

(١) هذا الشعر يقتضي انه طبيب لا كاهن فتأمل

المثل في الالبالة وهي مصدر الابل وهو البصير برعية الابل وما يصلحها ، فيقال
آبل من ضيف الختام ، ومن كلامه الدال على ابلاته قوله : من قاض الشرف وتربع
الحزن وتشتى الصمان فقد أصاب المرعى --

وافد البراجم -- يضرب به المثل في الشقاء والجبن ، وذلك ان أسعد بن
المنذر أخا عمرو بن هند انصرف ذات ليلة من مجلس صفائه وهو ثمل فرمى رجلا
من بني دارم بسهم فقتله فوثب عليه بنو دارم فقتلوه فغزا هم عمرو بن هند وقتل منهم
مقتلة عظيمة ثم أقسم ليحرقن منهم مائة ، فبذلك سمي محرقا ، وأخذ تسعة وتسعين
رجلا منهم فقفذهم في النار وأراد ان يبر قسمه بمن تكمل به العدة فمر رجل
يقال له عمار من بني مالك بن حنظلة فتشتم رائحة اللحم فظن ان الملك قد اتخذ
طعاما للاضياف فخرج اليه فأثي به . فقال له من أنت ؟ فقال أبيت اللعن أنا
وافد البراجم ، فقال عمرو : ان الشقي وافد البراجم ، فصار مثالا للشقي يسعى بقدمه
الى مراق دمه ، ثم أمر به فقفذ في النار تحلة لقسمه . قال الطرماح في احراق
عمرو بن دارم

ودارم قد قتلنا منهم مائة في جاحم النار اذ ينزون بالجدد

ينزون بالمستوى منها ويوقدها عمرو ولولا شحوم القوم لم تقد

وقال جرير يعبر الفرزدق

أين الذين بنار عمرو أحرقوا أم أين أسعد فيكم المسترجع

يسار الكواكب -- وهو عبد تعرض ابنت مولاه وراودها عن نفسها فنهته
فعاودها فامتنعت عليه فعاد لعادته فقالت ان كان لا بد فاني مبحرتك ببخور
فان صبرت على حرارته صرت الى ماتريد ، فعمدت الى مجمر فادخلته تحته
واشتملت على سكين حديد فحبت به هذا كيرة فقال : صبرا على نجامر الكرام

ثم لم يلبث ان مات فصار مثلاً لكل جان على نفسه ومعرض لما يجل عن قدرة
وفيه يقول الفرزدق لجرير

وهل أنت ان ماتت أتانك راكب الى آل بسطام بن قيس نكاطب
واني لأخشى ان خطبت اليهم عليك الذي لاق يسار الكواعب
طفيل العرائس --- ويقال له طفيل الاعراس أيضاً وهو من غطفان، ويقال
انه من موالى عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، وكان يتبع الاعراس فيأتيها
من غير أن يدعى اليها، وهو أول من فعل ذلك واليه ينسب الطفيليون، وكان
يقول: وددت ان الكوفة بركة، صهرجة فلا يخفى علي من أعراسها شيء، وسئل
عن أشرف الاعواد فقال: نصى موسى ومنبر الرسول الله صلى الله عليه وسلم
وخوان العرس، وفيه يقول ذاهب في طريقه

وكنا بالمطالب قد شقينا ففرنا بالسعادة عن طفيل

وفيه يقول عملاق العثماني الذي كان نزل بنيسابور وهو الان حي يرزق
تلبس عملاق بن غيدق الشقا وللخرق والاختفاق أثواب حارس
يطوف بنيسابور في كل سكة خليفة مولاد طفيل العرائس
سعد القرقرة --- مضحك النعمان يعد في المستأكلين والمنطفلين، وقيل له
مارأيناك الا وانت تزيد شحماً وتقطر دماً؟ فقال: لاني آخذ ولا أعطي واخطئ
ولا ألام فانا طول الدهر مسرور ضاحك

وضاح اليمن --- قال الجاحظ ثلاثة من العبيد قتلوا بسبب العشق، منهم
يسار الكواعب، ومنهم عبد بني الحسحاس، ومنهم وضاح اليمن، فاما يسار الكواعب
فقد مرت قصته وأما عبد بني الحسحاس فانه كان شاعراً يتشبه بينات مواليه
ويصرح بالفاحشة معهن كقوله

واشهد بالرحمن اني تركتها وعشرين منها اصبعاً من ورائها
ولما عرض على السيف ضحك منه بعضهن فقال
فان تضحكى مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقباء المفرج
وأما وضاح اليمن فانه كان شاعراً من أجل الناس واطرفهم وأخفهم
شعراً، وهو القائل

ضحك الناس وقالوا شعر وضاح اليمني
أما شعري قد قد خلطت بجلجلان (١)
وعن الهيثم بن عدي قال: سمعت صالح بن حسان يقول: أفاقه الناس وضاح
اليمن في قوله

إذا قلت هاتي نوليّني تبسمت وقالت معاذ الله من فعل ما حرم
فما نولت حتى تضرعت عندها وأنبتها مارخص الله في اللمم
ويحكى ان ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان كانت تصادقه وتستخصه
وكانت عند الوليد بن عبد الملك وكانت قد جعلت للوضاح هذا صندوقاً تجمع له
فيه فاذا وجدت من الرقباء فرصة وغفلة أخرجه وخلت به ، فحمل الى الوليد
جواهر نفيس فأمر خادماً له يحمله الى ام البنين ، فدخل الخادم اليها فوجدها قد
خلت بوضاح ، فلما أحست بالخادم جعلته في الصندوق ولم تعلم ان الخادم قد
بصر به ، فسألها الخادم أن تهب له جوهرة منه فزجرته وانكرت عليه تحكمه ، فخرج
الخادم وأخبر الوليد ، فدخل عليها وقعد على بعض الصناديق وقال لها : يا ابنة عمي
هبي لي صندوقاً من صناديقك هذه ، قالت : يا أمير المؤمنين هي بأسرها لك ، قال
(١) القند العسل والجملة الصوت يريد ان شعره حلوى في الذوق قد خاط بلطف
من تصويته

لا بل أريد واحدا منها؟ قالت خذ منها ماشئت ، وكان الخادم وصف له الصندوق الذي فيه وضاح وأعلمه بمكانه فأخذه فأمر بحمله واحتفار موضع يبلغ الماء به وأدلى الصندوق بما فيه اليه وهما ينظران فلم ير واحدا من الوليد وام البنين أثر ذلك في وجه صاحبه ولا أجريا حديثه الى أن فرق بينهما الموت

مجنون بني عامر — هو قيس بن الملوح صاحب ليلي ، يضرب به المثل في الحب وهو أشهر من أن يذكر وشعره أسير من أن ينبه عليه ، ومن أحسن ما يروى له قوله

وأدينيتني حتى اذا ماسيتني بقول يحل العصم (١) سهل الاباطح
تجافيت عني حين مالي حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وقوله

وداع دعا اذ نحن بالخيف من مني فبيح أحزان الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري

ويروى لليلي

لم يكن المجنون في حالة الا وقد كنت كما كان
لكنه باح بسر الهوى وانني قد ذبت كتماننا
شيخ المضيرة — (٢) كان أبو هريرة رضي الله عنه على فضله واختصاصه بالنبي صلى الله عليه وسلم مزاحاً كمولاً ، وكان مروان بن الحكم يستخلفه على المدينة فيركب حماراً قد شد عليه برذعة فيلقى الرجل فيقول : الطريق الطريق قد جاء الامير . وعن أبي رافع قال : كان أبو هريرة رضي الله عنه ربما دعاني الى

(١) العصم من الظبي والوعول الذي في ذراعه ينام (٢) المضيرة طيخ يتخذ من اللبن الماضر اي الحامض وربما خاط بالحليب

عشائه فيقول : دع العراق للامير ، فأنظر فاذا هو ثريد بزيت ، وكان يدعي الطب فيقول أكل التمر امان من القولنج (١) وشرب العسل على الريق امان من الفالج (٢) وأكل السفرجل يحسن الولد ، وأكل البمان يصلح الكبد ، والزيب يشد العصب . ويذهب الوصب والنصب ، والكرفس يقوي المعدة ويطيب النكهة ، والعديس يرق القلب ويذرف الدمعة ، والقرع يزيد في اللب ويرق البشرة ، وأطيب اللحم الكنف وحواشي فقار العنق والظهر ، وكان يديم أكل الهريسة والفالوزج ويقول هما مادة الولد ، وكان يحبه المضيرة جدا فيأكل مع معاوية فاذا حضرت الصلاة صلى خلف علي رضي الله عنه ، فاذا قيل له في ذلك ، قال مضيرة معاوية أدمم وأطيب والصلاة خلف علي أفضل ، وكان يقال له شيخ المضيرة وفيه يقول

وتولى أبو هريرة عن نصير علي ليستفيد الثريدا

ولعمري ان الثريد كثير الذي ليس يستخف الهيدا (٣)

أمين الامة --- هو أبو عبيدة بن الجراح ، وكان من عظماء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان عليه السلام يقول : لكل امة أمين وأمين هذه الامة عبيدة بن الجراح ، وروى أنه أتى بطعام فقال : يستحب أن يبدأ رجل صالح فابدا يا أبا عبيدة

حواري النبي صلى الله عليه وسلم --- هو الزبير بن العوام لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول : لكل نبي حواري وحواري الزبير ، وكان أحد العشرة الذين بشروا بالجنة ، وأحد أصحاب الشورى ، ولما قتل أتي الى علي بسيفه فنظر اليه وقال : هذا هو السيف الذي طال ما جلا الكرب عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) رياح الامعاء - (٢) نوع من الشلل (٣) الخنظل

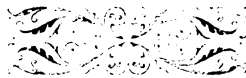
وسلم: وبشر قاتله بن جرموز بالنار، وقال سمعته عليه الصلاة والسلام، يقول بشروا قاتل ابن صفية بالنار

رباني الامة وحبرها وترجمان القرآن - والرباني المثالة العارف بالله تعالى وقال الله عز وجل في القرآن - كونوا زبانية

أشج بني امية - هو عمر بن عبد العزيز بن مروان وامه ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان عمر يقول: ان من ولدى رجلا بوجهه أثر يملأ الارض عدلا كما ملئت جوراء، ولما نفخه (١) حمار برجله فأصاب جبهته وأثر فيها قال أخوه أصبع: الله أكبر هذا أشج بني امية يملك ويملأ الارض عدلا، ولما قال عمر في يزيد بن المهلب: أي عراقي هو لولا عذرة في رأسه، بلغ ذلك يزيد فقال: من يعذرني من لطيم الحمار

جبار بني العباس - كان يقال للرشيد جبار بني العباس لانه أغزى ابنه القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفاً وأخذ خمسة آلاف دابة بسروج الفضة ولحمها وأغزى علي بن عيسى بن ماهان بلاد الترك فقتل منهم أربعين ألفاً وسبى عشرة آلاف وأسّر ملكين منهم، ثم غزا الرشيد نفسه الروم وافتتح هرقلة وأخذ الجزية من ملك الروم، ولم يخلف أحد قط من الملوك ما خلفه الرشيد من الاثاث والعين والورق (٢) والجواهر وكان بقيمة مائة الف الف وعشرين الف دينار أي قيمة الضياع والدواب والعبيد

(١) نفخ أي ضرب بالرجل (٢) الورق بكسر الراء أي الدراهم المضمروبة



الباب السابع

فما يضاف وينسب الى القبائل

ائلاف قريش، تيه بنى مخزوم، جود طيء، لؤم باهلة، رمة بنى ثعل، قيافة بنى مدلج، عيافة بنى لهب، خطباء اباد، ثريدة غسان، مهور كندة، حرة بنى سليم

الاستشهاد

ائلاف قريش — كانت قريش لا تتاجر الامع من ورد عليها مكة في المواسم وبذي المجاز وسوق عكاظ في الاشهر الحرم لا تبرح دارها ولا تجاوز حرما للتحمس في دينهم والحب لحرمهم والالف لبيتهم ولقيامهم لجميع من دخل مكة بما يصلحهم وكانوا بواد غير ذي زرع كما حكى الله تعالى عن ابراهيم عليه السلام حين قال ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم — فكان أول من خرج الى الشام ووفد الى الملوك وأبعد في السفر ومراً بالاعداء وأخذ منهم الاثلاف الذي ذكره الله الى هاشم بن عبد مناف، وكانت له رحلتان رحلة في الشتاء نحو العيالة من ملوك اليمن ونحو اليكسوم من ملوك الحبشة، ورحلة في الصيف نحو الشام وبلاد الروم، وكان يأخذ الاثلاف من رؤساء القبائل وسادات العشائر لحصلتين، احدهما ان ذوؤبان العرب وصعاليك الاعراب وأصحاب الغارات وطلاب الطوائل كانوا لا يؤمنون على أهل الحرم ولا غيرهم، والخصلة الاخرى ان أناسا من العرب كانوا لا يرون للحرم حرمة ولا للشهر الحرام قدراً كبني طيء وخنعم وقضاة، وسائر العرب يحجون البيت ويدينون بالحرمة له، ومعنى الاثلاف انما هو شيء كان يجعله هاشم لرؤساء القبائل من الربح ويحمل لهم متاعاً مع متاعه ويسوق اليهم ابلاً مع ابله ليكفيهم مؤونة الاسفار ويكفي قريشاً مؤونة

الاعداء، فكان ذلك صلاحاً للفریقین اذا كان المقيم راجحاً والمسافر محفوظاً، فاخصبت
 قریش وأتاهـا خير الشام واليمن والحبشة وحسنت حالها وطاب عيشها، وللمامات
 هاشم قام بذلك المطلب فللمامات المطلب قام بذلك عبد شمس فلما مات عبد شمس
 قام به نوفل وكان أعزهم، وقول الله تعالى -- أطعمهم من جوع وآمنهم من
 خوف -- يعني الضيق الذي كان فيه أهل مكة قبل ان يأخذ هاشم لهم الاثلاف
 والخوف الذي كانوا عليه ممن يربهم من القبائل والاعداء وهم مقتربون ومعهم
 الاموال، وهو قوله عز ذكره -- تخافون ان يتخطفكم الناس -- يعني في تلك
 الاسفار ولم يرد ذلك وهم مقيمون في حرمهم وأمنهم، لان الله تعالى يقول -- واذ
 جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً -- مع قوله -- ومن دخله كان آمناً -- وقوله -- انا
 جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم -- وقد عم مطرود الخزاعي
 بني عبد مناف بذكر الاثلاف لان جميعهم قد فعل ذلك، فقال

يا أيها الرجل الخوّل رحله هلا حلت بآل عبد مناف
 الآخذين العهد في ائلافهم والراجلين برحلة الايلاف

وفي اختصاص قریش بالاثلاف دون غيرهم من العرب قال الشاعر، وهو
 يرد على بني أسد ما يدعونه من قرابة قریش

زعمتم ان اخوتكم قریش لهم الف وليس لكم الاف
 أولئك أومنوا خوفاً وجوعاً وقد جاعت بنو أسد وخافوا

تبه بني مخزوم -- قال الجاحظ اما بنو مخزوم وبنو أمية وبنو جعفر بن كلاب
 واختصاصهم بالتيه والكبر، فانهم أبطروهم ما وجدوه لانفسهم من الفضيلة، ولو كان
 في قوى عقولهم فضل على قوى دواعي الحمية فيهم لكانوا كبنی هاشم في تواضعهم
 وفي انصافهم لمن دونهم - ولما بلغ الحسن بن علي رضي الله عنهما قول معاوية : اذا

لم يكن الهاشمي جوادا والاموي حليما والعوامي شجاعا والمخزومي تياها لم يشبهوا
آباءهم، قال: انه والله ما أراد بها النصيحة ولكن أراد ان يفني بنو هاشم ما بأيديهم
فيحتاجوا اليه، وان يحلم بنو أمية فيحبهم الناس، وان يشجع بنو العوام فيقتلوا، وان
يتيه بنو مخزوم فيمقتوا، وكان يقال: أربعة كانوا ومحال ان يكونوا زبيري سخي
ومخزومي متواضع وهاشمي شحيح وقرشي محب آل محمد صلى الله عليه وسلم
جود طيئ — يضرب به المثل لكون حاتم وأوس بن حارثة بن لام منهم
وهما آية في الجود والكرم، وقال أبو تمام الطائي

لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطائي لثيم
ويروى ان أوسا وحامدا وفدا على عمرو بن هند فدعا أوسا وقال له: أنت
أفضل أم حاتم؟ فقال أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمي لو هبنا في غداة
واحدة، ثم دعا حاتما فقال: أنت أفضل أم أوس؟ فقال أبيت اللعن انما ذكرت
بأوس ولاحد ولده أفضل مني، فقال عمرو والله ما أدري أيكما أفضل وما
منكما الا سيد كريم، ومن محاسن أوس ان النعمان بن المنذر دعا بحلة نفيسة وعنده
وفود العرب من كل حي وفيهم أوس، فقال لهم: احضروا غدا فاني ملبس هذه
الحلة أكرمكم، فحضر القوم الا أوسا، فقيل له لم تتخلف؟ فقال ان كان المراد غيري
فاجمل الاشياء بي ان لا أكون حاضرا، وان كنت المراد فساأطلب، فلما جلس
النعمان ولم ير أوسا قال: اذهبوا الى أوس فقولوا له احضروا معنا مما خفت. فحضر
فلبس الحلة خسده قوم من أهله فقالوا للخطيئة اجهه وإك ثلاثمائة ناقة، فقال
كيف أهجو من لا أرى في بيتي أثنا ولا مالا الا من عنده؟ ثم قال

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني
فقال لهم بشر بن أبي حازم: أنا أهجوكم، وفعل فأخذ الابل فاغار أوس عليها

واكتسحها وطلبه فجعل لا يستجير حياً من أحياء العرب الا قالوا له: قد أجرناك من الجن والانس الا من أوس، فكان في هجائه اياه ذكر أمه فلم يلبث الا يسيرا حتى أتى به أسيرا فدخل أوس الى أمه واستشارها في أمره، فقالت أرى ان ترد عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه وأفعل أنا مثل ذلك فانه لا يغسل هجاءه الا مدحه، فأخبره بما قالت فقالت: لا جرم، والله لا مدحت أحدا حتى أموت غيرك ففيه يقول

الى أوس بن حارثة ابن لام ليقضي حاجتي في من قضاها
وما وطئ الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
لوئم باهلة — كان ذلك مشهورا مضروبا به المثل، ولم تزل العرب تصف
باهلة باللوئم في الجاهلية والاسلام، ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن
مسلم وبنيه حتى قال القائل

اذ ما قرش خلا ملكها فان الخلافة في باهله
ومما يحكى من لوئم باهلة انه قيل لاعرابي: أيسرك ان لك مائة ألف درهم
وأنت من باهله، فقال: لا والله، فقيل: أفسرك ان لك حمر النعم وانك منها، قال
المؤمل لا، قيل: أفسرك انك في الجنة وأنت باهلي، قال نعم ولكن بشرطة ان
لا يعلم أهالي اني منها، ومن أبيات التمثل والمحاضرة التي تقع في كل اختيار قول بعضهم
نفرت بأصلك أصل شريف ضررت به نفسك الخامه
وما ينفع الاصل من هاشم اذا كانت النفس من باهله
ومما يستجاد لابي حقان قوله

أباهل ينبغي كلبيكم وأسدكم ككلاب العرب
ولو قيل المكاب يا باهلي عوى الكلب من لوئم هذا النسب

وكان الاصمعي يجزع من قول اليزيدي فيه
ومن أنت هل أنت الامرؤ اذا صح أصلك من باهله
وللباهلي على خبزه كتاب يحرمه آكله
وقد ظرف أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن الاصمعي في قوله من قصيدة

المصاحب

وما قعدت بنا الاحوال حتى أقام حذاء أعيننا الحذايا
ومن باراه ضل ولا خفاء بلوّم الباهلي وان تطايا
رواة بني ثعل — يضرب بهم المثل ويوصفون بجودة الرمي من بين قبائل
العرب، قال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره

وقال أبو مسلم محمد بن بحر

هل أنت مبلغ هذا الفارس البطل عني مقالة صب غير ذي خطل
ان كنت أخطأت برجاساً (١) عمدت له فأنت في رمي قلبي من بني ثعل
قيافة بني مدلج — القيافة علم اختصت به العرب من بين سائر الامم، وهو
اصابة الفراسة في معرفة الاشياء في الاولاد والقرايات ومعرفة الآثار، وهي في
كثانة أكثر منها في غيرها، وبنو مدلج القافة منهم، وما ظنك بقوم يلحقون
الاسود بالابيض والابيض بالاسود والوضي (٢) بالدميم والدميم بالوضي والطيول
بالقصير والقصير بالطويل، فمنهم سراقبة بن مالك المدلجي أخرجه أبو سفيان
يقنف أثر رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى الغار مع أبي بكر
رضي الله عنه فلما رأى أثر قدمه قال: أما محمد فاني لم أراه، ولكن ان شئتم ان

(١) البرجاس شيء في الهواء، يرمى اليه (٢) الوضي الحسن

ألقى هذا الاثر، قالوا فألحمه، قال هو أشبه شيء بالاثر الذي في مقام ابراهيم عليه السلام، فضرب ابوسفيان بكفه على الارض ليعفو الاثر، وقال قد خرف الشيخ، ومنهم مجزئ المدلجي دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى زيد بن حارثة واسامه بن زيد قد ناما في قطيفة وغطيا رؤسهما وبدأت أقدامهما، فقال ان هذه أقدام بعضنا من بعض، فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن مליح الشعر في القيافة قول أبي محمد بن بطران الشاشي في أخوين متفاوتين بين أخلاقك التي هي أخلاق وأخلاق العتاق مسافه ولعمري لفي ادعائك ايا هـ من رام ابطال علم القيافة عيافة بني لهب -- هم أزجر العرب وأعيفهم. قال بعض الرواة حضرت الموقف مع عمر بن الخطاب رضوان الله عليه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا أمير المؤمنين. فقال رجل من خلفي: دعاه باسم ميت، مات والله أمير المؤمنين، فالتفت فاذا هو رجل من بني لهب من بني نصر ابن الازد وهم أزجر العرب وأعيفهم. قال فلما وقفنا للجمار ورميت اذا حصاة قد صكت صلعة عمر فأدمتها، فقال قائل: اشعر والله أمير المؤمنين، ولا والله ما يقف هذا الموقف أبدا، فالتفت فاذا أنا بذلك الماهي بعينه فقتل عمر رضي الله عنه قبل الحول، وقال كثير في رجل منهم يقال له لهب بن أبي أحنج الأزدي العائف

تجتم لها أبتغي العلم عنده وقد صار علم العائفين الى لهب خطباء اياد -- يضرب بهم المثل وقال يوما عبد الملك بن مروان جلسائه: هل تعرفون حياتهم أخطب الناس وأجود الناس وأشعر الناس وانكح الناس فاطرقوا فقال: هم اياد لان قسا منهم وكعب بن امية وأبو داود الايادي

منهم وابن الغز منهم وكل مثل في جنسه، فأما قس فهو ابن ساعدة أسقف نجران وأحكم حكماء العرب وأبلغ وأعقل من سمع به منهم، وهو أول من كتب: من فلان الى فلان: وأول من خطب متوكئاً على عصا، وأول من أقر بالبعث، وأول من قال: أما بعد: وبه يضرب المثل في الخطابة والبلاغة. قال الاعشى وأبلغ من قس وأجرى من الذي بذى الفيل من خفان أصبح خادراً وقال الخطيئة

وأخطب من قس وامضي اذا مضى من الريح اذ مس النفوس نكالها
ومن مشهور كلامه - مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون؟ ارضوا بالمقام
فأقاموا؟ أم تركوا فناموا؟ ومن سائر شعره

في الذاهين الاولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمضي الا كابروا الا صاغر
أيقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر

ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر قساً فقال: يحشر أمة وحده
ثريدة غسان - كان القوم ملوكاً يختصون من بين العرب بالطيبات
ولهم الثريدة التي يضرب بها المثل، وهي التي أجمعت العرب على انه ليست
ثريدة أطيب منها لامن طعام العامة ولا من طعام الخاصة، فصارت مثلاً في
أطياب الاطعمة كمضيرة معاوية وفالوزج بن جذعان، وذكر بعض الرواة
انه كان من الخ والخ ولا أطيب منهما

مهور كندة - كانت كندة لا تزوج بناتها بأقل من مائة من الابل
وربما أمهرت الواحدة منهن الفاً منها، فصارت مهور كندة مثلاً في الغلاء حتى

قال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اذهب ملك غسان وضع مهور كندة - وقال
النبي صلى الله عليه وسلم : أعظم النساء بركة أحسنهن وجوها وأرخصهن مهورا
حرة بني سليم - يضرب بها المثل في السواد وهي إحدى العجائب لأنها
سوداء وأهلها بنو سليم كلهم سود ومن نزلها من غير سليم اسود ، وقال الجاحظ
وانهم ليتخذون الممالك للرعي والسقي والمهنة والخدمة من الروميين والصقالبة
مع نسائهم فما يتوالدون ثلاثة أبطن حتى تقلبهم الحرة الى ألوان بني سليم . ولقد
بلغ من أمر هذه الحرة ان طلباءها ونعامها وذئابها وبعالها وحميرها وخيلها
وابلها كلها سود ، قال والسواد والبياض هما من قبل خلقة البلدة وما طبع الله
عليه الماء والتربة ومن قبل قرب الشمس وبعدها وشدة حرها ولينها ، وليس
ذلك من قبل مسخ ولا عقوبة ولا تشويه ولا تقبيح ، على ان حرة بني سليم
تجري مجرى بلاد الترك فانك اذا رأيت الترك ورأيت ابلهم ودوابهم وكل
شيء لهم حسبته شيئاً واحداً وكل شيء لهم تركي المنظر

الباب الثامن

فيما يضاف وينسب الى رجال مختلفين

حكمة لقمان ، رأي سطيج ، جود كعب ، نجل مادر ، بلاغة قس ، عي
باقل ، جار أبي دواد ، جليس قعقاع ، فتكة البرامن ، حديث خرافة ، مواعيد
عرقوب ، وفاء السموأل ، ندامة الكسعي ، عدو سليك ، صفقة أبي غبشان ، قبر
أبي رغال ، نفس عصام ، يدى عدل ، هوان قعيس ، ميتة أبي خارجة ، جزاء
سمنار ، كنز النطف ، حلف الفضول ، مسير حذيفة ، نكاح حوثة ، ذكر
ابن الغز ، اير الحارث ابن سدوس نومة عبود ، حمق هبنقة ، جهل أبي جهل

شؤم طويس ، كذب مسيلة ، طمع أشعب ، سينو خالد ، أصفر سليم
 بخت أبي نافع ، قنديل سعدان ، واد عمرو ، شربة أبي الجهم ، لحن الموصل
 غناء ابراهيم بن المهدي ، عود بنان ، ناي زنام ، حرص ابن السقاء ، حكاية أبي
 ديونه ، لواط يحيى بن أكرم

الاستشهاد

حكمة لقمان — قال الله عز وجل — ولقد آتينا لقمان الحكمة . وحكى عنه
 مواعظه ووصاياه لابنه ونسب اليه سورة من كتابه فما الظن بمن ثبت الله له حكمته
 وارتضى كلامه ؟ أليس حقيقا ان يضرب به المثل ؟ ويرى انه كان عبدا حبشيا
 لرجل من بني اسرائيل فاعتقه وأعطاه مالا وذلك في زمن داود عليه السلام
 ولم يكن لقمان نبيا في قول أكثر الناس . وعن سعيد بن المسيب ان لقمان النبي
 كان خياطا . قال وهب بن منبه : قرأت من حكمته نحو من عشرة آلاف باب
 لم يسمع الناس كلاما أحسن منها ، ثم نظرت فرأيت الناس قد أدخلوها في كلامهم
 واستعانوا بها في خطبهم ورسائلهم ووصلوا بها بلاغاتهم ، وقد أكثروا من ضرب
 المثل بحكمته كما قال السري وهو يمدح أبا محمد الفياض الكاتب

أخو حكم اذا بدأت وعادت حكمن بعجز لقمان الحكيم
 ملكك خطامها فعلوت قسا بروقها وقيس بن الخطيم

ومن محاسن مواعظه لابنه قوله له : بني بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعا
 يا بني اياك وصاحب السوء فانه كالسيف يحسن منظره ويقبح أثره ، يا بني لا تكن
 التلمة أكيس منك تجمع في صيفها لشتائها ، يا بني لا يكن الديك أكيس منك
 ينادي بالاسحار وأنت نائم ، يا بني اياك والكذب فانه أشهى من لحم العصفور

يا بني ان الله تعالى يحيى القلوب الميتة بنور الحكمة كما يحيى الارض بالمطر، يا بني لا تقرب السلطان اذا غضب والنهر اذا مدّ، يا بني انخذ تقوى الله بضاعة تأتلك الارباح من غير تجارة، يا بني شاور من جرب الامور فانه يعطيك من رأيه ما قام عليه بالغلاء وأنت تأخذه بالمجان، يا بني كذب من قال ان الشر يطفأ بالشر فان كان صادقا فليوقد نارين ثم لينظر هل تطفأ احداها بالاجرى، وانما يطفى الخير الشر كما يطفى الماء النار

رأي سطيج — سطيج الكاهن كان يطوى كما تطوى الحصير ويتكلم بكل اعجوبة في الكهانة، وكذلك شق الكاهن وكان نصف انسان . قال ابن الرومي متمثلاً برأي سطيج

واذا ارتأى رأياً فأتقّب ناظر نظراً وأبعده مدى تطويح
تبدي له سر العيون كهانة يوحى بها رأي كراي سطيج
سبقت بحنكته التجارب فطنة كالشوكة استعنت عن التنقيص

وقال أيضاً وذكرها معاً

لك رأي كأنه رأي شق وسطيج قريعي الكهان
تستشف (١) الغيوب عما توارى رين بعين جلية الانسان

جود كعب --- قال الجاحظ العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب ولو قدمته على هرم في الجود لما اعترض عليهم، ولكن الذي يحدث به عن حاتم لا يبلغ مقدار ما رووه عن كعب، لان كعباً بذل النفس حتى أعطبه الكرم وبذل المجهود في المال فساوى حاتم من هذا الوجه وبانيه ببذل المهجة، ومن حديثه

(١) أي تكشف الغيوب

انه خرج في ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر (١) فضلوا وعطشوا فتصافنوا ماءهم -- والتصافن ان تطرح حصاة في القعب -- والتفت كعب فأبصر التمريّ يحدق النظر اليه فأثرد بمائه وقال للساقى : اسق أخاك التمري ، فشرب التمري نصيب كعب ذلك اليوم ، ثم نزلوا المنزل الآخر فتصافنوا ببقية ماءهم ونظر التمريّ الى كعب كمنظر أمسه فقال كعب كقول أمسه وارتحل القوم ، وقالوا ارتحل يا كعب ؟ فلم يكن به قوة للهوض ، وكانوا قد قربوا من الماء فقليل له : رد يا كعب انك وارد ، فعجز عن الجواب ثم فاضت نفسه النفيسة وقد أكثر الناس التمثل به ، ومن أبدعه قول صاحب

وما نال كعب في السماحة كعبه

نجل مادر - هو رجل من بني هلال بن عامر يضرب به المثل بلغ من نجله انه سقى أباه فبقى في الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض بالسلاح (٢) أي لطنه ، وأحسن من هذا القول ما قرأت للصاحب في رسالة مداعبة قوله اعلم يا أخي انك جئت في الؤم بنادر ، لم تهتد له فطنة مادر ، وكان يأتي الماء حتى اذا روى وأروى ملأه ، بدرًا ضنًا على غيره بوروده

بلاغة قس - قد تقدم ذكره وذكر ضرب المثل ببلاغته وخطابته في

الباب الذي يلي هذا الباب وهو أشهر من أن يعاد حديثه

عيّ باقل - حديثه مشهور ، وهو انه اشترى ظبيًا باحد عشر درهما فمر بقوم فقالوا له : بكم أخذت الظبي ؟ فمد يديه وأخرج لسانه يريد باصابعه عشرة

(١) نجر الرجل اذا شرب فلم يرو به سمي شهر ناجر وهو أشد الحر وزعم قوم انهما حزيان وتموز وهو غلط انما هما وقت طلوع نجمين في القيظ (٢) السلاح ما يخرج من البطن

دراهم و بلسانه درهما، فشرذ الظبي حين مد يديه، وكان الظبي تحت إبطه فخرى
 المثل بعينه، وقيل أشد عيماً من باقل كما قيل أبلغ من سبحان وائل
 جار أبي دؤاد — كان كعب بن مامة إذا جاوره رجل قام له بكل ما يصلحه
 و عياله وحماء ممن يريده، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وان مات
 وداه، فجاوره أبو دؤاد الايادي الشاعر فكان يفعل به ذلك ويزيد في بره
 فصارت العرب اذا حمدت جار يحسن جواره قالوا — كجار أبو دؤاد — قال
 قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوي الى جار كجار أبي دؤاد
 وكان أبو دؤاد يفعل بجيرانه مثل ما فعل كعب به، ولبعض أهل العصري
 التمثيل به

وعجزي بان عن وصف الايادي كجار أبي دؤاد الايادي
 جليس قعقاع — هو القعقاع بن شور الذهلي، كان اذا جالسه واحد بالقصد
 اليه جعل له نصيباً من ماله واعانه على عدوه وشفع له في حوائجه وغدا اليه بعد
 المجالسة شاكرًا له، ودخل القعقاع على معاوية رضي الله عنه يوماً ومجلسه غاص
 بأهله فلم يجد موضعاً فافوسع له بعض جلسائه حتى جلس بجانبه، ثم أمر معاوية
 للقعقاع بمائة الف درهم فقال القعقاع لجليسه اقبضها، فلما قام قال له الرجل خذ
 مالك، فقال مادفعته اليك وأنا اريد أسترجعه منك، فقال الرجل في ذلك
 وكنت جليس قعقاع بن شور ولايشتمى بقعقاع جليس
 ضحوك السن ان نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس
 وكان رجل يجالس بني مخزوم فسمعوا به وزعموا انه يقع في الولاة، فقال الرجل
 شقيت بكم وكنت اكم جليسا ولست جليس قعقاع بن شور

وقبلكم أبو جهل أخوكم غزا بدرًا بمجمرة وتود (١)
فتكة البراض - هو البراض بن قيس الكناني أحد فتاك العرب الذين يضرب بهم
المثل في الفتك كالحارث بن ظالم وعمرو بن كلثوم والحجاف بن حكيم، ومن خبر
فتكة البراض انه كان وهو في حيه عياراً فاتكا يجني الجنايات على أهله فخلعه
قومه وتبرؤا من صنعه، ففارقهم وقدم مكة فخالف حرب بن أمية، ثم نباهه المقام
بمكة أيضاً ففارق الحجاز الى العراق وقدم على النعمان بن المنذر فقام ببابه، وكان
النعمان بن المنذر يبعث كل عام الى عكاظ بلطيمة (٢) لتباع له هناك، فقال وعنده
البراض والرحال وهو عروة بن عتبة: من يجير لي لطيمي حتى يقدمها عكاظاً؟ فقال
البراض أبيت اللعن انا مجيرها الى كنانة، فقال النعمان ما أريد الا رجلاً مجيرها
على الحيين قيس وكنانة، فقال عروة الرحال أبيت اللعن هذا العيار الخليع
يجمل ان يجير لطيمة الملك؟ أنا والله مجيرها على أهل الشيخ والقيصوم من نجد
وتهامة، فقال خذها فانت لها، فرحل عروة بها وتبع البراض أثره حتى اذا
صار بين ظهري قومه وثب اليه البراض بسيفه فضربه ضربة خرمها واستاق
العير، فسارت فتكة (٣) البراض مثلاً قال أبو تمام

والفتى من تعرفه الليالي والفيافي كالحية التضاض

كل يوم له بصرف الليالي فتكة مثل فتكة البراض

(١) المجمرة شيء يشد به الشعر ماخوذ من قولهم جمر زيد شعره أي جمعه وعنده
في قفاه ولم يرسله. والتور اناء يشرب فيه يريد ان مهجويه بهم خث كابي جبل
لشبرته بذلك (٢) اللطيمة العير تحمل اللبيب والبر جمها اطائم (٣) الفتكة بالفتح
والكسر القتل فجأة

وكان يقال فتكات الجاهلية ثلاث ، وفتكات الاسلام اثنتان ، فامفتكات الجاهلية فتكة البراض بعروة ، وفتكة الحارث بن ظالم بن خالد بن جعفر بن كلاب فتك به وهو في جوار الاسود بن المنذر الملك فقتله وطلبه الملك فاعجزه ، وفتكة عمرو بن كلثوم بعمر بن هند الملك فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سرادقه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغلبة الى بادية الشام موفوراً ولم يصب أحد من أصحابه ، وأما فتكات الاسلام ففتكة عبد الملك ابن مروان بعمر بن سعيد بن العاص ، وفيه قيل

كأن بني مروان اذ يقتلونه
بغاث من الطير اجتمعن على صقر
وفتكة المنصور بابي مسلم

حديث خرافة -- خرافة رجل من بني عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب من أحاديث الجن فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لأصل له قالت -- حديث خرافة -- وضر به بن الزبيري مثلاً بالكفر بالبعث حيث قال

حياة ثم موت ثم نشر حديث خرافة يام عمرو

ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات . وروى ان رجلاً تحدث بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث فقالت امرأة من نسائه : هذا حديث خرافة ، فقال عليه السلام لا ، وخرافة حق ، وروى ان الجن لما استهوته كانت تخبره بما يقع اليهم من أخبار السماء عند استراقهم السمع فيخبر به خرافة أهل الارض فيجدونه كما قال

مواعيد عرقوب -- يضرب بها المثل في الكذب والخلف ، وعرقوب رجل من خير ويقال انه من العاقلة ، أتاه أخوه يسأله فقال له عرقوب : اذا اطلعت تلك

النخلة فلك طلعتها ، فلما اطلعت آتاه كوعده فقال له دعها حتى تبلج . فلما أبلعت آتاه
فقال دعها حتى تزهي ، فلما زهت قال دعها حتى ترطب ، فلما أرطبت قال دعها حتى
تثمر فلما أنثرت سرى اليها عرقوب من الليل فجذها ولم يعط أخاه شيئاً فسارت
مواعيده مثلاً سائراً في الامثال كما قال كعب بن زهير

صارت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الا باطيل
فليس تنجز ميعاداً اذا وعدت الا كما يمسك الماء الغرايل

وقال الشماخ

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب
ومما نقيم به عمرو بن هند على المتلمس حتى أمر فيه بما أمر قوله في هجائه
وطردني حذر الهجاء ولا واللات والانصاب لا تتل
شر الملوك وشرهم حسباً في الناس ان عزوا وان جهلوا
من كان خلف الوعد شيمته والغدر عرقوب له مثل

وقال الصنوبري في نظم قصة عرقوب

قالوا لنا نخلة وقد طلعت نخلتها فاصطبر لطلعتها
حتى اذا صار طلعتها بلجاً قالوا توقع بلوغ بسرتها
حتى اذا بسرها غدا رطباً فازوا باغداقها برمتها
عدمها نخلة كنخلة عر قوب ومن قصة كقصتها
وقرأت لبعض الكتاب فصلاً في الشكوى استظرفت منه قوله -- وقد

حصلت على أحزان يعقوب ومواعيد عرقوب

وفاء السموأل -- هو ابن عادي اليهودي القائل

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ومن وفاته ان امرء القيس بن حجر الكندي لما أراد الخروج الى الروم
استودع السموأل در وعاله، فلما هلك امرء القيس غزا ملك من ملوك الشام السموأل
فحصن منه في حصنه، فأخذ الملك ابنا له خارج الحصن وقال له : اما ان تفرج
عن وديعة امرء القيس واما ان أقتل ابنك؟ فامتنع عن تسليم الوديعة فذبح
الملك ابنه وهو ينظر اليه، ثم انصرف ووافى السموأل بالدر وع الموسم فدفعها الى
ورثة امرء القيس وقال

بني لي عادياً حصناً منيعاً وماء كلما شئت استقيت
وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان أقوام وفيت
وقالوا انه كنز رغب ولا والله أعذر مامشيت
وقدأ أكثر الناس من ضرب المثل به فمن ذلك قول الاعشي

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جرار
بالابلق الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار
ورامه الخسف تهديدا فقال له مهما ثقله فاني سامع جار
فقال غدر واثكل ابن تعزیه فاختر وما فيهما حط لمختار
فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك اني مانع جاري

ندامة الكسعي — هو محارب بن قيس، ومن حديثه انه كان يرمي ابلاله
فبصر بنبعة في صخرة فاعجبته وقال : ينبغي ان تكون هذه قوسا فجعل يتعدها
ويرقبها حتى اذا أدركت قطعها وجففها، فلما جفت اتخذ منها قوساً وأسهماً ثم خرج
حتى أتى غرة على موارد حمير وحش فكن ليلاً فيها فمر قطيع منها فرماه ففرق
منه السهم فظن انه أخطأ، ثم لم يزل يفعل ذلك حتى أفنى الاسهم الخمسة في

خمسة أعيار (١) وقد أصابها كلها وهو يظن أنه أخطأها، فأنشأ يقول
أبعد خمس قد حفظت عدها أحمل قوسي فاريدها
أخزي الاله لينها وشدها والله لا تسلم عندي بعدها
ولا أرجى ما حيت رفدها

ثم عمد الى القوس فضرب بها حجراً وكسرها ونام، فلما أصبح نظر الى الاعيار
مصرعة حوله وأسهمه مضرجة فندم على كسر القوس فشدها على ابهامه فقطعها
وأنشأ يقول

ندمت ندامة لو ان نفسي تطاوعني اذن لقطعت خمسي
تبين لي سفاه الرأي مني لعمر أيلك حين كسرت قوسي
وسارت ندامته مثلاً في كل ناد على ما جنته يدها، كما قال الفرزدق لما طلق
امراته كوار وندم عليها

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة كوار
وكنت كففاً عينيها جهلاً فاصبح لا يضيء له نهار
وكانت جنتي فخرت منها كآدم حين لج به الفرار
وقال آخر

ندمت ندامة الكسعي لما رأيت عيناك ما صنعت يداك
عدو سليك -- هو السليك بن سلكة الذي يقال له سليك المقانب وقد
تقدم ذكره، والعرب تضرب به المثل وتزعم انه والشنقري أعدى من رؤي
ويحكي كثير عن سبقهما الافراس وصيدهما الظباء عدوا والله أعلم بصدق وكذبه. قال

(١) أعيار جمع عير

أبو عبيدة العدء أودن من العرب السليك والشتقري والمنتشر بن وهب وأوفى
ابن مطر، ولكن المثل سار من بينهم بالسليك

صفقة أبي غبشان - يضرب به المثل في الحسran وكانت خزاعة سدنة (١)
الكعبة قبل قریش، وكان أبو غبشان الخزاعي يلي من بينهم أمر الكعبة ويده
مفاتيحها، فاتفق له انه اجتمع مع قصي بن كلاب في شرب بالطائف فخدعه قصي
عن مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح
في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه الى مكة، فلما أشرف عبد الدار على دور
مكة رفع عقيرته وقال: يا معاشر قریش هذه مفاتيح بيت أبيكم اسماعيل عليه
السلام قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم، وأفاق أبو غبشان من سكره
نادما خاسرا، فقال الناس أحق من أبي غبشان وأندم من أبي غبشان وأخسر
صفقة من أبي غبشان فذهبت الكلمات الثلاث أمثالا، وأكثر الشعراء القول
فيه فقال بعضهم

باعت خزاعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت

وقال آخر

أبو غبشان أظلم من قصي وأظلم من بني فهر خزاعه
فلا تلحوا قصيا في شراء ولوموا شيخكم اذ كان باعه

وقال آخر

اذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا نخرها شرب الخمر
تبيع لكعبة الرحمن حمقا بزق بئس مفتخر الفخور
قبر أبي رغال — أبو رغال هو الذي كان يرمم الناس قبره اذا أتوا مكة

(١) السادن خادم الكعبة والسدنة الخدمة

وكان وجهه فيما يزعمون صالح النبي عليه السلام على صدقات الاموال يخالف
أمره وأساء السيرة فوثبت عليه ثقيف فقتلته قتلاً شنيعاً، وإنما فعلوا ذلك لسوء
سيرته في أهل الحرم. وقد ذكره الشعراء كثيراً، قال مسكين الدارمي
وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

وقال جرير

إذا مات الفرزدق فارجموه كرجم الناس قبر أبي رغال
وأنشد الجاحظ للحكم بن عمرو والهزواني

والذي كان يكتني برغال جعل الله قبره شر قبر

وقال عمرو بن الخطاب رضي الله عنه لغيلان بن سلمة حين أعتق عبيده
وجعل ماله في رتاج الكعبة — لأن لم ترجع في مالك لارجن قبرك كما يرجم قبر
أبي رغال —

نفس عصام — يضرب مثلاً لمن يشرف بالاكْتساب لا بالانتساب
ويسود بنفسه لا بقومه، وعصام هو الباهلي الذي يقول فيه النابغة
نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الكَرَّ والاقداما
وجعلته ملكاً هاماً

كان عصام هذا حاجب النعمان بن المنذر فعرض النعمان مرض أحجبه فيه عن
الناس حتى ارجفوا به، ولما تعذر وصول النابغة اليه قال فيه قصيدة منها قوله لعصام

فاني لا أنومك في دخول فقل لي ما وراءك يا عصام
ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهمام
فان يهلك أبو قاموس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام

قال الجاحظ وإنما مدحه ليستأذن له وليوصله ولم يمدحه لعظم الحجابة في

عينه ، وبعلم كيف قدر حاجب الملك اليوم . وكان الامير اسماعيل بن احمد الساماني يقول : كن عصاميا ولا تكن عظامياً ، أي سد بشرف نفسك كما ساد عصام ولا تتكل على سوء دأبائك الذين ماتوا وصاروا عظاماً مخرة فان الشاعر يقول

اذا ما الحلي عاش بعظم ميت فذاك العظم حي وهو ميت
يدا عدل - هو عدل بن سعد العشيرة ، كان على شرطة تبع وكان تبع اذا أراد قتل رجل دفعه اليه ، فجرى المثل به في ذلك الوقت فصار الناس يقولون للشيء الذي يأسون منه : هو على يدي عدل ، وعهدي بأبي بكر الخوارزمي يقول عند ذم العدول . ما وقع في يدي عدل فهو على يدي عدل
هوان قعيس - قال الجاحظ كان قعيس عند عمته في ليلة مطر وقر وكان قد أتى بيتها ضيفاً فادخلت كلبها الى البيت وتركت قعيساً في المطرفات من البرد ، وذكرا الشرفي بن القطامي ان قعيس بن مقاعس من بني تميم ، وانه لما مات أبوه حماه عمته الى صاحب برّ فرهنته على صاع من بر ولم تفكه حتى غلق (١) الرهن واستعبده الخناط (٢) فصار عبداً له فصار هوان قعيس مثلاً كما قال جحظة البرمكي ويروى انه المنصور الفقيه

اذا ما البخيل ثوى في الثرى خرى وارثوه على سجنته (٣)
هوان البخيل على أهله هوان قعيس على عمته
ميتة أبي خارجه - سمع اعرابي يقول وهو متعلق بأستار الكعبة : اللهم ميتة كمات أبو خارجه . فقيل له كيف كانت ميتة أبي خارجه ، فقال اكل ثردا وشرب مشعلا (٤) ونام شامساً فأنته ميتته شعبان ريان دفان

(١) غلق الرهن استجته المرتين (٢) بائع الخنطة (٣) سجنته هيئته (٤) أناء من أديم

جزاء سنمار - يضرب به المثل للمحسن يكافأ بالاساءة ، وكان سنمار الرومي مشهوراً ببناء المصانع والمصون - والقصور للملوك فبنى الخورنق على فرات الكوفة للنعمان بن امريء القيس في مدة عشرين سنة فكان يبنى مدة ويغيب مدة يريد بذلك أن يطمان البنيان ويتمكن ، فلما فرغ منه وصعده النعمان وهو معه ورأى البر والبحر ورأى صيد الضباب والظباء والحير ورأى صيد الحيتان وصيد الطير وسمع غناء الملاحين وأصوات الحداة أعجبه حسن البناء وطيب موضعه ، فقال سنمار عند ذلك متقرباً اليه بالحدق وحسن المعرفة: أبيت اللعن والله اني لاعرف في اركانه موضع حجر لو زال لزال جميع البنيان ، قال أو كذلك ؟ قل نعم ، قال لاجرم والله لادعنه ولا يعلم بمكانه أحد ، ثم أمر به فرمي من أعالي البنيان فتقطع ، ويقل بل قتله مخافة أن يبنى مثله لغيره من الملوك ، فقال شرحيل الكلبي وجعل الحديث مثلاً

جزائي جزاه الله شر جزاله	جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنيان عشرين حجة	يعالي عليه بالقراميد والسكب
فلما رأى البنيان تم سحقه	راض كمثل الطود ذي الباذخ الصعب
وظف سنمار به كل نافع	وفاز لديه بالكرامة والتقرب
فقال اقدفوا بالعلم من رأس شاهق	وذاك لعمر الله من أعظم الخطب

كنز النطف - من امثال العرب - كان عنده كنز النطف - وهو النطف بن جبير أحد بني سليط بن الحارث بن يربوع وكان أصاب جوهراً من النطيفة التي أنفذها بازان من اليمن الى كسرى ابن هرمز فاتمها بنو حنظلة وحصلت الجواهر عند النطف فكنزها وقتلت بها بنو تميم يوم صفقة المشقر ، وصار كنز

النطف مثلاً في كل رغبة وعلق نفيس يقال -- لو كان عنده كنز النطف ما عدا (١)
 حلف الفضول -- هو في بعض الروايات تحالف ثلاثة من الفضلين على
 ان لا يروا ظلماً بمكة الا غيروه، وأسماءهم الفضل بن شراة والفضل بن قضاة
 والفضل بن بضاعة، والرواية الصحيحة انه لما كان فيه من الشرف والفضل سمي
 حليف الفضول، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبد الله
 ابن جدعان حلفاً لو دعيت الى مثله اليوم لاجبت، وكان سبب ذلك الحلف ان
 رجلاً جاورهم من زبيد فظلم حقه وثمن سلعته وكانت ظلامته عند العاص بن
 وائل السهمي، وكانت لرجل من بارق ظلامة عند أبي بن خلف الجمحي فلما
 سمعه الزبير بن عبد المطلب الزبيدي وقد صعد في الجبل ورفع عقيرته بقوله
 يا للرجال لمظلوم مضاعته بطن مكة نائي الدار والنفر
 ان الحرام لمن تمت حرامته ولا حرام لنوب الفاجر الغدر
 فقال الزبير

حلفت لعقدن حلفاً عليهم وان كنا جميعاً أهل دار
 نسميه الفضول اذا عقدنا يقرّبه الغريب لذي الجوار
 ثم قام هو وعبد الله بن جدعان فدعوا قريشاً الى التحالف والتناصر والاخذ
 للمظلوم من الظالم فاجابوها وتحالفوا في دار بن جدعان وشهده النبي صلى الله
 عليه وسلم قبل الوحي، فهذا حلف الفضول. واما حلف المطيبين فهو تحالف آخر من
 قريش لما اجتمعوا لذلك غمسوا ايديهم في الطيب ثم تصاحفوا وتحالفوا وتعاقدوا
 (١) ما عدا أي ما صرف وفي الاثر ما عدا ما بدا أي الذي ظهر منك من التخلف
 بعدما ظهر منك من الطاعة. وقيل ما صرفك عما كان بدا لنا من نصرتك. وقيل
 ما بدا لك مني فصرفك عني

ومسير حذيفة --- قال المبرد: من المسير المذكور الذي يمثل به مسير حذيفة بن بدر، وكان اغار على هجائن بن المنذر بن ماء السماء وسار في ليلة مسيرة ثمان، فقال قيس بن الخطيم متمثلاً به

هممنا بالاقامة ثم سرنا مسير حذيفة الخير بن بدر

نكاح حوثة --- حوثة رجل من عبد القيس يضرب به المثل العرب في شدة النكاح وكثرته، فتقول النكح من حوثة، ومن يضرب به المثل في النكاح والعلمة حوات ابن جبير الانصاري صاحب ذات النخيين، وكان يأتي أحياء العرب يتطلب النساء فاذا سئل عن حاجته قال قد شرد لي بعير فخرجت في طلبه، وادرك الاسلام وشهد بدرا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: ما فعل بعيرك ايشرد عليك؟ فقال اما منذ قيده الاسلام فلا، وتزعم الانصار ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا له بان تسكن غلمته فسكنت بدعائه صلى الله عليه وسلم

ذكر بن الغز --- بن الغز رجل من أياد كان أعظم الناس ايراً وأشدهم نكاحاً، وكان اذا انعط وتحرك يستلقى على قفاه فيجيء الفصيل الاجرب فيحتك بآيره يظنه الجذل --- والجذل عود في العطن ينصب لتحتك به الابل الجرباء - ويزعمون انه أصاب رأس آيره جنب عروس زفت اليه فقالت: أتهددنا بالركبة: وهو القائل

ألا ربما أنعطت حتى أخاله سينقد بالانعاظ أو يتمزق

فامسكه حتى اذا قلت قد وني الى تمطى جامعاً يتسبق

ومن ضرب به المثل الفرزدق حيث قال

لما الله هذا من حلال ومن يقل سوى ذاك لاقاه باير ابن الغز

وقال آخر

أولئك الالى كان ابن الغز منهم ولا مثل ما كان ابن الغز يصنع
 وذكر عبد الملك بن مروان ايادا فقال: هم أخطب الناس لمكان قس
 وأسنى الناس لمكان كعب، وأشعر الناس لمكان أبي ذؤاد، وأنكىج الناس لمكان
 ابن الغز.

أير الحارث بن سدوس — يضرب به المثل في كثرة الأولاد. قال
 الاصمعي كان له احد وعشرون ذكرا قال الشاعر
 فلو شاء ربي كان أير أبيكم طويلا كإير الحارث بن سدوس
 والعرب تقول فلان طويل الأير، اذا كان كثير الأولاد. وقال علي بن
 أبي طالب كرم الله وجهه: من يطل أير أبيه ينتطق به — أي من كثرت اخوته
 استظهر بهم وضرب المنطقة اذا كانت تشد الظهر مثلاً لذلك
 نومة عبود — روى الفراء عن الفضل بن سلمة. قال كان عبود عبداً اسود
 حطاباً فبقي في محتطبه اسبوعاً لم ينم ثم انصرف وبقي اسبوعاً نائماً فضرب به
 المثل لمن ثقل نومه، فقيل قد نام نومة عبود. وقال الشرفي بن القطامي: أصل
 ذلك ان عبوداً تماوت على أهله وقال اندبوني لاعلم كيف تندبون اذا مات
 فسينه وندبه فاذا به قد مات. قال أبو عبد الله بن الحجاج: وهو يضرب
 به المثل كقولهم.

قوموا فأهل الكهف مع عبود عندكم صراصر
 حمق هبنقة — قال حمزة الاصمباني هو هبنقة ذو الودعات، واسمه يزيد
 ابن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة، ومن حمقه انه جعل في عنقه قلادة من ودع
 وعظام وخزف، وهو ذو لحية طويلة فسئل عنها؛ فقال: لاعرف بها نفسي ولثلا
 أصل، فبات ذات ليلة وأخذ أخوه قلادته فتقلدها، فلما أصبح هبنقة رأى القلادة

في عنق أخيه ، فقال له : يا أخي ان كنت أنت أنا فمن أنا ؛ ومن حمقه انه اختصمت
الطفاوة وبنو راسب الى عرباض في رجل ادعاه هو لاء وهو لاء ، فقالت الطفاوة
هذا من عرافتنا ، وقالت بنو راسب بل هو من عرافتنا ، ثم قالوا قد رضينا بحكم أول
من يطلع علينا ، فيدنا هم كذلك اذ طلع عليهم هبنقة فقصوا عليه القصة ، فقال
الحكم عندي في ذلك ان تلقوه في نهر البصرة فان كان راسبيا راسب ، وان كان
طفاوياً طفا ، فقال الرجل قد زهدت في النسبتين فخلوا عني فلست من راسب
ولا من الطفاوة . ومن حمقه انه ضل له بعير فأخذ ينادي : من وجد بعيري فهو له
فقيل له فلم تشده ؟ قال فأين حلاوة الوجدان ؛ وكان يرعى غنما له فيرعى السمان
منها وينجي المهازيل ، فقيل له - في ذلك ؟ فقال لا أفسد ما أصلح الله ولا
أصلح ما أفسد الله ، وقال الشاعر فيه

عش بجد ولا يضرك نوك انما عيش من ثوي بالحدود
عش بجد وكن هبنقة القيسسي أو مثل شيبه بن الوليد (١)
رب ذي اربة مقل من الما ل وذي عنجهية (٢) مجدود
وقال آخر

فعرش بجد وكن كهبنقة يرض بك الناس قاضيا حكما
وأخبار حمقه كثيرة والمثل به سائر كما سار بحمق جحا وحمق دغة
جهل أبي جهل - هو ابن هشام يضرب به المثل لجهل لمواقفة كنيته صفته ،
وكان يكنى بأبي الحكم ، وفيه قال مصعب بن الوراق في مخالفة ظاهره باطنه
الناس كنوه أبا حكم والله كناه أبا جهل
أبقت رئاسته لاسرته غضب الاله وذلة الاصل

(١) شيبه ابن الوليد من رجال العرب (٢) والعنجهية الجهل

وفيه يقول أيضاً حسان بن ثابت
 ألم ترياني حين أغدو مسجماً بسمت أبي ذر وجهل أبي جهل
 ومجبرتي رأس الرياء ودفترتي وتقلي بالاسحار مغتلسباً رحلي
 فكم من فتى قد قال والده له علمت بهذا انه من ذوي الفضل
 يهرثه من ان يصاحب شاطراً مكن فرّ من حبس الخراج الى القتل

وقال ابن الحجاج من قصيدة

برطل راح كالمسك ساعية تغنيك في طيها عن النقل
 عادية السن بطش سورتها أجهل في الرأس من أبي جهل
 شوئم طويس — طويس من مخني المدينة، وكان يسمى طاووساً فلما تخنث
 سمي بطويس، ويكنى بأبي عبد النعيم، وهو أول من غنى في الاسلام بالمدينة
 وتقر بالدف المربع، وكان مأبونا خليعاً يضحك كل حزين وثكلى، وكان يقول
 يا أهل المدينة مادمت بين ظهرائكم فتوقعوا خروج الدجال والدابة، فان مت
 فأنتم آمنون. اعلوا ان أمي كانت تمشي بين نساء الانصار بالهائم، وولدتني في
 الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطمتني يوم مات أبو بكر
 رضي الله عنه وبلغت الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه وتزوجت في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي الله عنه، وولدت لي في اليوم
 الذي قتل فيه علي رضي الله عنه، وكان يضرب به المثل في التخنث وفي الابنة
 والشوئم، ومن أملح ما أحفظ في التمثيل بشوئمه قول أبي الفتح البستي في أبي
 علي بن سمجور

ألم تر ما ارتناه أبو علي وكنت أراه ذالِب وكيس
 عصي السلطان فابتدرت اليه جيوش يقلقون أبا قيس

وصير طوس معقله فأضحت عليه طوس أشأم من طويس
وكان أبو الحسن اللحام يلقب أبا جعفر محمد بن العباس بن الحسن بطويس
حتى شهر به ، وفيه يقول

عاد الى الحضرة نفسان طويس والنذل بن مطران

اثنان ما ان لهما ثالث الا عصا موسى بن عمران

كذب مسيلة — هو أبو ثمامة مسيلة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة،
كان صاحب نيرنجات واسجاع ومخاريق وتمويهات ، وادعى النبوة ورسول الله
صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة ، فما زال يخفى ويظهر ويقوى ويضعف
وأهل اليمامة فرقتان احدهما تعظمه وتؤمن به والاخرى تستخفه وتضحك منه ،
وكان يقول : أنا شريك محمد في النبوة ، وجبريل عليه السلام ينزل علي كما ينزل
عليه ، وكان رجال بن عنفوة من رائثي نبله والحاطين في حبله والساعين في نصرته
وكان مسيلة يقول : يا بني حنيفة ما جعل الله قريشاً أحق بالنبوة منكم وبلادكم
أوسع من بلادهم وسوادكم أكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل
ما ينزل على صاحبهم ، ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس
يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه . فقام يوماً خطيباً فقال
بعد حمد الله والثناء عليه : أما بعد فإما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه
فكذاب بثلاثين كذاباً قبل الدجال ، فسماه المسلمون مسيلة الكذاب ، وأظهروا
شتمه وعيبه وتصغيره ، وهو باليمامة يركب الصعب والتلول في تقوية أمره ويعتصد
برجال بن عنفوة وهو ينصرده ويذب عنه ويصدق أكاذيبه ويقرأ أقواله
التي منها - والشمس وضحاها في ضوءها ومجلاها - والليل اذا عداها يطأها ليغشاها
فادركها حتى أتاهها وأطفا نورها فحياها ومنها سبح اسم ربك الاعلى الذي يسر

على الحبل فخرج منها نسمة تسعى من بين أحشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ومنهم من يعيش ويبقى الى أجل ومتهى والله يعلم السر وأخفى ولا تخفى عليه الا خرة والاولى - ومنها - اذكروا نعمة الله عليكم واشكروها اذ جعل لكم الشمس سراجاً والغيث تمجاجاً ، وجعل لكم كباشاً وبعاجاً ، وفضة وزجاجاً وذهباً وديباجاً ، ومن نعمته عليكم ان أخرج لكم من الارض رماناً وعنباً وريحاناً وحنطة وزواناً (١) وكان أبو بكر رضي الله عنه اذا قرع سمعه هذه الترهات يقول اشهد ان هذا الكلام من آل (٢) وكان النبي صلى الله عليه وسلم رأى فيما يرى النائم ان في يده سوارى ذهب فنفضهما فطارا فوقهما أحدهما باليمامة والاخر باليمن ، فأولها مسيلة صاحب اليمامة والاسود الغنسي صاحب اليمن ، وكان رجال بن عنفوة صاحب مسيلة قدم المدينة مراراً وقرأ القرآن وأظهر الايمان وأسر الكفر ، ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو جالس في أصحابه اذ سمع وطئاً من خلفه فقال هذا وطء رجل من أهل النار ، فاذا هو رجال بن عنفوة ، فلما قدم وفد حنيفة على النبي صلى الله عليه وسلم وفيهم مسيلة الا انه لم يلقه وأظهروا الاسلام وأرادوا الانصراف أمر لهم عليه الصلاة والسلام بجوائز كعادته في الوفود ، وقال هل بقي منكم أحد ؟ قالوا لا الا رجل منا يحفظ رحلتنا . يعنون مسيلة . فقال صلى الله عليه وسلم : ليس بشركم مكانا ، فلما رجع الوفد الى مسيلة وقد بلغه كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال : لهم قد سمعتم قول محمد في ليس بشركم مكاناً ، وقد أشركني في الامر ، فسكتوا ولم يخبروا جواباً ، فقال رجال بن عنفوة : يا قوم نبي منكم خير لكم من نبي من غيركم ، وأنا أشهد ان محمداً أشرك في الامر بعده فعليكم به ، ولما انصرفوا الى اليمامة أعلن مسيلة النبوة وادعى الشراكة وقتل أهل اليمامة

(١) الزوان حب الخائن البر (٢) آل الشخص يريد انه من بشري

وانقسموا بين مصدق ومكذب وراض وساخط، وكتب مسيلمة الى النبي صلى الله عليه كتابا قال فيه - الى النبي محمد رسول الله من مسليمة رسول الله - أما بعد فاني قد أشركت في الامر معك، وان لنا نصف الارض ولقريش نصفها، ولكن قريش قوم يعتدون ولا يعدلون - وختم الكتاب وأنفذه مع رسولين، فلما قرئ الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما: ما تقولون؟ قالوا نقول ما قال أبو ثمامة، فقال أما والله لولا ان الرسل لا يقتلون لقتلتكما، وأمل في الجواب - من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب سلام على من اتبع الهدى - أما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين، ولما صدر الرسول ان الى مسيلة الكذاب فتعل كتاباً يذكر فيه انه جعل له الامر من بعده، فصدقه أكثر بني حنيفة. وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه أن يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم، وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فمات من يومه، وكان ثمامة بن أثال الحنفي يقشع جلداه من ذكر مسيلمة، وقال يوماً لأصحابه ان محمداً لا نبي معه ولا بعده كما ان الله تعالى لا شريك له في الوهيته فلا شريك لمحمد في نبوته، ثم قال أين قول مسيلة - يا ضفدع تقى تقى كم تنقين لا الماء تكدرين ولا الشرب تمنعين من قول الله تعالى الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم - حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير - فقالوا: أرفع بمن يقول مثل ذلك مع مثل هذا؟ ولما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد الى حرب أهل الردة فواقع بهم وانتصف منهم ثم أمره أبو بكر رضي الله عنه بقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف اليها في وجود المهاجرين والانصار، وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله، ولما كان يوم اليمامة حي

الوطيس واشتدت الواقعة وعظمت المحنة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت، فاقحمها خالد رضي الله تعالى عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشي بنجرته وعبد الله بن الزيد بسيفه، وفتح الله تعالى اليامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة ببركة أبي بكر الصديق وعين تقيته (١) رضي الله تعالى عنه

طمع أشعب — كان أشعب من أهل المدينة، وكان صاحب نوادر وصاحب اسناد وكان يحدث فيقول: حدثنا سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه وكان يبغضني في الله. فاذا قيل له دع ذا، قال ليس للحق مترك، وكانت عائشة بنت عثمان كفلاته وكفلت معه بن أبي الزناد: وكان أشعب يقول: تربيت أنا وابن أبي الزناد في مكان واحد فكنت أسفل وهو يعلو حتى بلغنا الى ماترون، وسأله رجل شراء قوس بدينار، فقال: لو كنت اذا رميت عنها طائراً وقع مشوي يابين رغيفين ما اشتريته بدينار. وقال له سالم بن عبد الله: ما بلغ من طمعك؟ قال ما نظرت الى اثنين في جنازة يتساران الا قدرت ان الميت أوصى لي بشيء، وما زفت في جوارى امرأة الا كنست بيتي رجاء أن يغلط بها الي، وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طبقاً فقال أحب أن تزيد فيه طوقاً، فقال ولم؟ قال عسى أن يهدي الي فيه شيء فيكون أكثر، وقيل له هل رأيت أطمع منك؟ قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فنزلنا عند دير فيه راهب وتلاحينا (٢) في أمر فقلت لير الراهب في است الكاذب فنزل الراهب وقد أنعظ وقال: بابي اتما من الكاذب منكما، ونوادره وطمعه أكثر من أن تحصى. وقد نظرف من قال في كذب مسيلمة وطمع أشعب

«١» التقيية النفس يقال هو ميمون التقيية أي مبارز النفس «٢» تلاحنا بالخالش

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً فأجىء من طمع اليك وأذهب
فاذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلة وهذا أشعب

سنو خالد - يضرب المثل بها اهل المدينة في القحط والشدة كما يضرب
المثل بسنى يوسف، وخالد هذا هو خالد بن الحارث بن الحكم المعروف بابن مطيرة
ولي لهشام بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المدينة سبع سنين فاقحط الناس
حتى اجلي اهل البوادي الى الشام، وكان يقال سنو خالد لا أعاد الله امثالها
اصفر سليم --- كان سليم صيدلانيا بالبصرة، وقد عجن دواء اصفر لكل
ما شرب له، فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور فصار مثلاً في البركة وحسن الموقع
وقد قيل فيه غير هذا، والله تعالى اعلم

بخت أبي نافع --- كان أبو نافع تاجراً ما خسرت تجارتها قط وما عرف
الا الربح فيما يبيعه ويشتره طول أيامه، فصار المثل ببخته
قنديل سعدان --- كان يحيى بن خالد ولي سعدان الديوان فكان يرتشى
ولا يقضي حاجة لاحد مالم يأخذ رشوة حتى قال فيه الشاعر

ظن (١) في قنديل سعدان ن مع التسليم زيتا

وقنديل بنيه قبل ان تجفو الكميتا

فلما شهر بالارتشاء عزله يحيى وولى مكانه أبا صالح بن ميمون فكان يربو

على سعدان في الارتشاء وفرط الطمع فقبل له فيه

قنديل سعدان على ضوءه فرخ لقنديل أبي صالح

تراه في ديوانه أحولاً من لمح للدرهم اللائح

فغزله يحيى وأعاد سعدان الى عمله

(١) ظن الزيت في القنديل كناية عن الرشوة

الوطيس واشتدت الواقعة وعظمت المحنة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت، فاقحمها خالد رضي الله تعالى عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشي بجربته وعبد الله بن الزيد بسيفه، وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة ببركة أبي بكر الصديق وعين تقيته (١) رضي الله تعالى عنه

طمع أشعب — كان أشعب من أهل المدينة، وكان صاحب نوادر وصاحب اسناد وكان يحدث فيقول: حدثنا سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه وكان يبغي في الله. فاذا قيل له دع ذا، قال ليس للحق مترك، وكانت عائشة بنت عثمان كفلته وكفلت معه بن أبي الزناد: وكان أشعب يقول: تربيت أنا وابن أبي الزناد في مكان واحد فكنت أسفل وهو يعلو حتى بلغنا الى ماترون، وسأله رجل شراء قوس بدينار، فقال: لو كنت اذا رميت عنها طائراً وقع مشويابين رغيفين ما اشتريته بدينار. وقال له سالم بن عبد الله: ما بلغ من طمعك؟ قال ما نظرت الى اثنين في جنازة يتساران الا قدّرت ان الميت أوصى لي بشيء، وما زفت في جوارى امرأة الا كنت يتي رجاء أن يغاط بها الي، وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طبقاً فقال أحب أن تزيد فيه طوقاً، فقال ولم؟ قال عسى أن يهدي الي فيه شيء فيكون أكثر، وقيل له هل رأيت أطمع منك؟ قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فنزلنا عند دير فيه راهب وتلاحينا (٢) في أمر فقلت لير الراهب في است الكاذب فنزل الراهب وقد ألغظ وقال: بابي اتنا من الكاذب منكاه ونوادره وطمعه أكثر من أن تحصى. وقد تطرف من قال في كذب مسيلمة وطمع أشعب

«١» النقيية النفس يقال هو ميمون النقيية أي مبارك النفس «٢» تنازعنا بالفحاش

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً فأجئ من طمع اليك واذهب
فاذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلة وهذا أشعب

سنو خالد — يضرب المثل بها اهل المدينة في القحط والشدة كما يضرب
المثل بسنى يوسف، وخالد هذا هو خالد بن الحارث بن الحكم المعروف بابن مطيرة
ولي لهشام بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المدينة سبع سنين فاقحط الناس
حتى اجلي اهل البوادي الى الشام، وكان يقال سنو خالد لا أعاد الله امثالها
اصفر سليم — كان سليم صيدلانيا بالبصرة، وقد عجن دواء اصفر لكل
ما شرب له، فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور فصار مثلاً في البركة وحسن الموقع
وقد قيل فيه غير هذا، والله تعالى اعلم

بخت أبي نافع — كان أبو نافع تاجراً ما خسرت تجارتها قط وما عرف
الا الربح فيما يبيعه ويشتره طول أيامه، فسار المثل ببخته
قنديل سعدان — كان يحيى بن خالد ولي سعدان الديوان فكان يرتشى
ولا يقضي حاجة لاحد مالم يأخذ رشوة حتى قال فيه الشاعر

ظن (١) في قنديل سعدان ن مع التسليم زيتا

وقنناديل بنه قبل ان تجفو الكميتا

فلما شهر بالارتشاء عزله يحيى وولى مكانه أبا صالح بن ميمون فكان يربو

على سعدان في الارتشاء وفرط الطمع ففيل له فيه

قنديل سعدان على ضوئه فرخ لقنديل أبي صالح

تراه في ديوانه أحولاً من لمح للدرهم اللائح

فعزله يحيى وأعاد سعدان الى عمله

(١) ظن الزيت في القنديل كناية عن الرشوة

واو عمرو -- يضرب مثلاً لما لا يحتاج اليه ، وأول من ضرب المثل بها
أبو نواس حيث قال لا شجع السلي

أيها المدعى سليماً سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر
انما أنت في سليم كواو ألحقت في الهجاء ظلماً بعمرو

وقال ابن بسام

ياطلوع الرقيب ما بين الف يا غريماً أتى على الميعاد
ياركود في يوم صيف وغيم يا وجوه التجار يوم الكساد
خل عنا فانما أنت فينا واو عمرو وكالحديث المعاد

وأحسن ما سمعت فيه قول أبي سعيد الرستمي للصاحب بن عباد من

قصيدة

أفي الحق ان يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم ما دون الرضى شاعر مثلي
كما ألحقت واو بعمر زيادة وضويق باسم الله في الف الوصل
ووصف بعضهم زيادة لا يحتاج إليها ، فقال واو عمرو وبغلة الشطرنج
شربة أبي الجهم -- يضرب مثلاً للشيء الطيب اللذيذ الرديء العاقبة ، وكان
أبو الجهم عينا لابي مسلم على أبي جعفر المنصور يراعيه ويدخله ويحفظ أنفاسه
والمنصور يستشغله ويتبرم به ويترصده الغوائل له ، فينما هو ذات يوم عنده اذ
عطش فاستسقى فقال المنصور يا غلام اسقه سويق اللوز بالطبرزد ، فجاءه بقدر
منه وفيه سمّ سريع القتل فشر به أبو الجهم ولم يلبث ان حرك بطنه ، فقام فقال
المنصور: الى أين يا أبا الجهم ؟ فقال الى حيث وجهتني يا أبا جعفر ، ورجع الى منزله
وقذف كل شيء في بطنه وتلف في وقته ففيل فيه

تجنب سويق اللوز لا تشربنه فشرب سويق اللوز أردى أبا الجهم

الحن الموصلي - هو اسحق بن ابراهيم، يمثل به في الظرف وحوزة الغناء
كما قال ابن عينة وهو يصف حمامة

وورقاء تحكي الموصلي اذا شدا بالحنه احب بها وبمن يحكي
وقال آخر

أزاح بلبالي غناء البلبل اذ مر في الحن كالموصلي
وقال آخر

خلق ما يكاد يصبر عنه قلب خلق الا بالف كفيل
وحديث كان اسحاق يحدو في تضاعيفه بشعر جميل

غناء ابراهيم بن المهدي - كان من آدب الناس وأشعرهم وأبلغهم وغلب
عليه الغناء فبرز فيه وأعجز وسحر وبهر حتى ضرب به المثل، وكان عجيب الشأن
بديع الوصف والحال، وكان اسود شديد السواد براق اللون، وأبوه المهدي أبيض
وأمه أميل الى السواد وتنقلت به أحوال وأدوار، وتقلد الخلافة سنتين الى ان
دخل المأمون بغداد وهو مستتر ثم ظهر وعفا عنه المأمون ورد عليه أمواله
وأكرمه وناداه ورتبه في مشايخ بني هاشم، وكان غناء ابراهيم لاخته الرشيد
ثم للثلاثة من بني أخيه الخلفاء وهم الامين والمأمون والمعتصم، وطرب المعتصم
يوما لغنائه فقال: أحسنت يا أمير المؤمنين، فقال ابراهيم عر بدت يا أمير المؤمنين
وكان اذا ضرب وغنى لاحدهم في الصحاري والمصائد والمنتزهات وقفت
له الطير وعكفت عليه الوحوش حتى تكاد تؤخذ بالأيدي، وكان أبو عيسى
ابن الرشيد يقول له: السكر على صوتك شهادة ياعم. وكان أحمد بن يوسف
يقول فيه: القلوب من غنائه على خطر فكيف الجيوب، وقرأت الى أبي اسحاق
الصابي فصلا لأبي عثمان الخالدي استحسنته جدا في محاسن الافراد وهو

قوله له - لو كان لك خمسم يجمع شعر البحري وغناء ابراهيم بن المهدي ومذاكرة
الأصمعي وكتابة جعفر بن يحيى وحسن وجه المعتز وطيب عشرة حمدون ، لما
كنت الا منحرفا عنه معينا عليه مقبجا محاسنه من أجلك -

عود بنان وناي زنام -- كان بنان وزنام مصدري مطربي المتوكل ، وكان
كل منهما منقطع القرين في طبقته ، فاذا اجتمعا على الضرب والزمرا أحسنا وفطنا
وأعجبا وعجبا ، وكان المتوكل لا يشرب الا على سماعهما ، وفيهما يقول البحري
من قصيدة

هل العيش الاماء كرم مصفق يرققه في الكأس ماء غمام
وعود بنان حين ساعد شدوده على نغم الألحان ناي زنام
خرص أبي السقاء -- كان يخرص (١) النخيل بالبصرة للسلطان فلا يغلط برطل
يضر به المثل في ذلك

حكاية أبي ديونه -- كان زنجيا وكان كما قال ابن الرومي يخاطبه
حكيت القرد في قبح وسخف وما قصرت عنه في الحكاية
وكان يحكي كل صوت وكل هيئة وكل مشية . ويحكي اصوات الدواب
والبهائم والطير فلا يفرق بين صوته وأصواتها ، ونظيره في زماننا أبو الورد صاحب
المهلبى الوزير ولا ثالث لهما

لواط يحيى بن أكنم -- أصاه من مرو فاتصل بالمأمون أيام مقامه بها
فاختص به واستولى على قلبه وحجبه الى بغداد ومحل منه محل الأقارب
أو أقرب . وكان متقدما في الفقه وآداب القضاة حسن العشرة عذب اللسان وافر
« ١ » خرص حزرما على النخيل من الرطب تمرأى قدره وخرص النخل كحرد

سائر الغلات

الحظ من الجد والهزل، ولاد المأمون قضاء القضاة وأمر بأن لا يحجب عنه ليلا ولا نهارا وافضى اليه بأسراره وشاوره في مهماته وكان يحجر الوط من ثفر (١) ومن قوم لوط، وكان اذا رأى غلاما يفسده وقعت عليه الرعدة وسال له اياه وبرق بصره، وكان لا يستخدم في داره الا المرد الملاح ويقول : قد أكرم الله تعالى أهل جنته بأن أطاف عليهم الغلمان في حال رضائهم لفضائلهم على الجوارى فما بالي لأطلب هذه الزلفى والكرامة في دار الدنيا معهم ؟ ويقال هذا الذي زين للمأمون اللواط وجب اليه الولدان وغرس في قلبه محاسنهم وفضائلهم وخصائصهم، وقال : منهم بالليل عرائس وبالنهار فوارس وهم للفراش والمهراش والسفر والحضر، فصدر المأمون عن رأيه وجرى في طريقه واقتدى به المعتصم حتى اشتهر بهم وملك ثمانية آلاف منهم ، وما كان بنو العباس يحومون حولهم اللهم الا ما كان يؤثر عن محمد الأمين من استخدام الخصيان والعبيث بهم دون فحول الولدان ، ويحكى ان المأمون نظريوما الى يحيى في مجلسه وهو يحد النظر الى ابن أخيه النواثق وهو اذ ذاك أمرد تأكله العين، فتبسم اليه وقال : يا أبا محمد حوالينا ولا علينا . فقال يا أمير المؤمنين ان الكب لا يأكل النار، وخلا به المأمون ليلة على المطاينة والمداعة والمجاعة في ميدان الغلمان، ومترف غلام المأمون يستمتع عليهما وهو الذي حكى هذه القصة عنه قال : قال له المأمون يا أبا محمد أخبرني عن أطرف غلام مر بك ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين : احتكم الي غلام في نهاية الملاحاة والظرف واللياقة فأخذته عيني وتعلقه قلبي فلم أفصل الحكم بينه وبين خصمه ايثارا مني للقائه ومعاودته ايدي في حكومته، فدخل اني على حين خلوة، ومثله لا يحجب عني ، فلما وصل الي قال : أيها القاضي أعدني على خصمي (١) انظر بالغا والتجريك الرجل المأمون

فقلت له ومن يعدني على عنيك يا بني ؟ قال شفتي ، وأدناها مني ، فلما شممت الخمر
من فيه وبلغت حدا من القبل (١) وقلت له : يا بني ما بال شفتيك متشققتين ؟ فقال
أحلى ما يكون التين اذا تشقق ، ثم قلت له ويدي في ثيابه : يا بني ما أحفك ، فقال
كلما دق قصب السكر كان أحلى ، فضحك المأمون ووقع له بمائتي دينار ، وقال
أوصلها اليه ولو على أجنحة الطير ، وكان اذ ذاك قد التحى وكان يحيى يعرف منزله
فامثل أمره وأوصلها له ، ومما قيل في يحيى

وكننا نرجي ان نرى العدل ظاهرا فأعقبنا بعد الرجاء قنوط
متى تصلم الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوط
وفيه أيضاً

أنطقني الدهر بعد اخراسي بحادثات أطلن وسواسي
قاض يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس
أميرنا يرتشي وحاكنا يلوط والرأس شر ما راس
ما ان أرى الجور ينقضي وعلى الأ مة وال من بني العباس
وفيه أيضاً

وكنت أوم الشيخ فيك ولا أرى دم الشيخ ان رام الحرام محرما
فلما رأيت الحسن التقى رداءه عليك عذرت الشيخ يحيى بن أكتما
ولفرط لواطه نسب الى الأبنه فقيل فيه

وحربة يحيى على لين رأسها اذا وقعت في اللحم تخدش
يخشوها المرد اذ ما خلا ومثل ما يشوهم يختشى
ينحط من فوق الى أسفل مثل انحطاط الطائر المرعش

ويحكى انه دخل يوماً على العباس بن المأمون وهو يلعب بالشطرنج وينشد
يا ليت يحى لم يلد أ كتمه ولم تطأ أرض العراق قدمه
أي دواة لم يلقها (١) قلمه ؟

فقال يحي دواتك أيها الأمير، وسمعه اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة يوماً
يقض (٢) من جده فقال له ما هذا جزاؤه منك ، قال حين فعل ماذا قال حين
أباح المسكر ودرأ الحد عن اللوطي

الباب التاسع

فيما ينسب الى العرب

تيجان العرب ، أغربة العرب ، جمرات العرب ، أنافي العرب ، نخوة
العرب ، صناجة العرب ، كسرى العرب ، صلاء العرب ، كاهل العرب ، سابق العرب ،

الاستشهاد

تيجان العرب -- جاء في الخبر : ان العائم تيجان العرب فاذا وضعوها وضع
الله عزهم ، وكان يقال : اختصت العرب م بين الامم باربع العائم تيجانها
والحجاج حيطانها والسيوف سيجانها (٣) والشعر ديوانها
أغربة العرب -- وذو بان العرب سادتها ، وهم أربعة سودان شجعان فمنهم
عنترة بن شداد العبسى سري البواد فيه من جهة امه ، وكانت حبشية زنجية تسمى
زنبية ، وفيها قال من وصف رجلاً بقله شرب الشراب

(١) لاقت الدواة ولاقبا ولاقبا صاحبها أي وضع فيها ليقة (٢) ينقص ويحط
من قدر جد اسماعيل وهو الراهب أبو حنيفة (٣) سيجان جمع ساج الطيلسان

ويدعى الشرب في رطل وباطية وام غنطرة العبسي تكفيه
ومنه خفاف بن نذبة السلمي، سرى السواد فيه من قبل امه وبلدته لانه
من حرة بني سليم، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان شاعرا شجاعاً وقيل
ما يجتمع الشعر والشجاعة بمولد، وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة ومعه
نوء بني سليم. ومنها السليك بن السليكة وقد تقدم ذكره. ومنهم عبد الله بن
حازم السلمي والي خراسان لعبد الله بن الزبير، ومن عجيب أمره انه كان نهايه
في الشجاعة والنجدة، وكان يخاف الفأر أشد مخافة، فبينما هو ذات يوم عند
عبد الله بن زياد اذ دخل عليه جرذاً أبيض فتعجب منه، فقال لعبد الله: يا أبا صالح
هل رأيت أعجب من هذا؟ واذا عبد الله قد تضاءل كأنه فرخ وأخفق كأنه جناح
طائر. فقال عبد الله: أبو صالح يعصي الرحمن ويتهاون بالسلطان ويقبض على
الشعبان ويمشي الى الاسد الورد (١) ويلقى الرماح بوجهه والسيوف بيده، وقد
اعتراه من جرد ما ترون؟ أشهد ان الله على كل شيء قدير

جهرات العرب -- بنو ضبة وبنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عمر
وبنو عبس بن بغيض وبنو يربوع بن حنظلة. قال الخليل: الجهرة كل قوم يصبرون
لقنال من قاتلهم، لا يخالفون أحداً ولا ينضمون الى أحد تكون القبياة نفسها جرة
تصبر لمقارعة القبائل كما صبرت عبس لقيس كلها

أثافي العرب -- قال محمد بن حبيب البصري في الكتاب المخبر، سليم وهو ازن
ابنا منصور بن عكرمة أثفية وغطفان أثفية ومحارب أثفية وهي الأميا
نخوة العرب -- لم تزل العرب تتميز عن سائر الامم بالنخوة لما كانت تختص
به من السماء والفصاحة والشجاعة حتى ان النعمان بن المنذر ترفع عن مصاهرة

سلطان ابرويز اذ كان من العجم، ولما بعث الله تعالى صفوة خلقه وخاتم رسله منهم
ازدادت نخوتهم وصارت مثلاً كما قال الشاعر

لؤم النبط ونخوة العرب

صناعة العرب — كان يقال للاعشى صناعة العرب لكثرة ماغنت

لشعره، ويقال بل لانه أول من ذكر الصنج في شعره حيث قال

ومستجيب تخال الصنج تسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل

كسرى العرب — كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ نظر لمعاوية بن

أبي سفيان قال : هذا كسرى العرب ، لانه كان يجمع بين سخاء العرب وتأنق ملوك

العجم في الرياش والمطعم. ومما يقارب هذا المعنى فصل قرأته للصاحب في ذكر

فصل قرأه للامير شمس المعالي — قرأت الفصل الذي تجشمته فاذا هو جامع هزة

العرب الى عزة العجم وناظم ما بين صليل السيف وصرير القلم

صلاء العرب — قال عمر رضي الله عنه : الشمس صلاء العرب ، وكان يقول

العربي كالبعير حيث ما دارت الشمس استقبلها بهامته. ووصف الراجز الابل فقال

تستقبل الشمس بجمجماتها

كاهل العرب — قال معاوية للاخنف وحارثة بن قدامة ورجال من بني

سعد ، كلاماً أحفظهم (١) فردوا عليه جواباً قبيحاً وابنة قرظة في بيت يقربه

تسمع . فلما خرجوا قالت يا أمير المؤمنين لقد سمعت من هؤلاء الاجلاف كلاماً

رموك به فلم تذكره عليهم ، فاردت أن أخرج عليهم فاسطو بهم ، فقال لها

معاوية رضي الله عنه : ان مضر كاهل العرب وتيما كاهل مضر وسعد كاهل

تيم وهو لاء كاهل سعد. وشبيه بهذا الكلام في المعنى ما يحكى عن جعفر بن سليمان

(١) أي أغضبهم

الوطيس واشتدت الواقعة وعظمت المحنة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت، فاقحمها خالد رضي الله تعالى عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشيتي بحرته وعبد الله بن الزيد بسيفه، وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة ببركة أبي بكر الصديق وعين تقيته (١) رضي الله تعالى عنه

طمع أشعب — كان أشعب من أهل المدينة، وكان صاحب نوادر وصاحب اسناد وكان يحدث فيقول: حدثنا سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه وكان يبغضني في الله. فاذا قيل له دع ذا، قال ليس للحق مترك، وكانت عائشة بنت عثمان كفلاته وكفلت معه بن أبي الزناد: وكان أشعب يقول: تربيت أنا وابن أبي الزناد في مكان واحد فكنت أسفل وهو يعلو حتى بلغنا الى ماترون، وسأله رجل شراء قوس بدينار، فقال: لو كنت اذا رميت عنهما طائراً وقع مشواي بين رغيفين ما اشتريته بدينار. وقال له سالم بن عبد الله: ما بلغ من طمعك؟ قال ما نظرت الى اثنين في جنازة يتساران الا قدرت ان الميت أوصى لي بشيء، وما زفت في جوارى امرأة الا كنت يتي رجاء أن يغلط بها الي، وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طبقاً فقال أحب أن تزيد فيه طوقاً، فقال ولم؟ قال عسى أن يهدي الي فيه شيء فيكون أكثر، وقيل له هل رأيت أطمع منك؟ قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فنزلنا عند دير فيه راهب وتلاحينا (٢) في أمر فقلت اير الراهب في است الكاذب؟ فنزل الراهب وقد أنعظ وقال: بابي اتى من الكاذب منكماً ونوادره وطمعه أكثر من أن تحصى. وقد انظر من قال في كذب مسيلمة وطمع أشعب

«١» النقية النفس يقال هو ميمون النقية أي مبارك النفس «٢» تنازعنا بالفاش

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً فأجئ من طمع اليك واذهب
فاذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلة وهذا أشعب

سنو خالد - يضرب المثل بها اهل المدينة في القحط والشدة كما يضرب
المثل بسنى يوسف، وخالد هذا هو خالد بن الحارث بن الحكم المعروف بابن مطيرة
ولي لهشام بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المدينة سبع سنين فاقحط الناس
حتى اجلي اهل البوادي الى الشام، وكان يقال سنو خالد لا أعاد الله امثالها
اصفر سليم - كان سليم صيدلانيا بالبصرة، وقد عجن دواء اصفر لكل
ما شرب له، فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور فصار مثلاً في البركة وحسن الموقع
وقد قيل فيه غير هذا، والله تعالى اعلم

بخت أبي نافع - كان أبو نافع تاجراً ما خسرت تجارتها قط وما عرف
الا الربح فيما يبيعه ويشتريه طول أيامه، فصار المثل ببخته

قنديل سعدان - كان يحيى بن خالد ولي سعدان الديوان فكان يرتشى
ولا يقضي حاجة لاحد مالم يأخذ رشوة حتى قال فيه الشاعر

ظن (١) في قنديل سعدان ن مع التسليم زيتا

وقنديل بنيه قبل ان تحفو الكميتا

فلما شهر بالارتشاء عزله يحيى وولى مكانه أبا صالح بن ميمون فكان يربو

على سعدان في الارتشاء وفرط الطمع فقبل له فيه

قنديل سعدان على ضوءه فرخ لقنديل أبي صالح

تراه في ديوانه أحولاً من لمح للدرهم اللأح

فعزله يحيى وأعاد سعدان الى عمله

(١) ظن الزيت في القنديل كناية عن الرشوة

واو عمرو -- يضرب مثلاً لما لا يحتاج اليه ، وأول من ضرب المثل بها
أبو نواس حيث قال لا شجع السلي

أيها المدعى سلماً سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر
إنما أنت في سليم كواو ألحقت في الهجاء ظلماً بعمر

وقال ابن بسام .

ياطلوع الرقيب ما بين الف يا غريماً أتى على الميعاد
ياركودا في يوم صيف و غيم يا وجود التجار يوم الكساد
خل عنا فانما أنت فينا واو عمرو وكالحديث المعاد

وأحسن ما سمعت فيه قول أبي سعيد الرستمي للصاحب بن عباد من

قصيدة

أفي الحق ان يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم ما دون الرضى شاعر مثلي
كما ألحقت واو بعمر زيادة وضويق باسم الله في الف الوصل
ووصف بعضهم زيادة لا يحتاج اليها ، فقال واو عمرو وبغلة الشطرنج
شربة أبي الجهم -- يضرب مثلاً للشيء الطيب اللذيذ الرديء العاقبة ، وكان
أبو الجهم عينا لابي مسلم على أبي جعفر المنصور يراعيه ويدخله ويحفظ أنفاسه
والمنصور يستغله ويتبرم به ويترصده الغوائل له ، فينما هو ذات يوم عنده اذ
عطش فاستسقى فقال المنصور يا غلام اسقه سويق اللوز بالطبرزد ، فجاءه بقدر
منه وفيه سمّ سريع القتل فشر به أبو الجهم ولم يلبث ان حرك بطنه ، فقام فقال
المنصور: الى أين يا أبا الجهم ؟ فقال الى حيث وجهتني يا أبا جعفر ، ورجع الى منزله
وقذف كل شيء في بطنه وتلف في وقته ففيل فيه

تجنب سويق اللوز لا تشربنه فشرب سويق اللوز أردى أبا الجهم

لحن الموصلی — هو اسحاق بن ابراهيم، يمثل به في الظرف وحوزة الغناء
كما قال ابن عينة وهو يصف حمامة

وورقاء تحكي الموصلی اذا شدا بالحنانه احب بها وبمن يحكي
وقال آخر

أزاح بلبالي غناء البلبل اذ مر في الحنان كالموصلی
وقال آخر

خلق ما يكاد يصبر عنه قلب خلق الا بالف كفيل
وحديث كان اسحاق يحدو في تضاعيفه بشعر جميل

غناء ابراهيم بن المهدي — كان من آدب الناس وأشعرهم وأبلغهم وغلب
عليه الغناء فبرز فيه وأعجز وسحر وبهر حتى ضرب به المثل، وكان عجيب الشأن
بدیع الوصف والحال، وكان اسود شديد السواد براق اللون، وأبوه المهدي أبيض
وأمه أميل الى السواد وتنقلت به أحوال وأدوار، وتقلد الخلافة سنتين الى ان
دخل المأمون بغداد وهو مستتر ثم ظهر وعفا عنه المأمون ورد عليه أمواله
وأكرمه وناداه ورتبه في مشايخ بني هاشم، وكان غناء ابراهيم لاخته الرشيد
ثم للثلاثة من بني أخيه الخلفاء وهم الامين والمأمون والمعتصم، وطرب المعتصم
يوما لغنائه فقال: أحسنت يا أمير المؤمنين، فقال ابراهيم عربدت يا أمير المؤمنين
وكان اذا ضرب وغنى لاحد في الصحاري والمصائد والمنتزهات وقفت
له الطير وعكفت عليه الوحوش حتى تكاد تؤخذ بالأيدي، وكان أبو عيسى
ابن الرشيد يقول له: السكر على صوتك شهادة ياعم، وكان أحمد بن يوسف
يقول فيه: القلوب من غنائه على خطر فكيف الجيوب، وقرأت الى أبي اسحاق
الصاي فصلا لأبي عثمان الخالدي استحسنته جدا في محاسن الافراد وهو
(١٦ — رثمار القلوب)

قوله له — لو كان لك ختم يجمع شعر البحتري وغناء إبراهيم بن المهدي ومذاكرة الأصمعي وكتابة جعفر بن يحيى وحسن وجه المعتز وطيب عشرة حمدون ، لما كنت الا منحرفا عنه معينا عليه مقبحا محاسنه من أجلاك —

عود بنان وناي زنام — كان بنان وزنام مصدري مطربي المتوكل ، وكان كل منهما منقطع القرين في طبقته ، فاذا اجتمعا على الضرب والزمر أحسنا وفتنا وأعجبا وعجبا ، وكان المتوكل لا يشرب الا على سماعهما ، وفيهما يقول البحتري من قصيدة

هل العيش الاماء كرم مصفق يرققه في الكأس ماء غمام
وعود بنان حين ساعد شدوده على نغم الألحان ناي زنام
خرص أبي السقاء — كان يخرص (١) النخيل بالبصرة للسلطان فلا يغاط برطل
يضر به المثل في ذلك

حكاية أبي ديونه — كان زنجيا وكان كما قال ابن الرومي يخاطبه
حكيت القرد في قبح وسخف وما قصرت عنه في الحكاية
وكان يحكي كل صوت وكل هيئة وكل مشية . ويحكي اصوات الدواب
والبهائم والطير فلا يفرق بين صوته وأصواتها ، ونظيره في زماننا أبو الورد صاحب
المهلبى الوزير ولا ثالث لهما

لواط يحيى بن أكنم — أصله من مرو فاتصل بالمأمون أيام مقامه به
فاختص به واستولى على قلبه وصحبه الى بغداد ومجلاه منه محل الأقارب
أو أقرب . وكان متقدما في الفقه وآداب القضاة حسن العشرة عذب اللسان وافر

(١) « خرص حزر ما على النخيل من الرطب تمرأ أي قدره وخرص النخل كحرد
سائر الفلات

الحظ من الجد والهزل، ولاد المأمون قضاة اقتضاة وأمر بأن لا يحجب عنه ليلاً ولا نهارة وافضى اليه بأسراره وشاوره في مهماته وكان يحبي الوط من ثمر (١) ومن قوم لوط، وكان اذا رأى غلاماً يفسده وقعت عليه الرعدة وسال لعابه وبرق بصره، وكان لا يستخدم في داره الا المرد الملاح ويقول: قد أكرم الله تعالى أهل جنته بأن أطاف عليهم الغلمان في حال رضائهم عنهم لفضلهم على الجوارى فما بالي لأطلب هذه الزلفى والكرامة في دار الدنيا معهم؟ ويقال هذا الذي زين للمأمون اللواط وجب اليه الولدان وغرس في قلبه محاسنهم وفضائلهم وخصائصهم، وقال: منهم بالليل عرائس وبالنهار فوارس وهم الفراش والمهراش والسفر والحضر، فصدر المأمون عن رأيه وجرى في طريقه واقتدى به المتصم حتى اشتهر بهم وملاك ثمانية آلاف منهم، وما كان بنو العباس يحومون حولهم اللهم الا ما كان يؤثر عن محمد الأمين من استخدام الخصيان والعبيث بهم دون خول الولدان، ويحكى ان المأمون نظريوما الى يحيى في مجلسه وهو يحد النظر الى ابن أخيه الواثق وهو اذ ذاك أمرد تأكله العين، فتبسم اليه وقال: يا أبا محمد حوالينا ولا علينا، فقال يأمر المؤمنين ان الكلب لا يأكل النار، وخلا به المأمون ليلة على المطاية والمداعبة والمجارة في ميدان الغلمان، ومترف غلام المأمون يستمع عليهما وهو الذي حكى هذه القصة عنه قال: قال له المأمون يا أبا محمد أخبرني عن أظرف غلام مرّ بك؟ قال نعم يا أمير المؤمنين: احتكم اليّ غلام في نهاية الملاحه والظرف واللياقة فأخذته عيني وتعلقه قلبي فلم أفصل الحكم بينه وبين خصمه ايثارا مني للثأته ومعاودته ايدي في حكومته، فدخل اني على حين خلوة، ومثله لا يحجب عني، فلما وصل اليّ قال: أيها التماسخي أعدني على خصمي

(١) انظر بالتأني والتحريك الرجل المأمون

فقلت له ومن يعدني على عنيك يا بني ؟ قال شفني ، وأدناها مني ، فلما شممت الخمر
من فيه وبلغت حداً من القبل (١) وقلت له : يا بني ما بال شفتيك متشفقتين ؟ فقال
أحلى ما يكون التين اذا تشقق ، ثم قلت له ويدي في ثيابه : يا بني ما أنحفك ، فقال
كلما دق قصب السكر كان أحلى ، فضحك المأمون ووقع له بمائتي دينار ، وقال
أوصلها اليه ولو على أجنحة الطير ، وكان اذ ذاك قد التحى وكان يحيى يعرف منزله
فامثل أمره وأوصلها له ، ومما قيل في يحيى

وكننا نرجي ان نرى العدل ظاهراً فأعقبنا يعد الرجاء قنوط
متى تصلم الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوط
وفيه أيضاً

أنطقني الدهر بعد اخراسي بخادثات أطلن وسواسي
قاص يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس
أميرنا يرتشي وحاكنا يلوط والرأس شر ما راس
ما ان أرى الجور ينقضي وعلى الأ مة وال من بني العباس
وفيه أيضاً

وكنت أوم الشخ فبك ولا أرى دم الشخ ان رام الحرام محرماً
فلما رأيت الحسن اتقى رداءه عليك عذرت الشخ يحيى بن أكتما
ولفرط لواطه نسب الى الأبنه فقيل فيه

وحربة يحيى على لين رأسها اذا وقعت في الخمر تخدش
يخشوها المرء اذا ما خلا ومثل ما يخشوشم يخمشي
ينحيط من فوق الى أسفل مثل انحطاط الطائر المرعش

ويحكى انه دخل يوماً على العباس بن المأمون وهو يلعب بالشطرنج وينشد
يا ليت يحبي لم يلد له أكتفه ولم تظأ أرض العراق قدمه
أي دواة لم يلقها (١) قلبه ؟

فقال يحبي دواتك أيها الأمير، وسمعه اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة يوماً
يقض (٢) من جده فقال له ما هذا جزاؤه منك ، قال حين فعل ماذا قال حين
أباح المسكر ودرأ الحد عن اللوطي

الباب التاسع

فيما ينسب الى العرب

تيجان العرب ، أغربة العرب ، جمرات العرب ، أثافي العرب ، نخوة
العرب ، صناجة العرب ، كسرى العرب ، صلاء العرب ، كاهل العرب ، سابق العرب ،

الاستشهاد

تيجان العرب — جاء في الخبر : ان العائم تيجان العرب فاذا وضعوها وضع
الله عزهم ، وكان يقال : اختصت العرب م بين الامم باربعة العائم تيجانها
والحجاج حيطانها والسيوف سيجانها (٣) والشعر ديوانها
أغربة العرب -- وذوؤبان العرب ساداتها ، وهم أربعة سودان شجعان فمنهم
عنترة بن شداد العبسى سري البهواد فيه من جهة امه ، وكانت حبشية زنجية تسمى
زبيبة ، وفيها قال من وصف رجلاً بقاء شرب الشراب

(١) لاقت الدواة ولاقبا ولاقبا صاحبها أي وضع فيها ليقة (٢) ينقص ويحط
من قدر جد اسماعيل وهو الامام أبو حنيفة (٣) تيجان جمع ساج الطيلسان

ويدعى الشرب في رطل وباطية وام عنقرة العبسي تكفيه
ومنه خفاف بن نذبة السلمي، سرى السواد فيه من قبل امه وبلدته لانه
من حرة بني سليم، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان شاعراً شجاعاً وقلاً
ما يجتمع الشعر والشجاعة بمولد، وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة ومعه
نوء بني سليم. ومنها السليك بن السليكة وقد تقدم ذكره. ومنهم عبد الله بن
حازم السلمي والي خراسان لعبد الله بن الزبير، ومن عجيب أمره انه كان نهايه
في الشجاعة والنجدة، وكان يخاف الفأر أشد مخافة، فبينما هو ذات يوم عند
عبد الله بن زياد اذ دخل عليه جرداً أبيض فتعجب منه، فقال لعبد الله: يا أبا صالح
هل رأيت أعجب من هذا؟ واذا عبد الله قد تضاعل كأنه فرخ وأخفق كأنه جناح
طائر. فقال عبد الله: أبو صالح يعصي الرحمن ويتهاون بالسلطان ويقبض على
الشعبان ويمشي الى الاسد الورد (١) ويلقى الرماح بوجهه والسيوف بيده، وقد
اعتراه من جرد ما ترون؟ أشهد ان الله على كل شيء قدير

جهرات العرب -- بنو ضبة وبنو الحارث بن كعب وبنو نمير بن عامر
وبنو عبس بن بغيض وبنو يربوع بن حنظلة. قال الخليل: الجهرة كل قوم يصبرون
لقنال من قاتلهم، لا يحالفون أحداً ولا ينضمون الى أحد تكون القبياة نفسها جهرة
تصبر لمقارعة القبائل كما صبرت عبس لقيس كلها

أثافي العرب -- قال محمد بن حبيب البصري في الكتاب المحبر، سليم وهو ازن
ابن منصور بن عكرمة أثفية وغطفان أثفية ومحارب أثفية وهي الأما
نخوة العرب -- لم تزل العرب تتهيز عن سائر الامم بالنخوة لما كانت تختص
به من السماء والفصاحة والشجاعة حتى ان النعمان بن المنذر ترفع عن مصاهرة

سلطان ابرويز اذ كان من العجم، ولما بعث الله تعالى صفوة خلقه وخاتم رسله منهم
ازدادت نخوتهم وصارت مثلاً كما قال الشاعر

لؤم النبط ونخوة العرب

صناعة العرب — كان يقال للاعشى صناعة العرب لكثرة ماغنت
شعره، ويقال بل لانه أول من ذكر الصنج في شعره حيث قال

ومستجيب تحال الصنج تسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل

كسرى العرب — كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ نظر لمعاوية بن
أبي سفيان قال : هذا كسرى العرب ، لانه كان يجمع بين سخاء العرب وتأنق ملوك
العجم في الرياش والمطعم. ومما يقارب هذا المعنى فصل قراءته للصاحب في ذكر
فصل قرأه للامير شمس المعالي — قرأت الفصل الذي تجشمته فاذا هو جامع هزة
العرب الى غزة العجم وناظم ما بين صليل السيف وصرير القلم

صلاء العرب — قال عمر رضي الله عنه: الشمس صلاء العرب ، وكان يقول
العربي كالبعير حيث ما دارت الشمس استقبلها بهامته. ووصف الراجز الابل فقال
تستقبل الشمس بجمجماتها

كاهل العرب — قال معاوية للاخنف وحارثة بن قدامة ورجال من بني
سعد ، كلاماً أحفظهم (١) فردوا عليه جواباً قبيحاً وابنة قرظة في بيت يقربه
تسمع . فلما خرجوا قالت يا أمير المؤمنين لقد سمعت من هؤلاء الاجلاف كلاماً
رموك به فلم تذكره عليهم ، فاردت أن أخرج عليهم فاسطو بهم ، فقال لها
معاوية رضي الله عنه : ان مضر كاهل العرب وتبما كاهل مضر وسعد كاهل
تميم وهؤلاء كاهل سعد. وشبهه بهذا الكلام في المعنى ما يحكى عن جعفر بن سليمان
(١) أي أغضبهم

الهاشمي انه كان يقول : العراق عين الدنيا والبصرة عين العراق والمراد عين
البصرة وداري عين المربد . وعن يحيى بن خالد : العرب يكتبون أحسن ما يسمعون
ويحفظون أحسن ما يكتبون ويرون أحسن ما يحفظون

سابق العرب - عن النبي صلى الله عليه وسلم : اناسبق العرب وصهيب سابق
الروم ، وسلمان سابق فارس ، وبلال سابق الحبشة

الباب العاشر

فيما يضاف الى الاسلام والمسلمين

سهم الاسلام ، قبة الاسلام ، بيضة الاسلام ، خضاب الاسلام ، فتكة
الاسلام ، نطاق الاسلام ، دعوة الاسلام ، عصا المسلمين ، حلوبة المسلمين ،
جناح المسلمين

الاستشهاد

سهم الاسلام - كان السلف يقولون في وصاياهم : اذا مررت بقوم فابدأ وارمهم
بسهم الاسلام وهو السلام ، فقل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وكان النبي
صلى الله عليه وسلم يقول يوم دخول المدينة : أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا
بالليل والناس نيام وصلوا الارحام تدخلوا الجنة بسلام

قبة الاسلام - لما مصر (١) عمر رضي الله عنه البصرة وانتقلت قبائل العرب
اليها وكثرت الابنية فيها واشدت شوكة الاسلام بها ، سميت قبة الاسلام ، ثم
لما بنى المنصور بغداد وسماها مدينة الاسلام وصارت دار الخلافة ومصب أموال
الدنيا ، قال الناس : هذه الآن أولى بان تسمي قبة الاسلام من البصرة ، فقالوا

(١) مصر البصرة أي عمرها على شكل مدينة كبيرة

مدينة السلام وقبة الاسلام ، ولما وقعت فتنة الزنج بالبصرة رفع الى عبيد الله ابن يحيى بن خاقان بسر من رأي (١) ان البصرة قبة الاسلام ، وفيها قریش والهاشميون والعرب ، وهي على شرف الحراب والذهاب ، فاضجر فقال : وذهبت البصرة فمه (٢) فقل له : وذهبت أنت فمه ، فكان يصاح به في الطريق فمه ، حتى اشتهر بها فهرب من سر من رأي ، وذكروا بن الموسوي النقيب قبة الاسلام في قصيدة مدح بها الطائع وذكروا فيها اباه فقال

لما رآك رأي النبي محمداً في بردة الاجلال والاعظام
ورأى بجلسك المغرب في العلا حرم الرجاء وقبة الاسلام
بيضة الاسلام --- هي على طريقة الاستعارة والتشبيه مجتمعة وحوزته ،
ويقال أيضاً البيضة ، وقد قصرت في هذا الكتاب باباً على البيض
المنسوب والمضاف

خضاب الاسلام --- ذكر أبو عبد الله المرزباني في كتاب « الانوار والثمار »
حديثاً يرفعه الى عقبة بن عامر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : عليكم بالحناء فانه
خضاب الاسلام . وانه يصفى البصر ويذهب بالصداع ويزيد في الباه واياكم
والسواد فانه من سودّ سود الله وجهه يوم القيامة ---

فتكتا الاسلام --- كان يقال لفتكة عبد الملك بن مروان بعمر بن سعيد
ابن العاص الاشدق فتكة الاسلام ، ثم صارت بفتكة المنصور بابي مسلم فتكتين
فهما فتكتا الاسلام ولا ثالث لهما

نطاق الاسلام --- هو على طريق الاستعارة انصاره واعوانه ، فكأنه يستظهر
بهم عند التنطق ، وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن تغيير الشيب

(١) سر من رأى بلد بضواحي بغداد (٢) مه اكفف

وما روى في ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم : غيروا الشيب ولا تشبهوا باليهود ، فقال انما قال ذلك والدين في قل ، فاما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرئ وما اختار لنفسه

دعوة الاسلام - كانت وليمة الحسن بن سهل حين بني المأمون بنته بوران تدعى دعوة الاسلام حتى جاءت دعوة بركوار فقال الناس هي مثلها ، وقالوا ان دعوة بركوار دعوة الاسلام لم يكن قبلها ولا بعدها مثلها الا ما يحكى في وقت بناء المأمون ببوران ، وبلغ من جلالة دعوة الحسن بن سهل وعظم خطرها وارتفاع مقدارها ان اقام المأمون بفهم الصلح (١) وجمع قواده وأصحابه فأمر بانزالهم أربعين يوماً واحتفل بما لم ير مثله نفاسة وكثرة . قال المبرد سمعت الحسن بن رجاء يقول : كننا نطعم أيام مقام المأمون عند الحسن بن سهل ستة وثلاثين ألف ملاح . ولقد عزّ بنا الحطب يوماً فاقودنا تحت القدور الحيش مغموساً في الزيت ولما كانت ليلة البناء وجلت بوران على المأمون فرش لها حصير من ذهب وجيء بمكثل (٢) مرصع بالجواهر فيه درر كبار فنثرت على من حضر من النساء وفيهن زبيدة وحمدونة بنتا الرشيد وعجائز الخلافة فماس من حضر من الدر شيئاً فقال المأمون شرفن أبا محمد وأكرم بوران ، فمدت كل واحدة منهن يدها فأخذت درة واحدة وبقي سائر الدر يلوح على حصير الذهب . فقال المأمون قاتل الله الحسن بن هانئ كأنه قد رأى هذا حيث يقول

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على أرض من الذهب
وكانت في ذلك المجلس شمعة عنبر فيها مائتا رطل فضج المأمون من دخانها
فعملت له على مثالات من الشمع فكان الليل مدة مقامه فيه كالنهار ، ولما كانت

(١) الصلح بالكسر نهر بميسان «٢» المكثل شبه الزنبيل يسع خمسة عشر صاعاً

دعوة القواد ثرت عليهم رقاع فيها أساء ضياع فمن وقعت في يده رقت لضبعة
 أشهد الحسن له بهاء، ويقال انه أنفق في هذه الدعوة أربعة آلاف ألف دينار،
 فلما أراد المأمون ان يصعد أمر له بألف ألف دينار وأقطعه الصلح. وعاتبه على احتفاله
 واجتهاده وحمله على نفسه، فقال له ، يا أمير المؤمنين أظن هذا من مال سهل؟
 والله ما هو الا مالك ردّ اليك وأردت ان يفضل الله أيامك ونكاحك كفضلك
 على جميع خلقه. فهذه دعوة الاسلام، وأما دعوة الاسلام الثانية فهي بيركوار
 لما أعذر المتوكل المعتز. ومن قصتها انه جلس بعد فراغ القواد والاكابر من
 الاكل ومدت بين يديه مرافع (١) ذهب مرصعة بالجواهر وعليها أمثلة من العنبر
 والندّ والمسك المعجون على جميع الصور، وجعلت بساطا ممدودا، وأحضر القواد
 والجالساء وأصحاب المراتب فوضعت بين أيديهم صواني الذهب مرصعة بأنواع
 الجواهر من الجانين وبين كل سباطين فرجة، وجاء الفراشون بزنايل قد غشيت
 بالادم (٢) مملوءة دراهم ودنانير نصفين فصبت في الفرجة حين ارتفعت على الصواني
 وأمر الحاضرون ان يشربوا وان يأخذ كل من شرب من تلك الدنانير ثلاث
 حفنات بتدر ما حمت يده، فكلما خف موضع صب عليه من الزنايل حتى يرد
 الى حالته، ووقف غلمان في آخر المجالس نصاحوا: ان أمير المؤمنين يقول لكم ليأخذ
 من شاء، فمد الناس أيديهم الى المال فاخذوه، فكان الرجل منهم يشقه ما معه
 فيخرج فيسله الى غلمانه ويرجع الى مكانه، ونظر ابن حمدون الى سطل ذهب
 مملوء مسكا فأخذه ومرت به ليدفعه الى غلامه، فقال له المتوكل الى أين؟ فقال الى
 الحمام يا أمير المؤمنين، ولما تقوض المجلس خلع على الناس ألف خلة. وأعتق
 ألف نسمة

(١) المرافع جمع مرفع انا: صغير (٢) الادم السواد

عصا المسلمين— قال أبو عمرو بن العلاء : من أمثالهم شق فلان عصا المسلمين
 اذا فرق جمعهم، وشق العصا اذا خرج من الطاعة، قال جرير
 ألا بكرت سلى فجد بكورها وشق العصا بعد اجتماع أميرها
 وقال العتابي في الرشيد

امام له كف بضم بنائها عصا الدين ممنوع من البري عودها
 وعين محيط بالبرية طرفها سواء عليه قربها وبعيدها
 حلوبة المسلمين — من طريق الاستعارة فيهم وخراجهم، يقال درت
 حلوبة المسلمين اذا جيت حقوق المال
 جناح المسلمين— كان يقال للبريد جناح المسلمين لما كان يتطاير به من
 الاخبار، ولما ولي الحسن بن وهب بريد الحضرة قال فيه دعبل
 من مبلغ عني امام الهدى قافية للستر هتاكه
 هذا جناح المسلمين الذي قد قصه تولية الحاكم
 أضحت بغال البرد منظومة الى ابن وهب تحمل الناكه
 فبلغت المتوكل فأمر بعزله



الباب الحادي عشر

فيما يضاف الى القراء والعلماء

خريطة شهر ، فقه أبي حنيفة ، جامع سفيان ، عز الاعمش ، طفرة النظام
حاجة أبي الهذيل

الاستشهاد

خريطه شهر - يضرب مثلا فيما يختزله اقراء والفقهاء من أموال الناس
والودائع، وذلك ان شهر بن حوشب - وكان من جلة القراء والمحدثين - دخل
بيت المال فأخذ خريطة فيها دراهم فقال فيه القائل

أقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر

فصارت خريطته مثلا، وشهر هو الذي قال له رجل : اني أحبك، فقال ولم
لاتحبنى وأنا أخوك في كتاب الله تعالى ووزيرك على دين الله وموئتي على غيرك
فقه أبي حنيفة - رحمة الله عليه، يضرب به المثل كما قال بعض الرجاز للمؤمن

مؤمن ياذا المن الشريفة والعلم والمنزلة المنيفه

هل لك في أرجوزة ظريفه أظرف من فقه أبي حنيفة

وفيها مما يستظرف

الذئب والنعجة في سقيفه والاص والتاجر في قطيفه

وقال بعض المولدين

منفقه جمع الكلا م الى قياس أبي حنيفة

فأناك يسعى للقضاء بلحمة فوق القطيفه

وكان يقال : أربعة لم يلحقوا ولم يسبقوا أبو حنيفة في فقهه والحليل في أدبه

والجاحظ في تأليفه، وأبو تمام في شعره، ومن ضرب المثل بفقهِ أبي حنيفة ابن طباطبا حيث قال وهو يهجو أبا علي الرستمي

كفرا بعلمك يا ابن رستم طه وبنا حفظت سوى الكتاب المنزل
لو كنت يونس في دوائر نحوه أو كنت قطرب في الغريب المشكل
وحويت فقه أبي حنيفة كله ثم انتهيت لرستم لم تنبل

جامع سفيان — يضرب المثل بجامع سفيان الثوري في الفقه للشيء الجامع لكل شيء كما يضرب بسفينة نوح، وعهدي بأبي بكر الخوارزمي إذا رأى مكاناً جامعاً أو كتاباً قال ما هو إلا سفينة نوح وجامع سفيان ومخاط خراسان. وقال أبو عبد الله بن الحجاج

بالله قولوا لي ولا تغضبوا لست من الحق بغضبان
فقر وذلل وخمول معا أحسنت يا جامع سفيان

عنز الاعمش — يضرب مثلاً فيمن ينزل منزلة لا يستحقها لغبية من يصلح لها. وذلك أن الاعمش كان إذا فقد من يتحدث من أصحابه أقبل على عنزه يتحدثها كراهة للفراغ وخوفاً من النسيان وحرصاً على الدراسة والرواية، فجرى المثل بعنز الاعمش فيما ذكرته وفيمن يخاطب من لا يفهم

طفرة النظام — هي أنه كان يقول، بأن الجسم ينتقل من المكان الأول إلى المكان الثالث من غير أن يمر بالمكان الثاني بل بطفرة، فصارت طفرة النظام مثلاً فيمن يقطع السير ويقطع المسافة البعيدة في المدة القليلة

حاجة أبي الهذيل — يضرب مثلاً للحاجة يسألها الإنسان غيره ويضمّر ضد ما يظهر ولا يحب قضاهاً أما بخلاً بجاهه وأما حاجة أخرى في نفسه، وكان أبو الهذيل سار إلى سهل بن هارون الكاتب، وكان خاصاً بالحسن بن سهل

يسأله الكلام في أمره ويستعينه على ضائقة دفع اليها ، فسار سهل الى الحسن فكلمه وقال له : قد عرفت أيها الأمير حال أبي الهذيل ومحلّه وقدره في الاسلام وانه متكلم قومه والراد على أهل الاتحاد وقد فزع اليك لاضاقة هو فيها فوعده ان ينظر له ما يصلح حاله ، فلما انصرف سهل الى منزله بعثه لؤم طبعه وسوء خلقه على ان كتب الى الحسن بن سهل

ان الضمير اذا سألتك حاجة لابي الهذيل خلاف ما أبدى
فامنعه روح اليأس ثم امدد له حبل الرجاء بمخلف الوعد
والن له كنفا ليحسن ظنه في غير منفعة ولا رقد
حتى اذا دنالت شقاوة جده بعنائه فاجبه بالرد
فلما قرأ الحسن رقعة وقع فيها هذه لك الويل صفك لاصفتي - وأمر
لأبي الهذيل بألف دينار . وكان سهل بن هارون بن راهبون الكاتب المياني كاتباً
شاعراً بليغاً حكيماً ، ولكنه كان مفرط البخل بماله وجاهه ضارباً في اللؤم والدناءة
بسهم فائز

الباب الثاني عشر

فيما يضاف وينسب لاصحاب المذاهب والاهواء
ايمان المرجئ ، وجه الناصبي ، خف الرافضي ، نجدة الخارجي ، أكل
الصوفي ، ظرف الزنديق

الاستشهاد

ايمان المرجئ -- يضرب به المثل لما لا يزيد ولا ينقص ، لان المرجئة يقولون
بان الايمان قول فرد لا يزيد ولا ينقص ، فيشبه بايمانهم ما يكون بهذه الصفة

وجه الناصبي — الشيعة تصفه بالسواد، ويشبهه به كل شديد السواد كما قال
الناشيء الاصفر

يا خليلي وصاحبي من لؤي بن غالب حاكم الحب جائر موجب غير واجب
لك صدغ كأنما لونه وجه ناصبي يلزع الناس اذ تعة رب لدغ العقارب
وقال أبو الفتح كشاجم

حب عليّ علوّ همه لانه سيد الائمة
ميز محبيه هل تراهم الا ذوي ثروة ونعمة
بين رئيس الى ظريف قدأ كل الظرف واستتمه
فهم اذا حصلوا ضياء والعصب الناصبي ظله
وأنتدأ أبو بكر الخوارزمي لنفسه

رب ليلة كطلعة الناصبي ذي نجوم كحجة الشيعي

خفّ الرافضي — يشبه به ما يوصف بالسعة ، ويقال أوسع من خفّ
الرافضي ، لانه لا يرى المسمع على الخف فيوسع مدخله ليتمكن من ادخال يده فيه
ماسحا برجله اذا توضعاً

نجدة الخارجي — قال الجاحظ : قد علمنا ان داعي استفاضة النجدة في
جميع أصناف الخوارج وتقدمهم فيها انما هو بسبب الديانة ، لانا نجد عبيدهم
ومواليهم ونساءهم يقاتلون مثل قتالهم ، ونجد السجستاني وهو عجمي واليامي والنجرافي
والجزري وهم عرب ، ونجد تاهرت وهي بلاد عجم ، كلهم في القنال والنجدة سواء
وفي ثبات العزيمة والقوة والشدة متكافئين ، فاستوت حالاتهم في النجدة مع اختلاف
أنسابهم وبلدانهم ألما في هذا دليل على ان الذي سوى بينهم هو الدين بالقتال ؛
أكل الصوفي — يضرب المثل بأكل الصوفية يقال آكل من الصوفية

وَأَكَلَ كُلُّ مَنْ الصَّوْفِيِّ، لِأَنَّهُمْ يَدِينُونَ بِكَثْرَةِ الْأَكْلِ وَيَحْتَصُونَ بِعَظَمِ الْقِمِّ وَجُودَةِ
الْهَضْمِ وَيَأْكُلُونَ أَكْلَ الْغَنِيْمَةِ. وَسُئِلَ بَعْضُ الْقُرَاءِ عَنْهُمْ فَقَالَ: رَقِصَةُ آكَلَةٍ. وَبَلَغَ
مِنْ عَنَائَتِهِمْ بِأَمْرِ الْأَكْلِ وَشِدَّةِ حِرْصِهِمْ عَلَى قَطْعِ أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ بِهِ أَنْ نَقَشَ
بَعْضُهُمْ عَلَى خَاتَمِهِ — أَكَلَهَا دَائِمًا — وَنَقَشَ آخَرُ — آتَنَّا غَدَاءَنَا — وَنَقَشَ آخَرُ
— لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ — وَفَسَّرَ أَحَدُهُمُ الشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ فَقَالَ: هِيَ الْخَلَالُ
لِحَيْثُ بَعْدَ انْقِضَاءِ أَمْرِ الطَّعَامِ وَوُقُوعِ الْيَأْسِ مِنْهُ. وَفَسَّرَ آخَرُ قَوْلَهُ تَعَالَى — ثُمَّ إِنْ
رَجَعْتُمْ إِلَى الْجَحِيمِ: فَقَالَ إِلَى الْمَنْزِلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ دَعْوَةٌ. وَإِلَى مِثْلِ تِلْكَ الْحَالِ
أَشَارَ مَنْ قَالَ

كَأَنَّ أَبَا يَحْيَى يَسَاقُ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا وَصَرْنَا إِلَى الْبَيْتِ
لَعَلَّ أُنْبِيَّ يَحْيَى بِمَا هُوَ سَائِرُ إِلَيْهِ إِذَا أَمْسَى مِنَ الْخَبْزِ وَالزَّيْتِ
وَفَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ تَعَالَى — هَلْ أَنْبَأْتُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا — فَقَالَ: هُمْ
الَّذِينَ يَرُدُّونَ وَلَا يَأْكُلُونَ وَغَيْرُهُمْ يَأْكُلُ، وَقَالَ آخَرُ: بَلْ هُمُ الَّذِينَ لَا سَكَكِينَ
مَعَهُمْ فِي أَيَّامِ الْبَطْنِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْعَيْشُ فِيمَا بَيْنَ الْحَشْبَتَيْنِ يَعْنِي الْخَوَانَ
وَالْخَلَالَ (١). وَلَقَبُوا الطُّشْتَ وَالْأَبْرِيقَ إِذَا قَدَمَا قَبْلَ الْمَائِدَةِ بِدُشْرٍ وَبُشِيرٍ
وَإِذَا قَدَمَا بَعْدَهَا بِمَنْسَكِرٍ وَنَكِيرٍ، وَلَقَبُوا الْحَمْلَ (٢) بِالشَّهِيدِ ابْنِ الشَّهِيدِ وَالْقَطَايِفَ
بِقُبُورِ الشَّهْدَاءِ وَكُنُوزِ الزَّهَادِ وَكُنُوزِ الزَّمَاعِ (٣) بِأُنْبِيٍّ جَامِعٍ وَبِالْهَيْطِ (٤)
بِأُنْبِيٍّ نَافِعٍ إِلَى أَشْبَاهِ هَذِهِ النُّقُوشِ وَالتَّفَاسِيرِ وَالْأَلْقَابِ وَالْكُنَى الْكَثِيرَةِ جَدًّا

(١) الْخَوَانُ بِالْكَسْرِ كَرَسَى صِنِيَّةُ الطَّعَامِ وَالْخَلَالُ الْعُودُ الَّذِي يَتَخَلَّلُ بِهِ
(٢) صَغِيرُ الضَّأْنِ (٣) الزَّمَاعُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ مِنَ اللَّحْمِ وَالْبَيْضِ مَعْرُوفٌ وَالْعَامَةُ
تَقُولُ بِزَمَاعٍ (٤) الْهَيْطُ الرِّزْمُ مَعَ الْحَلِيبِ

لا يتسع لها هذا الكتاب ، وقد أفصح بعض الظرفاء عن حقيقة وصفهم و جليلة
 حالهم فقال وما قال الا الحق

صحت قوما يقول قائلهم نحن على ذي الجلال متسككه
 فالوقت والحال والحقيقة والبرهان والرقص عندهم مسأله
 فلم أزل خادماً لهم زمناً حتى تبينت انهم أكله
 وأنشدت لأبي القاسم عمر بن عبد الله الهرندي فيهم
 تبألقوم جعلوا ديناً كدنياً أكله
 تستروا بأنهم صوفية مخيله
 وما يساوى نسكهم قمامة في مزبله
 اتخذوا شباكهم احفاءهم للسبله (١)
 وهم اذا فقتشهم منافقون أكله

ظرف الزنديق — أما قولهم أظرف من الزنديق فقد صار مثلاً في زمان
 كثير ظرفاؤه وهو زمان المهدي وكانوا يرمون بالزندقة كصالح بن عبد القدوس
 وأبي العتاهية وبشار وحامد الراوية وحامد عجرد ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد
 وعلي بن الخليل ومثلهم ، ومن تقدمهم قليل كابن المقفع وابن أبي العوجاء وما منهم
 في الظاهر الا نظيف البزة جميل الشكل ظاهر المروءة فصيح اللمحة ظريف
 التفصيل والجملة والله أعلم ببواطنهم وضمائرهم ، قال أبو نواس وكان أيضاً يعد
 فيهم : تيه مغن وظرف زنديق . وقد كان الجاهل الغر من أهل ذلك العصر
 يتطفل على الزندقة ويتحلها ليعد من الظرفاء كما قال الشاعر

(١) الاحفاء استقصاء الاخذ والسبله الشارب أي انهم يستقصون الشارب كما
 طال قصوه وفي الحديث انه أمر ان تحفي الشوارب وتعفي اللحي .

تزندق معلناً ليقول قوم من الادباء زنديق ظريف
 فقد بقى التزندق فيه وسما وما قيل الظريف ولا الخفيف
 قال الجاحظ: وربما سمع أحدهم ممن لا معرفة عنده ولا تحصيل له ان
 الزنادقة ظرفاء وانهم عقلاء وأدباء وانهم عباد وأصحاب اجتهاد وان لهم البصائر
 في دينهم والبذل لمهجهم وان هناك علماً وتميزاً وانصافاً وتحصيلاً فيزرونهم
 نزوالمهر الارن (١) ويحن اليهم حنين الواله العجول ويتصب فيهم صباية العاشق
 المقيم ويرى انه متى اتهم بهم فقد قضى له بذلك كله فلا يزال كذلك حتى
 يسهل في طباعه ويرجح عنده ان يزعم انه زنديق

الباب الثالث عشر

فيما يضاف وينسب الى ملوك الجاهلية وغيرهم وخلفاء الاسلام
 سيرة ازدشير، عدل انوشروان، رمي بهرام، ايوان كبرى، نديما
 جذيمة، ظلم الجلندي، شقائق النعمان، خرزات الملك، ردافة الملوك، أخلاق
 الملوك، دين الملوك، غضب الملوك، دار الملوك، بهاء الملوك، ميدان الخلفاء
 حسن الأمين، ليلة المتوكل، خلافة ابن المعتز، جوهر الخلافة

الاستشهاد

سيرة ازدشير - من حسن سيرته ان له كتاباً في حسن السيرة يضرب
 المثل به وتقتبس الملوك من أنواره، فمن نكته قوله: اذا رغب الملك عن العدل
 رغب الرعية عن الطاعة، لاصلاح للمناصاة مع فساد العامة ولا نظام للدهماء مع

دولة الغوغاء ، أوحش الاشياء عند الملوك رأس صار ذنباً وذنّب صار رأساً
 لاسلطان الابرّجال ولا رجال الابرّمال ولا مال الابرّمارة ولا ابرّمارة الابرّمال
 وحسن سياسة ، ومن كلامه : القتل أنفى للقتل ، وأجل منه في معناه قول الله تعالى
 — ولكم في القصاص حياة يا أولى الالباب —

عدل انوشروان — لم يكن في الاكاسرة بعد ازديشير الذي له فضيلة
 السبق أعدل من انوشروان ، ولذلك ضرب المثل به في العدل من بينهم ، وهو
 الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه لتسع سنين خلت من ملكه واقترخ
 عليه الصلاة والسلام بذلك فقال : ولدت في زمن الملك العادل ، فأما سائر
 الأكاسرة فانهم كانوا ظلمة فجرة يستعبدون الأحرار ويجرون الرعايا مجرى
 الاجراء والعبيد والاماء فلا يقيمون لهم وزناً ويستأثرون عليهم حتى بأطايب
 الأطعمة والثياب الحسنة والمراكب والنساء الحسان والدور السرية ومحاسن
 الآداب ، فلا يجترئ أحد من الرعايا ان يطبخ سكباجا ، ويلبس ديباجا ، أو
 يركب هملاجاً ، أو ينكح امرأة حسناء ، أو يبني داراً قوراء (١) أو يؤدب
 ولده ، أو يمد الى مروة يده ، وكانوا يبنون أمورهم على معنى قول عمرو بن
 مسعدة للأموءن — ملك ما يصلح للولى على العبد حرام — الا انهم كانوا يحبون
 العمارة أشد الحب ويرونها قوام الدين والملك ولا يقارّون أحداً على الاخلال
 بها واثقةصير فيها : ويروى ان بعض الانبياء عليهم السلام ، قال يارب لم آتيت
 الاكاسرة ما أتيتهم ، فأوحى اليه : لانهم عمروا بلادى حتى عاش فيها عبادى
 ومن كلام انوشروان الدال على ما وراءه كل اناس أحقاء بالسجود لله تعالى
 وأحقهم بذلك من رفعه الله تعالى عن السجود لاحد من خلقه ، وقوله : ان الملك

إذا كثرت أمواله مما يأخذ من رعيته كان من يعمر سطح بيته بما يقتلع من
قواعد بنيانه ، وقوله : وجدنا العفو من المدة مالم نجد العقوبة ، وقوله : الانعام
القاح والشكر نتاج

ربي بهرام — يضرب به المثل لانه لم يكن في العجم أرمى منه ، وهو بهرام
جور الملك . ومن قصته المصورة في القصور انه خرج ذات يوم الى الصيد على
جمل وقد أردف جارية له يتعشقها فعرضت له طباء فقال للجارية : في أي موضع
تريدن أن أضع السهم من هذه الطباء ؟ فقالت أريد ان تشبه ذكرانها
بالاناث وأناثها بالذكرا ، فرمى ظيياً ذكراً بنشابة ذات شعبتين فاقتلع قرنيه
ورمى ظيية بنشابتين أثبتهما في موضع القرنين ، ثم سأله ان يجمع ظلف الظبي
وأذنه بنشابة واحدة فرمى أصل أذن الظبي بقطعة سهم فلما أهوى بيده الى أذنه
ليحتك رماه بنشابة فوصل أذنه بظلفه ، ثم أهوى الى الجارية مع هواه لها فرمى
بها الى الارض وأوطأها الجمل ، وقال : لشد ما شططت عليّ وأردت اظهار
عجزى فلم تلبث ان ماتت

اپوان كسرى — يضرب به المثل للبنيان الرفيع العجيب الصنعة المتناهي
الحصانة والوثاقة لانه من عجائب أبنية الدنيا ومن أحسن آثار الملوك ، وهو بالمداين
من بغداد على مرحلة ، بناه كسرى ابرويز في نيف وعشرين سنة ، وتأنق في
تأسيسه وتشيدده وتحسينه . فلما ارتفع كان من خصائصه الثمان عشرة التي لم يعطها
ملك قبله ، ويقال : بل بناه انوشروان وهو الذي بنى الباب والايوان أيضاً ، وانشدني
أبو نصر المرزباني لنفسه يذكر ذلك

قلت لما رأيته في قصور شرفات الجدران والبنيان
هبك كسرى كسرى الملوك انو شروان باني الابواب والايوان

أي شكر ترجوه مني اذا لم تقض لي حاجتي وترفع شائي
 وذكر ابن قتيبة في كتاب « المعارف » ان بانيه سابور ذو الاكناف، ومن
 وصفه ان طوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعا في سمك مائة ذراع ، وهو
 متخذ من الآجر الكبار والجص وتحن الازج (١) خمس آجرات ، وطول الشرف
 خمسة عشر ذراعا. ولما بنى المنصور مدينة السلام أحب ان ينقض ايوان كسرى
 ويديني بنقضه الابنية ، فاستشار خالد بن برمك في ذلك فنهاه عن نقضه ، وقال
 يا أمير المؤمنين انه آية الاسلام واذا رآه الناس علموا ان من هذا بناؤه لا يزال
 أمره الا الانبياء وهو مع هذا مصلى علي بن أبي طالب رضوان الله عليه والمؤنة
 في هدمه ونقضه أكثر من الارتفاق به ، فقال المنصور أيت يا خالد الا ميلا
 الى العجم ، ثم أمر بهدمه فهدمت ، منه ثلثة (٢) فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا فأمر
 بالاضراب عن هدمه ، وقال يا خالد قد صرنا الى رأيك فيه ، فقال انا الآن
 أشين قال وكيف ؟ قال لثلاث يتحدث الناس بانك عجزت عن هدمه : فلم يقبل
 قوله وتركه على حاله . فكان المأمون يقول : قد حجب اليّ هذا الخبر أن لا أبني
 الابناء جليلا يصعب هدمه ، قال الجاحظ قال قاسم التمار : رأيت ايوان كسرى ،
 كأنما رففت عنه الايدي أول أمس ، قال المبرد تذاكر حذيفة بن اليمان
 وسلمان أمر الدنيا ، فقال سلمان : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غنيمات الغامدي
 سرير كسرى . وكان اعراي من غامد يرى شويهاة له فاذا كان الليل صيرها
 الى عرصة ايوان كسرى وفي العرصة سرير رخام فتصعد غنيماته الى ذلك السرير
 وكان كسرى كثيرا ما يجلس على ذلك السرير . ومن ضرب المثل بايوان كسرى
 ابن الرومي في قوله وهو يهجو

(١) الازج الخائط المبنية طولاً (٢) الثلثة في الخائط وغيره الخلل

كان للكر كند قرن فاضحي وهو اليوم عند قرنك يزري
من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابيه كايوان كسرى
وممن وصفه البحتري في قصيدته التي منها

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى أبيض المدائن عيسى
وكان الأيوان من عجب الصنعة حوت في جنب أرعن موسم
لم يعبه ان ابتز من بسط الديباج واستل من ستور الدمقس
مشمخرا تعلو له شرفات رفعت في رؤس رضوى وقديس
ليس يدري أصنع انس الجن سكونه أم صنع جن لانس
غير أني أراه يشهد ان لم يك بانيه في الملوك بنكس

نديما جذيمة — يضرب بهما المثل في طول الصبغة كما يضرب بالفرقدين
وابني شمام (١) ونخلتي حلوان. وكان جذيمة الوضاح الملك لا ينادم أحدا ذهابا
بنفسه، وكان يقول أنا أعظم من ان أنادم الا الفرقدين، وكان يشرب كأساً
ويصب لكل منهما كأساً، فلما أتاه مالك وعقيل بابن أخته عمرو صاحب الطوق
الذي استهوته الجن، قال لهما ما حاجتكما؟ قالا منادمتك، فنادتهما أربعين
سنة كانا يخادثانه وما أعادا عليه حديثاً قط حتى فرق بينهما الدهر، وفيهما
يقول الشاعر

ألم تعلم ان قد تفرق قبلنا نديما صفاء مالك وعقيل
ويقول متمم بن نويرة في أخيه مالك وهو من الامثال السائرة
وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(١) وابنا شمام بفتح الشين جبلان في ديار بني تميم

ظلم الجلندي — هو الملك الذي ذكره الله تعالى في كتابه فقال — وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا — جرى المثل لاسيا على السنة أهل عمان بظلمه ، فقالوا أظلم من الجلندي

شقائق النعمان — يحكى ان النعمان بن المنذر خرج يوما الى ظهر الحيرة منزها وقد أخذت الارض زخرفها وازينت بالشقائق فاستحسنها وقال : احموها فحمت وسميت شقائق النعمان في النسبة اليه ، وقال بعض أهل اللغة : النعمان من أسماء الدم نسبت الشقائق اليه تشبيها به كما قال الشاعر

كأن شقائق النعمان فيها ثياب قد روين من الدماء

خرزات الملك — كان الملك من ملوك العرب كلما مضت سنة. من سني ملكه زيدت في تاجه خرزة ؟ وكان يقال لتلك الخرزات خرزات الملك ؟ ولما بلغت خرزات النعمان بن المنذر أربعين أشخصه كسرى ابرويز الى حضرته لهنات تقمها عليه ثم أمر بقتله ، واياه غني لبيد بن ربيعة بقوله

رعى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى قيدوا الشيب شامل

ردافة الملوك — كانت من العرب في بني عتاب بن هرمى بن رياح بن يربوع فورثها بنوهم كابرا عن كابر حتى قام الاسلام وهي ان يثني بصاحبها الشراب وان غاب الملك خلفه في المجلس ، ويقال ان ارداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام ، والردافة كالوزارة ، قال لبيد من قصيدة

وشهدت أنجية الافاقة عاليا كعبي واردا ف الملوك شهودي

أخلاق الملوك — توصف بالتلون والتغير لان الملوك لهم بدوات (١) وقد

شبه بها يوما من أيام الربيع من قال

(١) بدوات أي أراء وأحوال

ويوم كاخلاق الملوك ملوّن فشمس وروض ثم ظل وواابل
أشبهه اياك يا من صفاته دنوّ واعراض ومنع ونائل
وأحسن منه في معناه قول علي بن الجهم

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وباراق وارعاد
كانه أنت يا من لست أذكره وصل وهجر وتقريب وابعاد

دين الملوك — كان المأمون يقول : الا رجاء دين الملوك ، وهو الذي
ينسب اليه مذاهب المرجئة الذين يتركون القطع على أهل الكبائر اذا ماتوا
غير تائبين بعذاب أو عفو ، ويقولون بارجاء أمرهم والحكم عليهم ، وهم جميعاً
سوى الحشو الطغام منهم يقولون : ان الله تعالى ان عفا عن واحد فمن هو في
مثل حاله ، وان الله تعالى لا يخذل أحداً من أهل التوحيد في النار بارتكاب
الكبائر ، وانه ان أدخلهم النار عذبهم بقدر ذنوبهم ثم أخرجهم

داء الملوك — قد نزههم الله ورفع اقدارهم عما يرميهم به العامة وتنسبه
اليهم من الداء الذي لا دواء له الا بعصمة الله تعالى ، وكأنها اعتقدت ان ذلك
ربما يتولد من فرط الترفه والتنعيم ، فاضافته اليهم لتخصيصه بهم قال الشاعر
داء الملوك يلوح فوق جبينه شهدت بذاك مواضع التحذيق

وقال أبو نصر الطريقي الا بيوردي

قد ردنا اسحاق عن بابيه فلم يكن لنا فيه من سلوك
وقال بي داء وعهدى به كالشمس من قبل أو ان الدلوك
وليس ذاك الداء من دائنا لكن ذاك الداء داء الملوك

وقال آخر

أحمد الله حمد شاكر نعماً ه ولا أشتكى صروف الزمان

ان عراني داء الكرام من الد ين فداء الملوك مما عداني
وقال آخر

ما حيلتي والدهر يخفوني وهو على الحر غير مأمون
والدين داء الكرام أنحلني وليس داء الكرام بالدون
أحمد ربي الكريم حمد فتى في كدر العيش غير مغبون
ان كان داء الكرام يعروني فان داء الملوك يعدوني

غضب الملوك — كان يقال: اتقوا غضب الملوك ومد البحر، ومن غرر مدائح
بكر بن النظام في أبي دلف قوله

ومقسم بين القواضب والقنا غضب الملوك ونية العباد
فاذا أبو دلف أمدّ بذكره جيشا كفاه مؤنة الامداد

بهاء الملوك — وصف اعرابي الحسن البصري فقال: بهاء الملوك وسيم العباد

وفي معناه قال الاخطل لعبد الملك بن مروان

تسمو العيون الى امام عادل معطي المهابة نافع ضرار
ويرى عليه اذا العيون رمقنه سيما اتقي وهيبة الجبار
وأخذه البحري فقال في المهدي بالله

ملك تحيه الملوك وفوقه سيما التقى وتخضع الزهاد
متجدين في الصلاة وقد أبى اخفاءها أثر السجود البادي

ميدان الخلفاء — هو عند أصحاب الاخبار عشرون سنة الى أربع وعشرين
وهي دوران المشتري، فكأنها كناية عن أتم مدة للخلافة فمن بلغت مدة خلافته
عشرين سنة الى اثنتين وعشرين سنة معاوية وتبذ الملك وهشام والمنصور
والمأمون والمعتمد، ولم يستكمل الرابع والعشرين غير الرشيد والمقتدر. حدث

أبو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهلبى قال : كنا وقفاً على باب الفضل ابن الربيع وهو عليل في آخر أيام الرشيد اذ اقبل الرشيد عائداً له ، فقال له عبد الملك بن هلال : الحمد لله يا أمير المؤمنين اذ خصك بطول البقاء وأجازك ميدان الخلفاء ، فتغير وجه الرشيد ودخل فخرج بعقب ذلك القاسم بن الربيع يشتم عبد الملك بن هلال ويقول له : من أخذك أن تذكر لأمر المؤمنين مامضى من مدة خلافته ؟ والله ليعيشن بعدها أربعين سنة ، فما عاش بعدها الا أقل من سنة ، قال محمد بن عباد : وكان محمد بن عبد الرحمن السكوتي واقفاً معنا فاقبل عليّ يتحدثني بنحو هذا الحديث ، وذلك ان المنصور انصرف من صلاة الفطر سنة ثمان وخمسين ومائة فجلس وهناك الناس ودعوا له ، فقال عقال بن شبة - وقد وضعت الموائد والمنصور يأكل - أحمد الله يا أمير المؤمنين فقد جرت ميدان الخلفاء قبلك فقبض المنصور يده عن الطعام وقال : كبرت والله يا عقال وكبر كلامك ، ففطن عقال لذلك وتلافى أسره وقال : أجل والله يا أمير المؤمنين لقد أحزن سهلي واضطرب عقلي وانكر دأهلي ولا أقوم والله هذا المقام بعد يومي ، فسكن قوله هذا من المنصور ولم يش بعد ذلك الا شهرين وأياماً . قال مؤلف الكتاب : مثل قول عبد الملك بن هلال للرشيد وعقال بن شبة للمنصور سوء أدب في مخاطبة الملوك والكبراء لان فيه نوعاً لهم الى أنفسهم وانذاراً لياهم لمجيئ آجالهم . وحدثني السيد أبو جعفر الموسوي قال : أنشد أبو العباس الارسجي الامير نصر بن احمد إلمة السدق (١) الحادي والثلاثين من الاسدق التي أقام رسومها قصيده أولها مهترا يار خذايا ملك بغدادا سبدي ويكم برتو مبارك باذا فقطب نصر وجهه وذوى ما بين عينيه وقال : أين شمرون في جه بايست

وتنقص بتلك الليلة ولم يسمع تمام القصيدة ولم يسدق بعدها اي لم يدر عليه
الحول حتى مات

حسن الامين --- كان يقال اكل من محمد الامين واخيه ابي عيسى يوسف
الزمان لفرط جمالهما، ويقال ان جمال ولد الخلافة انتهى اليهما فما رأى الناس
مثلهما قط الا المعتز بعدهما، وفي احدهما يقول أبو نواس .

أصبحت صبا ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد
اذا تفكرت في هواي له مسست رأسي هل طار عن جسدي
ويحكى أن الامير نظر الى أبي نواس في بعض ليالي منادته اياه وهو
ينظر اليه نظرة ذي علق، فقال له : يا حسن هل تشتهيني؟ فقال معاذ الله ومن
يحدث نفسه بمثل ذلك؟ فقال أقسمت عليك بحياتي الا أخبرني؟ فقال ياسيدي
ان الاموات يشتهونك فكيف الاحياء؟ فأمر بقتله، فلما جيء بالنطع والسيف أنشد
أبو نواس يقول

أميري غير منسوب الى شيء من الحيف
سقاني مثل ما يشرب فعل الضعيف بالضعيف
فلما دارت الكاس دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الماء مع التتين في الصيف

فأمر باعفائه ووصله، ويقال ان صاحب هذه القضية هو أبو عيسى العباس
ويروى ان رجلا حدّق النظر الى الامين فبهمه بعض الخدم فقال بعض
الحاضرين : لائله على النظر الى زينة الله تعالى في عباده . وكان الرشيد يقول
للمؤمن : يا عبد الله أحب المحاسن كلها لك حتى لو أمكنني ان أجعل وجه أبي
عيسى لك لفعلت . وقال يوماً لابي عيسى وهو صبي : ليت جمالك لعبد الله

— يعني المأمون — فقال على أن حظه منك لي . ففجب من قوة جوابه على صباه
 وضمه اليه وقبله ، وقرأت رسالة لاسحاق الصبالي لأذكرها وقد ضرب المثل
 فيه بحسن وجه الامين وغناء ابراهيم المهدي وبلاغة جعفر بن يحيى وحفظ
 الاصمعي وطب عشرة بن حمدون وشعر البحتري . وقال أبو الحسن الموسوي
 من قصيدة يمدح بها الطائع لله

واذا أمير المؤمنين أضاف لي أُملي نزلت على الجواد المفضل
 رأي الرشيد وهيبة المنصور في حسن الامين ونعمة المتوكل
 وقال أبو عبدالله المغلسي من قصيدة

راحة تخجل السحاب ووجه يتلأأ أشراقه كالصباح
 ما جمال الامين ما كرم الممدي ما أريحية السفاح

ومثل هذا التمثيل قول الرشيد في المأمون : والله اني لاعرف في عبدالله
 حزم المنصور ونسك المهدي وعزة نفس الهادي ولو شئت أن اشبهه في الرابعة
 بنفسي لفعلت ، والله اني لأرضى سيرته واحمد طريقته واستحسن سياسته وأرى
 قوته وذهنه وآمن ضعفه ووهنه ، ولولا ام جعفر وميل بني هاشم الى محمد لقدمت
 عبدالله عليه . وكان المكتفى أيضاً موصوفاً بالجمال وبه ضرب المثل عبدالله
 ابن المعتز

والله ما كلمته ولو انه كالشمس أو كالبدرو أو كالمكتفى
 قايست بين جماله وفعاله فاذا الملاحاة بالخيانة لا تنفي

ليلة المتوكل --- هي الليلة التي قتل فيها ، وكانت ثلثة الاسلام وعنوان
 سقوط الهيبة وتاريخ تراجع الخلافة . وكانت ليلة الاربعاء لثلاث خلت من
 شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائتين قتله باغر التركي بمواطاة المنتصر في مجلس

أنسه وقد أهدق به الندماء والمطربون ودارت الكؤوس وطابت النفوس، فانقلب
مجلس اللهو والطرب الى مجلس الويل والحرب، وأكثر الشعراء في وصف هذه
الوقعة فمنهم احمد بن ابراهيم الاسدي يقول من قصيدة

هكذا فلتكن منايا الكرام بين ناي ومزهر ومدام
بين كاسين أروتاه جميعاً كاس لذاته وكاس الحمام
ومنهم البحري شهد القتل فقال من قصيدة

لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر هر قتم وجنح الليل سود دياجره
كان ولي العهد أضمر غدره فمن عجب ان ولي العهد غادره
فلاملي الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره
ومن ضرب المثل بليلة المتوكل أبو القاسم الزعفراني حيث قال من قصيدة
في نحر الدولة

قد اقلت الدنيا أزمتها الى ملك الملوك علي بن أبي علي
فاطرب سروراً بالزمان وحسنه واشرب على اقبال دولة مقبل
كم آمن فتحصن في جوسق قد بات منه بليلة المتوكل

خليفة بن المعتز يضرب مثلاً فيما لا تطول مدته ويسرع انتضاؤه، لانه
ولي الخلافة يوماً وبعض يوم وادركته حرفة الادب فلم يلبث أمره ان اخل
في اليوم الثاني. وقد كان بايعه أكثر الناس وذاك لعشرين من شهر ربيع
الاول سنة ست وتسعين ومائتين، ولقب بالمتصف بالله. فكان أول ما تكلم به
قد حان للحق أن يتضح والباطل أن يفتضح. وجرت عليه اتفاقات سوء منها أن
مونس الحاجب في دار المقتدر كان بايع بن المعتز على ان يكون حاجبه وواطأه
على ان ينفذ اليه أمر المقتدر وصافيا الحرمي فبلغه أن يمنا غلام المكتفى يذهب

ويجيء قدام بن المعتز كالحاجب له وكان عدوا له يناوئنه فرجع عن رأيه وعزمه في أمر بن المعتز وأخذ في احكام أمر المقتدر، وأحضر غلمان الدار ووعدهم الزيادة في أرزاقهم، فلما أصبح بن المعتز وأراد الركوب الى دار الخلافة قال له وزيره محمد بن داود بن الجراح: تنتظر قليلا الى أن تنفض الطريق من عامة تعرضت فيه، فقال له بن المعتز: أم معنا أم علينا؟ فقال ليسوا معنا، قال ابن المعتز: ليس يومي بواحد من ظلوم. يريد ان أهل بغداد كانوا مع المستعين على ابن المعتز وهم الآن مع المقتدر عليه، ثم جد في الركوب فقدم امامه الجيش الى الشارع فلقبهم غلمان المقتدر والحشم فرموهم ومنعوهم من النفوذ وانكب العامة عليهم بالرجم فلم يجدوا مخلصاً ولا مسلماً، وبعث المقتدر بشذوات (١) وطيارات فيها غلمان ومعهم خاله غريب فتصاعدوا فلما قاربوا الدار التي فيها ابن المعتز ومعهم المطارد ضجوا وكبروا وكبرت العامة حول الدار فجعل الناس يتسللون لو اذا (٢) ويرمون أنفسهم في السميريات (٣) وهرب ابن المعتز وكان مثلما فعرفه خادم لابن الجصاص الجوهري وسعى به حتى أخذ وحدر في طيار الى باب الخاصة، قال الصولي: فوقفت حتى رأيته من حيث لم يرني وقد أخرج من الطيار حافياً وعليه غلالة قصب فوقها مبطنة بملحم خراساني يضرب الى الصفرة قليلا وعلى رأسه مجلسية. فلما صار الى مونس الحاجب لطمه لطمه فانكب على وجهه وادخل الحبس فمات بل اميت بعد أيام ولم يقدر أحد على رثائه سوى ابن بسام فانه قال

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ليت فتنقصه وإنما أدركته حرفة الادب

(١) الشذوات السفن الصغار (٢) لواز وبلاوزة من لاوز القوم أي لاز بعضهم ببعض ومنه قوله تعالى يتسللون منكم لوازا (٣) السميريات جمع سمير يدنوع، من السفن

أي شكر ترجوه مني اذا لم تقض لي حاجتي وترفع شأني
 وذكر ابن قتيبة في كتاب « المعارف » ان بانيه سابور ذو الالكاناف، ومن
 وصفه ان طوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعا في سمك مائة ذراع ، وهو
 متخذ من الاجر الكبار والجص وثخن الازج (١) خمس آجرات ، وطول الشرف
 خمسة عشر ذراعا. ولما بنى المنصور مدينة السلام أحب ان ينقض ايوان كسرى
 ويديني بنقضه الابنية ، فاستشار خالد بن برمك في ذلك فنهاه عن نقضه ، وقال
 يا أمير المؤمنين انه آية الاسلام واذا رآه الناس علموا ان من هذا بناؤه لا يزال
 أمره الا الانبياء وهو مع هذا مصلى علي بن أبي طالب رضوان الله عليه والمؤنة
 في هدمه ونقضه أكثر من الارتفاق به ، فقال المنصور أبيت يا خالد الا ميلا
 الى العجم ، ثم أمر بهدمه فهدمت منه ثلثة (٢) فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا فأمر
 بالاضراب عن هدمه ، وقال يا خالد قد صرنا الى رأيك فيه ، فقال انا الآن
 أشين قال وكيف ؟ قال لثلاث يتحدث الناس بانك عجزت عن هدمه : فلم يقبل
 قوله وتركه على حاله . فكان المأمون يقول : قد حجب اليّ هذا الخبر أن لا أبني
 الانباء جليلا يصعب هدمه ، قال الجاحظ قال قاسم التمار : رأيت ايوان كسرى ،
 كأنما رفعت عنه الايدي أول أمس ، قال المبرد تذاكر حذيفة بن اليمان
 وسلمان أمر الدنيا ، فقال سلمان : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غنيمات الغامدي
 سرير كسرى . وكان اعرابي من غامد يرى شويهاة له فاذا كان الليل صيرها
 الى عرصة ايوان كسرى وفي العرصة سرير رخام فتصعد غنيماته الى ذلك السرير
 وكان كسرى كثيرا ما يجلس على ذلك السرير . ومن ضرب المثل بايوان كسرى
 ابن الرومي في قوله وهو يهجو

(١) الازج الحائط المبنية طولا (٢) الثلثة في الحائط وغيره الخلل

كان للكر كند قرن فاضحي وهو اليوم عند قرنك يزري
من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابه كايوان كسرى
وممن وصفه المجتري في قصيدته التي منها

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى أبيض المدائن عيسى
وكان الايوان من عجب الصنعة حوت في جنب أرعن موسى
لم يعبه ان ابتز من بسط الديباج واستل من ستور الدمقس
مشمخرا تعلو له شرفات رفعت في رؤس رضوى وقدس
ليس يدري أصنع انس الجن سكونه أم صنع جن لانس
غير اني أراه يشهد ان لم يك بانيه في الملوك بنكس

نديما جذيمة — يضرب بهما المثل في طول الصعوبة كما يضرب بالفرقدين
وابني شمام (١) ونخلتي حلوان . وكان جذيمة الوضاح الملك لاينادم أحدا ذهابا
بنفسه ، وكان يقول أنا أعظم من ان أنادم الا الفرقدين ، وكان يشرب كأساً
ويصب لكل منهما كأساً ، فلما أتاه مالك وعقيل بابن أخته عمرو صاحب الطوق
الذي استهوته الجن ، قال لهما ما حاجتكما ؟ قالامنادمك ، فنادمها أربعين
سنة كانا يحادثانه وما أعادا عليه حديثاً قط حتى فرق بينهما الدهر وفيهما
يقول الشاعر

ألم تعلم ان قد تفرق قبلنا نديما صفاء مالك وعقيل
ويقول متمم بن نويرة في أخيه مالك وهو من الامثال السائرة
وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(١) وابنا شمام بفتح الشين جبالان في ديار بني تميم

ظلم الجلندي — هو الملك الذي ذكره الله تعالى في كتابه فقال — وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا — فخرى المثل لاسيا على السنة أهل عمان بظلمه ، فقالوا أظلم من الجلندي

شقائق النعمان — يحكى ان النعمان بن المنذر خرج يوما الى ظهر الحيرة متنزها وقد أخذت الارض زخرفها وازينت بالشقائق فاستحسنها وقال : احموها فسميت وشميت شقائق النعمان في النسبة اليه ، وقال بعض أهل اللغة : النعمان من أسماء الدم نسبت الشقائق اليه تشبيها به كما قال الشاعر

كأن شقائق النعمان فيها ثياب قدروين من الدماء

خرزات الملك — كان الملك من ملوك العرب كلما مضت سنة من سني ملكه زيدت في تاجه خرزة ، وكان يقال لتلك الخرزات خرزات الملك ، ولما بلغت خرزات النعمان بن المنذر أربعين أشخصه كسرى ابرويز الى حضرته لهنات تقمها عليه ثم أمر بقتله ، وياه غني لبيد بن ربيعة بقوله

رعى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى قيدوا الشيب شامل

ردافة الملوك — كانت من العرب في بني عتاب بن هرمى بن رياح بن يربوع فورثها بنوهم كابرا عن كابر حتى قام الاسلام وهي ان يثني بصاحبها الشراب وان غاب الملك خلفه في المجلس ، ويقال ان ارداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام ، والردافة كالوزارة ، قال لبيد من قصيدة

وشهدت أنجية الافاقة عاليا كعبي وارداف الملوك شهودي

أخلاق الملوك — توصف بالتلون والتغير لان الملوك لهم بدوات (١) وقد

شبه بها يوما من أيام الربيع من قال

(١) بدوات أي أراء وأحوال

ويوم كاخلاق الملوكة ملون فشمس وروض ثم ظل ووايل
أشبهه ايناك يا من صفاته دنو واعراض ومنع ونائل
وأحسن منه في معناه قول علي بن الجهم

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد
كانه أنت يا من لست أذكره وصل وهجر وتقريب وابعاد

دين الملوكة --- كان المأمون يقول : الا رجاء دين الملوكة ، وهو الذي
ينسب اليه مذاهب المرجئة الذين يتركون القطع على أهل الكبراء اذا ماتوا
غير تائبين بعذاب أو عفو ، ويقولون بارجاء أمرهم والحكم عليهم ، وهم جميعاً
سوى الحشو الطغام منهم يقولون : ان الله تعالى ان عفا عن واحد فمن هو في
مثل حاله ، وان الله تعالى لا يخلد أحداً من أهل التوحيد في النار بارتكاب
الكبائر ، وانه ان أدخلهم النار عذبهم بقدر ذنوبهم ثم أخرجهم

داء الملوكة - قد نزههم الله ورفع اقدارهم عما يرميهم به العامة وتنسبه
اليهم من الداء الذي لا دواء له الا بعصمة الله تعالى ، وكأنها اعتقدت ان ذلك
ربما يتولد من فرط الترفه والتنعيم ، فاضافته اليهم لتخصيصه بهم قال الشاعر
داء الملوكة يلوح فوق جبينه شهدت بذاك مواضع التحذيق

وقال أبو نصر الطارقي الا بيوردي

قد ردنا اسحاق عن بابيه فلم يكن لنا فيه من سلوك
وقال بي داء وعهدى به كالشمس من قبل أو ان الدلوكة
وليس ذاك الداء من دائنا لكن ذاك الداء داء الملوكة

وقال آخر

أحمد الله حمد شاكراً نعماً ه ولا أشتكى صروف الزمان

ان عراني داء الكرام من الد ين فداء الملوك مما عداني
وقال آخر

ما حيلتي والدهر يحفوني وهو على الحر غير مأمون
والدين داء الكرام أنحلني وليس داء الكرام بالدون
أحمد ربي الكريم حمد فتى في كدر العيش غير مغبون
ان كان داء الكرام يعرفني فان داء الملوك يعدوني

غضب الملوك — كان يقال: اتقوا غضب الملوك ومد البحر، ومن غرر مدائح
بكر بن النظام في أبي دلف قوله

ومقسم بين القواضب والقنا غضب الملوك ونية العباد
فاذا أبودلف أمدّ بذكره جيشاً كفاد مؤنة الأمداد

بهاء الملوك — وصف اعرابي الحسن البصري فقال: بهاء الملوك وسيم العباد

وفي معناه قال الاخطل لعبد الملك بن مروان

تسمو العيون الى امام عادل معطي المهابة نافع ضرار
ويرى عليه اذا العيون رmqنه سيما اتقي وهيبة الجبار
وأخذة البحري فقال في المهدي بالله

ملك تحييه الملوك وفوقه سيما التقى وتحشع الزهاد
متجد يخفي الصلاة وقد أبى اخفاءها أثر السجود البادي

ميدان الخلفاء — هو عند أصحاب الاخبار عشرون سنة الى أربع وعشرين
وهي دوران المشتري، فكأنها كناية عن أتم مدة للخلافة فمن بلغت مدة خلافته
عشرين سنة الى اثنتين وعشرين سنة معاوية وعبد الملك وهشام والمنصور
والمأمون والمعتمد، ولم يستكمل الأربع والعشرين غير الرشيد والمقتدر. حدث

أبو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهلبى قال : كنا وقوفاً على باب الفضل ابن الربيع وهو عليل في آخر أيام الرشيد إذ أقبل الرشيد عائداً له، فقال له عبد الملك بن هلال : الحمد لله يا أمير المؤمنين إذ خصك بطول البقاء وأجازك ميدان الخلفاء ، فتغير وجه الرشيد ودخل فخرج بعقب ذلك القاسم بن الربيع يشتم عبد الملك بن هلال ويقول له : من أخذك أن تذكر لأمر المؤمنين ماضى من مدة خلافه؟ والله ليعيشن بعدها أربعين سنة ، فعاش بعدها إلا أقل من سنة ، قال محمد بن عباد : وكان محمد بن عبد الرحمن السكوتي واقفاً معنا فاقبل عليّ يحدثني بنحو هذا الحديث ، وذلك أن المنصور انصرف من صلاة الفطر سنة ثمان وخمسين ومائة فجلس وهناك الناس ودعوا له ، فقال عقال بن شيبة - وقد وضعت الموائد والمنصور يأكل - أحمد الله يا أمير المؤمنين فقد جرت ميدان الخلفاء قبلك فقبض المنصور يده عن الطعام وقال : كبرت والله يا عقال وكبر كلامك ، ففطن عقال لذلك وتلا في أسره وقال : أجل والله يا أمير المؤمنين لقد أحزن سهلي واضطرب عقلي وانكر دأهلي ولا أقوم والله هذا المقام بعد يومي ، فسكن قوله هذا من المنصور ولم يعيش بعد ذلك إلا شهرين وأياماً . قال مؤلف الكتاب : مثل قول عبد الملك بن هلال للرشيد وعقال بن شيبة للمنصور سوء أدب في مخاطبة الملوك والكبراء لأن فيه نعيماً لهم إلى أنفسهم وانذاراً لآلهم لمجيئ آجالهم . وحدثني السيد أبو جعفر الموسوي قال : أنشد أبو العباس الارسجي الأمير نصر بن أحمد أليمة السدق (١) الحادي والثلاثين من الاسدق التي أقام رسومها قصيده أولها

مهترا يار خذايا ملك بغدادا سبدي ويكم برتو مبارك باذا

فقطب نصر وجهه وذوى ماين عينيه وقال : أين شمرون في جه بايست

(١) السدق محركة أليمة الوقود معربة شذا

وتنقص بتلك الميالة ولم يسمع تمام القصيدة ولم يسدق بعدها اي لم يدر عليه
الحول حتى مات

حسن الامين -- كان يقال اكل من محمد الامين واخيه ابي عيسى يوسف
الزمان لفرط جهالهما، ويقال ان جمال ولد الخلافة انتهى اليهما فما رأى الناس
مثلهما قط الا المعتز بعدهما، وفي أحدهما يقول أبو نواس .
أصبحت صبا ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد
إذا تفكرت في هواي له مسست رأسي هل طار عن جسدي
ويحكى أن الامير نظر الى أبي نواس في بعض ليالي منادته اياه وهو
ينظر اليه نظرة ذي علق، فقال له : يا حسن هل تشتهيني؟ فقال معاذ الله ومن
يحدث نفسه بمثل ذلك؟ فقال أقسمت عليك بحياتي الا أخبرتي؟ فقال ياسيدي
ان الاموات يشتهونك فكيف الاحياء؟ فأمر بقتله، فلما جيء بالنطع والسيف أنشد
أبو نواس يقول

أميري غير منسوب الى شيء من الحيف
سقائي مثل ما يشرب فعل الضعيف بالضعيف
فلما دارت الكاس دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الماء مع التين في الصيف

فأمر باعفائه ووصله، ويقال ان صاحب هذه القضية هو أبو عيسى العباس
ويروى ان رجلا حدق النظر الى الامين فهم به بعض الخدم فقال بعض
الحاضرين : لائله على النظر الى زينة الله تعالى في عباده . وكان الرشيد يقول
للأمنون : يا عبد الله أحب المحاسن كلها لك حتى لو أمكنني ان أجعل وجه أبي
عيسى لك لفعلت . وقال يوماً لابي عيسى وهو صبي : ليت جمالك لعبد الله

— يعني المأمون — فقال على أن حظه منك لي . فعجب من قوة جوابه على صباه
 وضمه اليه وقبله ، وقرأت رسالة لاسحاق الصبالي لأذكرها وقد ضرب المثل
 فيه بحسن وجه الامين وغناء ابراهيم المهدي وبلاغة جعفر بن يحيى وحفظ
 الاصمعي وطب عشرة بن حمدون وشعر البحتري . وقال أبو الحسن الموسوي
 من قصيدة يمدح بها الطائع لله

واذا أمير المؤمنين أضاف لي أملي نزلت على الجواد المفضل
 رأي الرشيد وهيبة المنصور في حسن الامين ونغمة المتوكل
 . وقال أبو عبدالله المغربي من قصيدة

راحة تجل السحاب ووجهه يتلأأ أشراقه كالصباح
 ما جمال الامين ما كرم المم دي ما أريحية السفاح

ومثل هذا التمثيل قول الرشيد في المأمون : والله اني لاعرف في عبدالله
 حزم المنصور ونسك المهدي وعزة نفس الهادي ولو شئت أن اشبهه في الرابعة
 بنفسي لفعلت ، والله اني لأرضى سيرته واحمد طريقته واستحسن سياسته وأرى
 قوته وذهنه وآمن ضعفه ووهنه ، ولولا ام جعفر وميل بني هاشم الى محمد لقدمت
 عبدالله عليه . وكان المكتفى أيضاً موصوفاً بالجمال وبه ضرب المثل عبد الله
 ابن المعتز

والله ما كتمته ولو انه كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفى
 قايست بين جماله وفعاله فاذا الملاحه بالخيانة لا تنفى

ليلة المتوكل — هي الليلة التي قتل فيها ، وكانت ثلثة الاسلام وعنوان
 سقوط الهبة وتاريخ تراجع الخلافة . وكانت ليلة الاربعاء ثلاث خلت من
 شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائتين قتله باغر التركي بمواطاة المنتصر في مجلس

وقال ابن علاف الهزواني قصيدة في رثاء هرّ ورّى بها عن ابن المعتز
ففقضى وطرا من حيث لم تلزمه حجة أولها

ياهرّ فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد
فيكيف نحلّ عن هواك وقد كنت لنا عقدة من العقد

ومنها

يا من لذيد الفراخ أوقعه ويحك هلا قنعت بالغدد (١)
أطعمك الغيّ لهما فرأى قتلك أربابها من الرشد
ألم تخف وثبة الزمان كما وثبت في البرج وثبة الاسد
تدخل برج الحمام متندا وتخرج الفرخ غير متندا
وتطرح الريش في الطريق لهم وتبلع اللحم بلع مزدرد
وكان قلبي عليك مرتعدا وكنت تنساب غير مرتعد
عاقبة الظلم لا تنام وان تأخرت مدة من المدد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد
كم أكلة خامرت حشاي بطل فاخرجت روحه من الجسد
ما كان أغناك عن تسورك الب - رج ولو كان جنة الخلد

ومنها

ثم شفوا بالحديد أنفسهم منك ولم يربعوا على أحد
كانهم يذبجون طاغية كانوا لطاغوتها من العبد (٢)
لم يرحموا صوتك الضعيف كما لم ترث منها لصوتها الغرد (٣)

(١) الغدد التي في اللحم (٢) عبد بضمين جمع عبد (٣) الغرد بفتح تنوين التطريب
في الصوت

أذقت أطياره يداييد اذاقك الموت من أذاق كما
جيدك الذبح كان من مسد كأن حبلا حوى بجودته
فيه وفي فيك رغوة الزبد كأن عيني تراك مضطربا
تقدر على حياة ولم تجد وقد طلبت الخلاص منه فلم
واذهب من البيت خير مفقود فاذهب من البيت خير مفقود

ومنها

حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا ولم تكن للاذى بمعتقد
وحمت حول الردى بظلمهم ومن يحم حول حوضه يرد

ومنها

ان الزمان استقادمك ومن يسلم لغير الزمان يستقد (١)
فان رماك الردى بحادثة فما على الحادثات من قود

ومنها

من لم يمت يومه يمت غده أولم يمت في غد فبعد غد
جوهر الخلافة - كانت جواهر الاكاسرة وغيرهم من الملوك صارت الى
خلفاء بني أمية ثم صارت الى السفاح ثم الى المنصور فاتخذها عدة الخلافة، وفيها
كل فص ثمين وعقد نفيس. واشترى الربيع جوهرها بألف ألف دينار وضمه الى
جوهر الخلافة، ثم اشترى المهدي الفص المعروف بالجبل بثلاثمائة ألف دينار وضمه
الى جوهر الخلافة، ولم يزل هو والخلفاء بعده يحفظونه ويزيدون فيه ما يقدرون
عليه ويحلب اليهم من الآفاق، وأفضت الخلافة الى المقتدر وفي خزائنه من

(١) استقاد استجر قاد واستقاد واحد وغير الزمان بكسر الغين والراء جمع غيره

(٢٠ - ثمار القلوب)

الجوهر مالا عين رأت ولا أذن سمعت وفيه المعروف بالمنقاد وقيمه مالا يقدر قدره
 والمعروف بالبحرة والدرة اليتيمة وهي وزعموا ان وزنها ثلاثة مثاقيل فتبسط (١)
 فيه المقتدر وقسم بعضه على الحرم ووهب بعضه لصافي الحربي ووجه الى وزيره
 العباس بن الحسن ، منه شيئا كثيرا فردده العباس اليه يعلمه ان هذا الجوهر زينة
 الاسلام وعدة الخلافة وانه لا يصلح ان يفرق ، فكان ذلك أول ثقله على قلبه
 وكانت زيدان القهرمانة ممكنة من خزانة الجوهر فاتخذت سبحة لم ير مثلهما ويضرب
 بها المثل في الارتفاع والنفاسة . فيقال سبحة زيدان كما يقال أشقر مروان وجامع
 سفيان وعود بنان ، وقد ذكرتها في باب الحللى من هذا الكتاب . ولما ورد عليّ
 ابن عيسى من مكة الى الوزارة قال للمقتدر بعد كلام جرى بينهما ، ما فعلت بسبحة
 جوهر قيمتها ثلاثون ألف دينار أخذت من ابن الجصاص ؟ قال هي في الخزانة
 فقال ان رأي سيدنا ان يأمر بطلبها ؟ فطلبت فلم توجد ؟ فاخرجها من كنه . وقال قد
 عرضت عليّ بمصر فعرفتها فاشتريتها ، فاذا كانت خزانة الجوهر لا تحفظ فما الذي
 يحفظ ؟ فاشتد ذلك على المقتدر وعلى السيدة واتهمت بالسبحة زيدان . وقيل ليس
 من يصل الى خزانة الجوهر غيرها . ثم أفضت الخلافة الى القاهرة ثم الى الرازي
 وقد امتدت الى جوهر الخلافة أيدي الخونة وأتى عليه سوء السياسة فلم يبق
 منه شيء فكانه ذهب مع ذهاب الخلافة وتلاشي بتلاشي الملك

(١) تبسط توسع



الباب الرابع عشر

فيما يضاف وينسب الى المكتب والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية
بلاغة عبد الحميد ، يتيمة بن المقفع ، دهن أبي أيوب ، تيه عمارة ، زمن البرامكة ،
جود الفضل بن يحيى ، بلاغة جعفر ، عام بن عمار ، فالج بن أبي دؤاد ، ضرورة
وهب ، خط ابن مقلة ، مروءة ابن الفرات

الاستشهاد

بلاغة عبد الحميد - هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد مولى العلاء بن وهب
العامري . روى الميداني انه كان معلما ثم بلغ من البلاغة مبلغا يضرب به المثل كما
قال البحترى لمحمد بن عبد الملك

وتفنت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وقال ابن الرومي لابي الصقر

لو ان عبد الحميد اليوم شاهده لكان بين يديه مذعنا وسنا

وقال عمرو بن عثمان بن اسفنديار الكاتب

وصديق رقيق حاشية الحد سة (١) صافي زجاجة الآداب

شغلته الرقاع منه اليه فدعا نفسه الى الأصحاب

وهو في الحدق والبلاغة في ال- تطفيل عبد الحميد في الكتاب

(١) الحلس بفتحين كساء يبسط تحت حر الثياب وفي الحديث - كن حلس

يملك - أي لا تبرح وهو هنا كناية عن الوهن

الجوهر مالا عين رأت ولا أذن سمعت وفيه المعروف بالمنقاد وقيمته مالا يقدر قدره
 والمعروف بالبحر والدرة اليتيمة وهي هي وزعموا ان وزنها ثلاثة مثاقيل فتبسط (١)
 فيه المقتدر وقسم بعضه على الحرم ووهب بعضه لصافي الحرمي ووجه الى وزيره
 العباس بن الحسن ، منه شيئا كثيرا فردده العباس اليه يعلمه ان هذا الجوهر زينة
 الاسلام وعدة الخلافة وانه لا يصلح ان يفرق ، فكان ذلك أول ثقله على قلبه
 وكانت زيدان القهرمانة ممكنة من خزانة الجوهر فاتخذت سبعة لم ير مثلهما ويضرب
 بها المثل في الارتفاع والنفاسة . فيقال سبعة زيدان كما يقال أشقر مروان وجامع
 سفيان وعود بنان ، وقد ذكرتها في باب الحلى من هذا الكتاب . ولما ورد عليّ
 ابن عيسى من مكة الى الوزارة قال للمقتدر بعد كلام جرى بينهما ، ما فعلت بسبعة
 جوهر قيمتها ثلاثون ألف دينار أخذت من ابن الجصاص ؟ قال هي في الخزانة
 فقال ان رأي سيدنا ان يأمر بطلبها ، فطلبت فلم توجد ؟ فاخرجها من كمه . وقال قد
 عرضت عليّ بمصر فعرفتها فاشتريتها ، فاذا كانت خزانة الجوهر لا تحفظ فما الذي
 يحفظ ؟ فاشتد ذلك على المقتدر وعلى السيدة واتهمت بالسبعة زيدان . وقيل ليس
 من يصل الى خزانة الجوهر غيرها . ثم أفضت الخلافة الى القاهرة ثم الى الرازي
 وقد امتدت الى جوهر الخلافة أيدي الخونة وأتى عليه سوء السياسة فلم يبق
 منه شيء فكا أنه ذهب مع ذهاب الخلافة وتلاشى بتلاشي الملك

(١) تبسط توسع



الباب الرابع عشر

فيما يضاف وينسب الى المكتب والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية
بلاغة عبد الحميد ، يثيمة بن المقفع ، دهن أبي أيوب ، تيه عمارة ، زمن البرامكة ،
جود الفضل بن يحيى ، بلاغة جعفر ، عام بن عمار ، فالج بن أبي دؤاد ، شرطة
وهب ، خط ابن مقلة ، مروعة ابن الفرات

الاستشهاد

بلاغة عبد الحميد - هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد مولى العلاء بن وهب
العامري . روى الميداني انه كان معلما ثم بلغ من البلاغة مبلغا يضرب به المثل كما
قال البحري لمحمد بن عبد الملك

وتفنت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وقال ابن الرومي لابي الصقر

لو ان عبد الحميد اليوم شاهده كان بين يديه مذعنا وسنا

وقال عمرو بن عثمان بن اسفنديار الكاتب

وصديق رقيق حاشية الحدسة (١) صافي زجاجة الآداب

شغلته الرقاع منه اليه فدعا نفسه الى الأصحاب

وهو في الحدق والبلاغة في الـ تطفيل عبد الحميد في الكتاب

(١) الحاس بفتحين كساء يسط تحت حر الثياب وفي الحديث - كن حاس

بيتك - أي لا تبرح وهو هنا كناية عن الوهن

ان عرابي داء الكرام من الد ين فداء الملوك مما عداني
وقال آخر

ما حيلتي والدهر يحفوني وهو على الحر غير مأمون
والدين داء الكرام أنحلني وليس داء الكرام بالدون
أحمد ربي الكريم حمد فتى في كدر العيش غير مغبون
ان كان داء الكرام يعرفني فان داء الملوك يعدوني

غضب الملوك — كان يقال: اتقوا غضب الملوك ومد البحر، ومن غرر بدائع
بكر بن النظم في أبي دلف قوله

ومقسم بين القواضب والقنا غضب الملوك ونية العباد
فاذا أبو دلف أمد بذكره جيشا كفاه مؤنة الامداد

بهاء الملوك — وصف اعرابي الحسن البصري فقال: بهاء الملوك وسيم العباد

وفي معناه قال الاخطل لعبد الملك بن مروان

تسمو العيون الى امام عادل معطي المهابة نافع ضرار
ويرى عليه اذا العيون رمقنه سيما اتقي وهيبة الجبار
وأخذه البحري فقال في المهدي بالله

ملك تحييه الملوك وفوقه سيما التقى وتخضع الزهاد
مهجد يخفي الصلاة وقد أبى اخفاءها أثر السجود البادي

ميدان الخلفاء — هو عند أصحاب الاخبار عشرون سنة الى أربع وعشرين
وهي دوران المشتري، فكأنها كناية عن أتم مدة للخلافة فمن بلغت مدة خلافته
عشرين سنة الى اثنتين وعشرين سنة معاوية وعبد الملك وهشام والمنصور
والمأمون والعتمد، ولم يستكمل الاربع والعشرين غير الرشيد والمقتدر. حدث

أبو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهلبى قال : كنا وقوفاً على باب الفضل ابن الربيع وهو عليل في آخر أيام الرشيد إذ أقبل الرشيد عائداً له، فقال له عبد الملك بن هلال : الحمد لله يا أمير المؤمنين إذ خصك بطول البقاء وأجازك ميدان الخلفاء ، فتغير وجه الرشيد ودخل فخرج بعقب ذلك القاسم بن الربيع يشتم عبد الملك بن هلال ويقول له : من أخذك أن تذكر لأمر المؤمنين ماضى من مدة خلافه؟ والله ليعيشن بعدها أربعين سنة ، فمأعاش بعدها الأقل من سنة ، قال محمد بن عباد : وكان محمد بن عبد الرحمن السكوتي واقفاً معنا فاقبل عليّ يحدثني بنحو هذا الحديث ، وذلك ان المنصور انصرف من صلاة الفطر سنة ثمان وخمسين ومائة فجلس وهناك الناس ودعوا له ، فقال عقال بن شيبة - وقد وضعت الموائد والمنصور يأكل - أحمد الله يا أمير المؤمنين فقد جرت ميدان الخلفاء قبلك فقبض المنصور يده عن الطعام وقال : كبرت والله يا عقال وكبر كلامك ، ففطن عقال لذلك وتلا في أسره وقال : أجل والله يا أمير المؤمنين لقد أحزن سهلي واضطرب عقلي وانكر دأهلي ولا أقوم والله هذا المقام بعد يومي ، فسكن قوله هذا من المنصور ولم يش بعد ذلك الا شهرين وأياماً . قال مؤلف الكتاب : مثل قول عبد الملك بن هلال للرشيد وعقال بن شيبة للمنصور سوء أدب في مخاطبة الملوك والكبراء لان فيه نعيماً لهم الى أنفسهم وانذاراً لايام لحي آجالهم . وحدثني السيد أبو جعفر الموسوي قال : أنشد أبو العباس الارسجي الامير نصر بن احمد ليلة السدق (١) الحادي والثلاثين من الاسد اق التي أقام رسومها قصيده أولها

مهترا يار خذايا ملك بغدادا سبدي ويكم برتو مبارك باذا

فقطب نصر وجهه وذوى ما بين عينيه وقال : أين شمرون في جه بايست

(١) السدق معركة ليلة الوقود معربه شدا

وتنقص بتلك الميالة ولم يسمع تمام القصيدة ولم يسدق بعدها أي لم يدر عليه
الحول حتى مات

حسن الامين --- كان يقال اكل من محمد الامين واخيه أبي عيسى يوسف
الزمان لفطر جاهلها، ويقال ان جمال ولد الخلافة انتهى اليها فما رأى الناس
مثلها قط الا المعتز بعدها، وفي أحدها يقول أبو نواس .
أصبحت صبا ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد
إذا تفكرت في هواي له مسست رأسي هل طار عن جسدي
ويحكى أن الامير نظر الى أبي نواس في بعض ليالي منادته اياد وهو
ينظر اليه نظرة ذي علق، فقال له : يا حسن هل تشتهيني ؟ فقال معاذ الله ومن
يحدث نفسه بمثل ذلك ؟ فقال أقسمت عليك بحياتي الا أخبرتي ؟ فقال ياسيدي
ان الاموات يشتهونك فكيف الاحياء ؟ فأمر بقتله، فلما جيء بالنطع والسيف أنشد
أبو نواس يقول

أميري غير منسوب الى شيء من الحيف
سقاني مثل ما يشرب فعل الضعيف بالضعيف
فلما دارت الكاس دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الماء مع التنين في الصيف

فأمر باعفائه ووصاه، ويقال ان صاحب هذه القضية هو أبو عيسى العباس
ويروى ان رجلا حدّق النظر الى الامين فهم به بعض الخدم فقال بعض
الحاضرين : لآله على النظر الى زينة الله تعالى في عباده . وكان الرشيد يقول
للمؤمن : يا عبد الله أحب المحاسن كلها لك حتى لو أمكنتني ان أجعل وجه أبي
عيسى لك لفعلت . وقال يوماً لابي عيسى وهو صبي : ليت جمالك لعبد الله

— يعني المأمون — فقال على أن حظه منك لي . فعجب من قوة جوابه على صباه
 وضمه اليه . وقبله ، وقرأت رسالة لاسحاق الصبالي لأذكركها وقد ضرب المثل
 فيه بحسن وجه الامين وغناء ابراهيم المهدي وبلاغة جعفر بن يحيى وحفظ
 الاصمعي وطيب عشرة بن حمدون وشعر البحتري . وقال أبو الحسن الموسوي
 من قصيدة يمدح بها الطائع لله

واذا أمير المؤمنين أضاف لي أملي نزلت على الجواد المفضل
 رأي الرشيد وهيبة المنصور في حسن الامين ونعمة المتوكل
 . وقال أبو عبدالله المغلسي من قصيدة

راحة تنجل السحاب ووجه يتلأأ أشراقه كالصباح
 ما جمال الامين ما كرم الممدي ما أريحية السفاح

ومثل هذا التمثيل قول الرشيد في المأمون : والله اني لاعرف في عبدالله
 حزم المنصور ونسك المهدي وعزة نفس الهادي ولو شئت أن اشبهه في الرابعة
 بنفسي لفعلت ، والله اني لأرضى سيرته واحمد طريقته واستحسن سياسته وأرى
 قوته وذهنه وآمن ضعفه ووهنه ، ولولا ام جعفر وميل بني هاشم الى محمد لقد مدت
 عبدالله عليه . وكان المكتفى أيضاً موصوفاً بالجمال وبه ضرب المثل عبد الله
 ابن المعتز

والله ما كلمته ولو انه كالشمس أو كالبدر أو كالملك

قايس بين جماله وفعاله فاذا الملاحاة بالخيانة لا تنفي

ليلة المتوكل — هي الليلة التي قتل فيها ، وكانت ثلثة الاسلام وعنوان
 سقوط الهيبة وتاريخ تراجع الخلافة . وكانت ليلة الاربعاء لثلاث خلت من
 شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائتين قتله باغر التركي بمواطاة المنتصر في مجلس

أنسه وقد أهدق به الندماء والمطربون ودارت الكؤوس وطابت النفوس، فانتقلب
مجلس اللهو والطرب الى مجلس الويل والحرب، وأكثر الشعراء في وصف هذه
الوقعة فمنهم احمد بن ابراهيم الاسدي يقول من قصيدة

هكذا فلتكن منايا الكرام بين ناي ومزهر ومدام
بين كاسين أرواته جميعاً كاس لذاته وكاس الحمام

ومنهم البحتري شهد القتل فقال من قصيدة

لنعم الدم المسفوح ليلة جعفر هرقتم وجنح الليل سود دياجره
كان ولي العهد أضمر غدره فمن عجب ان ولي العهد غادره
فلاملي الباقي تراث الذي مضى ولا حملت ذاك الدعاء منابره

ومن ضرب المثل بليلة المتوكل أبو القاسم الزعفراني حيث قال من قصيدة
في نحر الدولة

قد ائت الدنيا أزمتها الى ملك الملوك علي بن أبي علي
فاطرب سروراً بالزمان وحسنه واشرب على اقبال دولة مقبل
كم آمن متحصن في جوسق قد بات منه بليلة المتوكل

خليفة بن المعتز يضرب مثلاً فيما لا تطول مدته ويسرع اقتضاؤه، لانه
ولي الخلافة يوماً وبعض يوم وادركته حرفة الادب فلم يلبث أمره ان انحل
في اليوم الثاني. وقد كان بايعه أكثر الناس وذاك لعشرين من شهر ربيع
الاول سنة ست وتسعين ومائتين، ولقب بالمنتصف بالله. فكان أول ما تكلم به
قد حان للحق أن يتضح والباطل أن يفتضح. وجرت عليه اتفاقات سوء منها أن
مونس الحاجب في دار المقتدر كان بايع بن المعتز على ان يكون حاجبه وواظاً
على ان ينفذ اليه أمر المقتدر وصافيا الحرى فباعه أن يمنا غلام المكتفى يذهب

ويجيء قدام بن المعتز كالحاجب له وكان عدوا له يناوئنه فرجع عن رأيه وعزمه في أمر بن المعتز وأخذ في احكام أمر المقتدر، وأحضر غلمان الدار ووعدهم الزيادة في أرزاقهم، فلما أصبح بن المعتز وأراد الركوب الى دار الخلافة قال له وزيره محمد بن داود بن الجراح: نتظر قليلا الى أن تنفض الطريق من عامة تعرضت فيه، فقال له بن المعتز: أم معنا أم علينا؟ فقال ليسوا معنا، قال ابن المعتز: ليس يومي بواحد من ظلوم. يريد ان أهل بغداد كانوا مع المستعين على ابن المعتز وهم الآن مع المقتدر عليه، ثم جدّ في الركوب فقدم امامه الجيش الى الشارع فلقبهم غلمان المقتدر والحشم فرموهم ومنعوهم من النفوذ وانكب العامة عليهم بالرجم فلم يجدوا مخلصاً ولا مسلحاً. وبعث المقتدر بشذوات (١) وطيارات فيها غلمان ومعهم خاله غريب فتصاعدوا فلما قاربوا الدار التي فيها ابن المعتز ومعهم المطارد ضجوا وكبروا وكبرت العامة حول الدار فجعل الناس يتسللون لو اذا (٢) ويرمون أنفسهم في السميريات (٣) وهرب ابن المعتز وكان مثلما فعرفه خادم لابن الجصاص الجوهري وسعى به حتى أخذ وحدر في طيار الى باب الخاصة، قال الصولي: فوقفت حتى رأيته من حيث لم يرني وقد أخرج من الطيار حافياً وعليه غلالة قصب فوقها مبطنة بملحم خراساني يضرب الى الصفرة قليلا وعلى رأسه مجلسية، فلما صار الى مونس الحاجب لطمه لطمه فانكب على وجهه وادخل الحبس فمات بل اميت بعد أيام ولم يقدر أحد على رثائه سوى ابن بسام فانه قال

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ليت فتنقصه وانما أدركته حرفة الادب

(١) الشذوات السفن الصغيرة (٢) لواز وءلاوزة من لاوزا قوم أي لازم بعضهم ببعض ومنه قوله تعالى- يتسللون منكم لوازا (٣) السميريات جمع سمير يد نوع من السفن

وقال ابن علاف المزواني قصيدة في رثاء هجر وررى بها عن ابن المعتز
ففقضى وطرا من حيث لم تلزمه حجة أولها

يا هجر فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد
فكيف تحلل عن هواك وقد كنت لنا عقدة من العقد

ومنها

يا من لذيذ الفراخ أوقعه ويحك هلا قنعت بالغدد (١)
أطعمك الغي لحما فرأى قتلك أربابها من الرشد
ألم تخف وثبة الزمان كما وثبت في البرج وثبة الاسد
تدخل برج الحمام متندا وتخرج الفرخ غير متند
وتطرح الريش في الطريق لهم وتبلع اللحم بلع مزدرد
وكان قلبي عليك مرتعدا وكنت تنساب غير مرتعد
عاقبة الظلم لاتنام وان تأخرت مدة من المدد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد
كم أكلة خامرت حشا بطل فاخرجت روحه من الجسد
ما كان أغناك عن تسورك الب ررج ولو كان جنة الخلد

ومنها

ثم شفوا بالحديد أنفسهم منك ولم يربعوا على أحد
كانهم يذبحون طاغية كانوا لطاغوتها من العبد (٢)
لم يرحموا صوتك الضعيف كما لم ترث منها لصوتها الفرد (٣)

(١) الغدد التي في اللحم (٢) عبد بضمين جمع عبد (٣) الفرد بفتح تن التطريب
في الصوت

إذا ذاق الموت من أذاق كما أذقت أطياره يداييد
 كأن حبلا حوى بجودته جيدك الذبح كان من مسد
 كأن عيني تراك مضطربا فيه وفي فيك رغبة الزبد
 وقد طلبت الخلاص منه فلم تقدر على حياة ولم تجد
 فاذهب من البيت خير مفضل واذهب من البرج شر مفضل

ومنها

حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا ولم تكن للاذى بعتقد
 وجمت حول الردى بظلمهم ومن يحم حول حوضه يرد

ومنها

ان ائزمان استقاد منك ومن يسلم لغير الزمان يستقد (١)
 فان رماك الردى بحادثة فما على الحادثات من قود

ومنها

من لم يمت يومه يمت غده أولم يمت في غد فبعد غد
 جوهر الخلافة - كانت جواهر الاكاسرة وغيرهم من الملوك صارت الى
 خلفاء بني أمية ثم صارت الى السفاح ثم الى المنصور فاتخذها عدة الخلافة، وفيها
 كل فص ثمين وعقد نفيس. واشترى الربيع جوهرًا بألف ألف دينار وضمه الى
 جوهر الخلافة، ثم اشترى المهدي الفص المعروف بالجبل بثلاثمائة ألف دينار وضمه
 الى جوهر الخلافة، ولم يزل هو والخلفاء بعده يحفظونه ويزيدون فيه ما يقدر
 عليه ويحلب اليهم من الآفاق، وأفضت الخلافة الى المقتدر وفي خزائنه من

(١) استقاد استجر قاد واستقاد واحد وغير الزمان بكسر العين والراء جمع غيرة

(٢٠ - ثمار القلوب)

الجوهر مالا عين رأت ولا أذن سمعت وفيه المعروف بالمنقاد وقيمه مالا يقدر قدره
والمعروف بالبحرة والدرة اليتيمة وهي هي وزعموا ان وزنها ثلاثة مثاقيل فتبسط (١)
فيه المقتدر وقسم بعضه على الحرم ووهب بعضه لصافي الحرمي ووجه الى وزيره
العباس بن الحسن : انه شيئاً كثيراً فردد العباس اليه يعلمه ان هذا الجوهر زينة
الاسلام وعدة الخلافة وانه لا يصلح ان يفرق ، فكان ذلك أول ثقله على قلبه
وكانت زيدان القهرمانة ممكنة من خزانة الجوهر فاتخذت سبعة لم ير مثلهما ويضرب
بها المثل في الارتفاع والنفاسه . فيقال سبعة زيدان كما يقال أشقر مروان وجامع
سفيان وعود بنان ، وقد ذكرتها في باب الحلى من هذا الكتاب . ولما ورد عليّ
ابن عيسى من مكة الى الوزارة قال للمقتدر بعد كلام جرى بينهما ، ما فعلت بسبعة
جواهر قيمتها ثلاثون ألف دينار أخذت من ابن الجصاص ؟ قال هي في الخزانة
فقال ان رأي سيدنا ان يأمر بطلبها ، فطلبت فلم توجد ؟ فاخرجها من كنه . وقال قد
عرضت عليّ بمصر فعرفتها فاشتريتها ، فاذا كانت خزانة الجوهر لا تحفظ فما الذي
يحفظ ؟ فاشتد ذلك على المقتدر وعلى السيدة واتهمت بالسبعة زيدان . وقيل ليس
من يصل الى خزانة الجوهر غيرها . ثم أفضت الخلافة الى القاهرة ثم الى الرازي
وقد امتدت الى جوهر الخلافة أيدي الخونة وأتى عليه سوء السياسة فلم يبق
منه شيء فكا أنه ذهب مع ذهاب الخلافة وتلاشى بتلاشي الملك

(١) تبسط توسع



الباب الرابع عشر

فيما يضاف وينسب الى الكتاب والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية
بلاغة عبد الحميد، يثيمة بن المقفع، دهن أبي أيوب، تيه عمارة، زمن البرامكة،
جود الفضل بن يحيى، بلاغة جعفر، عام بن عمار، فالج بن أبي دؤاد، شرطة
وهب، خط ابن مقلة، مروءة ابن الفرات

الاستشهاد

بلاغة عبد الحميد - هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد مولى العلاء بن وهب
العامري . روى المياداني انه كان معلما ثم بلغ من البلاغة مبلغا يضرب به المثل كما
قال البحري لمحمد بن عبد الملك

وتفنت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وقال ابن الرومي لابي الصقر

لو ان عبد الحميد اليوم شاهده لكان بين يديه مذعنا وسنا

وقال عمرو بن عثمان بن اسفنديار الكاتب

وصديق رقيق حاشية الحد سة (١) صافي زجاجة الآداب

شعلته الرقاع منه اليه فدعا نفسه الى الأصحاب

وهو في الخدق والبلاغة في الـ تطفيل عبد الحميد في الكتاب

(١) الحلس بفتحين كساء ييسط تحت حر الثياب وفي الحديث - كن حلس

يتك - أي لا تبرح وهو هنا كناية عن الوهن

وقال أبو اسحاق الصايي من قصيدة

أنسيت كتباً شخنت فصولها بفصول در عنكم منضود
ورسائل انفذت الى اطرافكم عبد الحميد بهن غير حميد

ويقال: ان عبد الحميد أول من نهج طرق الكتابة وبسط من باع البلاغة
وشنف الرسائل وقرظها ولخص فصولها وخلصها. وكان مروان بن محمد يستكتبه
ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به، وكان عبد الحميد يقول: اكرموا الكتاب
فان الله تعالى أجرى أرزاق الخلق على أيديهم، وكان يقول: ان كان الوحي
ينزل على أحد بعد الانبياء فعلى بلغاء الكتاب، ومن غرر كلامه: القلم شجرة ثمرها
الالفاظ، والفكر لؤلؤة الحكمة. وقيل له ما الذي خرجك في البلاغة؟ فقال حفظ
كلام الاصلع -- يعني علي بن أبي طالب رضى الله عنه -- وكان ابراهيم بن العباس
الصولي يقول: ما تمنيت كلام أحد ان يكون لي الا كلام عبد الحميد حيث يقول
في رسالة له -- الناس أصناف مختلفون وأطوار متباينون ففهم علق مضنة (١) لا يباع
ومنهم غل طنة (٢) لا يبتاع. ويروى انه مرّ بابراهيم بن جبلة وهو يكتب خطاً
رديئاً فقال: أتحب ان يجرود خطك؟ قال نعم، قال أطل جملقة قلبك وأسمنها وحرف
قطتك وأيمنها، قال: ففعلت ذلك فجاء خطي. وسائر عبد الحميد يوما مروان على
دابة قد طالت مدتها في ملكه، فقال له مروان: قد طالت صحبة هذه الدابة لك
فقال يا أمير المؤمنين من بركة الدابة طول صحبتها وقاة علمتها، قال فكيف سيرها؟
قال همها امامها وسوطها عنانها وما ضربت قط الا ظلماً. وقد حكى ان عبد الله
ابن طاهر خاطب المؤمنين في دابة رآها تحته بهذا الخطاب بعينه، وقد يجوز ان
يكون حكى كلام عبد الحميد. ويحكى ان عاملاً لمروان أهدى اليه غلاماً أسود

(١) علق مضنة أي نفيس ينبغي ان يضمن (٢) غل طنة أي أخذ بالسمع

فقال لعبد الحميد اكتب اليه واذم فعله في هديته وأوجز ، فكتب اليه - لوجودت
لونا شرا من السواد وعددا أقل من الواحد لاهديته - وكتب الى أهله وأقاربه
عند هزيمة مروان كتاباً قال في فصل منه وهو يشكو الدنيا - باعدتنا عن
الايوان وفرقت بيننا وبين الاخوان - ولما أيس مروان من ملكه قال لعبد الحميد
ان الامر زائل عنا وهو لاء القوم - يعني بني العباس - يضطرون اليك فصر اليهم
فاني أرجو ان تمكن منهم فتتفني في محلي وفي كثير من أموري ؟ فقال وكيف
لي والناس جميعا يعلون ان هذا عن رأيك وكلهم يقول اني غدرت بك وصرت
الى عدوك ، ثم أنشد

وذني ظاهر لاشك فيه لمبصره وعذري بالمغيب

ولما زال أمر مروان أتى المنصور بخواص مروان وفيهم عبد الحميد
والبعلبي المؤذن وسلام الحادي فهم يقتلهم جميعا ، فقال سلام - استبقني يا أمير
المؤمنين فاني أحسن الحداء ، قال : وما بلغ من حدائك ؟ قال تعمد الى ابل فتظمئها
ثلاثة أيام ثم تورد الماء فاذا بدأت تشرب رفعت صوتي بالحداء فترفع
رؤوسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت ، فأمر المنصور بابل ففعل بها
ذلك فكان الامر كما قال ، فاستبقاد وأجازه وأجرى عليه . وقال له البعلبي استبقني
يا أمير المؤمنين فاني مؤذن منقطع القرين ، قال : وما بلغ من أذائك ؟ قال تأمر
جارية فتقدم اليك طستا وتأخذ بيدها ابريقا وتصب الماء على يديك فأبتديء
بالأذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت أذاني حتى تلتقي الابريق من
يدها وهي لا تعلم ، فأمر المنصور جارية ففعلت ذلك وأخذ البعلبي الاذان فكانت
حالتها كما وصف ، وقال عبد الحميد يا أمير المؤمنين استبقني فاني فرد الزمان في
الكتابة والبلاغة ، فقال ما عرفني بك !! أنت الذي فعلت بنا الافاعيل وعملت لنا

الدواهي ، وأمر به فقطعت يداه ورجلاه وضربت عنقه . ويروي انه سلمه الى عبد الجبار فكان يحمي له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله

يتممة بن المقفع — يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة تشبيهها وهي رسالة في نهاية الحسن تشمل على محاسن من الآداب . فمنها هذا الفصل في ذكر السلطان — مثل قليل مضار السلطان في جنب كثير منفعه كمثل الغيث الذي هو سقيا الله وبركة السماء وحياة الارض ومن عليها وقد يتأذى به السفر (١) ويتداعى له البنيان وتدرسيوله فيهلك الناس والدواب ويمرّج له البحر وتكون فيه الصواعق فلا يمتنع الناس اذا نظروا الى آثار رحمة الله في الارض التي أحيها لهم والنبات الذي أخرجه والرزق الذي بسطه عن ان يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويلقنوا ذكر خواص البلايا التي دخلت على خواص الخلق وكمثل الرياح التي يرسلها الله بشري بين يدي رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها القاحل لا شجار وروحا للعباد اذ يندسمون منها ويتقلبون فيها وتجري مياههم وملكهم وقد نيرانهم بها وقد تضرب بكثير من الناس في برهم وبحرهم فيشكوها الشاكي ويتأذى بها المتأذى فلا يزيلها ذلك عن نزلها التي جعلها الله به وقدرها سبباً لقوام عباده وتمام نعمته . ومثل الشتاء والصيف والليل والنهار وما فيهما من قليل المضار وكثير المنافع ولو ان الدنيا كانت كلها سراء وكانت نعمائها من غير كد وميسورها من غير معسور كانت الدنيا اذن هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروه . وقد ذكر أبو تمام يتممة ابن المقفع واجراها مثلاً في قوله للحسن بن وهب

ولقد شهدتك والكلام لآئ
صرف فبكر في النظام وثيب
فكان قساً في عكاظ يخطب
وكأن ليلى الاخيلية تنذب

وكثير عزة يومين ينسب وابن المقفع في اليتيمة يسهب
 دهن أبي أيوب — كان لابي أيوب المرزباني وزير المنصور دهن طيب
 الريح يدّهن به اذا ركب الى المنصور ، فكان الناس اذا رأوا غلبته على المنصور
 وطاعة المنصور له فيما يريد يقولون : دهن ابي أيوب من عمل السحرة ، الى ان
 ضربوا به المثل فقالوا الذي يغلب على الانسان : معه دهن أبي أيوب

تیه عمارة — هو عمارة بن حمزة بن ميمون مولى بني العباس . وكان سخياً
 سرّياً جليل القدر رفيع النفس تياها ، وكان خاصاً بالمنصور وقبله بالسفاح يتولى
 لها الدواوين ، وكان المثل يضرب بتيهه فيقال : أتیه من عمارة ، قال ميمون بن بهران
 حدثني من اثق به : ان عمارة كان من تيهه اذا أخطأ يمضي على خطئه تكبراً عن
 الرجوع ، ويقول : تقض و ابرام في ساعة واحدة ؛ الخطأ أهون من هذا ، وكان
 السفاح يعرفه بالكبر وعلو القدر وشدة النزه : فجرى بينه وبين ام سلمة المخزومية
 امرأته في بعض الليالي كلام فاخرته فيه باهلها ، فقال لها السفاح : انا أحضر لك
 الساعة على غير أهبة مولى من موالي ليس في أهلاك مثله ، ثم أمر باحضار عمارة
 على الحال التي يوجد عليها ، فلما أتاه الرسول وجاء به الى السفاح وام سلمة خلف
 الستر ، اذا بعمارة في ثياب ممسكة وقد غلف (١) لحيته حتى قامت ، فقال : يا أمير
 المؤمنين ما كنت أحب أن تراني على هذه الحالة ، فرمى السفاح اليه بمدّهن
 ذهب كان بين يديه فيه غالبية (٢) فقال : يا أمير المؤمنين هل ترى في لحيتي موضعاً
 لها ؟ فاخرجت ام سلمة اليه عقد القيمة جليّة وقالت للخادم : أخبره اني اهديته له
 فاخذه ووضع بين يديه وشكر للسفاح ودعا له وترك العقد ونهض ، فقالت ام

(١) غلف لحيته جعلها في غلاف (٢) الغالية ضرب من الطيب قيل أول من سماها

به سليمان بن عبدالله

الدواهي ، وأمر به فقطعت يده ورجلاه وضربت عنقه . ويروي انه سلمه الى عبد الجبار فكان يحمي له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله

يتيمة بن المقفع — يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة تشبيهها وهي رسالة في نهاية الحسن تشتمل على محاسن من الآداب . فمنها هذا الفصل في ذكر السلطان — مثل قليل مضار السلطان في جنب كثير منافع كمثل الغيث الذي هو سقيا الله وبركة السماء وحياة الارض ومن عليها وقد يتأذى به السفر (١) ويتداعى له البنيان وتدرسيوله فيهلك الناس والدواب ويمرّج له البحر وتكون فيه الصواعق فلا يتمتع الناس اذا نظروا الى آثار رحمة الله في الارض التي أحيانا لهم والنبات الذي أخرجه والرّزق الذي بسطه عن ان يعظموا نعمة ربهم ويشكروها ويلقنوا ذكر خواصّ البلايا التي دخلت على خواص الخلق وكمثل الرياح التي يرسلها الله بشري بين يدي رحمته فيسوق بها السحاب ويجعلها الفاخا لاشجار وروحا للعباد اذ ينسمون منها ويتقلبون فيها وتجري مياههم وفسلكهم وتقد نيرانهم بها وقد تضرب بكثير من الناس في برهم وبحرهم فيشكوها الشاكي ويتأذى بها المتأذى فلا يزيلها ذلك عن نزلها التي جعلها الله به وقدرها سبباً لقوام عباده وتمام نعمته . ومثل الشتاء والصيف والليل والنهار وما فيهما من قليل المضار وكثير المنافع ولو ان الدنيا كانت كلها سراء وكانت نعماءها من غير كدّ وميسورها من غير معسور كانت الدنيا اذن هي الجنة التي لا يشوب مسرتها مكروه . وقد ذكر أبو تمام يتيمة ابن المقفع واجراها مثلاً في قوله للحسن بن وهب

ولقد شهدتك والكلام لآلى صرف فكري النظام وثيب
فكأن قساً في عكاظ يخطب وكأن ليلى الاخيلية تنذب

(١) السفر والسفار جمع سافر

وكثير عزة يومين ينسب وابن المقفع في القيمة يسهب
 دهن أبي أيوب — كان لابي أيوب المرزباني وزير المنصور دهن طيب
 الرياح يدّهن به اذا ركب الى المنصور ، فكان الناس اذا رأوا غلبته على المنصور
 وطاعة المنصور له فيما يريد يقولون : دهن ابي أيوب من عمل السحرة ، الى ان
 ضربوا به المثل فقالوا الذي يغلب على الانسان : معه دهن أبي أيوب

تیه عمارة — هو عمارة بن حمزة بن ميمون مولى بني العباس . وكان سخياً
 سرّياً جليل القدر رفيع النفس تياها ، وكان خاصاً بالمنصور وقبله بالسفاح يتولى
 لها الدواوين ، وكان المثل يضرب بتيهه فيقال : أتیه من عمارة ، قال ميمون بن بهران
 حدثني من اثق به : ان عمارة كان من تيهه اذا أخطأ يمضي على خطئه تكبراً عن
 الرجوع ، ويقول : تقض و ابرام في ساعة واحدة ؛ الخطأ أهون من هذا ، وكان
 السفاح يعرفه بالكبر وعلو القدر وشدة النزه : فجرى بينه وبين ام سلمة المخزومية
 امرأته في بعض الليالي كلام فاخرته فيه باهلها ، فقال لها السفاح : انا أحضر لك
 الساعة على غير أهبة مولى من موالي ليس في أهلك مثله ، ثم أمر باحضار عمارة
 على الحال التي يوجد عليها ، فلما أتاه الرسول وجاء به الى السفاح وام سلمة خلف
 الستر ، اذا بعمارة في ثياب ممسكة وقد غلف (١) لحيته حتى قامت ، فقال : يا أمير
 المؤمنين ما كنت أحب أن تراني على هذه الحالة ، فرمى السفاح اليه بمدّهن
 ذهب كان بين يديه فيه غالية (٢) فقال : يا أمير المؤمنين هل ترى في لحيتي موضعاً
 لها ؟ فاخرجت ام سلمة اليه عقد القيمة جليّة وقالت للخادم : أخبره اني اهديته له
 فاخذه ووضع بين يديه وشكر للسفاح ودعا له وترك العقد ونهض ، فقالت ام

(١) غلف لحيته جعلها في غلاف (٢) الغالية ضرب من الطيب قيل أول من سهاها

به سليمان بن عبدالله

سلمة للسفاح : قد انسيه ، فقال السفاح للخادم : الحق به وقل له هذا لك فلم خلفته ؛ فاتبعه الخادم به ، فلما وصل اليه قال : ماهولي ، فلما أدسى اليه الرسالة قال : ان كنت صادقاً فهو لك ، فانصرف الخادم بالعقد وعرف السفاح بما جرى وامتنع من رده على ام سلمة ، وقال لها قد وهبه لي . فلم تنزل به حتى ابتاعته منه بعشرة آلاف دينار وأكثرت التعجب من كبر نفس عمارة . وأراد المنصور يوماً أن يعيث به فخرج عمارة من عنده فأمر المنصور الخدم أن يقطعوا حمائل سيفه لينظر أياً خذاه أم لا ؛ ففعلوا ذلك وسقط السيف ، فمضى عمارة لوجهه ولم يلتفت اليه . وكان يوماً يمشي المهدي في أيام المنصور ويده في يده ، فقال له رجل : من هذا أيها الأمير ؟ فقال أخي وابن عمي عمارة بن حمزة ، فلما وثى الرجل ذكر المهدي ذلك لعمارة كالمأزح له ، فقال له عمارة : انما انتظرت أن تقول ومولاي فأنفض والله يدي من يدك ، فضحك المهدي

زمن البرامكة — يضرب لكل شيء حسن كما قال الجمار
أتينا بمائدة كأنها زمن البرامكة على العفافة
وقد أكثر الناس في وصفهم وأيامهم ، قال صالح بن ظريف
يا بني برمك واهالكم ولا أيامكم المقتبله
كانت الدنيا عروساً لكم وهي اليوم تכול أرملة
وقال آخر

ولى عن الدنيا بنو برمك ولو تولى الخلق ما فادا
كأنما أيامهم كلها كانت لاهل الارض أعيادا
ومن ضرب المثل بذلك بعض أهل العصر في قوله لمولانا الملك المؤيد
خوارزم شاد

رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك
 ولا برحت أيامه بفعاله وانعامه المشهور غرّ المضاحك
 جود الفضل — هو الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك وذكره أشهر
 وأسير من أن ينبه عليه. وكان يقال له حاتم الاسلام وحاتم الاجواد، ويقال حدث
 عن البحر ولا حرج وعن الفضل ولا حرج، وفيه يقول الشاعر
 مارأينا كجود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
 ويقول يزيد بن خالد المعروف بابن حسبات
 ألم تر ان الجود من صلب آدم تحدر حتى صار في راحة الفضل
 اذا ما أبو العباس جادت سماؤه فيالك من طل ويالك من وبل
 ويقول أبو نواس ماهو أمدح شعر للمحدثين
 أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته اذا الزمان على أنيابه كلكا
 وكلت بالدهر عيناً غير غافلة بجود كفك تأسوا كما جرحا
 بلاغة جعفر — كان يقال: مارأى الناس مثل ابني يحيى، الفضل في سماحته
 وجعفر في بلاغته. قال الجاحظ قال ثمامة: كان جعفر أبلغ الناس لساناً وبياناً
 قد جمع الهود (١) والجزالة والحلاوة وافهام يغني عن الاعادة ولو كان في الارض
 ناطق يستغني من الاشارة لاستغنى جعفر عنها كما استغنى عن الاعادة ومارأيت
 أحداً لا ينحبس ولا يتوقف ولا يتلجلج ولا يرقب لفظاً قد استدعاه من بعد ولا
 يلتمس التخلص الى معنى قد تعاصى عليه بعد طلبه ايادى الجعفر بن يحيى
 عام بن عمار — هذا احمد بن عمار بن شاذى الساكنى البصرى وزير

(١) الهود والتهويد الرويد والتمهل وفي الحديث — اسرعوا المشي في البنازة ولا تهودوا
 كتهود اليهود والنصارى (٢) الازمة جمع زمام المقود وهما رئاسة الاعمال
 (٢١ — ثمار القلوب)

المعتصم. كان من عليه الناس فلما عزله المعتصم عن وزارته أمر بان يولى الازمة (٢) على الدواوين فاستعفى وقال :اني نويت أن اجاور مكة سنة ، فوصله المعتصم بعشرة آلاف دينار ودفع اليه عشرين الف دينار ليفرقها بالخرمين على من يرى تفريقها عليهم ولا يدي الي الهاشمياً أو قرشياً أو انصارياً ، فقال يا أمير المؤمنين ربما كان من غيرهم من لهم التقدم في الزهد والعلم فان منعه استذمت عليه؟ فقال هذه خمسة آلاف دينار لهؤلاء الذين ذكرتهم. فحج بن عمار وفرق المال كله مع العشرة آلاف التي له وجاور سنة ثم انصرف، فكان الناس يضربون به المثل ويقولون مارأينا مثل عام بن عمار. قال مؤلف الكتاب ويضربون المثل في زماننا هذا بعام جميلة ، وعي الموصلية بنت ناصر الدولة ابي محمد بن حمدان اخت أبي تغلب، فانها حجت سنة ست وستين وثلاثمائة وأبانت من المروءة وفرقت من الاموال وأظهرت من المحاسن ونشرت من المكارم ما لا يوصف بعضه عن زبيدة وعن غيرها من حجت من بنات الخلفاء والملوك . وأخبرني الثقة انها سقت جميع أهل الموسم السويق (١) بالسكر والطبرزد والبلح. وكانت استصحبت بقول المزروعة في مراكن الخزف (٢) على الجمال وأعدت خمماية راحلة للنقطعين من رجالة الحج ونشرت للكعبة عشرة آلاف دينار ولم تستصحب فيها الاشموع العنبر وأعتقت ثلاثمائة عبد ومائتي جارية وأغنت الفقراء والمجاورين بالصلات الجزيلة ، فصارت حجتها تاريخاً مذكوراً وصارت مثلاً مشهوراً. ومن قصتها انها لما رجعت الى بلدها وضرب الدهر ضرباته وكان ما كان من استيلاء عضد الدولة على أموالها وحصونها وممالك أهلها. أفضت بها الحال الى كل قلة وذلة وتكشفت عن فقر مدقع

(١) ما يعمل من الخطة والشعير (٢) المراكب جمع مراكب بالكسر اناء تغسل فيه الثياب

وكان عضد الدولة خطبها لنفسه فامتنعت وترفعت عنه ، واحتقدتها عليها حين وقعت في يده تشفى منها ، وما زال يعنف بها في المطالبة بالاموال حتى عراها وهتكها ثم ألزمها أحد أمرين اما ان تؤدي بقية ما وقعت عليه من المال ، واما أن تختلف الى دور العمل فتكتسب فيها ما تؤديه في بقية مصادرها ، فانتهزت يوماً فرصة من غفلة الموكلين بها وغرقت نفسها في دجلة رضي الله عنها وأرضاها وجعل الجنة مأواها

فالج بن أبي دؤاد — وهو أحمد بن أبي دؤاد الايادي قاضي قضاة المعتصم والواثق. وكان من الشرف والكرم بالمرتلة العالية المشهورة، وكان مصروف المهمة الى استعباد الاحرار وغرضاً لمدائح الشعراء ، ولما أصابته عين الكمال فلج فصار فالجه مثلاً في أدواء الاشراف وعاهاتهم ، كما قيل : لقوة معاوية وفالج ابان بن عثمان وبخر عبد الملك بن مروان وبرص أنس بن مالك وجذام أبي قلابة وعمى حسان وصمم بن سيرين . وكان أهل المدينة يقولون لمن يدعون عليه : أصابه الله بفالج ابان قال أبو هفان وقد نظر الى رجل يضرب غلامه مليحاً

ألا يا ضارباً قمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد

أضرب مثله بالسوط عشراً ضربت بفالج بن أبي دؤاد

ومرّ تأييده في كتاب الامير رحمه الله المترجم بنزهة الملاحظ من كلام الجاحظ في أدواء الاشراف يابق بهذا المكان وهو من رسالة الى محمد بن عبد الملك في الشكر — نعمتي بتوطئة المطهات حتى أصابني النقرس واتخممتي بأكل الطيبات حتى ضربني الفالج ، ولولاك لكنت أبعد عن النقرس من فيج وأبعد عن الفالج من مكار ، فاين شرف أدوائى من جرب الحسن بن وهب ودود أحمد ابن أبي خالد ، واين ادواء الملوك والانبياء من ادواء السفلة والاعبياء ممن كان

المعتصم. كان من عليه الناس فلما عزله المعتصم عن وزارته أمر بان يولى الازمة (٢) على الدواوين فاستعفى وقال :اني نويت أن اجاور مكة سنة ، فوصله المعتصم بعشرة آلاف دينار ودفع اليه عشرين الف دينار ليفرقها بالحرمين على من يرى تفريقها عليهم ولا يعلني الاهاشمية أو قرشياً أو انصارياً ، فقال ياأمير المؤمنين ربما كان من غيرهم من لهم التقدم في الزهد والعلم فان منعه استذمت عليه؟ فقال هذه خمسة آلاف دينار لهؤلاء الذين ذكرتهم. فخرج بن عمار وفرق المال كله مع العشرة آلاف التي له وجاور سنة ثم انصرف ، فكان الناس يضربون به المثل ويقولون مارأينا مثل عام بن عمار. قال مؤلف الكتاب ويضربون المثل في زماننا هذا بعام جميلة ، وهي الموصلية بنت ناصر الدولة ابي محمد بن حمدان اخت أبي تغلب ، فانها حجت سنة ست وستين وثلاثمائة وأبانت من المروءة وفرقت من الاموال وأظهرت من المحاسن ونشرت من المكارم ما لا يوصف بعضه عن زبيدة وعن غيرها من حجت من بنات الخلفاء والملوك . وأخبرني الثقة انها سقت جميع أهل الموسم السويق (١) بالسكر والطبرزد والبلح . وكانت استصحبت البقول المزروعة في مراكن الخزف (٢) على الجمال وأعدت خمسمائة راحلة للمتقطعين من رجالة الحج ونشرت للكعبة عشرة آلاف دينار ولم تستصحب فيها الاشموع العنبر وأعتقت ثلاثمائة عبد ومائتي جارية وأغنت الفقراء والمجاورين بالصلات الجزيلة ، فصارت حجتها تاريخاً مذكورا وصارت مثلاً مشهوراً . ومن قصتها انها لما رجعت الى بلدها وضرب الدهر ضرباته وكان ما كان من استيلاء عضد الدولة على أموالها وحصونها وممالك أهلها ، أفضت بها الحال الى كل قلة وذلة وتكشفت عن فقر مدقع (١) ما يعمل من الخنطة والشعير (٢) المراكن جمع مركان بالكسر اناء تغسل فيه الثياب

وكان عضد الدولة خطبها لنفسه فامتنعت وترفعت عنه ، واحتقدتها عليها فحين وقعت في يده تشفى منها ، وما زال يعنف بها في المطالبة بالاموال حتى عراها وهتكها ثم ألزمها أحد أمرين اما ان تؤدي بقية ما وقعت عليه من المال ، واما أن تختلف الى دور العمل فتكتسب فيها ما تؤديه في بقية مصادرها ، فاتتهزت يوماً فرصة من غفلة الموكلين بها وغرقت نفسها في دجلة رضي الله عنها وأرضاها وجعل الجنة مأواها

فالج بن أبي دؤاد - وهو أحمد ابن أبي دؤاد الايادي قاضي قضاة المعتصم والواثق. وكان من الشرف والكرم بالمنزلة العالية المشهورة، وكان مصروف المهمة الى استعباد الاحرار وغرضاً لمدايح الشعراء ، ولما أصابته عين الكمال فلج فصار فالجه مثلاً في أدواء الاشراف وعاهاتهم ، كما قيل : لقوة معاوية وفالج ابان بن عثمان وبجر عبد الملك بن مروان وبرص أنس بن مالك وجذام أبي قلابة وعمى حسان وصمم بن سيرين . وكان أهل المدينة يقولون لمن يدعون عليه : أصابه الله بفالج ابان قال أبو هفان وقد نظر الى رجل يضرب غلامه مليحاً

ألا يا ضارباً قمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد
أضرب مثله بالسوط عشراً ضربت بفالج بن أبي دؤاد
ومر تأييده في كتاب الامير رحمه الله المترجم بنزهة اللواحظ من كلام
الجاحظ في أدواء الاشراف يليق بهذا المسكان وهو من رسالة الى محمد بن عبد الملك
في الشكر - نعمتني بتوطيئة المطاهات حتى أصابني النقرس واتخمتني بأكل
الطيبيات حتى ضربني الفالج ، ولولاك لكنت أبعد عن النقرس من فيج وأبعد عن
الفالج من مكار ، فاين شرف أدوائى من جرب الحسن بن وهب ودود أحمد
ابن أبي خالد واين ادواء الملوك والانبياء من ادواء السفلة والاغبياء ممن كان

داؤه أفضل من صحة غيره وعييه أجل من براءة ضده وما ظنك بغير ذلك من أمره
 ضرطة وهب — هو وهب بن سليمان بن وهب بن سعيد صاحب بريد
 الحضرة ، أفلتت منه ضرطة في مجلس الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان وهو
 غاص باهله فطار خبرها بالافاق ووقع في ألسن الشعراء وصارت مثلاً في الشهرة
 حتى قالوا: أشهر من ضرطة وهب ، وأفصح من ضرطة وهب . وعمل أحمد بن أبي
 طاهر كتاباً في ذكرها والاعتذار عنها بعد كلام كثير قيل فيها كقول ابن الرومي

مالقينا من ظرف ضرطة وهب تركت أهل دهرنا شعراء
 هي عندي كجود فضل بن يحيى غير أن ليس تنعش الفقراء

يا وهب ذا الضرطة لا تبتئس فان للأستاه أنفاسا
 واضطرب لنا أخرى بلا كلفة كأنما مزقت قرطاسا

يا آل وهب حدثوني عنكم لم لاترون العدل والاقساطا
 ما بال ضرطتكم يحل رباطها عفوا ودرهمكم يشد رباطا
 صرّوا ضراطكم المندر صرّكم عند السؤال الفلس والقيراطا
 أو فاسمحو بنو الكم وضراطكم هيبات استم للنوال نشاطا
 لو جدتم بهما معاً لوجدتم فرشا لكم عند الرجال بساطا
 لكنكم أفرطتم في واحد وهو الضراط فعدّوا الإفراطا

وقول أبي علي البصير

قل لو هب البغيض يا وحش الخلد سقة ياناطقا بغير لسان
 كانت الضرطة المشومة نارا أضمرت في جوانب البلدان
 أخت النفوس وكانت لعمرى عدة في الحروب للسلطان

وقول عيسى بن القاشاني

أفبك من حر حزينان بالابعد الاقصى وبالبداني
كأنك بيت صديق لنا منزله والحبس سيان
نبينه حلو وريحانه أتى له في السوق شهران
وقينة شماء مضمومة في سن نمرود بن كنعان
إذا تغنينا حكى صوتها ضرطة وهب بن سليمان

وقال أحمد بن يحيى البلاذري

ليت طبول العيد تحكي لنا ضرطة وهب بن سليمان
فانها كانت تروع العدا ما بين مصر وخراسان
ياضرطة لو أنها شرقت أودت بصنعا وسجستان

وقال آخر

أيا وهب لا تجزع لافلات ضرطة نعاها عليك العائون وأفرطوا
ولا تعتذر منها وان جل أمرها فقد يغلط الحر الكريم فيضرط

قال آخر

لقد قال وهب اذ رأى الناس أشرفوا لضرطته قول امرئ غير ذي جهل
أيا عجباً للناس يستشرفوني كأن لم يروا بعدي ضرطاً ولا قبلي

وقال آخر

ان وهب بن سليما ن بن وهب بن سعيد
حمل الضرطة للـ ي على ظهر البريد
استه ينطق يوم الحفـ ل بالقول الرشيد
لم يجدف في القول فاحتـ ج الي دبر مجيد

وقال آخر

ومن الحوادث ان وهبا خانه للحين والقدر المتاح حزار
فغدا وضرطته شنار شائع شغلت بها عن غيرها الاشعار
ومن البلية انها بشهادة القـ باضي فليس يزيلها الانكار

وقال أحمد بن أبي طاهر

يا وهب ان ناقة أظأتها فوردت
ونفرت شاردة فابرق وأرعدت
لو كنت لماوردت عقلتها ما شردت

وقال بن بسام

سأذ كر عن بني وهب أمورا وليس الغمر كالرجل الخبير
واخلاق البغال اذا استمبحوا وضرط في المجالس كالحمير
وجوه لآتهش الى المعالي واستاء تهش الى الايور

وجرى بين وهب وبين ابن أبي عون كلام في مجلس عبيد الله بن طاهر
فتعدى وهب على ابن أبي عون، فقال له علي بن أبي يحيى وكان في المجلس
واحتمى لابن أبي عون: كم هذا التوثب في مجالس الامراء والضراط في مجالس
الوزراء؟ ويحكى انه ما سمعت للبهدي مزجة سوى قوله اسليمان بن وهب - وكان
في رجله خف واسع يصوت - يا سليمان خفك هذا ضراط، فقال: يا أمير المؤمنين
ضريبة خير من ضغطة

خط بن مقلة - يضرب مثالا في الحسن لانه أحسن خطوط الدنيا. وما
رأي الراؤون بل ماروي الراؤون مثله في ارتفاعه عن الوصف وجريه مجرى
السحر، وقال صاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد

خط الوزير ابن مقله بستان قلب ومقله

وقال مؤلف الكتاب

خط ابن مقله من أرعاه مقلته ودّت جوارحه لوخوات مقله

فالدريصفر لاستحسانه حسدا والبدر يحمرّ من أنواره خجلا

وقال أيضاً

سقى الله عيشاً مضى واتقضى بلا رجعة ارتجيبها ونقله

كوجه الحبيب وقلب الاديب وشعر الوليد بخط ابن مقله

وكان ابن مقله وهو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقله كتب كتاب
هدنة بين المسلمين والروم بخطه فهو الى اليوم عند الروم في كنيسة قسطنطينية
يرزونه في الاعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط
حسنه وكونه غاية في فنه. ومن خبر ابن مقله هذا انه استوزر لثلاثة من الخلفاء
المقتدر والقاهر والراضي وتنقلت به أحوال ومحن أدت الى قطع يده، ومن نكد
الدهر ان مثل تلك اليد النفيسة تقطع. قال ثابت بن سنان بن ثابت بن قره
أمرني الراضي بالله بالدخول الى ابن مقله آخر اليوم الذي قطعت فيه يده، فدخلت
اليه فعالجته وسأني عن خبر ابنه أبي الحسين فعرفته خبر سلامته، فسكن الى
ذلك غاية السكون، ثم ناح على نفسه وبكى على يده وقال: يد خدمت بها الخلافة
ثلاث دفعات، وكتبت بها القرآن دفعتين، تقطع كما تقطع أيدي اللصوص؛
أذكر وأنت تقول لي انك في آخر نكبة والفرج قريب؟ قلت بلى، قال فقد
ترى ما حل لي؛ فقلت ما بقي بعد هذا شيء والآن ينبغي ان تتوقع الفرج فانه
عمل بك ما لم يعمل بنظيرك وهذا انتهاء المكره ولا يكون بعد الانتهاء الا
الانحطاط، فقال لا تغفل: ان الحنة قد تشبثت بي تشبثا تنقلني به من حال الى

حال حتى تؤديني الى التلف كما تشبث حى الدق بالاعضاء فلا تفارق صاحبها
حتى تؤديه الى الموت، ثم تمثل بهذا البيت وهو لابی يعقوب الحزبي
اذا مامات بعضك فابك بعضاً فبعض الشيء من بعض قريب

فكان الامر على ما قال، فلما قرب اتيان امره من بغداد نقل ابن مقالة من
ذلك الموضع الى موضع أغمض منه فلم يوقف على خبر، وحجبت عنه ثم قطع لسانه
وبقى في الحبس مدة طويلة ثم لحقه ضرب (١) ولم يكن له من يعالجه ولا من يخدمه
حتى بلغني انه كان يستقى الماء بيده اليسرى وفه، ولحقة شقاء شديد الى ان
مات ودفن في دار السلطان. ثم سأل أهله بعد مدة تسليمه اليهم فنبش وسلم اليهم
فدفنه ابنه أبو الحسين في داره ثم نبشته حرته المعروفة بالدينارية ودفنته في دارها
بقصر أم حبيب. قال ومن عجائبه انه كان يرسل الراضي بالله من الحبس بعد قطع
يده وقبل ان يقطع لسانه ويطمعه في المال الذي وعد تصحيحه له، ويقول: ان قطع يده
ليس مما يمنعه ان يستوزره لانه يمكنه ان يوقع بحيلة تحتال بها ويعمل بيده اليسرى
ولقد كانت تخرج من عنده له رقاع بعد قطع يده الى ابنه ابى الحسين وقبل
ان يضيق عليه، ويذكر ابنه انها كانت بخط جيد من خطه وانه كان يكتب
بيده اليسرى أو يسند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب به. ومن عجائبه انه تقلد
الوزارة ثلاث دفعات لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنين
في النفي الى شيراز وواحدة الى الموصل ودفن بعد موته ثلاث مرات

مروءة ابن الفرات — هو أبو الحسن علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن
الفرات، استوزر للمقتدر ثلاث مرات وكان يضرب بمروءته المثل. فهايد كرمها انه
كان كلما تقلد الوزارة يزيد سعر القراطيس والشمع والثلج والخيش زيادة وافرة

(١) ضرب أي فسدت معدته

وكان ذلك متعارفا عند التجار . وكانت في داره حجرة شراب يوجه الناس من الكتاب والقواد غلمانهم من المواضع البعيدة ليأخذوا لهم منها ما يريدون من السكنجين والجلاب والفقاع (١) والثلج وغيرها . وكان رسم داره ان يصحب كل من يخرج منها عند غروب الشمس شمعتين ولا يسترجعانهما خدمه . قال الصولي وحدثني جماعة من أهل داره : انه لما استوزر في الكرة الثانية وخلع عليه وكان الزمان صيفا سقى الناس في داره يوم ذلك وليلته أربعين ألف رطل من الثلج ولما قبض عليه بعد وزارته الاولى نظر فاذا هو يجري على خمسة آلاف من الناس أقل جاري أحدهم خمسة دراهم في الشهر ونصف قفيز (٢) دقيق الى عشرة أفقرة ومائة دينار وما بين ذلك . ومن خبر عاقبة أمره فيما ذكر ثابت بن سنان انه أسلم في دولتيه الاولين جميعا فسلم الناس منه وشملهم احسانه ولم يتعرض للنعم ولا للنفوس واجتمع الناس على محبته والاعظام لمحبته واجتهدوا في خلاصه وعود أيامه وصلاح الدنيا على يده ، فلما ساعد ابنه الحسن في دولته الثالثة على ما اختار من التشفي من أعدائه والسرف في القتل وازالة النعم وادخال الرعب سائر القلوب ولم يظهر منه انكار لذلك ، لحقه من العقوبات في الدنيا الى ان بلغ الآخرة ما لم يلحق أحدا من نظرائه ، فانه نصب بين النيازين وضرب بالفؤس وكان خاتمة أمره ان ضربت عنق ابنه بحضرته ، ثم ضربت عنقه بعد ان أزيلت نعمته وتغنى أمره ولم تبق منه باقية

(١) الفقاع شراب معروف (٢) القفيز مكيال

الباب الخامس عشر

فيما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء

حالة امرء القيس ، يوم عبيد ، حكم ليبد ، حوليات زهير ، صحيفة المتلس
قدح ابن مقبل • منديل عبده ، لسان حسان ، سيف الفرزدق ، بنات نصيب
غزل ابن أبي ربيعة ، عين بشار ، طبع المجتري ، اير أبي حكيمه ، تشبيهات ابن
المعز ، عتاب جمحظة ، غلام الخالدي

الإستشهاد

حالة امرئ القيس — يضرب مثلاً للشيء الحسن يكون له أثر قبيح والمبرة
يكون في ضمنها عقوق ، والكرامة يحصل منها اهلاك ، وذلك ان امرئ القيس
ابن حجر لما خرج الى قيصر يستجده على قتلة أبيه ويستعينه في الاستيلاء على
ملكه أكرمه وأمدّه بجيش ، ثم لما صدر من عنده وشى الوشاة به اليه وأخبروه
بما يكره من شأنه وخوفوه عاقبة أمره ، فندم على تجهيزه وأتبعه بحالة مسمومة عزم
عليه أن يلبسها في طريقه ، فلما لبسها تفرح جلدوه وتساقط لحمه واشتد سقمه ففي
ذلك يقول

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة وبدلت بالنعماء والخير أيؤسا

ولو ان نوما يشتري لاشتريته قليلاً كنغميض القطا حيث عرسا (١)

فلو انها نفس تموت صحيحة ولكنها نفس تساقط أنفسا

ثم لما نزل انقره مات بها وانما سمي « ذا القروح » لهذه القصة

يوم عبيد — يضرب مثلاً لليوم الطالح المنحوس الطالع . وكان عبيد ابن

« ١ » التمرين الاستراحة والموضع المعرس

الابرص تصدى فيه للنعمان بن المنذر في يوم بؤسه الذي كان لا ينجو امنه ملاقيه
كما لا يخيب من لقيه في يوم نعيمه . فقال له يا عبيد انك مقتول فانشدني قولك
- اقفر من أهله عبيد - فانشدته

اقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدي ولا يعيد
ثم أمر به فقتل ، وسار يوم عبيد مثلاً كما قل أبو تمام
لما أظلتي سماؤك أقبلت تلك الشهود علي وهي شهودي
من بعد ما ظن الاعادي انه سيكون لي يوم كيوم عبيد
حكم ليبد - يضرب مثلاً في الميت يبكي عليه والغائب يحترم له سنة
واحدة لان ليبدأ يقول

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
والى هذا المثل يشير أبو تمام في قوله
ظعنوا وقد ابكيت حولاً بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم ليبد
حوليات زهير - يضرب بها المثل في جيد الشعر وبارعه . وهي أمهات
قصائده وغرر كلماته التي كان لا يعرض واحدة منها حتى يحول عليها الحول وهو
يتجهد في تصحيحها وتقييمها وتذهيبها وتهذيبها . وكان يقول : خير الشعر الحولي
المنقح المحكك ، وعهدي بالخوارزمي يقول - من روى حوليات زهير
واعتذارات النابغة وأهاجى الخطيئة وهاشميات الكميت وتقاض جرير والفرزدق
وخمريات أبي نواس وزهريات أبي العتاهية ومراتي أبي تمام ومدائح البحري
وتشبيهات ابن المعتز وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم وقلائد المتنبى ولم
يتخرج في الشعر فلا أشب الله تعالى قرنه

صميفه المتباس - يضرب مثلاً لمن يحمل كتاباً فيه حتفه . وكان طرفه بن

العبد وخاله جرير بن عبد المسيم المعروف بالتملس ينادمان عمرو بن هند الملك فبلغه انهما هجواه ، فكتب لهما الى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما انه أمرهما فيهما بجوائز وقد كان أمره بقتلهما ، فخرجا حتى اذا كانا بالبحف اذاهما بشيخ في الطريق يحدث ويأكل من خبز في يده ويتناول القمل من ثيابه فيقصعه ، فقال له التملس : ما رأيت كاليوم شيخا أحق ، فقال له الشيخ : وما رأيت من حمقي ؟ أخرج خبيثا وأدخل طيباً وأقتل عدوا ، وأحمق مني والله من يتحمل حتفه بيده . فاستراب التملس بقوله . وطلع عليه غلام من أهل الحيرة فقال له أقرأ يا غلام ؟ قال نعم ، ففك صحيفته ودفعها اليه فاذا فيها : أما بعد فاذا أتاك التملس بكتابنا هذا فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا ، فأخذها التملس وقذفها في نهر الحيرة : ثم قال لطرفة : ان في صحيفتك والله ما في صحيفتي . فقال لطرفة كلام لم يكن ليجترأ علي ، ثم وأخذ التملس نحو الشام فبجا برأسه وتوجه طرفة نحو البحرين وأوصل الكتاب الى عاملها ، فلما قرأه قال له : ان الملك قد أمرني بقتلك فاخترأي قتلة تريدها ؟ فسقط في يده وقال : ان كان لابد من القتل فقطع الاكل (١) فأمر به ففصد من الاكل ولم تشد يده حتى نزف دمه فمات ، وفي ذلك يقول البحتري ويجريه مثلاً في اختيار خير الشرين

ولقد سكنت الى الصدود من النوى والشري (٢) سهل عند طعم الخنظل
وكذاك طرفة حين أوجس ضربة في الرأس هان عليه قطع الاكل
ومن ضرب المثل بصحيفة التملس من قال للفرزدق وقد أخذ كتابا من
بعض الملوك الى عامله بصاة له

(١) الاكل عرق في اليد يفصد (٢) شري جلده من الشرى وهي خراج
صغار لها لدغ شديد

ألق الصحيفة يا فرزدق لا تكن نكداء مثل صحيفة المتبس
وكنب شريح الى مؤدب ابنه يشكوه ويذكر لعبه بالكلاب ويأمره

بتعزيره .

ترك الصلاة لأكل يسعي بها نحو الهراش مع الغواة الرجس
فليأتينك غادياً بصحيفة نكداء مثل صحيفة المتبس
فاذا أتاك فضه بلامه وأنله موعظة الليب الأ كيس
فاذا هممت بضربه فبدرة واذا ضربت بها ثلاثا فاجبس
واعلم بأنك ما فعلت فنفسه . مع ما تجرني أعز الأنفس
وقال يعقوب بن الربيع في مريثة جاريته ملك

حتى اذا احتبس اللسان واصبحت للموت قد ذبلت ذبول النرجس
وتكأبت منها محاسن وجهها وعلا الأنين تحسه بتنفس
رجع اليقين مطامعي ياساً كما رجع اليقين مطامع المتبس
قدح ابن مقبل — يضرب مثلاً في حسن ال اثر ، ويروى ان عبد الملك
ابن مروان كتب الى الحجاج : ما أعرف أن أرى لك مثلاً الا قدح بن مقبل ، فلم
يعرف معناه واغتم لذلك حتى دخل عليه قتيبة بن مسلم وكان راوية للشعر
حافظاله عالماً به ، فسأله عنه فقال : ابشرايها الامير فانه قد مدحك ، أما سمعت
قول ابن مقبل وهو يصف قدحاله

غدا وهو مجدول وراح كأنه من المس والتقليد في الكف أفطح
خروج من الغماء ان صك صكة بدا والعيون المستكفة (١) تلح
ويحكي عنه انه كتب اليه مرة أخرى : اما بعد فانك سالم والسلام . فلم

(١) المستكفة الموضوع عليها الكف للنظر

يدرمه معناه حتى نبه على انه اراد قول عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله
عنهما في ابنه سالم رضي الله عنه

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم
هكذا وجدته في غير كتاب واحد، ثم وجدت نسخة رقعة للصاحب الى
العامل بجرجان قال فيها - أخبرني أبو العباس محمد بن يزيد قال : قلت للعتبي
كنت احب أن أعرف موقعي من قلبك، قال موقع سالم وسالم؟ يعني سالم بن
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم وموقعه من أبيه فقد كان يكلف به
حتى انه يقبله وقد شاخ الابن ويقول : شيخ يقبل شيخاً . وسالم الآخر مولى هشام
المقول فيه

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم
والاخ الفقيه أبو سعد أدام الله عزه عندي كسالم وسالم بل هو كالسلامة
فهي أخص موقعاً وأشرف موضعاً -

منديل عبدة - قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه وكان يتجنب
غير الادباء: أي المناديل أفضل؟ فقال قائل منهم، ومناديل اليمن كأنها أنوار الربيع
وقال آخر: مناديل مصر كأنها غرقى (١) البيض، فقال عبد الملك ما صنعت شيئا
أفضل مناديل منديل عبدة - يعني عبدة بن الطيب في قوله من قصيدة
لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم بالحجم المراجيل
نعني من الحرم ما يؤتي الطباخ به ما غير الغلي منه فهو مأكول
تمت نهضنا الى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل
والاصل في هذا المعنى قول امر القيس

(١) غرقى البيض أي قشره

نمس باعراف الجياد ا كفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
 لسان حسان - يضرب به المثل في الدلاقة والطول والحدة. ويقال شكره
 شكر حسان لآل غسان، ولما هجا النبي صلى الله عليه وسلم شعراء المشركين كابن
 الزبيري وكعب بن مالك، قال صلى الله عليه وسلم: ألا رجل يردّ عنا؟ فقال حسان
 بلى يا رسول الله، وأشار الى نفسه، فقال له: اهجم وروح القدس معك، فوالله ان
 هجاءك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام والى أبا بكر - رضي الله عنه -
 يملك تلك الهنات. فلما قال ذلك النبي صلى الله عليه وسلم أخرج حسان لسانه
 ثم ضرب بطرفه أنفه وقال: والله يا رسول الله ما يسرنى به مقول من معدن - والله
 انى لو وضعته على شعر حلقة أو على صخر لقلقه (١) قال الجاحظ: فلا ينبغي أن
 يكون قال حسان الا حقاً وكيف يقول باطلا والنبي صلى الله عليه وسلم يأمره
 وجبريل يسدده والصديق يعلمه والله يوقفه. وقال غيره من ظريف أمر حسان انه
 كان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ويفهر في وجوه الفحول، ويذعي ان له
 شيطانا يقول الشعر على لسانه كعبارة الشعراء في ذلك، فلما ادرك الاسلام وتبدل
 الشيطان بالملك تراجع شعره وكاد يرك قوله، هذا ليعلم ان الشيطان أصلح للشاعر
 وأليق به وأذهب في طريقه من الركاكة، وانا استغفر الله من هذا القول
 فاني اكرهه

سيف الفرزدق --- يضرب مثلاً للسيف الكليل بيد الجبان. وقصته ان
 جريرا والفرزدق وفدا على سليمان بن عبد الملك وهو خليفة وأمه ولادة بنت
 العباس العباسية وأخواله بنو عبس، وكانوا يتعصبون على الفرزدق ويغضونه لهجائه
 (١) القلظة صوت طائر طويل يأكل الحيات وهو صوت في حركة واضطراب
 ومنه حديث عمر - ما لم يكن تقع ولا قلظة

قيس بن غيلان ، ويحبون جريرا لمدحه اياهم ، فقرظوا جريرا عند سليمان واذموا
 الفرزدق ، وكان سليمان عازماً على قتل اسرى من أعلاج الروم ، فجاء رجل من
 بني عبس الى الفرزدق وقال : انت أمير المؤمنين سيأمر بك غدا بضرب عنق
 أسير من أسرى الروم ، وقد علمت أنك وان كنت تصف السيوف وتحسن فانك
 لم تمرن بها وهذا سيفي انما يكفيك ان توميء به فيأتي على ضريته ، وأتاه بسيف
 مثلم . فقال الفرزدق من أنت بنخشي أن يقول من بني عبس فيتهمه فقال : من
 بني ضبة أخوالك ، فعمل الفرزدق على ذلك ووثق به . فلما كان من الغد وحضر
 الفرزدق والوفود دار سليمان وجيء بالاسرى أمر سليمان واحداً منهم هائل
 المنظر أن يروع الفرزدق اذا أخذ السيف ويلتفت اليه ويفزعه ووعدته أن يطلقه
 اذا فعل ذلك ، ثم قال للفرزدق قم فاضرب عنقه فسل سيف العباسي فضر به
 به فلم يوثر وكلح الرومي في وجهه فارتاع الفرزدق فضحك سليمان والقوم فجاء
 جرير وقال يعيره

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
 ضربت به عند الامام فارعشت يدك وقالوا محدث غير صارم

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها

ولا تقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا أثقل الاعناق حمل المغارم
 فهل ضربة الرومي جاعلة لكم اباء كليب أو أبا مثل دارم

وقال أيضاً في الاعتذار من نبو السيف

أعجب الناس ان أضحك سيدهم خليفة الله يستسقي به المطر
 لم ينب سيفي من رعب ولادهش من الاسير ولكن أجز القدر
 ولن يقدم نفساً قبل ميتها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر

وقال أيضاً

فان يك سيفي خان أو قدراً نبأ لابعاد يوم حتفه غير شاهد
فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا يدي ورقاء عن رأس خالد
كذاك سيوف الهند تنبو ظلماتها وتقطع أحياناً مناط القلائد
وقرأت في رسالة لابن العميد الى ابن سمكة - جرب جعلت فداءك ماقلته
واختبرني فيما ادعيته ، فان لم أفعل فدمي حلال لك فاقتلني بسيف الفرزدق
وكلني بخل وخرذل

بنات نصيب -- كان عبداً أسود لبني كعب بن حمزة . وكان شاعراً مفلحاً
ولشعره ديباجة ، ولما سئل عنه جرير قال : هو أشعر أهل جلدته ، فقال عمر بن
الحازم بن المراغة : ما يقال لمثله أشعر أهل جلدته ولا أشعر أهل بلدته ، وقد يقال
لمثله هو أشعر الناس وان كان فيهم من هو أشعر منه . وكان لنصيب بنات ففض
عليهن من لونه فهن يشبهن في الادمة والدمامة . وكان يحبهن جداً وفيهن يقول
ولو أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسي الشأ الصغار
بنفسى كل مهضوم حشاها اذا ظلت فليس بها انتصار
وكان يربأ بهن عن العجم ولا يرغب فيهن العرب فبقين معنسات (١)
وصرن مثلاً للبنات يرضن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها ولا يرغب فيها من
يرضاهن لها . وقد ضرب بهن المثل أبو تمام لشعره حيث قال

أما القوافي فقد حصنت عذرتها فما يصاب دم منها ولا سلب
منعت الامن الا كفء منكحها وكان منك عليها العطف والجذب
ولو عضلت عن الا كفء أيما ولم يكن لك في اظهارها أرب

(١) النفس البكر التي لا يرغب فيها

كانت بنات نصيب حين ضنَّ بها عن الموالي ولم تحفل بها العرب
 غزل بن أبي ربيعة - هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي أغزل خلق
 الله واغنجهم (١) شعرا في الغزل وأرقهم طبعاً في النسيب. وليس له شعر في المدح
 والهجاء والفخر، وإنما قصر شعره كله على ذكر النساء وصرف معظم شعره إلى
 الشرائف وبنات الخلائف لاسيما إذا حججن واعتمرن وظهر المستور من محاسنهن
 وكان يذهب في طريق من قال: أني لأعشق الشرف كما يعشق غيري الجمال
 ويروى انه ولد في الليلة التي قبض فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسمي
 باسمه، فكان الناس يقولون: أي حق رفع وأي باطل وضع، وقال له عبد الملك
 ابن مروان يوماً وقد سمع شعره: بئس جار الغيور (٢) أنت، وكان طاووس يقول
 إذا سمع شعره: ما عصي الله تعالى بشعر كما عصي بشعر عمر. ولما قال له هشام ما يمنعك
 عن مدحنا قال اني أمدح النساء لا الرجال، ومن ظريف ما يحكى عنه أن نعى
 إحدى صواحباته. اغتسلت في غدير فاقام عليه يشرب منه حتى جف، وكان أخوه
 الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة لا يقارده على تغزله ومجونه، فبينما هو ذات يوم
 في منزل عمر قد استلقى في مقيله اذ دخلت عليه صاحبه الثريا فالتقت نفسها
 عليه وهي تظنه عمر فقام الحارث مغضباً يجر رداءه وأراد أن يخرج فلتقاه عمر
 وسأله عن حاله فاخبره بحديث المرأة والقائها نفسها عليه، فقال ابشر يا أخي
 فلا تمسك النار بعدها أبداً

ولما أنشد عمر قوله

ويوم كنتور الطواهي سجرنه وألقين فيه الجزل حتى تضرما
 قذفت بنفسي في اجيج سمومه ولازلت حتى ابتل مشفرها دما

(١) الغنج بسكون الغين حسن الشكل (٢) الغيور شديد الغيرة

قال له أخوه: الله أكبر قد أخذت في فن آخر من الشعر، فلما أتبعهما بقوله
 أو مل ان التقى من الناس عالماً باخبا ركم أو ان ألم مسلماً
 قال له انك لفي ضلالك، وقد ضرب به الصاحب المثل حيث قال في رسالة له
 وأنت أغزل من عمر اذا حجج واعتمر

عين بشار - كان بشار بن برد من عجائب الدنيا، وذلك انه كان أعشى أمه
 لم يبصر شيئاً قط وهو القائل

كأن مثار النقع فوق رؤسنا وأسياقنا ليل تهاوي كواكبه
 وهو القائل في وصف ذكره

عجل الركوب اذا اعتراه نافض (١) واذا أفاق فليس بالركاب
 وتراه بعد ثلاث عشرة قائماً مثل المؤذن شك يوم سحاب

وفي عين بشار يقول مخلد بن علي السلامي وهو يهجو ابراهيم بن المدبر
 ويدعو عليه

رأيتك لا تحب الود اذا ما كان من عصب وجلد
 أراني الله وجهك جاحظياً وعينك عين بشار بن برد

طبع المجتري - يضرب به المثل لان الاجماع واقع على انه في الشعر أدب
 المحدثين والمولدين، وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة، ويقال
 ان شعره كتابة معقودة بالقوافي لان فيه مثل قوله

لنا الله يقيه المدى ويحوطه بقاءك حسن الزمان وطيب
 ولا كان للذكر وهنوك مذهب ولا لصروف الدهر فيك نصيب

(١) النافض المجرأ

وقوله

ماضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالاحسان راعيا
 وامة كان قبج الجور يسخطها دهرافا أصبح حسن العدل يرضيها
 فانظر الى شرف هذا الكلام وسهولته وصعوبته على من يقصد تعاطي مثله
 ومن ضرب به المثل السلامي حيث قال
 وأعطيت طبع المجتري وشعره فمن لي بمال المجتري وعمره
 وقال بعض العصريين (١)

يالابساً لنقاب ورد أحمر يافارشا وجهي بورد أصفر
 حتى م تخماني بخصر ناحل وتعلمني بعليل طرف أحور
 ياواحداً في الحسن ها أنا أوحده في الحزن أصلي نار وجد مضمّر
 وأظل بين تدلل وتخير اذ أنت بين تدلل وتجير
 مالي بوصفك سيدي من طاقة ولو انني استمليت طبع المجتري

ايرأبي حكيمة — ذكر الاعضاء لا يؤثم وانما الاتم في ذكرها عند شتم
 الاعراض وقول الرفث في أكل لحوم الناس وقذف المحصنات ، قال النبي صلى
 الله عليه وسلم — من تعزّز ابعزاء الجاهلية فاعضوه بهنّ أيّه ولا تكنوا (٢)
 وقال أبو بكر رضي الله عنه لبديل بن ورقاء حين قال للنبي صلى الله عليه وسلم :
 ان هؤلاء ان مسهم حرّ السلاح أسلوك — اعضض يبضرامك أنحن نسلمه ؟
 وقال علي رضي الله عنه : من يطل ايرأبيه ينتطق به ، وايرأبي حكيمة راشد بن
 اسحاق في كثرة ما قال في مدحه سالفاً وذمه آنفاً ووصفه بالضعف والوهن وانفشل

(١) يعني مؤلف الكتاب بذلك نفسه (٢) قال الازهري أي قولوا له اعضض
 بايرأبيك ولا تكنوا عن الاير بالهن كما قلت تاديباً له وتنكيلاً

يجري مجرى المثل وينخرط في سلاك طيلسان بن حرب وضرطة وهب وجمار
 طياب وشاة سعيد ، وانقد استفرغ شعره في ذلك وأتى بالوادى والملم السوائر
 ويقال انه كان يكتب لامحاق بن ابراهيم المصنعي فاتهمه بعلامه فاخذ في هذا
 الفن من الشعر تنزيهاً لنفسه عن التهمة حتى صار عادة له ، فمن ملحه قوله

لم تكتحل عيناى مذ شقتا بمثل ايري بين رجلى أحد
 اير ضعيف المن رث القوى لو شئت أن اعقده لانهقد
 ان يمس كالبقة في لينها فطال ما أصبح مثل التود

وقوله

كان ايري من لين مقبضه خريطة قد خلت من الكتب
 كأنه حية مطوقة قد جمات رأسها مع الذنب

وقوله

اير أعفف واسترخت مفاصله مثل العجوز حناها شدة الكبر
 يقوم حين يريد البول منحنياً كأنه قوس نداف بلا وتر
 ولا يقوم اذا أنبهته سحرا كما تقوم ايور الناس في السحر

وقوله

ينام على كف الفتاة وتارة له حركات ما يحس بها الكف
 كما يرفع الفرخ بن يومين رأسه الى أبويه ثم يدركه الضعف
 وأراد كشاحم أن يتعاطى فن أبي حكيمة فما شق غبارد على ارتفاع
 مفدارد في اشعر حيث قال

أصبح ايري للضعف منضماً كأنما فيه نافض الحمى
 أصفى وأشفى على الردى وغدا اصم عما أرومه أعمى

وكان كالزير (١) في توتره فاحط حتى حسبته بما

لم يبق فيه حظ تؤمله سمدى ولا تستلذه سلى

تشبيهات ابن المعتز -- يضرب المثل بها في الحسن والجودة ويقال اذا رايت

كاف التشبيه في شعر ابن المعتز فقد جاءك الحسن والاحسان . ولما كان غذي النعمة

وريب الخلافه ومنقطع القرنين في البراعة تهيأ له من حسن التشبيه ما لم يتهيأ

لغيره ممن لم يروا مارآه ولم يستحدثوا ما استحدثه من نفائس الاشياء وطرائف

الالات . وبهذا المعنى اعتذر ابن الرومي في قصوره عن شأوين المعتز في

الافصاف والتشبيهات ، فمن انموزج تشبيهاته الملوكية قوله في وصف الهلال

وانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

وقوله

ونسيم يدير الارض بالقط . كذيل الغلالة المبلول

ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجوع الرسول

وقوله

وأمطر الكاس ماء من أبارقه فأثبت الدر في أرض من الذهب

وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نورا من الماء في نار من العنب

وقوله في الآزريون

كان أزريونها والشمس فيها غالية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

ومن سائر تشبيهاته التي تفرد بها قوله

والريح تجذب أطراف الرداء كما أفضى الشقيق الى تنبيه وسان

(١) الزير الوتر الدقيق (٢) البم الوتر الغليظ من أوتار المزهر

وقوله في المعتضد

ما يحسن القطران ينهل عارضه كما تتابع أيام الفتح له
وقوله

أطال الدهر في تعداد هي وقد يشقى المسافر أو يفوز
فظلت بها على رغي مقما كعنين تضاجعه عجز
وقلائد تشبيهاته ولطائف تمثيلاته أكثر من أن تحصى
عتاب جحظة — يشبه به مارق ولطف لقوله

ورق الجوّ حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان
وللبديع الهمزاني من رسالة له اخوانية بيننا عتاب لحظة كعتاب جحظة
واعتذارات بالغة كاعتذارات النابغة —

غلام الخالدي — يضرب به المثل في الكياسة والشهامة والنفاذ في حسن
الخدمة وجمع محاسن الممالك ومناقب العبيد. وهو غلام أبي عثمان الخالدي أحد
الاخوين الخالدين اللذين يهجوهما السري الموصلبي ويدعى عليهما سارقة شعره. وحدثني
أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي: ان اسم هذا الغلام رشاش وانه رأى
بعد موت مولاه أبي عثمان في ناحية أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف، قال: وهو
اليوم وزير قراد العقيلي حاكم البلد والجامعين والقصر قال مؤلف الكتاب:
قرأت أنا بخطه (أي بخط الغلام) في مجموع من شعر الخالدين بخط أحد
الاخوين في دفتر اعارنيه أبو نصر سهل بن المرزبان — كتب بن سكرة الهاشمي
الى أبي عثمان يسأله عني فكتب اليه

ما هو عبد لكنه ولد خولنيه الميمن الصمد
وشد أزري بحسن صحبتته فهو يدي والذراع والعص

صغير سن كبير معرفة تمازج الضعف فيه والجلد
 معشق الطرف كحله كحل معطل الجيد حليه جيد
 وغصن بان اذا بدا واذا شدا فقمرى بانه غرد
 ثقفه كيسه فلا عوج فى بعض أخلاقه ولا أود
 ماغازني ساعة فلا صخب يمر فى منزلي ولا حرد
 مسامري ان دجى الظلام فى منه حديث كأنه الشهد
 خازن ما فى يدي وحافظه فليس شيء لذي يفتقد
 يصون كتي فكها حسن يطوي ثيابي فكها جدد
 وحاجي فالخفيف محتبس عندى به والثقل مطرد
 وصيرفي القريض وازن د ينار المعاني الجياد منتقد
 ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على ان يزيد مجتهد
 وحافظ الدار ان ركبت فما على غلام سواء اعتمد
 ومنفق ومشفق اذا أنا اس رقت وبذرت فهو مقتصد
 وأبصر الناس بالطبيخ فكالمـسك القلايا والعنبر الثرد
 وواحد بي من الحبة والرأ فة أضعاف مابه أجد
 اذا تبسمت فهو مبتهج وان تيمرت فهو مرتعد
 ذا بعض أوصافه وقد بقيت له صفات لم يحوها العدد



الباب السادس عشر

فيما يضاف وينسب الى البلدان والاماكن
عزيز مصر، أسقف نجران، أبدال اللكام، ملكا بابل، جنة عبقرى، حجام
ساباط، قاضي منى، قاضي جبل، سمرة الهند، شيخ العراق، ظريف العراق،
صوفية الدينور، لصوص الري

الاستشهاد

عزيز مصر -- في القرآن -- امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه. وفيه أن اخوة
يوسف قالوا له -- يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر -- وكانت هذه تحية ملوكهم وعظمائهم
والى الآن، قال بعض الظرفاء في الاقتباس من قصة يوسف عليه الصلاة والسلام

أي هذا العزيز قد مسنا الضر جميعا وأهلنا أشتات

ولنا في الرحال شيخ كبير ولدينا بضاعة مزجاة

وقال أبو الحسن بن طباطبا وهو يهجو مرة بن رستم

خليلي اغتممت فعللاني بصوت مطرب حسن وجيز

عزيزة (١) رق خاطرها فازرت برقة خاطر امرأة العزيز

أسقف نجران -- هو قس بن ساعدة أحد بل أو حد حكام العرب وبلغائهم

وقد تقدم ذكره وضرب المثل بخطابته وبلاغته وهو القائل

منع البقاء تقلب الشمس وغدوها من حيث لا تمسى

وطلوعها بيضاء صافية وغروبها صفراء كالورس (٢)

اليوم أعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمسى

« ١ » عزيزة اسم هذه المرأة « ٢ » الورس بكسر الواو نبت أصفر نبت باراضى

المن تتخذ منه الغمرة للوجه

أبدال اللكام - يضرب به المثل في الزهد والعبادة ورفض الدنيا . وهم الزهاد والعباد الذين جاءت الآثار بان الله تعالى انما يرحم العباد ويعفو عنهم وينظر لهم بدعائهم . لا يزيدون على سبعين ولا ينقصون عنها ، فكلما توفي واحد منهم قام بدل عند يسد مكانه وينوب منابه ويكمل عدة الابدال ، ولا يسكنون مكانا من أرض الله تعالى الا جبل اللكام ، وهو من الشام يتصل بحمص ودمشق ويسمى هناك لبنان ثم يمتد من دمشق فيتصل بجبال انطاكية والمصيصة ويسمى هناك اللكام : قال المتنبى أبو الطيب

بها الجبلان من صخر وفخر أنافا (١) ذا المغيث وذا اللكام

فهؤلاء الابدال يضافون مرة الى لبنان كما قال الشاعر

وجاور جبال الشام لبنان امها معادن ابدال الى منتهى العرج (٢)

وتارة يضافون الى اللكام كما قال أبو دلف الخزرجي وهو يصف مجاورته لاصحاب الغايات من الدنيا والدين

وجاورت الملوك ومن يايهم كما جاورت ابدال اللكام

ويقال ان تلك البلاد الشامية لم تزل على وجه الارض متعبدات الانبياء والاولياء من عباد بني اسرائيل وزهادهم ومواقع مناجاتهم ومحال كراماتهم لاسيما موسي وهارون ويوشع بن نون عليهم السلام . وهي الآن مواطن الابدال وفيها عيون عذبة وأشجار كثيرة تشتمل على كل الثمرات لاسيما التفاح اللبناني فان اللبناني منه موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذاذة الطعم يحمل منه في القربات الى الآفاق ، وهؤلاء الابدال يتقوتون منها ومن السمك ولا

(١) أنافا اشرفا من علو (٢) العرج بفتح الحين الانعطاف والميل

يفترون آناء الليل والنهار عن ذكر الله وعبادته ولا عن اسمه والحلوة بمناجاته
الى ان ينتقلوا الى جواره طوبى لهم وحسن مآب
ملكا بابل — هما هاروت وماروت اللذان ذكرهما الله تعالى فقال — وما
أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت — يضرب بهما المثل في السحر والفتنة
كما قال بعض أهل العصر (١)

وسائل عن دمعي السائل وحال لوني الكاسف الخائل
قلت له والارض في ناظري أوسع منها كفة الخابل
بليت والله بمملوكة في مقلتيها ملكا بابل
أوسيف مأمون بن مأمون — قرم الهمام الملك العادل

جنة عبقرى — قال الجاحظ — هو كما يقول العرب أسد الشرى وذئب الفضاء
وبقر الجواء ووحش وجرة وظباء جاسم، فيفرون بينها وبين ما ليس كذلك. اما
في الحبث والقوة واما في السمن والحسن فلذلك يفرقون أيضاً بين مواضع الجن
فاذا نسبوا الشكل منها الى موضع معروف فقد خصوه من الحبث والقوة والعرابة
بما ليس لجماتهم، قال ليبد

ومن قاد من اخوانهم وبنيتهم كهولا وشبانا كجنة عبقرى
وقال

غلب تشذر (٢) بالدخول كانها جن البدي (٣) رواسيا أقدامها
وقال حاتم

عليهن فتيات كجنة عبقرى يهزون بالايدي الوشيح المقوما

(١) يشير مؤلف الكتاب بذلك الى نفسه كما مر (٢) غاب ملتفة وتشذر تقطع
(٣) البدي الامر العجيب

أبدال اللكام - يضرب به المثل في الزهد والعبادة ورفض الدنيا . وهم
 الزهاد والعباد الذين جاءت الآثار بان الله تعالى انما يرحم العباد ويعفو عنهم
 وينظر لهم بدعائهم . لا يزيدون على سبعين ولا ينقصون عنها ، فكلما توفي واحد
 منهم قام بدل عند يسد مكانه وينوب منابه ويكمل عدة الابدال ، ولا يسكنون
 مكانا من أرض الله تعالى الا جبل اللكام ، وهو من الشام يتصل بحمص ودهشق
 ويسمى هناك لبنان ثم يمتد من دمشق فيتصل بجبال انطاكية والمصيصة ويسمى
 هناك اللكام : قال المتنبى أبو الطيب

بها الجبلان من صخر وفخر أنافا (١) ذا المغيث وذا اللكام

فهؤلاء الابدال يضافون مرة الى لبنان كما قال الشاعر

وجاور جبال الشام لبنان امها معادن ابدال الى منتهى العرج (٢)

وتارة يضافون الى اللكام كما قال أبو دلف الخزرجي وهو يصف مجاورته

لاصحاب الغايات من الدنيا والدين

وجاورت الملوك ومن يايهم كما جاورت ابدال اللكام

ويقال ان تلك البلاد الشامية لم تزل على وجه الارض متعبدات الانبياء

والاولياء من عباد بني اسرائيل وزهادهم ومواقع مناجاتهم ومحال كراماتهم

لا سيما موسي وهارون ويوشع بن نون عليهم السلام . وهي الآن مواطن

الابدال وفيها عيون عذبة وأشجار كثيرة تشمل على كل الثمرات لا سيما التفاح

البناني فان البناني منه موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذا ذة الطعم يحمل

منه في القربات الى الآفاق ، وهؤلاء الابدال يتقوتون منها ومن السمك ولا

(١) أنافا اشرفا من علو (٢) العرج بفتح الحين الانعطاف والميل

يفترون آناء الليل والنهار عن ذكر الله وعبادته ولا عن اسمه والخلوة بمناجاته
الى ان ينتقلوا الى جواره طوبى لهم وحسن مآب
ملكا بابل — هما هاروت وماروت اللذان ذكرهما الله تعالى فقال — وما
أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت — يضرب بهما المثل في السحر والفتنة
كما قال بعض أهل العصر (١)

وسائل عن دمعي السائل وحال لوني الكاسف الخائل
قلت له والارض في ناظري أوسع منها كفة الخابل
بليت والله بمملوكة في مقلتيها ملكا بابل
أوسيف مأمون بن مأمون — قرم الهمام الملك العادل

جنة عبقرى — قال الجاحظ — هو كما يقول العرب أسد الشرى وذئب الفضاء
وبقر الجواء ووحش وجرة وظباء جاسم، فيفرون بينها وبين ما ليس كذلك. اما
في الحبث والقوة واما في السمن والحسن فلذلك يفرقون أيضاً بين مواضع الجن
فاذا نسبوا الشكل منها الى موضع معروف فقد خصوه من الحبث والقوة والعرابة
بما ليس لجماتهم، قال لييد

ومن قاد من اخوانهم وبنينهم كهولا وشبانا كجنة عبقرى
وقال

غلب تشذر (٢) بالدخول كانها جن البدي (٣) رواسيا أقدامها
وقال حاتم

عليهن فتیان كجنة عبقرى يهزون بالايدي الوشيح المقوما

(١) يشير مؤلف الكتاب بذلك الى نفسه كما مر (٢) غاب ملتفة وتشذر تقطع
(٣) البدي الامر العجيب

وقال زهير

بخيل عليها جنة عبقرية جديرون يوماً ان ينالوا فيستعلوا
قال ولذلك قالوا: لكل شيء فائق أو شديد عبقرى، وفي القرآن — وعبقرى
حسان، وفي الحديث في صفة عمر رضوان الله عليه: فلم أر عبقرىا يفري
فريه (١) وقال اعرابي: ظلمي ظلماً عبقرىاً (٢)

حجام ساباط — يضرب به المثل في الفراغ، يقال: أفرغ من حجام ساباط
كما يضرب المثل في الشغل بذات النخمين فيقال أشغل من ذات النخمين. ومن
خبره أنه كان حجاماً ملازماً لساباط المدائن فاذا مر به جند وقد ضرب عليهم
البعث حجمهم فسته بدائق واحد الى وقت قفولهم. وكان مع ذلك يمر به
الاسبوع والاسبوعان ولا يدنو منه أحد، فعندها يخرج أمه فيحجمها ليرى الناس
انه غير فارغ، فما زال ذلك دأبه حتى نزل دم أمه فماتت فجأة وصار فراغ
الحجام مثلاً. وسمعت الخوارزمي يقول: ان هذا الحجام حجم مرة كسرى ابرويز
فامر له بما أغناه عن الحجامه، فكان لا يزال فارغاً مكثفياً يضرب بفراغه المثل
كما قال ابن بسام

دار أبي جعفر مفروشة ماشئت من بسط وأسباط (٣)
وبعد ما يئذك من خبره كبعد بلخ من سمسباط
مطبخه قفر وطباخه افرغ من حجام ساباط

(١) أي قوياً يصنع صنعه (٢) العبقر بوزن العنبر موضع تزعم العرب أنه من
أرض الجن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعه وقوته فخطبهم
الله بما عرفوه فقال — وعبقرى حسان — (٣) الاسباط جمع سمط وهو الخيط ما دام
فيه الخرز

وكان ابن الرومي اذا ذكر ابا الوراق (١) في شعره يسميه وراق ساباط

كما قال

دعني اليه أبا حفص سأتركه حجام ساباط بل وراق ساباط
قاضي منى — يضرب به المثل في احتمال المشقة والتميز المؤونة معا. وربما
يقال : أرخص من قاض منى ، أنشدني أبو بكر الخوارزمي لغيره
قلت زوريني فقلت عجباً أتراني يافتي قاضي منى
اذ يصلي وعليه زيهم أنت تهواني وآتيك أنا
قاضي جبل — يضرب به المثل في الجهل ، فيقال أجهل من قاضي جبل
وجبل مدينة طسوج كسكر ، وكان قاضيها أغر مجحلاً فرفع الى المأمون أنه يعرض
الخصوم فوق يزنق (٢) وكان هذا القاضي قضى الخصم جاءه وحده ثم تقض حكمه
لما جاءه الخصم الآخر ففيه يقول محمد بن عبد الملك
قضي لخاصم يوماً فلما أتاه خصمه تقض القضاء
وذامنك العدو وغبت عنه فقال بحكمه ما كان شاء
فهذا المثل سائر بالعراق في قاضي جبل كما أن المثل سائر بالحجاز في
قاضي منى ، وقاض ثالث يضرب به المثل في ما وصفه به أبو اسحاق الصابي حيث قال
يارب علج علج مثل البعير الالهوج
رأيتَه متطلعاً من خلف باب مرتج
وخلفه دنيئة تذهب طورا وتجي
فقلت قاضي أيدج فقال قاضي أيدج

(١) الوراق من يكتب بالاجرة «٢» يزنق أي يعمل له زناق وهو رباط من الجلد

يشد به تحت الحنك

وقاض رابع يضرب به المثل أهل جرجان وطبرستان في اضطراب
 الحلقة وهو قاض شلنبه ، أنشدني أبو نصر العمدي قال أنشدني أبو الحسن بن
 الجوهري لنفسه

رأيت رأساً كدبه وحية كالمذبه

فقلت ذا التيس من هو فقال قاضي شلنبه

سحرة الهند — يضرب بهم المثل لان الهند السحر والرقى والتدخين
 والحساب والشطرنج وخرط التماثيل ، كما ان العرب البيان والشعر والفروسية
 والقيافة ، وللروم الطب والتنجيم والقرسطون واللحون والتصاوير والبناء ، والفرس
 السياسة والعمارة واستعمال علوم الامم

شيخ العراق — كان يقال ذلك بالاطلاق للمهلب بن أبي صفرة ، ولما وفد
 عليه زياد الاعجم وهو يقاتل الازارقة بتوج (٢) اكرمه وأنزله على حبيب ابنه
 وقال له أحسن قراء ، فجلسا يوماً يشربان في بستان فغنت حمامة على فنن فطرب
 لها زياد ، فقال حبيب : انها فاقدة الف كنت أراه معها ، فقال زيادهو أشد لشوقها
 وأنشأ يقول

تغنى أنت في ذمي وعهدي وذمة والدي ان لاتضاري

فانك كلما غردت صوتاً ذكرت أحبتي و ذكرت داري

فاما قتلوك طلبت ثارا لانك يا حمامة في جواني

فضحك حبيب ودعا بقوس بندق ورمأها ببندقه فسقطت ميتة ، فنهض
 زياد مغضباً وقال : أخفرت يا حبيب ذمتي فقتلت جارتني ؟ وسار الى المهلب وشكاه
 اليه فغضب له وقال لحبيب : أما علمت ان جار أني أمانة جاري وان ذمته ذمتي ؟

والله لا لزمك دية الحر والعبد ، فأخذ من ماله ألف دينار ودفعها الى زياد ، فقال
من قصيدة له

فَلله عينا من رأي كفضية قضى لي بهاشيخ العراق المهلب
قضى ألف دينار لجار أجرته من الطير اذ يبكي شجاء ويندب
فرفع الخبر الى الحجاج فاستحسنه وقال لشيء ماسودت العرب المهلب !!
ظريف العراق -- هو شراعة ابن الزنديون ، يضرب به المثل في الظرف
ولما بلغ الوليد بن يزيد خبره أمر باحضاره اليه ، فرأى به ما يزيد منبره على
خبره . وكان مما دار بينهما ان قال له الوليد : ما تقول في الشراب ؟ قال عن أيه
تسألني يا أمير المؤمنين ؟ قال ما تقول في الماء ؟ قال هو قوام البدن ويشاركني فيه
الحمار ، قال : ما تقول في اللبن ؟ قال ما نظرت اليه الا استحييت من أُمي لطول ارضاعها
اياها لي ، قال : ما تقول في الخمر ؟ قال آه صديقة روعي ، قال فانت أيضاً صديقي فاقعد
فقعدوا بنسط ثم سأله عن أصلح الامكنة للشرب ؟ فقال عجبت ممن تحرقه الشمس
ولم يعرفه المطر كيف لا يشرب الا مصحراً ؟ فوالله ما شرب الناس على وجه أحسن
من وجه السماء وصفو الهواء وخضرة الكلاء وسعة الفضاء وقر الشتاء

صوفية الدينور -- يضرب بهم المثل لكثرة بهم بها واستيطان أعيانهم اياها
وخفاق مذهبهم فيها كما يقال -- حكاء يونان وصاغة حران وحاكاة اليمن وكتاب
السواد وفعلة سجستان ولصوص طوس وجرابزة مرو وملاح بخاري وصناع
الصين ورماة الترك وقحاب الهند

لصوص الري -- دخل أبو عباد ثابت بن يحيى الى المأمون وهو يحتال في
مشيته ، فقال المأمون

زهر خراسان وتيه النبط ونخوة الحود وغدر الشرط

أجمعت فيك ومن بعد ذا انك رازي كثير الغلط
قال الصولي :أراد بقوله رازي كثير الغلط انه يرتفق فنسبه الى الصوصية
لان اللص الحاذق ينسب الى الري، ومثل بيتي المأمون ما أنشده الاصمعي
اذا ما بدا عمرو بدت منه صورة تدل على مكنونه حين يقبل
بياض خراسان ولكنة فارس وجثة رومي وشعر مفلفل

الباب السابع عشر

فيما يضاف وينسب الى أهل الصناعات

سرى القين ، راية ييطار ، راحة صباغ ، حمار القصار ، كلب القصاب ،
بيت الاسكاف ، حرص النباش ، تيه المغني ، جنون المعلم ، رغفان المعلم ، كذب
الدلال ، كذب الصناعات ، قسوة الفدادين

الاستشهاد

سرى القين — يضرب مثلاً لمن يظهر الشخوص وهو مقيم ويعرف بالكذب
فلا يصدق وان صدق ، واصله ان القين وهو الحداد بالبادية ينتقل في مياه القوم
فاذا كسد عليه عمله قال لاهل الماء. اني راحل عنكم الليلة ، وان لم يرد ذلك
ولكنه يشيعه ليستعمله من الناس من يريد استعماله . ولما كثر ذلك من قوله قالوا
اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح . وللبديع الهمداني من رقعة : شر الحمام الداجن
ومقيم الماء يا جن (١) وانك لتؤذن باليين ثم تصبح عن سري القين ويملك ما هذه
الرعونة والاخلاق الملعونة

(١) يا جن يا جن مخففة من آجن على وزن ضرب أي تغير

راية بيطار — يضرب مثلاً في الشبهة فيقال أشهر من راية بيطار . قال
الشاعر وهو يصف رجلاً بطول الحية : فقد صار بها أشهر من راية بيطار
راحة صباغ — يضرب مثلاً لمن يستقيم ويشبه بها ما ليس يستنظف ، وأنشد
الجاحظ لابي المنهمر مولى تميم

وصفت بجهدي وجه حفص وخلقه فاقلت فيه واحداً من ثمانية
له زي مجنون وخلقة كافر وتقطيع كشحان ورأس بن زانية
ولحية قواد وعين مخنت وجبهة مأبون يناك علانيه
وراحة صباغ وصدره حائك ومرفق سقط رد في الرحم ثانية

حمار القصار — يضرب به المثل فيمن يصير الى الخوف وسوء القرى فيقال :
كان يوم فلان كحمار القصار ان جاع شرب وان عطش شرب
كلب القصاب — يضرب مثلاً للفقير يجاور الغني فيرى من نعيم جاره
وبؤس نفسه ما تنتقص معه معيشته . والعامة تقول : كلاب القصابين أسرع عى
من غيرها بعشر سنين لانها لاتزال ترى من اللحوم ما لا تصل اليه ، فكان رؤية
ما تشتهي وتمنع منه يورثها العمى

بيت الاسكاف — يضرب به المثل فيقال . بيت الاسكاف فيه من كل
جلد رقعة ومن كل آدم قطعة ، كما يقال : هم كبيت الادم ، اذا كانوا مختلفين وفيهم
الشريف والوضيع قال الشاعر

الناس أضياف وشتى في الشمم وكلهم يجمعهم بيت الادم

قال بعضهم : يعنى أديم الارض الذي يجمعهم على اختلافهم
حرص النباش — ذم رجل رجلاً فقال له : كيا دمخث ووقاحة نائحة وشره
قواد وملق داية وبخل كلب وحرص نباش

تية المغني — يضرب به المثل كما قال ابو نواس — تيه مغن وظرف زنديق

وكما قال الآخر

جمعت الذي لو كان يؤلم من أذى فيشكو لهانت عنده أم ملدم
عبارة أصحاب الحديث ونوكهم وتيه المغني في جنون المعلم
جنون المعلم — قد جرى المثل بجنون المعلمين لفساد أدمغتهم كما قال الشاعر
معلم صبيان يروح ويغتدي على أنفه ألوان ريح فسائهم
وقد أفسدوا منه الدماغ بنفسهم ورفعهم أصواتهم في هجائهم
وأبلغ ما قيل في ذمهم ما أنشده الجاحظ لصقلان المعلم
وكيف يرجى العقل والحزم عند من يروح الى أنثى ويغدو الى طفل
وأنشد لغيره في معناه

متى يأت المعلم يوم خير ولم يعرف سوى أنثى وطفل
وأنشد

فان كنت قد بايعت مروان طائعا فصرت اذن بعد المشيب معلما
وفارقت قومي مؤثرا لعدوهم وأصبحت فيهم ذاهل العقل مفحما
وفي كتاب «حرب الدولة» ان معلما مرّ في النظارة الى حرب فاصاب رأسه
سهم فقال أصحابه ينبغي ان ينزعه رفقاً به لئلا يفسد دماغه، فقال المعلم انزعه كيف -
شتم فلو كان لي دماغ ما أتيت الحرب
رغفان المعلم — يضرب بها المثل في الاختلاف وشدة التفاوت، لان رغفان
المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان في الغنى والفقر والجود والبخل، كما قال
من هجا الحجاج وذكر انه كان معلما

أينسى كليب زمانامضى وتعليمه سورة الكوثر

رغيفاً له فلكة ماترى وآخر كالقمر الأزهر

وأنشد الجاحظ للرقاشي في ذكر معلم

مختلف الخبز خفيف الرغيف منتشر الزاد لئيم الوصيف

وأنشد لابي الشتمقمق

خبز المعلم والبقال متفق واللون مختلف والطعم والصور

وقال ابن الميساني

أما رأيت بني زيد قد اختلفوا كأنهم خبز بقال وكتاب

وذكر بعض البلغاء قوماً مختلفين ، فقال : قرع الخريف وابل الصدقة

ورغفان المعلم

كذب الدلال --- يقال ان أمر الدلال لا يتمشى بغير الكذب فهو يثابر

عليه . ويقال : لكل أحد رأس مال ورأس مال الدلال الكذب . ويروى انه

أول من دلّ ابليس حيث قال : هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى

كذب الصناع --- قال ابن سمكة في كتابه من أمثالهم : أكذب من

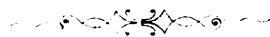
صنع ، وهو الصانع العامل بيده ، وفي الحديث - ويل لعامل يد من غد وبعد

غد ، وفيه أيضاً - اكذب أمتي الصواغون والصباغون

قسوة الفدادين - هم الأكرّة الذين يرفعون أصواتهم في سياقة البقر

والحمير . والفديد الصوت الشديد . وفي الخبر - ان الجفاء والقسوة في الفدادين

وجهل هو لاء متعارف مشهور



الباب الثامن عشر

في الآباء والامهات الذين لم يلدوا . والبنين والبنات الذين لم يولدوا

وهو في أربعة فصول

الفصل الاول في الآباء — أبو الضيفان ، أبو مرة ، أبو يحيى ، أبو الذبان
أبو دثار ، أبو سريع ، أبو براقش ، أبو قلمون ، أبو رياح ، أبو عمرة ، أبو مالك
أبو غندور ، أبو مشوى ، أبو العجب ، أبو البيضاء ، أبو ظريف ، أبو قيس ،
أبو ضوطري ، أبو ليسلى ، أبو أيوب ، أبو الاخطل ، أبو زياد ، أبو جمعة
أبو خالد

الاستشهاد

أبو الضيفان — هو ابراهيم عليه السلام ، لانه أول من قرى الضيف وسن
لابنائهم العرب القرى . وكان اذا أراد الاكل بعث أصحابه ميلا في ميل يطلبون
ضييفا يؤاكله . وقد تقدم ذكر ضيفه المكرمين

أبو مرة — هو ابليس وانما كني بهذه الكنية لان الشيخ النجدي الذى
ظهر ابليس في صورته فأشار على قريش بأن يكونوا سيفاً واحداً على النبي
صلى الله عليه وسلم كان يكنى أبا مرة . أنشدني الخوارزمي لنفسه من أبيات

ويا من صبر يوم عنه في حكم الهوى كفره

ويا من طرفه جيش كشف لأبي مره

ولابن الحجاج

فما تلاقينا سوى مره حتى أتى الشيخ أبو مره

والصاحب من رسالة مداعبة — وأرجو ان يساعدنا الشيخ أبو مره كما

ساعده مره ، فنصلى للقبلة التي صلى عليها ونخطب على الدرجة التي خطب عليها
أبويحيى -- يقال لقابض الارواح أبويحيى كما يقال للحبشي أبو البيضاء
وللاعمى أبو البصير : أنشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة
سريعة موت العاشقين كأنما يغار عليها من هواهم أبويحيى

وله من قصيدة مرثية

أعوّذه من لفحة الريح خيفة عليه ورجل الموت تطلبه عجلي
وادعوله بالعمر في كل مشهد ويضحك مني في الكمين أبويحيى

أبو الذبان -- كني به عبد الملك بن مروان لشدة بخره ، وموت الذبان
إذا دنت من فيه . ويحكى انه عض يوما تفاحة ورمى بها الى بعض نسائه
فدعت بسكين فقطعت موضع عضته . فقال لها ما تصنعين ؟ قالت أميط عنها
الأذى ، فطلقها من وقته

أبو دثار -- يقال للسلكة التي يتوقى بها من البعوض . وهي على صورة بيت
يخاط من ثوب رقيق يستشف ماوراءه ولا يجد البعوض متخللا فيه أو دثارا ،
قال الشاعر وهو من ظريف القريض

لنعم البيت بيت أبي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضا (١)

أبو سريع -- هو النار في العرفج ، وأنشد

لا تعدلن بأبي سريع إذا عرت نوب الصقيع

ونار العرفج أسرع النيران التهابا وهي نار الرجفتين وسيمر ذكرها في

باب النيران

(١) البعض عض البعوض يقال بعضته البعوض تبعضه بعضا إذا عضته

أبو براقش -- طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم الوانا ويضرب
به المثل للتلون ، قال الشاعر

ان يغدروا أو يجبنوا أو يخلوا لا يحفلوا
يغدو عليك مرجا بين كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقش كل يو م لونه يتحول

ويروى يتخيل اي يصير كالأخيل ، قال الخليل هو طائر البر يشبه
القنفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه اسود وأحمر فاذا أهيج انتفش وتغير لونه
أبو قلمون -- هو في الثياب كأبي براقش في الطير فان أبا قلمون يتلون
وأبا براقش يتخيل ، وأبو قلمون كنية لثياب ابريسم وكتان تنسج بالروم ومصر
يضرب به المثل يقال : أكثر تنقلا من أبي قلمون ، كما قال الشاعر .

أنا أبو قلمون في كل لون أكون

وقال أبو بكر الخوارزمي في أبي طاهر الكاتب الكرمانى
والله لا فارقت كفي قفاد ولم تنسج أبو قلمون في نواحيه
أبورياح - تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق
قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة واصابعها
مضمومة الا السبابة ، فاذا أشكل على اهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به
فانه يدور بأضف نسيم يصيبه ، ولذلك كنى بأبي رياح ، وقد يقال للرجل الطائش
الذي لا ثبات له ابورياح تشبها به وقيل

أف لقاض لنا وقاح امسى بريثا من الصلاح
كأن دينه عليه غراب نوح بلا جناح
وليس في الرأس منه شيء يدور الا أبو رياح

ويحكى ان أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه ألف دينار، فقال: يا أبا عبادة أسألك عن شيء فان أجبتني على البديهة من غير أن تفكر أو تتمم فيه فلك الجام بما تحويه، قال؟ سل يا أمير المؤمنين قال، أي شيء له اسم وليس له كنية؟ وأي شيء له كنية وليس له اسم؟ قال المنارة وأبورياح ولم يفكر في الجواب، فعجب المتوكل من سرعة خاطره واعطاه الجام بما فيه أبو عمرة --- كنية الافلاس وكنية الجوع، قال أبو فرعون الشاشي

ان ابا عمرة حل حجرتي وحل نسج العنكبوت برمتي
وقال آخر

يا ابن الحامين عن الاحساب ان ابا عمرة في جراي
ألزق است بابه بياي

فقلبه كعادة الشعراء وكان حقه ان يقول - ألزق باب استه بياي، وأنشد

أبو عمرو لبعضهم

ان أبا عمرة شر جار يجري في ظم الصحاري
جر الذئاب جيفة الحمار

أبو مالك --- كنية الجوع وكنية الكبر، قال الشاعر في كنية الجوع

أبو مالك يعتادنا في الظهائر يلم فيلقى رحله عند جابر

والعرب تسمى الخبز جابرا وعاصمًا وعامرا. وأنشد أبو عبيدة لبعض الاعراب

في كنية الكبر

أيا مالك ان الغواني هجرني أيا مالك اني أظنك دائباً (١)

وانما كني بهذه الكنية لانه يملك الرجل فيلزمه ولا يفارقه، وأنشد أبو عبيدة أيضاً

« ١ » أي غير زائل

أبو براقش -- طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم الوانا ويضرب
به المثل للتلون ، قال الشاعر

ان يغدروا أو يجنبوا أو يخلوا لا يحفلوا
يغدو عليك مرجلا بين كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقش كل يو م لونه يتحول

ويروى يتخيل اي يصير كالأخيل ، قال الخليل هو طائر البريشه
النفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه اسود وأحمر فاذا أهيج انتفش وتغير لونه
أبو قلمون -- هو في الثياب كأبي براقش في الطير فان أبا قلمون يتلون
وأبا براقش يتخيل ، وأبو قلمون كنية لثياب ابريسم وكتان تنسج بالروم ومصر
يضرب به المثل يقال : أكثر تنقلا من أبي قلمون ، كما قال الشاعر .

أنا أبو قلمون في كل لون أكون

وقال أبو بكر الخوارزمي في أبي طاهر الكاتب الكرمانى

والله لا فارقت كفى قفاد ولم تنسج أبو قلمون في نواحيه

أبورياح -- تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق
قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة واصابعها
مضمومة الا السبابة ، فاذا أشكل على اهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به
فانه يدور بأصنف نسيم يصيده ، ولذلك كنى بأبي رياح ، وقد يقال للرجل الطائش
الذي لا ثبات له أبو رياح تشبيها به وقيل

أف لقاض لنا وقاح امسى بريثا من الصلاح

كأن دينه عليه غراب نوح بلا جناح

وليس في الرأس منه شيء يدور الا أبو رياح

ويحكى ان أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه ألف دينار، فقال: يا أبا عبادة أسألك عن شيء فان أجبتني على البديهة من غير أن تفكر أو تتمم فيه فلك الجام بما تحويه، قال؟ سل يا أمير المؤمنين قال، أي شيء له اسم وليس له كنية؟ وأي شيء له كنية وليس له اسم؟ قال المنارة وأبورياح ولم يفكر في الجواب، فعجب المتوكل من سرعة خاطره واعطاه الجام بما فيه أبو عمرة --- كنية الافلاس وكنية الجوع، قال أبو فرعون الشاشي

ان ابا عمرة حل حجرتي وحل نسج العنكبوت برمتي
وقال آخر

يا ابن المحامين عن الاحساب ان ابا عمرة في جراي
ألزق است بابه بياي

فقلبه كعادة الشعراء وكان حقه ان يقول - ألزق باب استه بياي، وأنشد

أبو عمرو لبعضهم

ان أبا عمرة شر جار يحجني في ظلم الصحاري
جر الذئاب جيفة الحمار

أبو مالك --- كنية الجوع وكنية الكبر، قال الشاعر في كنية الجوع
أبو مالك يعتادنا في الظهائر يلم فيلقى رحله عند جابر
والعرب تسمى الخبز جابرا وعاصمًا وعامرا. وأنشد أبو عبيدة لبعض الاعراب
في كنية الكبر

أيا مالك ان الغواني هجرني أيا مالك اني أظنك دائباً (١)
وانما كني بهذه الكنية لانه يملك الرجل فيلزمه ولا يفارقه، وأنشد أبو عبيدة أيضاً

« ١ » أي غير زائل

بئس قرينا يفن (١) هالك أم عبيد وأبو مالك
 أبو عذرة — يقال فلان أبو عذرة هذا الكلام ، أي هو الذي اخترعه ولم
 يسبقه إليه أحد . وهو مستعار من قولهم هو أبو عذرتها ، أي هو الذي افتضاها . ويقال
 ان المرأة لاتنسى أبا عذرتها
 أبو مثوي — أبو مثواه أي صاحب رحله الذي نزل به وضافه ، يقال من
 أبو مثواك ؟ أي على من نزلت ؟ والمثوى النزل
 أبو العجب — كنية المشعبد ، وقد قيل المشعوذ من الشعوذة وهي السرعة
 والخفة ولا أصل لها في العربية وهي مخاريق وخفة في اليد وتصوير الباطل في
 صورة الحق ، قال أبو تمام

ما الدهر في فعله الا أبو العجب

وقال ابن الرومي في المجتري
 المجتري ذنوب الوجه نعله وما رأينا ذنوبا قط ذا أدب
 أولى بمن عظمت في الناس لحيته من حاكاة الشعر ان يدعى أبا العجب
 أبو اليضاء — كنية الحبشي ، كما يكنى المكفوف أبا البصير . وقيل
 أبو غالب ضد اسمه واكتنائه كما قد نرى الزنجي يدعا بعنبر
 ويكنى أبو اليضاء واللون أسود ولكنهم جاؤا بها للتطير
 أبو طريف — كنية الفرج ، وأنشد لابن أحرر
 قالت فأهد لنا شيئا نعود به فابو طريف ما عليه ازار

« ١ » اليفن الشيخ الكبير وأم عبيدة كنية المغارة

ويكنى أيضاً بأبي المجتبد وأبي الزردان ، كما يكنى الذكر بأبي حميج وأبي
رمج وأبي عوف

أبو قيس - جبل بمكة قال أبو الفتح البستي

عصى السلطان فابتدرت اليه جنود يقلعون أبا قيس
أبو ضوطره - اذا سبت العرب انسانا قالت له أبو ضوطره وأبو جاحب
وأبو جحادب وأنشد

أجذا أبا طوطري كلما تشبهت بالسادات والكبراء
أبو ليلى - كنية لمن يعمق ، وكذلك أبو دراص ، قالوا أبو زار كما قالوا في
الكنية الاولى أبو امرأة ، وهما عن العرب

أبو أيوب - كنية الجمل وأبو صفوان ، قال ابن الرومي وهو يهجو أبا أيوب
سالم بن عبد الملك بن طاهر

يا أبا أيوب هذي كنية من كنى الانعام قدما لم تزل
ولقد وفق من كنا كها وأصاب الحق فيها وعدل
قد قضى قول لبيد بيننا انما يجزي الفتى ليس الجمل

أبو الاخطل - كنية البغل وكذلك أبو قموص ، وقدمت بغلة الى اعرابية
لتركبها فقالت : أبو قموص بغلة شحدوذ أو كما يكنى به قموص ، والشحدوذ السبيء الخلق
والقموص الشديد العدو

أبو زياد - كنية الحمار وكذلك أبو نافع ، قال الشاعر وهو يهجو زياد بن أبي زياد
زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد
وأبو زياد كنية الذكر أيضاً ، قال الشاعر

تخاول ان تقيم أبا زياد ودون قيامه شيب الغراب

أبوجعدة — كنية الذئب، قال عبيد بن الأبرص
هي الخمر لاشك تكنى الطلى كما الذئب يكنى أبا جعدة
يضرب مثلاً لمن يبر باللسان وهو يريد بصاحبه الغوائل. ومعنى البيت ان
الذئب وان كان له كنية حسنة فان فعله قبيح. وفي الحديث ان عبدالله بن الزبير
سئل عن المتعة؟ فقال الذئب يكنى أبا جعدة. يريد ان أباجعدة كنية حسنة للذئب
وهو خبيث، كذلك المتعة تحسن باسم الترويح وهي فاسدة، وقال ابن شبرمة
يا خليلي إنما الخمر ذئب وأبوجعدة الطلاء المريب
ونبيذ الذئب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب

أبو خالد — كنية الكلب، قال ابن الرومي
أخالد لا تكذب ولست بخالد هنالك بل أنت المكنى بخالد
وللكلب خير منك لو لمك شاهد عليه وما دهري بأبعاد شاهد
وهذه قطعة مما اخترته من هذه الكنى بعد أن ألغيت منها الكثير، بعضها
عن العرب وبعضها عن المولدين والصوفية

الفرس أبو المضاء وكذلك أبوطالب، الفيل أبو الحجاج وبه يكنى في بلاد
الهند، وكانت كنية الفيل الذي جاءت به الحبشة الى مكة أبا العباس واسمه
محمود، الاسد أبو الحارث، الثعلب أبو الحصين، القرد أبو ذئب وأبو قيس،
الفهد أبو الوثاب، الارنب أبو نهبان، السنور أبو خدش، الديك أبو يقظان،
الماء أبو غياث، السفرة أبو رجاء، الخوان أبو جامع وأبو الخير، الرقاق أبو حبيب،
الثريد أبو رزين، البقل أبو جميل، الحل أبو نافع، الجوارب أبو الفرج، الجبن
أبومسافر، اللحم أبو الحبيب، الخبيص أبو الطيب، التمر أبو عون، الحلوى
أبو نافع، الفالوج، أبو سائع، السكاج أبو عاصم، اللبن أبو الأبيض، الشراب

أبو المهناء ، النقل أبو بشر ، البربط أبو الشهي ، المزمار أبو الصخب ، الطنبور
أبو اللهو ، الغناء أبو شائق ، النوم أبو راحة ، السبع أبو الامن ، النكاح
أبو الحركة ، الحمام أبو النظيف

أفصل الثاني

في الامهات

أم الكتاب ، أم القرى ، أم النجوم ، أم المؤمنين ، أم الحروف ، أم دفر ،
أم الرأس ، أم الطعام ، أم سويد ، أم عامس ، أم حيين ، أم عوف ، أم طلحة
أم ملدم ، أم المنايا ، أم قشعم ، أم طبق ، أم الحل ، أم الصبيان ، أم عبيد ،
أم غيلان أم الجود ، أم الصدق

الاستشهاد

أم الكتاب — جاء في بعض الاحاديث ان أم الكتاب هي فاتحة الكتاب
لأنها هي المقدمة امام كل سورة تقرأ في الصلاة ، وهي أول القرآن ، ولقد ألغز
الشاعر فيها فقال

وام لم تلد ولدا وليست بأم الرأس يعرفها الليب
وأما قول الله عز وجل — وانه في أم الكتاب لدينا علي حكيم — فهو
ما في اللوح المحفوظ ، والله أعلم

أم القرى — اما في جزيرة العرب فهي مكة ، وأم كل ارض فاعظم بلداتها
واكثرها اهلاكا لبصرة فانها تسمى ام العراق . ومرو فانها كانت تسمى ام خراسان
ويقال في كل قرية من امهات القرى اذا كانت كبيرة كثيرة الاهل ، وام كل شيء
اصله ، ومنه قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ، امي لانه نسب الي ام القرى وهي مكة

ويقال: بل نسب الى العرب اي اصلهم ، وكانوا لا يقرأون ولا يكتبون ف قيل
لكل من لا يقرأ ولا يكتب أمي

ام القرى — هي النار لان من اوصافها ما قال صاحب الحلال
لا بد منها في الشتاء والصيف لاسيما عند نزول الضيف
وانشدني ابو طالب المأموني في وصف النار

ام القرى عندك أي هذا فقد سرى بنورها اللوح
ام ذات قرط ذهبي بدا يعثيرها في الجو تطويح
فاني اخلها في ذنها جسم لها وهي لهاروح
كأنها الشمس وما نفضت من شرر عنها المصابيح

ام النجوم — هي المجرة ويقال بل هي السماء، قال تأبط شرا
يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدي بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك
ام المؤمنين — هي عائشة رضي الله عنها وكل واحدة من ازواج النبي صلى
الله عليه وسلم أم المؤمنين لقول الله عز اسمه — النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم
وازواجه امهاتهم — ويروي ان ام اوفى العبدية دخلت على عائشة رضي الله
تعالى عنها، فقالت: لها يا أم المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابنا لها صغيرا؟
فقالت: قد استحققت النار، قالت انه اصغر مما تظنين؟ قالت قد استوجبت النار،
قالت: فما تقولين في امرأة قتلت من ابنائها الكبار الوفا؟ تعرض ليوم الجمل —
فقالت خذوا بيد عدوة الله

ام الحروف — سمي الحويون حروف المد واللين ام الحروف وامهات
الافعال عندهم فعل وجعل وانشأ واقبل

ام دفر — كنية الدنيا قال ابن الرومي في ابى الصقر

لم تظلم الدنيا وسل أم دفر اذا أنت فيهما من ولاية الامر
وام خنور أيضاً كنية الدنيا وهي من كنى الضبع، فكأن الدنيا شبت
بها لفسادها. واهل الكوفة يقولونه على وزن قيوم وسفود، واهل البصرة يقولونه
على وزن عجول، قال المبرد وكلاهما فصيحان. ولما قال عبد الملك بن مروان وقد
تمكننا من ام خنور— يعني الدنيا ونعمتها وغضارتها، لم يعيش بعد قوله هذا الا اسبوعا
ام الرأس— هي أعلى الهامة وموضع الدماغ من الرأس وما أحاط به، قال
أبو الطيب المتنبى يصف القلم

خيف الشوي يعدو على ام رأسه ويخفي فيقوي عدوه حين يقطع
ام الطعام— هي الخنطة لان لها فضلا على سائر الحبوب ومن أبيات
كتاب الحماسة

ريته وهو مثل الفرخ أطعمه ام الطعام ترى في جلده زغبا (١)
أي أطعمه أفضل الاطعمة، ويروى— أعظمه ام الطعام، يقول أعظم شيء
في جسده وبطنه، وام الطعام البطن أيضاً
ام سويد— كنية الاست، وكذلك ام سكين وام تسعين. وسئل ابن
الاعرابي عن هذا البيت

الى علماء الناس لا يخبروني بناطقة خرساء مسوا كما حجز
فقال: هي ما علمت ام سويد— يعني الاست—

ام عامر— هي الضبع، يقال لها: خامري ام عامري، قال الشاعر
ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لا في مجير ام عامر

(١) الزغب بفتح الحاءين الشعيرات الصفر على ريش الفرخ

الباب الثامن عشر

في الآباء والامهات الذين لم يلدوا . والبنين والبنات الذين لم يولدوا

وهو في اربعة فصول

الفصل الاول في الآباء — أبو الضيفان ، أبو مرة ، أبو يحيى ، أبو الذبان
أبو دثار ، أبو سريع ، أبو براقش ، أبو قلمون ، أبو رياح ، أبو عمرة ، أبو مالك
أبو غندور ، أبو مثنوى ، أبو العجب ، أبو البيضاء ، أبو ظريف ، أبو قيس ،
أبو ضوطري ، أبو ليسلى ، أبو أيوب ، أبو الاخل ، أبو زياد ، أبو جعدة
أبو خالد

الاستشهاد

أبو الضيفان — هو ابراهيم عليه السلام ، لانه أول من قرى الضيف وسن
لابنائهم العرب القرى . وكان اذا أراد الاكل بعث أصحابه ميلاً في ميل يطلبون
ضيفاً يؤاكله . وقد تقدم ذكر ضيفه المكرمين

أبو مرة — هو ابليس وانما كني بهذه الكنية لان الشيخ النجدي الذى
ظهر ابليس في صورته فأشار على قريش بأن يكونوا سيفاً واحداً على النبي
صلى الله عليه وسلم كان يكنى أبا مرة . أنشدني الحواري لنفسه من أبيات

ويا من صبر يوم عنه في حكم الهوى كفره

ويا من طرفه جيش كشف لأبي مره

ولابن الحجاج

فما تلاقينا سوى مره حتى أتى الشيخ أبو مره

والصاحب من رسالة مداعبة — وأرجو ان يساعدنا الشيخ أبو مره كما

ساعده مره ، فنصلى للقبلة التي صلى عليها ونخطب على الدرجة التي خطب عليها
أبويحيى — يقال لقابض الارواح أبويحيى كما يقال للحبشي أبو البيضاء
وللاعمى أبو البصير : أنشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة
سريعة موت العاشقين كأنما يغار عليها من هواهم أبويحيى

وله من قصيدة مرثية

أعوذه من لفحة الريح خيفة عليه ورجل الموت تطلبه عجلي
وادعوله بالعمر في كل مشهد ويضحك مني في الكمين أبويحيى

أبو الذبان — كني به عبد الملك بن مروان لشدة بخره ، وموت الذبان
إذا دنت من فيه . ويحكى انه عض يوما تفاحة ورمى بها الى بعض نسائه
فدعت بسكين فقطعت موضع عضته . فقال لها ما تصنعين ؟ قالت أميط عنها
الأذى ، فطلقها من وقته

أبو دثار — يقال للـسكة التي يتوقى بها من البعوض . وهي على صورة بيت
يخاط من ثوب رقيق يستشف ماوراءه ولا يجد البعوض متخللا فيه أو دثارا ،
قال الشاعر وهو من ظريف القريض

لنعم البيت بيت أبي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضا (١)

أبو سريع — هو النار في العرفج ، وأنشد

لا تعدلن بأبي سريع إذا عرت نوب الصقيع

ونار العرفج أسرع النيران التها بها وهي نار الرجفتين وسير ذكرها في

باب النيران

(١) البعض عض البعوض يقال بعضته البعوض تبعضه بعضا إذا عضته

أبو براقش — طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم الوانا ويضرب
به المثل للتلون ، قال الشاعر

ان يغدروا أو يجنبوا أو ييخلوا لا يحفلوا
يغدو عليك مرجا بين كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقش كل يو م لونه يتحول

ويروى يتخيل اي يصير كالأخيل ، قال الخليل هو طائر البر يشبه
القنفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه اسود وأحمر فاذا أهيج انتفش وتغير لونه
أبو قلمون — هو في الثياب كأبي براقش في الطير فان أبا قلمون يتلون
وأبا براقش يتخيل ، وأبو قلمون كنية لثياب ابريسم وكتان تنسج بالروم ومصر
يضرب به المثل يقال : أكثر تنقلا من أبي قلمون ، كما قال الشاعر .

أنا أبو قلمون في كل لون أكون

وقال أبو بكر الخوارزمي في أبي طاهر الكاتب الكرمانى

والله لا فارقت كفى قفاد ولم تنسج أبو قلمون في نواحيه

أبورياح — تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق
قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة واصابعها
مضمومة الا السبابة ، فاذا أشكل على اهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به
فانه يدور بأخفاف نسيم يصبه ، ولذلك كنى بأبي رياح ، وقد يقال للرجل الطائش
الذي لا ثبات له أبو رياح تشبيها به وقيل

أف لقاض لنا وقاح امسى بريئا من الصلاح

كأن دينه عليه غراب نوح بلا جناح

وليس في الرأس منه شيء يدور الا أبو رياح

ويحكى ان أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه الف دينار، فقال: يا أبا عبادة أسألك عن شيء فان أجبتني على البديهة من غير أن تتفكر أو تتمم فيه فلك الجام بما تحويه، قال؟ سل يا أمير المؤمنين قال، أي شيء له اسم وليس له كنية؟ وأي شيء له كنية وليس له اسم؟ قال المنارة وأبورياح ولم يفكر في الجواب، ففجأ المتوكل من سرعة خاطره واعطاه الجام بما فيه أبو عمرة --- كنية الافلاس وكنية الجوع، قال أبو فرعون الشاشي

ان ابا عمرة حل حجرتي وحل نسج العنكبوت برمتي

وقال آخر

يا ابن المحامين عن الاحساب ان ابا عمرة في جراي

أزرق است بابه بياي

فقلبه كهادة الشعراء وكان حقه ان يقول - أزرق باب استه بياي، وأنشد

أبو عمرو لبعضهم

ان أبا عمرة شر جار يحجني في ظم الصحاري

جر الذئاب جيفة الحمار

أبو مالك --- كنية الجوع وكنية الكبر، قال الشاعر في كنية الجوع

أبو مالك يعتادنا في الظهائر يلم فيلقى رحله عند جابر

والعرب تسمى الخبز جابرا وعاصمًا وعامرا. وأنشد أبو عبيدة لبعض الاعراب

في كنية الكبر

أيا مالك ان الغواني هجرتني أيا مالك اني أظنك دائباً (١)

وانما كني بهذه الكنية لانه يملك الرجل فيلزمه ولا يفارقه، وأنشد أبو عبيدة أيضاً

« ١ » أي غير زائل

بش قرينا يفن (١) هالك أم عييد وأبو مالك
 أبو عذرة — يقال فلان أبو عذرة هذا الكلام ، أي هو الذي اخترعه ولم
 يسبقه إليه أحد . وهو مستعار من قولهم هو أبو عذرتها ، أي هو الذي اقتضاها . ويقال
 ان المرأة لا تنسى أبا عذرتها
 أبو مثوي — أبو مثواه أي صاحب رحله الذي نزل به وضافه ، يقال من
 أبو مثواك ، أي على من نزلت ، والمثوى النزل
 أبو العجب — كنية المشعبد ، وقد قيل المشعوذ من الشعوذة وهي السرعة
 والخفة ولا أصل لها في العربية وهي مخاريق وخفة في اليد وتصوير للباطل في
 صورة الحق ، قال أبو تمام

ما الدهر في فعله الا أبو العجب

وقال ابن الرومي في البحر
 البحر ذنوب الوجه نعلمه وما رأينا ذنوبا قط ذا أدب
 أوى بمن عظمت في الناس لحيته من حاكاة الشعر ان يدعى أبا العجب
 أبو اليضاء — كنية الحبشي ، كما يكنى المكفوف أبا البصير . وقيل
 أبو غالب ضد اسمه واكتنائه كما قد نرى الزنجي يدعا بغبر
 ويكنى أبو اليضاء واللون أسود ولكنهم جاؤا بها للتطير
 أبو طريف — كنية الفرج ، وأنشد لابن أحرر
 قالت فأهد لنا شيئاً نعود به فابو طريف ما عليه ازار

« ١ » اليفن الشيخ الكبير وأم عبيدة كنية المغارة

ويكنى أيضاً بأبي المجتهد وأبي الزردان ، كما يكنى الذكر بأبي حميج وأبي
رميج وأبي عوف

أبو قيس - جبل بمكة قال أبو الفتح البستي

عصى السلطان فابتدرت اليه جنود يقلعون أبا قيس
أبو ضوطره - اذا سبت العرب انسانا قالت له أبو ضوطره وأبو جاحب
وأبو جحادب وأنشد

أجذعا أبا طوطري كلما تشبهت بالنسادات والكبراء
أبو ليلى - كنية لمن يحمق ، وكذلك أبو دراص ، قالوا أبو زار كما قالوا في
الكنية الاولى أبو امرأة ، وهما عن العرب

أبو أيوب - كنية الجمل وأبو صفوان ، قال ابن الرومي وهو يهجو أبا أيوب
سليمان بن عبد الملك بن طاهر

يا أبا أيوب هذي كنية من كنى الانعام قدما لم تنزل
ولقد وفق من كنى كما وأصاب الحق فيها وعدل
قد قضى قول لبيد بيننا انما يجزي الفتى ليس الجمل

أبو الاخطل - كنية البغل وكذلك أبو قموص ، وقدمت بغلة الى اعرابية
لتركبها فقالت : أبو قموص بغلة شحدوذ أو كما يكنى به قموص ، والشحدوذ السيء الخلق
والقموص الشديد العدو

أبو زياد - كنية الحمار وكذلك أبو نافع ، قال الشاعر وهو يهجو زياد بن أبي زياد
زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد
وأبو زياد كنية الذكر أيضاً ، قال الشاعر

تخاول ان تقيم أبا زياد ودون قيامه شيب الغراب

أبو جعدة - كنية الذئب، قال عبيد بن الأبرص
هي الخمر لاشك تكنى الطلى كما الذئب يكنى أبا جعدة
يضرب مثلاً لمن يبر باللسان وهو يريد بصاحبه الفوائل. ومعنى البيت ان
الذئب وان كان له كنية حسنة فان فعله قبيح. وفي الحديث ان عبدالله بن الزبير
سئل عن المتعة؟ فقال الذئب يكنى أبا جعدة. يريد ان أبا جعدة كنية حسنة للذئب
وهو خبيث، كذلك المتعة تحسن باسم الترويح وهي فاسدة، وقال ابن شبرمة
يا خليلي إنما الخمر ذئب وأبو جعدة الطلاء المريب
ونبيذ الذئب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب
أبو خالد - كنية الكلب، قال ابن الرومي
أخالد لا تكذب ولست بخالد هنالك بل أنت المكنى بخالد
وللكلب خير منك لو ملك شاهد عليه وما دهري بأبعاد شاهد
وهذه قطعة مما اخترته من هذه الكنى بعد أن ألفت منها الكثير، بعضها
عن العرب وبعضها عن المولدين والصوفية

الفرس أبو المضاء وكذلك أبو طالب، الفيل أبو الحجاج وبه يكنى في بلاد
الهند، وكانت كنية الفيل الذي جاءت به الحبشة الى مكة أبا العباس واسمه
محمود، الاسد أبو الحارث، الثعلب أبو الحصين، القرد أبو ذئبة وأبو قيس،
الفهد أبو الوثاب، الارنب أبو نهان، السنور أبو خدش، الديك أبو يقظان،
الماء أبو غياث، السفرة أبو رجاء، الخوان أبو جامع وأبو الخير، الرقاق أبو حبيب،
الثريد أبو رزين، البقل أبو جميل، الخل أبو نافع، الجوارب أبو الفرج، الجبن
أبومسافر، اللحم أبو الخصيب، الخبيص أبو الطيب، التمر أبو عون، الحلوى
أبو نافع، الفالوج، أبو سائق، السكباج أبو عاصم، اللبن أبو الأبيض، الشراب

أبو المهنا، النقل أبو بشر، البربط أبو الشهي، الزمار أبو الصخب، الطنبور
أبو اللهو، الغناء أبو شائق، النوم أبو راحة، السبع أبو الامن، النكاح
أبو الحركة، الحمام أبو النظيف

أفصل الثاني

في الامهات

أم الكتاب، أم القرى، أم النجوم، أم المؤمنين، أم الحروف، أم دفر،
أم الرأس، أم الطعام، أم سويد، أم عامس، أم حيين، أم عوف، أم طلحة
أم ملدم، أم المنايا، أم قشعم، أم طبق، أم الحل، أم الصبيان، أم عبيد،
أم غيلان أم الجود، أم الصدق

الاستشهاد .

أم الكتاب — جاء في بعض الاحاديث ان أم الكتاب هي فاتحة الكتاب
لأنها هي المقدمة امام كل سورة تقرأ في الصلاة، وهي أول القرآن، ولقد الغز
الشاعر فيها فقال

وام لم تلد ولدا وليست بأم الرأس يعرفها الليب
وأما قول الله عز وجل — وانه في أم الكتاب لدينا علي حكيم — فهو
ما في اللوح المحفوظ، والله أعلم

أم القرى — اما في جزيرة العرب فهي مكة، وأم كل ارض فاعظم بلداتها
واكثرها اهلا كما لبصرة فانها تسمى ام العراق. ومرو فانها كانت تسمى ام خراسان
ويقال في كل قرية من امهات القرى اذا كانت كبيرة كثيرة الاهل، وام كل شيء
اصله، ومنه قيل للنبي صلى الله عليه وسلم، امي لانه نسب الي ام القرى وهي مكة

ويقال: بل نسب الى العرب اي اصلهم ، وكانوا لا يقرأون ولا يكتبون فقليل لكل من لا يقرأ ولا يكتب أي

ام القرى — هي النار لان من اوصافها ما قال صاحب اللؤلؤ
لا بد منها في الشتاء والصيف لاسيما عند نزول الضيف
وانشدني ابو طالب المأموني في وصف النار

ام القرى عندك أي هذا فقد سرى بنورها اللوح
ام ذات قرط ذهبي بدا يعثيرها في الجو تطويح
فاني اخلاها في دنها جسم لها وهي لهاروح
كأنها الشمس وما نفضت من شرر عنها المصابيح

ام النجوم — هي المجرة ويقال بل هي السماء، قال تأبط شرا

يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدي بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك

ام المؤمنين — هي عائشة رضي الله عنها وكل واحدة من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم أم المؤمنين لقول الله عز اسمه — النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم — ويروي ان ام اوفى العبدية دخلت على عائشة رضي الله تعالى عنها، فقالت: لها يا أم المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابنا لها صغيرا؟ فقالت: قد استحققت النار، قالت انه اصغر مما تظنين؟ قالت قد استوجبت النار، قالت: فما تقولين في امرأة قتلت من ابنائها الكبار الوفا؟ تعرض بيوم الجمل — فقالت خذوا بيد عدوة الله

ام الحروف — سمي الحويون حروف المد واللين ام الحروف وامهات
الافعال عندهم فعل وجعل وانشا واقبل

ام دفر — كنية الدنيا قال ابن الرومي في ابى الصقر

لم تظلم الدنيا وسل أم دفر اذا نت فيها من ولالة الامر
وام خنور أيضاً كنية الدنيا وهي من كنى الضبع، فكأن الدنيا شبهت
بها لفسادها. واهل الكوفة يقولونه على وزن قيوم وسفود، واهل البصرة يقولونه
على وزن عجول، قال المبرد وكلاهما فصيحان. ولما قال عبد الملك بن مروان وقد
تمكننا من ام خنور - يعني الدنيا - ونعمتها وغضارتها، لم يعش بعد قوله هذا الا اسبوعاً
ام الرأس - هي أعلى الهامة وموضع الدماغ من الرأس وما أحاط به، قال
أبو الطيب المتنبي يصف القلم

خفيف الشوي يعدو على ام رأسه ويخفي فيقوي عدوه حين يقطع
ام الطعام - هي الخنطة لان لها فضلاً على سائر الخبواب ومن أبيات
كتاب الحماسة

ريته وهو مثل الفرخ أطعمه ام الطعام ترى في جلده زغبا (١)
أي أطعمه أفضل الاطعمة، ويروى - أعظمه ام الطعام، يقول أعظم شيء
في جسده وبطنه، وام الطعام البطن أيضاً
ام سويد - كنية الاست، وكذلك ام ساكين وام تسعين. وسئل ابن
الاعرابي عن هذا البيت

الى علماء الناس لا يخبروني بناطقة خرساء مسوا كما حجز
فقال: هي ما علمت ام سويد - يعني الاست -

ام عامر - هي الضبع، يقال لها: خامري ام عامري، قال الشاعر
ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقي مجير ام عامر

(١) الزغب بفتحين الشعيرات الصمغ على ريش الفرخ

الباب الثامن عش

في الآباء والامهات الذين لم يلدوا . والبنين والبنات الذين لم يولدوا

وهو في اربعة فصول

الفصل الاول في الآباء — أبو الضيفان ، أبو مرة ، أبو يحيى ، أبو الذبان
أبو دثار ، أبو سريع ، أبو براقش ، أبو قلمون ، أبو رياح ، أبو عمرة ، أبو مالك
أبو غندور ، أبو مشوى ، أبو العجب ، أبو البيضاء ، أبو ظريف ، أبو قيس ،
أبو ضوطري ، أبو ليلي ، أبو أيوب ، أبو الاخطل ، أبو زياد ، أبو جمعة
أبو خالد

الاستشهاد

أبو الضيفان — هو ابراهيم عليه السلام ، لانه أول من قرى الضيف وسن
لابنائهم العرب القرى . وكان اذا أراد الاكل بعث أصحابه ميلاً في ميل يطلبون
ضيفاً يؤاكله . وقد تقدم ذكر ضيفه المكرمين

أبو مرة — هو ابليس وانما كني بهذه الكنية لان الشيخ المجدي الذى
ظهر ابليس في صورته فأشار على قریش بأن يكونوا سيفاً واحداً على النبي
صلى الله عليه وسلم كان يكنى أبا مرة . أنشدني الخوارزمي لنفسه من أبيات

ويامن صبر يوم عنه في حكم الهوى كفره

ويامن طرفه جيش كشيء لأبي مره

ولابن الحجاج

فما تلاقينا سوى مره حتى أتى الشيخ أبو مره

وللصاحب من رسالة مداعبة — وأرجو ان يساعدنا الشيخ أبو مره كما

ساعده مره ، فنصلى للقبلة التي صلى عليها ونخطب على الدرجة التي خطب عليها
أبويحيى — يقال لقابض الارواح أبويحيى كما يقال للحبشي أبو البيضاء
وللاعمى أبو البصير: أنشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة
سريعة موت العاشقين كأنما يغار عليها من هواهم أبويحيى

وله من قصيدة مرثية

أعوذه من لفحة الريح خيفة عليه ورجل الموت تطلبه عجلي
وادعوله بالعمر في كل مشهد ويضحك مني في الكمين أبويحيى
أبو الذبان — كني به عبد الملك بن مروان لشدة بخره ، وموت الذبان
إذا دنت من فيه . ويحكى انه عض يوما تفاحة ورمى بها الى بعض نسائه
فدعت بسكين فقطعت موضع عضته . فقال لها ما تصنعين ؟ قالت أميط عنها
الأذى ، فطلقها من وقته

أبو دثار — يقال للسكلة التي يتوقى بها من البعوض . وهي على صورة بيت
يخاط من ثوب رقيق يستشف ماوراءه ولا يجد البعوض متخللا فيه أو دثارا ،
قال الشاعر وهو من ظريف القريض

لنعم النيت بيت أبي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضا (١)
أبو سريع — هو النار في العرفج ، وأنشد

لاتعدلن بأبي سريع إذا عرت نوب الصقيع
ونار العرفج أسرع النيران التهابا وهي نار الرجفتين وسيمر ذكرها في
باب النيران

(١) البعض عض البعوض يقال بعضته البعوض تبعضه بعضا إذا عضته

أبو براقش -- طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم الوانا ويضرب
به المثل للتلون ، قال الشاعر

ان يغدروا أو يجبنوا أو يبخلوا لا يحفلوا
يغدو عليك مرجلا بين كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقش كل يو م لونه يتحول

ويروى يتخيل اي يصير كالأخيل ، قال الخليل هو طائر البر يشبه
القنفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه اسود وأحمر فاذا أهيج انتفش وتغير لونه
أبو قلمون -- هو في الثياب كأبي براقش في الطير فان أبا قلمون يتلون
وأبا براقش يتخيل ، وأبو قلمون كنية لثياب ابريسم وكتان تنسج بالروم ومصر
يضرب به المثل يقال : أكثر تنقلا من أبي قلمون ، كما قال الشاعر .

أنا أبو قلمون في كل لون أكون

وقال أبو بكر الخوارزمي في أبي طاهر الكاتب الكرمانى
والله لا فارقت كفي قفاه ولم تنسج أبو قلمون في نواحيه
أبو رياح -- تمال فارس من نحاس بمدينة حصص على عمود حديد فوق
قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة واصابعها
مضمومة الا السبابة ، فاذا أشكل على اهل حصص مهب الريح عرفوا ذلك به
فانه يدور بأضعف نسيم يصيبه ، ولذلك كنى بأبي رياح ، وقد يقال للرجل الطائش
الذي لا ثبات له أبو رياح تشبيها به وقيل

أف لقاض لنا وقاح امسى بريئاً من الصلاح
كأن دينه عليه غراب نوح بلا جناح
وليس في الرأس منه شيء يدور الا أبو رياح

ويحكى ان أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه ألف دينار، فقال: يا أبا عبادة أسألك عن شيء فان أجبتني على البديهة من غير أن تتفكر أو تتمم فيه فلك الجام بما تحويه، قال؟ سل يا أمير المؤمنين قال، أي شيء له اسم وليست له كنية؟ وأي شيء له كنية وليس له اسم؟ قال المنارة وأبور ياح ولم يفكر في الجواب، ففجبت المتوكل من سرعة خاطره واعطاه الجام بما فيه أبو عمرة --- كنية الافلاس وكنية الجوع، قال أبو فرعون الشاشي

ان ابا عمرة حل حجرتي وحل نسج العنكبوت برمتي

وقال آخر

يا ابن المحامين عن الاحساب ان ابا عمرة في جراي

أزرق است بابه بياي

فقلبه كعادة الشعراء وكان حقه ان يقول --- أزرق باب استه بياي، وأنشد

أبو عمرو لبعضهم

ان أبا عمرة شر جار يحجني في ظلم الصحاري

جر الذئاب جيفة الحمار

أبو مالك --- كنية الجوع وكنية الكبر، قال الشاعر في كنية الجوع

أبو مالك يعتادنا في الظهائر يلم فيلقى رحله عند جابر

والعرب تسمى الخبز جابراً وعاصماً وعامراً. وأنشد أبو عبيدة لبعض الاعراب

في كنية الكبر

أيا مالك ان الغواني هجرني أيا مالك اني أظنك دائباً (١)

وانما كني بهذه الكنية لانه يملك الرجل فيلزمه ولا يفارقه، وأنشد أبو عبيدة أيضاً

« ١ » أي غير زائل

بش قرينا يفن (١) هالك أم عييد وأبو مالك
أبو عذرة — يقال فلان أبو عذرة هذا الكلام ، أي هو الذي اخترعه ولم
يسبقه إليه أحد . وهو مستعار من قولهم هو أبو عذرتها ، أي هو الذي اقتضاها . ويقال
ان المرأة لاتنسى أبا عذرتها

أبو مثوي — أبو مثواه أي صاحب رحله الذي نزل به وضافه ، يقال من
أبو مثواك ؛ أي على من نزل ؛ والمثوى النزل

أبو العجب — كنية المشعبد ، وقد قيل المشعوذ من الشعوذة وهي السرعة
والخفة ولا أصل لها في العربية وهي مخاريق وخفة في اليد وتصوير للباطل في
صورة الحق ، قال أبو تمام

ما الدهر في فعله الا أبو العجب

وقال ابن الرومي في البحر

البحري ذنوب الوجه نعلمه وما رأينا ذنوبا قط ذا أدب

أولى بمن عظمت في الناس لحيته من حاكاة الشعر ان يدعى أبا العجب

أبو البيضاء — كنية الحبشي ، كما يكنى المكفوف أبا البصير . وقيل

أبو غالب ضد اسمه واكتنائه كما قد نرى الزنجي يدعا بعنبر

ويكنى أبو البيضاء واللون أسود ولكنهم جاؤا بها للتطير

أبو طريف — كنية الفرج ، وأنشد لابن أحرر

قالت فأهد لنا شيئاً نعود به فابو طريف ما عليه ازار

« ١ » اليفن الشيخ الكبير وأم عبيدة كنية المغارة

ويكنى أيضاً بأبي المجتهد وأبي الزردان ، كما يكنى الذكر بأبي جميع وأبي
رميح وأبي عوف

أبو قيس - جبل بمكة قال أبو الفتح البستي

عصى السلطان فابتدرت اليه جنود يقلعون أبا قيس
أبو ضوطره - اذا سبت العرب انسانا قالت له أبو ضوطره وأبو جاحب
وأبو جحادب وأنشد

أجذعا أبا طوطري كلما تشبهت بالنسادات والكبراء
أبو ليلى - كنية لمن يعمق ، وكذلك أبو دراص ، قالوا أبو زار كما قالوا في
الكنية الاولى أبو امرأة ، وهما عن العرب

أبو أيوب - كنية الجمل وأبو صفوان ، قال ابن الرومي وهو يهجو أبا أيوب
سليمان بن عبد الملك بن طاهر

يا أبا أيوب هذي كنية من كنى الانعام قدما لم تزل
ولقد وفق من كنا كها وأصاب الحق فيها وعدل
قد قضى قول ليبد بيننا انما يجزي الفتى ليس الجمل

أبو الاخطل - كنية البغل وكذلك أبو قموص ، وقدمت بغلة الى اعرابية
لتركبها فقالت : أبو قموص بغلة شحذوذ أو كما يكنى به قموص ، والشحذوذ السيء الخلق
والقموص الشديد العدو

أبو زياد - كنية الحمار وكذلك أبو نافع ، قال الشاعر وهو يهجو زياد بن أبي زياد
زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد
وأبو زياد كنية الذكر أيضاً ، قال الشاعر

تخاول ان تقيم أبا زياد ودون قيامه شيب الغراب

أبوجعدة - كنية الذئب، قال عبيد بن الأبرص
هي الخمر لاشك تمكنى الطلى كما الذئب يكنى أبا جعدة
يضرب مثلاً لمن يبر باللسان وهو يريد بصاحبه العوائل . ومعنى البيت ان
الذئب وان كان له كنية حسنة فان فعله قبيح . وفي الحديث ان عبد الله بن الزبير
سئل عن المتعة؟ فقال الذئب يكنى أبا جعدة . يريد ان أباجعدة كنية حسنة للذئب
وهو خبيث ، كذلك المتعة تحسن باسم الترويح وهي فاسدة ، وقال ابن شبرمة
يا خليلي انما الخمر ذئب وأبوجعدة الطلاء المريب
ونبيذ الذئب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب

أبو خالد - كنية الكلب ، قال ابن الرومي
أخالد لا تكذب واست بخالد هناك بل أنت المكنى بخالد
وللكب خير منك لو ملك شاهد عليه وما دهري بأبعاد شاهد
وهذه قطعة مما اخترته من هذه الكنى بعد أن ألفت منها الكثير ، بعضها
عن العرب وبعضها عن المولدين والصوفية

الفرس أبو المضاء وكذلك أبوطالب ، الفيل أبو الحجاج وبه يكنى في بلاد
الهند ، وكانت كنية الفيل الذي جاءت به الحبشة الى مكة أبا العباس واسمه
محمود ، الاسد أبو الحارث ، الثعلب أبو الحصين ، القرد أبو ذنة وأبو قيس ،
الفهد أبو الوثاب ، الارنب أبو نهبان ، السنور أبو خدش ، الديك أبو يقظان ،
الماء أبو غياث ، السفرة أبو رجاء ، الخوان أبو جامع وأبو الخير ، الرقاق أبو حبيب ،
الثريد أبو رزين ، البقل أبو جميل ، الحل أبو نافع ، الجوارب أبو الفرج ، الجن
أبومسافر ، اللحم أبو الخصيب ، الخبيص أبو الطيب ، التمر أبو عون ، الحلوى
أبو نافع ، الفالوج ، أبو سائح ، السكباج أبو عاصم ، اللبن أبو الأبيض ، الشراب

أبو المنها ، النقل أبو بشر ، البربط أبو الشهي ، الزمار أبو الصخب ، الطنبور
أبو اللهو ، الغناء أبو شائق ، النوم أبو راحة ، السبع أبو الامن ، النكاح
أبو الحركة ، الحمام أبو النظيف

أفصل الثاني

في الامهات

أم الكتاب ، أم القرى ، أم النجوم ، أم المؤمنين ، أم الحروف ، أم دفر ،
أم الرأس ، أم الطعام ، أم سويد ، أم عامس ، أم حيين ، أم عوف ، أم طلحة
أم ملدم ، أم المنايا ، أم قشعم ، أم طبق ، أم الحل ، أم الصبيان ، أم عبيد ،
أم غيلان ، أم الجود ، أم الصدق

الاستشهاد .

أم الكتاب — جاء في بعض الاحاديث ان أم الكتاب هي فاتحة الكتاب
لانها هي المقدمة امام كل سورة تقرأ في الصلاة ، وهي أول القرآن ، ولقد الغز
الشاعر فيها فقال

وام لم تلد ولدا وليست بأم الرأس يعرفها الليب
وأما قول الله عز وجل — وانه في أم الكتاب لدينا علي حكيم — فهو
ما في اللوح المحفوظ ، والله أعلم

أم القرى — اما في جزيرة العرب فهي مكة ، وأم كل ارض فاعظم بلداتها
واكثرها اهلا كما لبصرة فانها تسمى ام العراق . ومرو فانها كانت تسمى ام خراسان
ويقال في كل قرية من امهات القرى اذا كانت كبيرة كثيرة الاهل ، وام كل شيء
اصله ، ومنه قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ، امي لانه نسب الي ام القرى وهي مكة

ويقال: بل نسب الى العرب اي اصلهم ، وكانوا لا يقرأون ولا يكتبون فقليل لكل من لا يقرأ ولا يكتب أمي

ام القرى — هي النار لان من اوصافها ما قال صاحب الحلال
لا بد منها في الشتاء والصيف لاسيما عند نزول الضيف
وانشدني ابو طالب المأموني في وصف النار

ام القرى عندك أي هذا فقد سرى بنورها اللوح
ام ذات قرط ذهبي بدا يعثيرها في الجو تطويح
فاني اخلاها في دنها جسم لها وهي لهاروح
كأنها الشمس وما نفضت من شرر عنها المصابيح

ام النجوم — هي المجرة ويقال بل هي السماء، قال تأبط شرا

يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدي بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك

ام المؤمنين — هي عائشة رضي الله عنها وكل واحدة من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم أم المؤمنين لقول الله عز اسمه — النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم — ويروى ان ام اوفى العبدية دخلت على عائشة رضي الله تعالى عنها، فقالت: لها يا أم المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابنا لها صغيرا؟ فقالت: قد استحقت النار، قالت انه اصغر مما تظنين؟ قالت قد استوجبت النار، قالت: فما تقولين في امرأة قتلت من ابنائها الكبار الوفا؟ تعرض بيوم الجمل — فقالت خذوا بيد عدوة الله

ام الحروف — سمي الخويون حروف المد واللين ام الحروف وامهات
الافعال عندهم فعل وجعل وانشا واقبل

ام دفر — كنية الدنيا قال ابن الرومي في ابى الصقر

لم تظلم الدنيا وسل أم دفر اذ أنت فيها من ولاية الامر
وام خنور أيضاً كنية الدنيا وهي من كنى الضبع، فكأن الدنيا شبت
بها لفسادها. واهل الكوفة يقولونه على وزن قيوم وسفود، واهل البصرة يقولونه
على وزن عجل، قال المبرد وكلاهما فصيحان. ولما قال عبد الملك بن مروان وقد
تمكننا من ام خنور— يعني الدنيا ونعمتها وغضارتها، لم يعش بعد قوله هذا الا اسبوعا
ام الرأس— هي أعلى الهامة وموضع الدماغ من الرأس وما أحاط به، قال
أبو الطيب المتنبى يصف القلم

خيف الشوي يعدو على ام رأسه ويخفي فيقوي عدوه حين يقطع
ام الطعام— هي الخنطة لان لها فضلا على سائر الحبوب ومن أبيات
كتاب الحماسة

ريته وهو مثل الفرخ أطعمه ام الطعام ترى في جلده زغبا (١)
أي أطعمه أفضل الاطعمة، ويروى— أعظمه ام الطعام، يقول أعظم شيء
في جسده وبطنه، وام الطعام البطن أيضاً
ام سويد — كنية الاست، وكذلك ام سكين وام تسعين. وسئل ابن
الاعرابي عن هذا البيت

الى علماء الناس لا يخبروني بناطقة خرساء مسوا كما حجز
فقال: هي ما علمت ام سويد — يعني الاست —

ام عامر— هي الضبع، يقال لها: خامري ام عامري، قال الشاعر
ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقي مجير ام عامر

(١) ازغب بفتحيتين الشعيرات الصفر على ريش الفرخ

فقال آخر

ياام عمرو ابشري بالبشرى موت ذريع وجراد عطلي
أراد يقول : ياام عامر فلم يستقم له

ام حنين - هي دويبة على قدر كف الانسان تأكل ما دب ودرج سواها.
ولذلك قال فيها من قال - لتهن ام حنين العافيه -

ام عوف - هي الجرادة، وكانت في لسان زياد الاعجم لكنة لا يقيم معها
الراء فالقى عليه بعض الشعراء هذا البيت
فما صفراء تكنى ام عوف كأن حبالتيها منجلان
فاجابه على البديهة

عنيت جرادة وأظن أيضاً بانك انما تعني لساني
ام طلحة - هي القملة، وزعموا ان اعرايياً كان يأكل مع بعض الامراء
فدبت قملة على عنقه فاخذها وقصعها فقبل له ما فعلت قال له لم يبق من ام طلحة
الا خر شاؤها - أي جلدها المنسلخ -

ام ملدم - هي الحمى، وفي رقيتها الى ام ملدم التي تأكل اللحم وتشرب
الدم - قال أصحاب الاشتقاق هي مأخوذة من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر،
وقال بعضهم ملدم بالذال معجمة من قولهم لدم به اذا لزمه
ام المنايا - كناية عن عظم المنية، قال الشاعر

لأم المنايا علينا طريق وللدهر فينا اتساع وضيق
وجعل بعضهم الدواة ام العطايا والمنايا، فقال

قد بعثنا اليك ام العطايا والمنايا زنجية الاحساب
في حشاها من غير حرب حراب هن أهدى من مرهفات الحراب

لا كفاء لها ولالك والله كفاء في سادة الكتاب

وقال بعضهم في الدواة

قد فتحت فاهها وقالت لنا من مسه الفقر فاني دواه

وام كل شيء معظمه، قال ابن عنمة

لأم الارض ويل ما أجت بحيث أضرب بالحسن السبيل

ام قشعم — هي المنية والحرب والداهية الكبيرة . وبالحرب أراد زهير

في قوله (لادي حيث القت رحلها ام قشعم) ويقال للحرب أيضاً ام قسطل

ام طبق — هي الداهية الكبيرة. قال الاصمعي أول من نعى المنصور بالبصرة

خلف الاحمر وكنا في حلقة يونس فجاء خلف الاحمر فسلم ولم يكن الخبر فشائم

قال — قد طرقت ببيكرها ام طبق — فقال يونس وما ذاك يا أبا محرز ؟ فقال —

فتجوها خبراً ضخم الفتح — فقال لم أدر بعد ؟ فقال — موت الامام فلقه من

الفلق — فارتفعت الضجة بالبكاء والاسترجاع . ومن كنى الدواهي ام حبوكر

ومن كناها ام الربيق تقول العرب جاءت ام الربيق على أريق ، قال الاصمعي

تزعم العرب انه من قول رجل رأى الغول على جبل أوردق (١) ومن كنى

الدواهي ام خشفير وام أوراخ يقال : وقعوا في ام أوراخ أي في موضع استحكام

ام البلايا لان ام أوراخ جحرة للفأر لا يتخلص منها اذا ارتطم فيها الا بعد

جهد . فاما ام الدهيم وام اللهم فكنتيتان من كنى المنية

ام الخلل — هي الخمر لان الخلل منها يستحيل ، وأول من كنى الخمر ام الخلل

مرداس بن جزام حيث قال

رميت بام الخلل حبة قلبه فلم ينش منها ثلاث ليال

(١) جبل أوردق أي ايض

ام الصبيان -- هي ريح تعترى الصبيان وشيء يفزع به الصبيان ، قال ابن الرومي
 شيخ اذا علم الصبيان أفزعهم كأنه ام صبيان وغيلان
 ام عبيد -- هي المغارة أنشد أبو عبيدة

بئس قرينا يفن هالك ام عبيد وأبو مالك
 ام غيلان -- شجرة كثيرة الشوك بالبادية قال من تأذى بها وخرقت ثيابه
 يا ام غيلان لقيت شرًّا لقد فجعت مقترا مغبرًّا
 يرييت الله فيمن برا لاقيت نجارا يجرجرًّا
 بالفأس لا يبقى على ما اخضرا

ام الجود -- أحسن كل الاحسان بن الرومي في قوله
 العرف غيث وهو منك مؤمل والبشر برق وهو منك مشيم
 القحت ام الجود بعد حبالها (١) وتجت بنت المجد وهي عقيم
 ام الصدق -- أنشدت للصاحب

يا أبا القاسم قل لي لم لماذا لا تزور
 كنت قد قدمت وعدًّا فاذن وعدك زور
 ونحرت الودِّ باله جر كما تذكي الجزور
 ان ام الصدق في الود لمقلاة نزور

(صدر من هذه الكنى)

ام شملة كنية الشمس لانها تشمل الخلق بطلوها ، ام جابر كنية السنبلة ،
 ام الندامة كنية العجلة ، ام الفضائل كنية العلم ، ام الرذائل كنية الجهل ،

(١) حبل النخلة حباله صعد عليها بالحابل وهو الحبل الذي يصعد به النخل
 أي النخلة بعد جني ثمرها

الفصل الثالث

في البنين

ابن الماء ، ابن الليالي ، ابن ذكاء ، ابن الغمام ، ابن جلا ، ابن حلاوة ،
ابن حبة ، ابن النعامة ، ابن آوى ، ابن دايه ، ابن الارض ، ابن طاب ، ابن
السبيل ، ابن الخصي ، ابن طامر ، ابن مجدها ، ابن الحرب ، ابن القمد ، ابن ضل ،
ابن الدهر ، ابنا عيان ، ابنا شمام ، ابنا سمير ، بنو غبراء ، ابنا الدهاليز ، بنو الايام ،
بنو الدنيا

الاستشهاد

ابن الماء — كل طائر يألف الماء ، قال ذو الرمة
وردت اعتسافاً والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مخلق
وقال آخر

وينذرني بسطوته وأني يخاف برودة الماء ابن ماء
وقال أبو عينية المهلبى

يعاقب الدجن في الا من وفي الخوف بن ماء

ابن الليالي — هو القمر قال نصيب

بدأن بنا وابن الليالي كأنه حسام جلت عنه الغبون صقيل (١)
فما زلت أفنى كل يوم شبابه الى ان أئتتك العيس وهو ضئيل
وابن الليلة هو الهلال ، قال الشاعر

كان ابن ليلتها جانحاً فسيط (٢) لدى الافق من خنصر

(١) جلت من جلا القوم عن أوطانهم والغبون العيوب والنقائص (٢) الفسيط
قلامة الظفر

ويروى كان ابن مزنتها، معناه حين انقضت عنه السحابة بدا كقلامة
الظفر، ومنه أخذ ابن المعتز قوله

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد فدت من الظفر

وقال بعض العصريين

وأرى الهلال بن الثلاث مطرزا ثوب الدجى والجو في زرق القضب
فكأنما فرس الأمير المرتجى ألقى بروض بنفسج نعل الذهب

ومنه أخذ بن حميد بن

كأنما أدهم الاظلام حين نجا من أشهب الصبح التقي نعل حافره
والعرب تقول اصحاب الغارات ابن الليل، ولذلك قالت: ام تأبط شرا، وهي
تندبه - وابناء وابن الليل - ويروى لعلي بن أبي طالب رضوان الله عليه
ماذا يريني الليل من احواله أنا ابن عم الليل وابن خاله
اذا دجا دخلت في سرباله

ابن ذكاء - هو الصبح وأبو ذكاء هو الشمس، قال الراجز
فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامن في وكر

ابن الغمام - هو البرد، وقد أحسن ابن الرومي في قوله

يدوي الرجال ويشفيهم بمبتسم كابن الغمام وريق كابتة العنب
ابن جلا - هو الذي أمره منجل منكشف، قال الشاعر

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامه تعرفوني

ومعناه انه المشهور، وينون أيضاً فيقال: بن جلا قال الحارزنجي: أي أنا

المعروف افتح عينك حتى تبصرني

ابن حلاوة - في كلام العرب البريء ، يقال : انا من هذا الامر فالج بن حلاوة
أي أنا منه ذو فلج وتخل
ابن حبة - هو الحبز يقال له جابر بن حبة ، قال بعض العصريين في
سنة قحط .

لما رأيت زمانا يفتر عن كل صعبه
والتحط في اكله انا سر بالذئاب تشبه
والحب قد عزحتى أنسى الحب الاحبه
في حبة القلب مني زرعت حب بن حبه

ابن نعامة - هو المحجة وبنيات الطريق وصدر القدم وعرق تحت الاخص
وعظام الساق ، وكل ذلك عن الائمة ، وينشد لعنتره العبسي وهو يخاطب امرأته
ان الرجال لهم اليك وسيلة ان يأخذوك تكحلى وتخضي
فيكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة عند ذلك مركبي
يقول اذا أسرت أركبت قعوداً لموقعك من قلوب الرجال ، واذا أنا أسرت
ركبت قديمي .

ابن آوى - يتمثل به من وجين ، أحدهما ما قاله أبو نواس في ان آوى
يسمع به ولا يرى قال

وما خبزه الا كآوى يرى ابنه ولم ير آوى في الحزون ولا السهل
والآخر ما قاله الآخر في صعوبة صيده ورخص ثمنه
كابن آوى وهو صعب صيده فاذا أصيد لا يساوي خردله
وقال آخر

ان ابن آوى لشديد المقتنص وهو اذا ما صيد ريح في قفص

ابن دايه -- هو الغراب لانه يقع على داية البعير أي دبره فينقرها وقيل
ولما رايت النسر غرّ ابن داية وعشش في وكره جاشت له نفسي
عنى بالنسر الشيب و ابن داية الشباب

ابن الارض - نبت يخرج في رؤس الاكام وله أصل ولا يطول وهو
سريع الخروج سريع الهيج يضرب به المثل في سرعة الادراك والفناء
ابن طاب - جنس من عمور المدينة، ويقول أهلها: اذا وافق الهوى الصواب
فلا خوف من ابن طاب

ابن السبيل - اذا أريد المحتاز قيل ابن السبيل . وقد نطق به القرآن
وقيل لاعرابي اين تحب ان يكون طعامك؟ قال في بطن أم طفل راضع وابن
سبيل شاسع أو أسير جائع أو كبير كانع (١) واذا أريد ابن الزانية قيل ابن الطريق
كما قال دعبل في أبي سعيد الخزومي

عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له وجهان ظاهره ابن عم وباطنه ابن زانية عتيق
يسرك ظاهراً ويسوء سرا كذاك يكون أبناء الطريق
وأنشدت للفريزاني في البرسخي وقد وقع الحريق في داره

أقول ولا شماتة في الحريق أجيدي حرق دار ابن الطريق
فما أحرقت الا ما حواه بمسألة وتدنيق وضيق
وقولهم - ابن عجل (٢) عجل كناية عن القبط . وعجل وعجل قول الفاجرة
تحت الفاجر تحشه على سرعة الفراغ

ابن الحصي - يضرب مثلاً لما لا يجوز ان يكون ، كما قال أبو تمام

(١) يريد العاجز عن الاستطعام (٢) عجل عجل بصيغة الامر في الاثنين

وذلك له اذا العنقاء صارت مربية وشب ابن الحصي
ابن طامر — يقال لمن لا يعرف — طامر ابن طامر — وهو البرغوث أيضاً
طموره (١)

ابن بجدها — الهاء راجعة الى الارض يعنون العالم بها . قال أبو الطيب

المتنبي

حتى أتى الدنيا ابن بجدها فشكا اليه السهل والجبل

ويحكى ان اعرايياً ضاف صديقاله في الحضر فقدم اليه عصيدة تمر تنش
حرارة فضرب بيده اليها فامتعت عليه، فقال بعد ما تأملها : والله والله اني لاعلم
انك هشة المزدر ولينة المسترط (٢) وانك لتعلمين اني ابن بجدة بلادك في أهلك
واني أخاف ان العود الى مثلك ستطول مدته ويتعذر وجوده فما يمنعني ان
ألتقى حاراتك بيلعوم سرطم وحلقوم لحجم وبطن أكبد وجوف أرحب
ويقضي الله قضاءه بما أحببت أو كرهت (٣)

ابن الحرب — هو الشجاع الذي تعود الحرب والفها . وقرأت من فصل من
رسالة للصاحب : ابناء الحرب الذين ذاقوا كؤوسها حلوة ومره والتحفوا لباسها
مرة بعد مره ،

ابن ضل — تقول العرب لمن لا يدري : من هو ومن أبوه ضل من ضل
وقل من قل ، ويقولون للفلس : صلعة بن قلعة : قال أبو سعيد هو كقولك الاحد
ابن الاحد

(١) مأخوذ من طمرت الشيء أطمره اذا أخبأته فهو مخبوء (٢) زرد وازدرد بلع
وسرط واسترط بلع أيضاً (٣) السرطم الذي يتلعب كل شيء والالحجم والهجم على
التعاقب الواسع الجوف

ابن الغمد-- هو السيف لطول ملازمته اياه وقراره فيه، قال الشاعر
 كأنني وابن الغمد والطرف أنجم على قصدها والنجم ليس على القصد
 ابن الدهر - هو النهار، ومنه قول ابن الرومي

وما الدهر الا كانه فيه بكرة وهاجرة مسمومة الجو قاتله
 ابنا عيان -- ضرب من الزجر. وهو ان يخط الناظر في أمر بأصبعه ثم
 بأصبع أخرى ويقول - ابنا عيان أسرا البيان - ثم يخبر بما يرى. وهو مشتق
 من قولك - ارياني ما اريد عيانا -

وهذا معنى قول ذي الرمة

عشية ما لي حيلة غير اني بلمقط الحصى والخط في الدارمولع
 ابنا شمام --- هما هضبتان في اصل جبل يقال له شمام يضرب بهما المثل
 في الاقتران والاصحاب، قال الشاعر

فهل حدثت عن اخوين داما على الايام الا ابني شمام
 ابنا سمير - العرب تقول : لا افعل ذلك ما سمرا ابنا سمير، وهما الليل والنهار
 وقيل الغداة والعشي . قال ابن الرومي

لا بني سمير صروف غير غافلة يحسن تقضا كما يحسن امرارا
 بنو الايام - هم اهل العصر . قال المطراني بن قصيدة يرثي بها ابا القاسم
 الاسكافي ويخاطب الدهر

ما كان ضرك لو ابقيت ذا ادب القت اليه بنو ايامك السلما
 اعدمت من لست منه موجدا بدلا ما كررت يدك اليجاد والعدما
 بنو الدنيا - هم الناس، وقيل لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه: اما

ترى حب الناس للدنيا؟ فقال هم بنوها، وسمعت الخوارزمي يقول : احسن ما قيل في
مدح النساء قول الشاعر

ونحن بنو الدنيا وهن بناتها وعيش بني الدنيا لقاء بناتها
وأبلغ ما قيل في ذمهن قول الآخر

ان النساء شياطين خلقن لنا فكلنا يتقي شر الشياطين
على انه تقض قول من قال

ان النساء رياحين خلقن لنا فكلنا يشتهي شم الرياحين
بنو غبراء — هم اللصوص والصعاليك المهتدون في مجاهل الارض والعالمون
بطرقها ، وقيل بل هم الفقراء اللاصقون بالغبراء من سوء الحال على غير غطاء
ولا وطاء . قال طرفة بن العبد

رايت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هذاك الطراف الممدد
يقول : أنا معروف عند الاخيار والاشرار وعند اللئام والكرام
ابناء الدهاليز — كناية عن الاراذل والانذال ابناء الزواني ، قال ابن
بسام

يا ابن الدهاليز وأبناء السلك ويا ابن عجل لا يحى زوجي يرك
يا ابن الزنا وحده لا شريك لك وابن البغايا والفراش المشترك
ويا ابن من لونومت فوق الحسك تحت الزناة وجدته كالفنك (١)
ابناء درزه — كناية عن السفلى والسقاط ، ويقال لهم اولاد درزة ، قال
المبرد : هم خياطون من اهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي ، قال بعض الشراة
وهو حبيب بن حدرة الهلالي

(١) الفنك الذي يتخذ منه الفرو

أبا حسين لو سرتك عصابة علقته كان لوردهم اصدار
وأبا حسين والامور الى مدى أبناء درزة اسموك وطاروا

الفصل الرابع

في البنات

ابنة الجبل ، ابنة البكرم ، بنت المنية ، بنت الفكر ، بنت المطر ، بنت
نارين ، بنت الدهر ، بنات المنايا ، بنات البطون ، بنات الليل ، بنات الصدر
بنات الماء ، بنات الفلاء ، بنات نخر ، بنات وردان ، بنات الحدود ، بنات
التناير ، بنات اللهو ، بنات العين ، بنات الارض ، بنات الطريق

الاستشهاد

ابنة الجبل — من أمثال العرب هو ابنة الجبل ، ومعناه الصدى يحجب المتكلم
بين الجبال ، يقول هو مع كل صوت كما ان الصدى يحجب كل ذي صوت بمثل
كلامه . ويقال كبرت الجبل مهما تقل تقل ويقال ، ان ابنة الجبل الحية أيضاً
قال أبو عبيدة

إذا اشتد الامر قيل صمى صاماً وصمى ابنة الجبل

قال امرؤ القيس

بدلت من وائل وكندة عدوا ن وفيهم صمى ابنة الجبل
أراد حية لا تحجب الراقي فشبه الحرب التي لا يقبل فيها الصلح بهذه الحية
ابنة البكرم — هي الخمر قال أبو نواس
صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة البكرم

وقال آخر

بنات الكروم تسلي الهموم وتحبي السرور وتنفي العدم
وتبسط بالجوّد كف الخيـل وتذهب من حشمة المحتشم
ويقال أيضاً، ابنة العنقود، قال أبو الفتح كشاجم
حي الحمد كان أكثر أسبا ب ذهابي بطارفي وتليدي
واعتياضي من العنا بالغواني واعتقادي هوى ابنة العنقود
وقد ظرف الصنوبري في قوله وهو يصف الديك
مغرد الليل ما يألوك تغريدا ملّ الكرى فهو يدعو الفتية الصيدا
مذكراً بابنة العنقود حين حكّت له الثريا قبيل الصبح عنقودا
وأحسن من هذا كله قول أبو محمد الفياضي
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود
وليس بالبارد قول الآخر وهو متنازع فيه
مالي ابن همّ سوى شرب ابنة العنب فهاها قهوة فراجة الكرب
بنت المنية — هي الحمى، ويقال ان أبلغ ما قيل في وصفها قول عبد الصمد
بن المعذل من قصيدة أولها

هجرت الهوى ايما هجره وعفت الغواني والخره
لوتني عن وصلها سكره كاس الضنا بعدها سكره
وبنت المنية (١) تتنابي هدوا وتطرقني سحره
ان أوردت لم تزع وردها عن القلب حجب ولاستره
لها قدرة في جسم الانا محباها بها الله ذو القدرة

(١) ابنة المنية الحمى

فقد سلبت أعظمى شربها ولم تترك من دمي قطره
 وهي طويلة لا يسقط منها بيت . وله أيضاً من ضادية
 بنت المنية بي موكلة عقب النهار كمقتض قرضا
 ألفت وفاء ليس تسأمه فترى مواصلي به فرضا
 عرفت بنافضها وشدها لحمى ورضت أعظمى رضا
 ولو انها ترمي بشكمتها رضوى لذاب وارفضا
 ولم يزل شعر ابن المذل أمير ما قيل في الحمى حتى جاءت ميمية أبي الطيب
 فأربت عليه وقد جعلها بنت الدهر في قوله
 أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
 يقول عندي كل حادثة من حوادث الدهر ونوابه فكيف خلصت الى
 جسي من زحمة النوائب ، ول بعض أهل العصر
 سئمت العيش حين رأي ت صرف الدهر يرهقي
 صعودا والصعود اليه ه يعجزني فيقلني
 وبنت الموت بالألا م والاولجاع تطرقني
 تؤرقني تحرقني تعرقني تعرقني
 بنت الفكر — هي الرأي والشعر ، قال بعض العصريين
 ودونك البكر بنت الفكر قد برزت من خدرها تخدم الاستاذ سيدنا
 بنت المطر — قال حمزة الاصباهي هي دويبة حمراء ترى غب المطر
 والعرب تضرب بها المثل فتقول أشد حمرة من ابن المطر
 بنت نارين — هي المرقعة المسخنة لانها قد عرضت على نارين ، وكان بعض
 المترفين يقول - جنبوا ما ئدتي بنت نارين

وأنشدني أبو طالب المأموني لنفسه قصيدة في وصف مائدة تجمع أطايب
الطعام وبدائع الألوان فمنها

لم يرض طاهيها بنقص ولا شقق في شيء ولا مؤه
لا ابنة نارين أرانا ولا مصنوعة بالرفع ماسوه

بنات الدهر — حوادثه ومصائبه، قال الشاعر

ألا ما لبنات الدهر ترميني ولا ارى

وقال آخر

رمتني بنات الدهر من حيث لا أدري فكيف بمن يرمي وليس برام

وقال آخر

نكت بنات الدهر من غير خطبة فما برحت حتى سلبن سواديا

والا خطل أراد الليالي والايام بينات الدهر في قوله

وما تبقى على الايام الا بنات الدهر والكلم العقور

وأراد بالكلم العقور الهجاء الموجه. وأحسن الجعري في قوله

متى ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبنيه

بنات المنايا — هي السهام قال ابن الرومي في وصف الاتراك

لهم عدة تكفيهم كل عدة بنات المنايا والقسي الموتى

بنات البطون — هي الامعاء يقال للجائع سكن بنات بطنك اذا أمر بالاكل

بنات الليل — هي الاحلام، ويقال أيضاً هي النساء، ويقال بنات الليل

أهواله، ويقال هي المنى، وبكها جاء الشعر

بنات الصدر — هي ما يضمره الانسان من الخير والشر، قال الشاعر

أخو ثقة يسر بحسن حالي وان لم تدنه مني قرابه

أحب الي من ألفي قريب بنات صدورهم لي مستترابه

وقد ظرف من قال

بنفس من هواه أخي وتربي لهحي رضيع بنات قلبي

وللصاحب من رسالة - زوج بنات صدرك من بني علم ، وأفرغ صوب
عقلك في قمع أذني .

بنات الماء - هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع . وقد أحسن
سبدوك الواسطي في قوله

أراح الله نفسي من فؤاد أقام على الحاجة والخلاف

ومن مملوكة ملكت أرقا ذوى الالباب بالخدع اللطاف

كأن جوانحي شوقا اليها بنات الماء ترقص في جفاف

وجعل بن الرومي السمك بنات دجلة في قوله

أبنات دجلة في بيوتكم مأسورة في كل معترك

بنات الفلاء - هي الابل يقطع بها الفلاء ، قال الشاعر

إليك أمين الله جابت بنا الفلا بنات الفلا في كل برّ وفد فد

فاما بنات القفر فالوحش

بنات مخر - سحائب تنشأ من بخار البحر فتجوز البر ، وبنات بحر سحائب

لا تجوز الى البر ، ولذلك قيل بنات مخر خير من بنات بحر

بنات وردان - هي دوبيات تلزم الكنف ، وأنشد الصاحب ليلة في

مجلس قد تأذى فيه براحته كراهية

فما عدا منا من الكنيف وقد قعدنا الالبات وردان

بنات الحدور - هي العذارى ، ويقال لهن أيضاً بنات الحجال

بنات التناير - هي الرغفان . وقيل لاعرابي قدم الحضر فاضافه بعض
المياسير : أين كنت اليوم وبما أشغلت ؟ فقال : كنت والله عند كريم خطير
أطعمني بنات التناير وامهات الالبازير وحلواء الطناجير (١) ثم سقاني رعناء
القوارير من يدغزال غرير

بنات اللهو - وهي الاوتار ، قال المجتري

تلقين الشتاء به وزرنا بنات اللهو اذ قرب المزار

وقال بن الرومي

يهنيك ان الفطر حين بدا نشر السرور به من الرسم

نطقت بنات اللهو فيه مما من بعد الصوت والهمس

بنات العين - هي الدموع ، قال ابن الرومي يرثي الشباب

تذكرته والشيب قد حال دونه فظلت بنات العين مني تحذر

بنات الارض - هي الاجواف التي تحتجب عنك ، وقيل بل عروق الارض

يقطر منها الماء ويصير اليها الوحش في القيظ فيترشفها ويقتصر عليها دون ورود

الماء ، قال ثعلب : بنات الارض هي الانهار الصغار

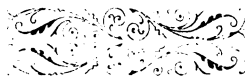
بنات الطريق - هي الصعاب والمعاسف ، يقال للرجل اذا وعظ : الزم الجادة

ودع بنات الطريق ، وقال محمود الوراق

تنكب بنات الطريق وجورها فانك في الدنيا غريب مسافر

(١) الالبازير التوابل والطناجير الاواني النحاس والرعناء الحنماء أي حمضت بالتعميق

يريد بها الخمر



الباب التاسع عشر

في الاذواء والذوات

اذواء اليمن ، ذو الاوتاد ، ذو القرنين ، ذو الكفل ، ذو النورين ، ذو
الشهادتين ، ذو العينين ، ذو الرأي ، ذو اليدين ، ذو السيفين ، ذو المشهرة ، ذو النور ،
ذو العمامة ، ذو اليد ، ذو اليمن ، ذو الثفات ، ذو القلمين ، ذو الرياستين ، ذو
الوزارتين ، ذو الكفایتين ، ذات التحيين ، ذات النطاقين ، ذات الخمار ،
ذات الانواط

الاستشهاد

أذواء اليمن - هم ملوكها واياهم غني أبو نواس بقوله

ودان ذوونا البرية من معزها رغبة وراهبها (١)

فمنهم ذو شنار ولم يكن من أهل بيت الملك ولكنه من أبناء المقاول ، وكان
فضا غليظا القاب . وكان مع ذلك لا يسمع بعلام يفسأ من أبناء المقاول الا بعث
اليه واستخضره فعبث به وأفسده (٢) ويقال انه بعث الى غلام منهم يقال له
ذو نواس لانه كانت له ذؤابتان تنوسان على عاتقيه وبهما سمي ذا نواس ،
فادخل عليه ومعه سكين لطيفة ، فلما دنا منه وعلم انه يريد منه الفاحشة شق
بها بطنه واجتز رأسه ، فلما بلغ حمير ما فعل ذو نواس قالوا : ما نرى أحدا أحق
بالمك من أراحنا منه ، فلمكوا ذا نواس وهو صاحب الاخدود الذي ذكره الله
تعالى في كتابه العزيز وهو الذي لما تهود تهود معه امم من الناس - ومنهم

(١) الراهب من الرهبة هو المرهوب الخائف (٢) يعني انه يفعل به منكرا

ذو المنار . وقيل له ذو المنار لانه أول من ضرب المنار (١) على طرقة في
غدواته ليهتدي به في مرجعه، ومنهم ذورعين - يضرب به المثل في النعمة كما قال
العلوي الحماني

ويوم قد ظلت قرير عين به في مثل نعمة ذورعين
تفكمني أحاديث الندامى وتطربني مثقفة اليدين
فلولا خوف ما تجنى النيلي قبضت على الفتوة باليدين
ومنهم ذو مرحب، سمي بذلك لانه كان يرحب به كل من رآه وكان رحب
الصدر والباع هشاً بشاً، ومنهم ذو وزن وابنه سيف الذي انتزع الملك من
الحبشة، وقد تمثل به من قال لعبد الله بن طاهر

وأنت أولى بتاج الملك تلبسه من هوذة بن علي وابن ذي وزن
ذو الاوتاد - هو من ذكره الله تعالى في كتابه العزيز، وكان يأمر بمن
يغضب عليه فيؤتد في الارض باربعة أوتاد وهو اول من سن ذلك
ذو القرنين - قال الجاحظ في كتاب «التدوير والتربيع» ولقد سألت
عن ذي القرنين أهو الاسكندر؟ ومن أبوه؟ فقال القاضي أبو الحسن علي بن
عبد العزيز الجرجاني في الجواب عن ذلك وشرحه: قال أكثر من بحث عن
سالف الامور وتصفح ما حدث منها في متقادم العصور ان التسمية بذو القرنين
لا تعرف في غير هذه اللغة ولا يوجد منها علم الا عند هذه الامة ومتى سمعنا
غيرهم ينطق بها ووجدنا بعض الامم يذكرها فبحسنا عن أصلها ومأخذها
وسألناهم عن معناها وتأويلها أصبناها راجعة اليهم وأحلنا في الاسناد عليهم،
قالوا ولم نعر على كثرة النفثيش والتكشيف وشدة الطلب والتتقير من ملوك

(١) المنار علم يوضع على الطريق

الامم وأولياء الدول وقادة الجيوش وساسة الجنود ممن ارتفع فشهروا أو دخل
فغمر --- عمن لزمه هذا الاسم أو حصل له معناه أو استحقه بلازم خلقه أو مستجد
صفة --- فأما نحن فقد وجدنا في التواريخ القديمة المأخوذة عن السريانية
واليونانية ان ضاميرس وهو الثالث من ملوك بابل خرج عليه أطر كسر كس
خار به وظفر به فقتله ونزع قرني رأسه فجعلها اكليلا يلبسه فسمي ذا القرنين
فهذا كما تراه تسمية مأخوذة من الامم السالفة منقولة عن تلك اللغة الى هذه . على
ان العرب قد سمت بها من ملوكهم نفرا وخصت بها هذا الملك السامع الذي
ورد القرآن بذكره واجتمعت الانس على تفخيم قدره ، وسند كرم محافظناه في
سبب هذه التسمية ونستوفى ما عندنا في صاحبها وما انتهى اليها في حقيقة المسمى
بها ونقول فيه على تفصيل الاختلاف والتمييز بين ملك الاقوال قولاً ان لم يكن
شافياً ففساد ان يكون كافياً ، وما علينا الا الجهد وفوق كل ذي علم عليم ، قال
الله تعالى - ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو - الآية المتضمنة خبره فوصف
هذه الجملة من أحواله في قلبه وانتقاله ومنتهى مسيره في الشرق ظاعنا وغاية
مبلغه من الغرب واغلاً ، ودل على عظم ملكه وشدة وطئه وعلو كلمته وانبساط
قدرته بما عد من آثاره وقص علينا من أخباره ، وأكده ذلك وحققه بقوله تعالى
--- اذ مكنا له في الارض وآتيناه من كل شيء سبباً - وحسبك بمن شهد الله
له بالتمكين والاقطار وناهيك بمن أتاه الله جوامع الاسباب ووطأ له أبعاد
الاقطار . وقد روي في تفسير هذه الآية ان المشركين من قريش أوفدوا وفد الى
يهود يثرب يستمدونهم مسائل فيمتحنون بها النبي صلى الله عليه وسلم ، واعتمدوا
من المسائل على قصص الانبياء واخبار الملوك لعلمهم بانه لاحظ للعقل والذكاء
وحدة الفطنة وقوة الفكر وتمثيل الاعتبار والمقايسة وانعام النظر والتأمل في

استدراك خبر تقدم زمانه بساعة بل سبق وقته بلحظة ، وإنما هي أمور تؤخذ رواية وسماعاً وتدرّك قراءة وكتابة، وقد رأوه عليه السلام ولد بمكة في أمة أمية وبين قبائل جاهليّة فعرفوه طفلاً رضيعاً وناشئاً ويافعاً وشاهدوه غلاماً ومجتمعاً وكهلاً ومختنكاً، يدرج بين أبياتهم ويتصرف نصب الحاظهم ويتكلم بما عرفوه من الفاظهم، وإن هذه أحوال تحجز بينه وبين التهمة وتباعده عن مواقع الظنة، وتحقق عند من له من العقل بلغة وفيه من التحصيل مسكة أنه عليه الصلاة والسلام إن عرف ذلك على حقه وأخبر عما علمت الرواة من غيبه فأنما تلقاه عن الله وحياً أو لقاء الملك في روعه نفثاً وذلك علامة النبوة التي لا تجهل وأما الرسالة التي لا تنكر، فزودتهم يهود يثرب مسائل منها خبر رجل صار مشرقاً حتى بلغ مطلع الشمس حيث تبرز، وتوجه مغرباً حتى بلغ مغربها حيث تجب (١) وتسقط هكذا ذكره الرواة وإنما المراد بها منتهى العمارة من طرفي الأرض. وسألوه عن قصة يوسف وعن فتية أووا إلى كهف فأميتوا ثم أحيوا. فأتاه الجواب من قبل الله تعالى في كل ذلك بما أقام به علم صدقه ورد الكائد بأخيب ظنه . وقد روى المفسرون والقصاص في تأويل هذه الآيات أخباراً لم نجد في تفلهاطائلا إذ كانت النفس لا تثق بخبرهم ولا تسكن إلى صحة نقلهم ، وكان اختلافهم يدل على اختلافهم ، وهي على ذلك مشهورة يمكن أخذها عن قرب . وقد روى المحدثون عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: لأدري أذو القرنين كان نبياً أم لا . ورووا عنه أنه قال: ملك الأرض أربعة مؤمنان وكافران فأما المؤمنان فسلیمان وذو القرنين، وأما الكافران فعمرو وبنح نصر . ورووا عن علي وقد

(١) تجب من وجبت الشمس أي غربت

سئل عن ذي القرنين فقال: ذلك الملك الامرط (١) بلغ قرن الشمس من مطالعها وقرنها من مغربها. وعن عمر رضي الله عنه انه سمع رجلا ينادي: يا ذا القرنين فقال فرغتم من أسماء الانبياء وارتفعتم الى أسماء الملائكة، فتناولوه قوم وزعموا ان ذا القرنين كان من نتاج ما بين الملائكة والانس، وان أباه ملك عبري أهبط الى الارض فسلخ جناحه وأعيد في صورة ولد ابن آدم فنكح امرأة من الآدميات تدعى قبرى فأولدها ذا القرنين. وقد ادعوا مثل ذلك في هاروت وماروت وأبي جرم. وهي من حماقات العوام غير مستنكر. وروي عن الحسن انه قال: كان له غديرتان من شعر وعليها سمي ذا القرنين. وعن محمد بن علي ابن الحسين رضي الله عنهم انه قال: الانبياء والملوك أربعة يوسف ملك مصر وداود وسليمان ملكا ما بين الشام الى اصطخر، وذو القرنين ملك ما بين المغرب والمشرق. وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال: حج ذو القرنين فلقي ابراهيم وهذا يدل على تقدم عهده. وقد روي من جهات كثيرة ان ذا القرنين كان في زمن ابراهيم عليه السلام في عصر افريدون، وتلك تواريخ لا يوثق بها والذي نقل الينا في التواريخ اليونانية والسريانية وهي أقرب الى الثقة يقتضي ان بينهما زمنا طويلا يزيد على الف سنة. وروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه: ان ذا القرنين هو عبد الله بن الضحاك، وهذه رواية مهجورة لا تلتفت العقلاء اليها، ولسنا ننكر ان يكون عبد الله بن الضحاك هذا يدعى ذا القرنين فهو اسم مشترك ولقب منقول، وقد سمي أحد ملوك الحيرة من بني نصر ذا القرنين لضفيريته من شعر كانت له، وهو المنذر بن ماء السماء. وفي ملوك حمير ملكان

(١) الامرط أي صاحب المرط بكسر الميم واحد المرط وهي أكسية من صوف

أو خز كان يؤتزر بها

كانا يدعي كل واحد منهما ذا القرنين، وانما نكر ان يكون ملكا سلطانا اذ كنا نجد أخبار الامم تكذبه. وكان هذا الامر البين لا يخمل فيخفى على العرب شأنه وهي ألجأ أمة بحفظ المآثر وأحرصها على احصاء المفاخر. وزعم بعض الفرس ان ذا القرنين هو الضحاك المسمى بيوراسف، وان قرنيه هما السلعتان اللتان تسميهما العامة حيتين وكانتا ناشدتين في فروع كتفيه . وهذا أبعد شيء عن الصواب ولكن الاراء والالسن واللغات والفرق مطبقة على ان ذا القرنين هذا هو الاسكندر الرومي قاتل دارا . وقد نقل الينا من أخباره بعض المطابقة لما اقتص الله تعالى في كتابه، والذي يقوي هذا الرأي اجماع رواة الامم على ان السد الذي يدعى ردم يأجوج ومأجوج من صنع الاسكندر، وانه لم ينقل الينا خبر ملك جمع بين الايغال في المشرق والابعاد في المغرب سواء . وهذه جملة من سيره مأخوذة من تواريخ يونان وفارس . وأما روايات القصص وأهل المبتدأ مفروضة عند أهل التحصيل. زعمت يونان انه لما ولد الاسكندر عرض مولده على النجمين فحكموا له بما آل اليه أمره، وترعرع الاسكندر فحسب في نفسه صدق ما حكموا له به، وهلك أبوه فيلفس وللأسكندر عشرون سنة، خلفه على ملكه فركب البحر يؤم المغرب فوطئ أرضه حتى انتهى الى اقاصيها، ثم رجع على طريق افريقية ومصر والشام متوجها الى المشرق حتى قتل دارا واستولى على ممالكه وسار حتى اوغل في المشرق فقتل فورا ملك الهند واقام ببلادده مدة، ثم سار حتى اتى تبت فدان له ملكها وأهدى له شيئا كثيرا من الذهب والمسك ثم سار حتى اتى الصين فتلقت ملكها بالطاعة وأهدى له هدايا عظيمة من الذهب والحريير والوبر وانواع العطر وآلات الصين، وعدل الى نواحي يأجوج ومأجوج فبنى السد ودخل الظلمات من ناحية القطب الشمالي في أربعائة رجل

فسار فيها ثمانية عشر يوما ، وخرج الى طريق خراسان ، ولما انتهى الى نهر بلخ عقد عليه جسرا من ثلثمائة سفينة وبنى على غربيه قصرا فاغتناله بعض اصحابه فسقاه سما فرض بقومس وتحامل حتى أتى شهرزور وثقل بها وهلك ببابل العتيقة ، وكان اشقر ابرش قصيرا احنف (١) وابتدأ اليونانيون تاريخ ملكه من اول سنة سبع وعشرين من سنى عمره وهو وقت ابتداء جولانه ، فكانت مدته بذلك احدي عشرة سنة وثلثمائة وستة وعشرين يوما — ولم يكن يدعو الى دين وانما كان يأمر بالتناصف وترك التظالم — الى هنا كلام القاضي . وقال حمزة الاصهباني في كتابه كتاب « تواريخ الامم » ومما ولده القصاص من الاخبار ان الاسكندر بنى بارض ايران مدنا منها اصبهان وهراة وسمرقند ، وليس للحديث اصل لان الرجل كان مخربا لاعامرا . قال مؤلف الكتاب : وفي اصبهان وكونها من بناء ذي القرنين يقول ابن طباطبا لابي علي بن رستم وقد هدم سور اصبهان ليزيده في داره

وقد كان ذو القرنين يدي مدينة فأصبح ذا القرنين يهدم سورها
على انه لو كان في صحن داره بقرن له سيناء زعزع طورها
وقال آخر

أيها الهادم سورا هدمه عين المنون
ليس يوهي سور ذي ال قرنين الا ذوقرون

وقد ضرب المثل بمسير ذي القرنين في الظلمات ابن التكل حيث قال
تولى شباب كنت فيه منعا تروح وتعدودائم الفرحات
فلست تلاقيه ولو سرت خلفه كما سار ذو القرنين في الظلمات

(١) أبرش كابرص وزنا ومعنى أي به بياض وأحنف أي برجله اعوجاج الى الداخل

ذو الكفل -- هو الذي نطق القرآن بذكر نبوته ، وهو من بني اسرائيل
بعث الى ملك منهم يقال له كنعان فدعاه الى الايمان وكفل له الجنة وكتب
له كتاباً بالكفالة ، فأمن به الملك وسمي ذا الكفل بالكفالة

ذو النورين - هو عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، سمي بذلك لان
النبي صلى الله عليه وسلم زوجه ابنته رقية فكانا أحسن زوجين في الاسلام
ويروى انه بعث عليه السلام بلطف (١) مع رجل الى عثمان فاحتبس ، فلما رجع
قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان شئت أخبرتك ما حبسك ؟ قال نعم
يا رسول الله ، قال كنت تنظر الى عثمان ورقية تعجبا من حسنهما ، قال صدقت
يا رسول الله ، ولما توفيت رقية زوجه عليه السلام أم كلثوم ، ثم لما توفيت ، قال :
لو كانت انا ثالثة لزوجنا كها ، فهو ذو النورين لهذه القصة . ودخل يوما
أبو الحسن بن طباطبا دار أبي علي بن رستم فرأى على بابه عثمانين أسودين قد
لبسا عمامتين حمراوين فامتحنهما فوجدهما من الادب خالين ، فلما تمكن في

مجلس ابن رستم دعا بالدواة والقرطاس وكتب

أرى بباب الدار أسودين	ذوي عمامتين حمراوين
كجمرتين فوق خمتين	قد غادرا الرفض قرير العين
جد كما عثمان ذو النورين	فما له أنسل ظلمتين
يا فبيع شين صادر عن زين	حدائد تطعم من الحين
ما أتما الا غرابين	طيرا فقد وقعما للحين
المظهرين الحب للشيخين	ذرا ذوي السنة في المصرين
وخليا الشيعة للسبطين	للحسن الطيب والحسين

(١) اللطف بفتح الحين البر والهدية يقال جاءتنا اطمة من فلان أي هدية

ستعطيان في مدى عامين صكا بخفين الى حنين
فاستظرفها ابن رستم وتحفظها الناس

ذو الشهادتين - خزيمه بن ثابت الانصاري، سباه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا الشهادتين وذلك ان يهودياً أتاه فقال يا محمد أقضني ديني ، فقال عليه السلام أو لم أقضك ؟ قال لا ، فقال : ان كانت لك بينة فهاها : وقال لاصحابه أيكم يشهد اني قضيت اليهودي ماله ، فامسكوا جميعاً ؟ فقال خزيمه أنا يا رسول الله أشهدك انك قضيتة ، قال وكيف تشهد بذلك ولم تحضره ولم تعلمه ؟ فقال يا رسول الله نحن نصدقك على الوحي من السماء فكيف لانصدقك على انك قضيتة ؟ فانفذ عليه السلام شهادته وسباه ذا الشهادتين لانه عليه السلام صير شهادته شهادة رجلين

ذو العينين - قتادة بن النعمان الانصاري شهد بدرا والعقبة وأصابت عينه يوم أحد فردها رسول الله عليه وسلم بيده بعد ماسقطت على خده فكانت أحسن وأصح من عينه الاخرى وكان لا يشكيها اذا اشتكى أختها ، وليس هكذا عيون الناس

ذو الرأي - هو حباب بن المنذر بن الجموح صاحب المشورة يوم بدر أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم برأيه ونزل جبريل عليه السلام فقال : الرأي ما قال حباب ، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة

ذو اليدين - هو عمير بن عبد عمرو من خزاعة . وكان يعمل بيديه جميعاً ف قيل له ذو اليدين . وكان يدعى ذا الشمالين . وهو الذي ذكر في الحديث الذي يروي فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى بهم الظهر فسلم في الركعة الثانية فقال ذو اليدين : يا رسول الله أقصرت الصلاة أم نسيت ؟ فقال ما كان ذاك ، فقال

بلى يارسول الله، فالتفت الى أصحابه فقال: أحق ما يقول ذو اليمين؟ قالوا صدق يارسول الله، فنهض قائم ثم قال: اني لانسى أو أنسى لأسن: قال ابن قتيبة هذا ذو اليمين وليس هو ذو الشمالين الذي استشهد يوم بدر. وقال الجاحظ كان يقال ذو الشمالين فسماه عليه السلام ذا اليمينين

ذو المشهرة — هو أبو دجاجة الانصاري. وكانت له مشهرة ان لبسها وبرز يتمايل بين الصنفين لم يبق ولا يذر وأرضى الله ورسوله

ذو النور — هو عبد الله بن الطفيل الازدي او الدوسى. ويقال بل طفيل ابن عمرو بن طفيل، أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نورافي جبينه ليدعوه به قومه، فقال يارسول الله هذه مثلة، أو قال شهرة، فجعله في طرف سوطه فكان كالصباح يضيء له الطريق بالليل، ولما رجع الى قومه دوس ليعلمهم جعلوا يقولون ان الجبل ليلتهب. وكان أبو هريرة رضي الله عنه ممن اهتدى بذلك النور في بعض الحديث

ذو العمامة — هو سعيد بن العاص بن أمية بن أحيمة، كان يقال له ذو العمامة لانه كان في الجاهلية اذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامة حتى ينزعها، وكان حرب بن أمية اذا حضر ميتاً لم يبك أهله حتى يقوم، وكما ان أباطالب اذا أطعم لم يطعم أحد غيره، وكما ان السيد بن أبي العيص اذا شرب الخمر لم يشربها أحد حتى يتركها، وزعم بعض أصحاب المعاني ان هذا اللقب انما لزم سعيداً أكنانية عن السوداء، وذلك ان العرب تقول للسيد - فلان معمم - يريدون ان كل جناية يجنبها الجاني من تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه، والى هذا المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذا العمامة وذا العصابة. ولما طلق خالد بن معاوية آمنة بنت سعيد بن العاص وتزوجها الوليد بن عبد الملك قال في ذلك خالد

فتاة أبوها ذو العصابة وابنه أخوها فما أكفاؤها بكثير
 وكان خالد شريف المنكح تزوج أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي
 طالب وآمنة بنت سعيد بن العاص ورملة بنت الزبير، ففي ذلك يقول بعض
 الشعراء يغرى به عبد الملك بن مروان

عليك أمير المؤمنين بخالد ففي خالد عما تحب صدود
 إذا ما نظرنا في مناكح خالد عرفنا الذي ينوي وأين يريد
 ذو الثدية — ويقال له ذو اليد لان إحدى يديه كانت مخدجة . وذو الثدية
 لان تلك اليد المخدجة (١) كانت كالثدي وعليها شعرات كشارب السنور، وهو
 شيخ الخوارج وكبيرهم الذي علمهم الضلال . وكان النبي صلى الله عليه وسلم امر
 بقتله وهو في الصلاة فكم (٢) عنه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، فلما قصده علي
 رضي الله عنه لم يره ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : اما انك لو قتلته لكان
 أول فتنة وآخرها ، ولما كان يوم النهروان وجد بين القتلى فقال علي رضي الله
 عنه : انتوني بيده المخدجة ، فأتى بها فأمر بنصبها

ذو اليمينين - هو أبو الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب الذي تنسب
 اليه الطاهرية . وكتب اليه بعض أصحابه كتاباً عنونه بهذين البيتين

للامير المهذب المكني بطيب

ذي اليمينين طاهر بن الحصين بن مصعب

وسأل المعتصم جماعة من خواصه عن معنى سب تسمية طاهر ذا اليمينين
 فلم يعلموا، فقال محمد بن عبد الملك ذو الاستحقاقين استحقاق مالجده زريق في

(١) . اليد المخدجة الناقصة الخلق (٢) كم عن الفعل يكع بالكسر أي هابه وتجا بن

عن اتيانه

الدولة واستحقاق ماله في دولة المأمون قال تعالى --- لاخذنا منه باليمين --- أي بالاستحقاق وقال الشماخ

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

أي بالاستحقاق واليمين بمعنى الاستحقاق --- وقال غيره انما سمي ذا اليمينين لان المأمون كتب اليه لما فرغ من أمر الخلع: يا أبا الطيب يمينك يمين أمير المؤمنين وشمالك يمين قبائع يمينك يمين أمير المؤمنين. فلزمه هذا الاسم ذو الثغفات - كان يقال لكل من علي بن الحسين بن علي وعلي بن عبد الله ابن العباس ذو الثغفات لما على اعضاء السجود منها من السجادات الشبيهة بثغفات الابل وذلك لكثرة صلاتها. قال دعبل

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
ديار علي والحسين وجعفر وحمزة والسجاد ذي الثغفات
قال المبرد: وكانت لعل بن عبد الله بن العاص رضي الله عنهم خمسمائة أصل زيتون يصلي كل يوم عند كل أصل ركعتين

ذوالقلين --- علي بن ابي سعيد بن كنداجيق. كان يسمى ذا القلين لانه كان يتولى ديواني الخراج والجيش للمأمون

ذوالرياستين - هو الفضل بن سهل، سماه المأمون ذا الرياستين لانه دبر له أمر السيف والقلم وولي رئاسة الجيوش والدواوين. وقد أوردت نكت أخباره في كتاب « فضل من اسمه الفضل »

ذو الوزارتين --- كانوا قد عزموه على ان يسما صاعد بن مخلد ذا التدبيرين فقال لهم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: لا تسموه بشيء يتفرد به عنكم فسموه ذا

الوزارتين ، يعنون وزارة المعتمد ووزارة الموفق . ومدح ابن الرومي بني توبخت
وكانوا مختصين بصاعد فاراد أن يذكر ذا الوزارتين واجتباؤه اياهم فلم يستقم
له ذكر ذي الوزارتين فسماه ذا الفناءين حيث قال

ولما اجتباهم ذو الفناءين صاعد غدا وهو مسرور بهم غير نادم
ذو الكفائتين -- هو أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد، سمي ذا الكفائتين
لكفايته ركن الدولة أبا على أمور الدواوين والجيوش، وقد أوردت نكت اخباره
وغرر أشعاره في كتاب « شيمة الدهر في محاسن أهل العصر »

ذات النحيين -- هذلية جرى بها المثل في الشغل والشح فقيل : أشغل من
ذات النحيين ، ومن حديثها ان خوات بن جبير الانصاري في الجاهلية حضر
سوق عكاظ فاتته الى هذه المرأة وهي تبيع السمن فاخذ نحياً (١) من أنحائها
ففنحه ثم ذاقه ورفع النحي في احدى يديها ثم فتح نحياً آخر ودفع منه في يدها
الاخرى ثم كشف ذيلها وواقعها وهي عاجزة عن ممانعته بحفظ فم النحيين ولم
تدفعه خوفاً على السمن حتى قضى حاجته ، فلما قام عنها قالت له لاهنك الله
ورفع خوات عقيرته فقال

وام عيال واثقين بكسيها	خلجت لها جارسنها خلجات
وأخرجته ريان يقطر رأسه	من الرامك المخلوط بالمغرات
شغلت يديها اذ أردت خلاطها	بنحيين من سمن على عجرات (٢)
فكان لها الويلات من ترك نحيتها	وويل لها من شدة الطعنات

(١) النحي زق للسمن والجمع انحاء (٢) عجرت المرأة واعتجرت شدت المعجر
بكسر الميم وهو شيء تشد به المرأة رأسها والاعتجار أيضاً لف العمامة فهو يقول شغلت
يديها بنحيين جعلتهما قرب رأسها

فشدت على النحيين كفي شميحة على سمنها والفتك من فعلائي
فصربت بهما المثل العرب فقالوا: انكح واغلم من خوات، واشغل واشج من
ذات النحيين - والرامك ضرب من الطيب والمغرة من الطين تتضايف بها نساء
العرب كما يتضايفن بعجم الزيب -

ذات النطاقين - هي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه وكانت تحت
الزبير رضي الله عنه ومنها عبد الله والمنذر وعروة وعاصم ، وانما سميت ذات
النطاقين لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما تجهز مهاجرا ومعه أبو بكر أتاهما
عبد الله بن أبي بكر وهما في الغار ليلا بسفرتهم (١) ومعه أسماء وليس للسفرة شناق
فنفقت له أسماء من نطاقها فشقتها به ، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم :
قد أبدلك الله بنطاقك هذا نطاقين في الجنة ، فقبل لها ذات النطاقين : ولما قاتل
أهل الشام عبد الله بن الزبير بمكة كانوا يصيحون به يا ابن ذات النطاقين . وهو
يقول : ابنها أنا والله ، ثم ينشد

وعيرها الواشون اني أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

فان اعتذر عنها فاني مكذب وان تعتذر يردد عليها اعتذارها

وكان يقال : لو كان أبناء أبي بكر كبناته لعز على عمر نيل الخلافة ، لان
عائشة صاحبة يوم الجمل ، واسماء هي التي حصنت ابنها عبد الله بن الزبير على صدق
اقتال والجد في المكافأة والتحصن بالكعبة ، ولما قال لها عبد الله وقد اشتد به الامر
في محاصرة الحجاج اياه : يالأم اني لأخاف القتل ولكن أخاف المثلة ، فقالت يا بني
ان الشاة المذبوحة لا تبالي السلخ فسار قولها مثلا ، ولما قتل عبد الله وصاحب تقدمت
أسماء الى الحجاج فقالت له : يا حجاج أما ان لا اكبك أن ينزل ، فأمر بانزاله ، وكان

(١) السفرة بالضم جلد يوضع فيه طعام يتخذ للمسافر

عبدالله يسمى العائذ لانه عاذ بالبيت، ولما حبس عبدالله بن الحنفية في خمسة عشر رجلا من بني هاشم وقال لتبايعني أولا حرقكم، قال كثير فيه
 تخير من تلقاه انك عائد بل العائذ المحبوس في سجن عارم
 وانك آل المصطفى وابن عمه وفكاك أغلال وقاضي مغارم
 وسجن عارم الذي حبسهم فيه سمي بذلك، وقال ابن الرقيات في مكة
 بلد يأمن الحماثم فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم
 وكان عبدالله يدعى المحل لاحلاله القتال في الحرم، وقال شاعر في رثاء صاحبه
 ألا من لقلب معنى غزل يحب المحلة اخت المحل
 ذات الخمار - هنيذة بنت صعصعة عمه الفرزدق. وكانت تقول: من جاءت
 من نساء العرب باربعة يحل لها أن تضع خمارها عندهم كاربعتي فصرمتي لها (١) أبي
 صعصعة وأخي غالب وخالي الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر، فسميت
 ذات الخمار لذلك. قال الزبير بن بكار كان هند بن أبي هالة ربيب النبي صلى
 الله عليه وسلم يقول: انا أكرم الناس أربعة أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وامى خديجة واختى فاطمة واخى القاسم، قال الزبير: فهو لاء الاربعة لأاربعتها
 ذات الانواط - شجرة عظيمة خضراء كانت قریش ومن سواهم من الكفار
 من العرب يأتونها كل سنة فيعلقون عليها أسلحتهم ويذبحون عندها ويقومون
 عندها يوماً. حدث وهب بن جبیر باسناده عن أبي واقد الليثي قال: لما وصلنا مع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حنين مررنا بها فلما رأينا السدرة (٢) ونحن يومئذ
 حديثو عهد بالجاهلية فسار بنا من جانب الطريق، فقلنا يا رسول الله اجعل لنا ذات
 (١) الصرمة بكسر الصاد العزيمة فكانها تقول فتكون قد فخرتني (٢) السدرة واحدة
 السدر شجر التبق

أنواط (١) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الله أكبر هذا والله كما قال قوم موسى لموسى --- اجعل لنا الها كما لهم آلهة قال انكم قوم تجهلون --- أما انكم لتركن سنن من كان قبلكم حذوا النعل بالنعل (٢)

الباب العشرون

(في ذكر النساء المضافات والمنسوبات يتمثل بهن)

بنات طارق ، بنات الحارث بن هشام ، بنات نصيب ، بنت الحارث بن عباد ، زرقاء اليمامة ، عجائز الجنة ، عجوز اليمن ، حمالة الحطب ، خضراء الدمن ، زواني الهند ، صواحب يوسف ، ضرائر الحسناء

الاستشهاد

بنات طارق — ذكر الزبير بن بكار باسناد له انهن بنات العلاء بن طارق ابن الحارث بن امية بن عبد شمس بن المرقع من كنانة ، يضرب بهن المثل في الحسن والشرف. وعن محمد بن يحيى عن غسان بن عبد الحميد قال: رأيت عائشة رضي الله عنها بنات طارق اللاتي يقبلن

نحن بنات طارق نمشي على النار

فقال أخطأ من يقول ان الخيل أحسن من النساء. وقالت هند بنت عتبة لمشركي قريش يوم أحد

نحن بنات طارق نمشي على النار والدر في الخانق والمسك في المفارق ان تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق فراق غير وامق

(١) أي بدل ذات الأنواط تلك (٢) لم يذكر المؤلف ذا السيفين وقد أشار اليه في أول الباب

وعن يحيى بن عبد الملك قال : جلست ليلة وراء الضحاك بن عثمان المخزومي في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا متقنع ، فذكر الضحاك وأصحابه قول هند يوم أحد -- نحن بنات طارق -- فقالوا ما طارق ؟ فقلت لهم النجم ، فالتفت الضحاك فقال أبازكريا وكيف بذلك ؟ قلت قال الله تعالى -- والسماء والطارق وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب -- وإنما قالت نحن بنات النجم لشرفه وعلوه ، فقال أحسنت

بنات الحارث بن هشام -- يضرب بهن المثل في الحسن والشرف وغلاء لمه ، وأبوهن الحرث بن هشام بن المغيرة المخزومي . قال الجاحظ بنو مخزوم ضرب بهم المثل ووصفوا في كل غاية ، فقيل : أتية من مخزومي ، وكانت قريش وكنانة ومن والاهم يؤرخون بثلاثة أشياء ، كانوا يقولون : كان ذلك من بناء الكعبة . وكان ذلك عام الفيل ، وكان ذلك عام موت هشام ، قال عبد الله بن ثور الحفاجي فاصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام قال الجاحظ : وهذا مثل فوق المثل ، وقال مساجر بن أبي عمرو تقول لنا الركبان في كل منزل أمات هشام أم أصابكم جذب فجعل موته وفقد الغيث سواء ، وكانت بنو مخزوم تسمى ريحانة قريش لحظوة نساءها عند الرجال ، وكانت الجارية تولد لاحد آل الحرث بن هشام فتبشر النساء بها ، ويرى أهلها انهم أغنياء لرغبة الخطاب فيها ، ولذلك قال ابن هرمة من قصيدة

ومن لم يرد مدحي فإن قصائدي توافق عند الاكرمين سوام (١)

توافق عند المشتري الحمد بالندی نفاق (٢) بنات الحارث بن هشام

(١) السوام والسائم المال الراعي (٢) النفاق من نفق البيع ينفق بالضم أي راج

ولما زوج الوليد بن عبد الملك ابنه عبد العزيز بام حكيم بنت يحيى بن الحكم وامها بنت عبد الرحمن بن الحرث بن هشام، وكان يقال لها الواصلة لانها وصلت الشرف بالجمال، امهرها أربعين الف دينار. وقال لجريز وعدي بن الرقاع اغدوا عليّ (١). فقولوا في عبد العزيز وام حكيم، فعدوا اليه وانشده جرير قصيدة منها

ضم الامام اليه أكرم حرة في كل حالات من الاحوال
حكيمية علت الحرائر كلها بمفاخر الاعمام والاخوال
فاذا النساء تفضلت ببعولة فضلتهم بالسيد المفضال
ثم قام عدي فأنشد

قمر السماء وشمسها اجتمعا بالسعد ما غابا وما طلعا
ما وارت الاستار مثلهما فيمن رأى منهم ومن سمعا
دام السرور له بها ولها وتهنأ طول الحياة معا
فقال له الوليد : لئن أقلت فلقد أحسنت . وأمر له بضعف مأمّر لجريز .
وعدي هذا أول من شبه الزوجين بالشمس والقمر ، ومنه أخذ الشعراء هذا التشبيه وأكثروا

بنات نصيب قد تقدم ذكرهن في الباب الخامس عشر وضرب الناس
المثل بهن للبنات يرضن بها أبوها على من يخطبها ولا يرغب فيها من يرضاهن لها
فتبقى معنسة

بنت الحارث بن عباد — ممن يتمثل بها من النساء في الشرف والجمال بنت
الحارث بن عباد : وأنشد الجاحظ لامرأة من بني مرة

(١) اغدوا عليّ أي مرا بي في العدو والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس

جاءوا بجارثة الضباب كأنما جاءوا بينت الحارث بن عباد
 زرقاء اليمامة - العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر
 ويقال ان اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة فقيل زرقاء
 اليمامة . واسم البلدة جوّ، وربما قيل زرقاء الجو كما قال أبو الطيب المتنبي
 وأبصر من زرقاء جوّ لاني اذا نظرت عيناى شاءها علي
 وهي امرأة من جدیس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام ، فلما قتلت
 جدیس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج
 في جيش جرار فلما كانوا من جوّ على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح
 فنظرت الى الجيش وقد أمروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا
 عليها، فقالت: يا قوم قد أتكم الشجرة أو أتكم حمير وقد أخذت أشياء تجرر (١)
 فلم يصدقوها، فقالت أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفًا أو يخصف نعلًا
 فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى أصبحهم حسان فاجتاحهم ، وأخذ الزرقاء فشق
 عينيها فاذا فيها عروق سود من الالتمد وقد ذكرها الاعشى فقال

ما نظرت ذات اشفار (٢) بنظرتها حقًا كما صدق الذئبي اذ سمعها
 قالت أرى رجلا في كنفه كتف أو يخصف النعل لهفي أية صنعا

واياها عنى النابغة بقوله

واحكم كحكم فتاة الحيا اذ نظرت الى حمام سراع وارد التمد
 ولها قصة معروفة سائرة

عجائز الجنة - قال الزبير بن بكار باسناد له كان عروة بن الزبير عند
 عبد الله بن مروان، فذكر أخاه عبد الله، فقال: قال أبو بكر كذا وفعل أبو بكر

(١) ثجر تسحب (٢) الاشفار جمع شفرة وهي حرف جفن العين

كذا، فقال له بعض الحاضرين أتكنيه عند أمير المؤمنين لأم لك؟ فقال له عروة
ألي يقال لأم لك وأنا ابن عجائز الجنة؟ يعني صفيّة بنت عبد المطلب عمّة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وهي أم الزبير، وخديجة بنت خويلد سيّدة نساء العالمين
وهي عمّة الزبير، وعائشة أم المؤمنين وهي خالة ابن الزبير، وأسما ذات النطاقين
وهي وأمه

عجوز اليمن — قال وهب بن منبه استعمل علينا بن عبد الله بن الزبير
رجلاً مناً، وكان دميماً يلقب بعجوز اليمن، فقدمت على ابن الزبير في وفد اليمن
وعنده عبد الله بن خالد بن أسيد، فقال لي: يا عبد الله كيف عجوز اليمن؟ فلم أجبه
فاعادها مراراً، فلما أكثر قلت: أسلمت مع سليمان لله رب العالمين، فما فعلت عجوز
قريش؟ قال وما عجوز قريش؟ قلت أم جبل حمالة الحطب في جيدها حبل من
مسد، فضحك ابن الزبير وقال لابن خالد: أسأت المسئلة وأحسنست الجواب
حمالة الحطب — هي أم جبل بنت حرب وأخت أبي سفيان التي ذكرها
الله تعالى في سورة — تبت — يضرب بها المثل في الحسران فيقال أخسر من
حمالة الحطب، قال الشاعر

جمعت شيئاً ولم تحزله بدلاً لانت أخسر من حمالة الحطب
ولقي الفضل بن عباس بن أبي لهب الاحوص الانصاري الشاعر فانشده
الاحوص من شعره، فقال له الفضل: انك لشاعر ولكنك لاتحسن ان تؤيد (١)
فقال بلى والله اني لاحسن ان أويد حين أقول

ما ذات حبل يراها الناس كلهم وسط الجحيم ولا تخفى على أحد
ترى حبال جميع الناس من شعر وحبلها وسط أهل النار من مسد

(١) تؤيد تقوى ومراده انه لا يقول المتين المستقر في لفظه

فاجابه العباس فقال

ماذا تريد الى شتمى ومنقصتى أم ما تعير من حمالة الحطب
غراء سائلة في المجد - زنتها كانت سائلة شيخ ثاقب الحسب

خضراء الدمن — هذه من جوامع كلم النبي صلى الله عليه وسلم القليلة
الالفاظ الكثيرة المعاني التي لم تسبقه العرب اليها، ولما قال عليه السلام: اياكم
وخضراء الدمن، قيل له يارسول الله وما خضراء الدمن؟ قال المرأة الحسناء في
منبت السوء، وحكى الهمداني عن أبي الفتح الاسكندراني في احدى مقاماته
علقت خضراء دمنه شقيت منها بأبنه

زواني الهند — قال الجاحظ: انما سار الزنا وطلب الرجال في نساء الهند أعم
لان شهوتهم للرجال أشد، فلذلك اتخذ الهند دورا للزواني، قال ومن احدى
علل حبهن للزنا ورغبتهم البظر والقلقة (١) فان البطراء تجد من اللذة ما لا تجده
المحتونة وأصل ختان النساء لم يحاول به الحسن دون التماس نقصان الشهوة ليكون
العفاف مقصورا عليهن، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لام عطية الخاتنة
— أشميه ولا تنهكيه (٢) فانه أسرى (٣) للوجه وأحظى عند البعل — كأنه
أراد ان ينقص من شهوتها بقدر ما يردها الى الاعتدال، فان شهوتها اذا قلت
ذهب التمتع ونقص حب الازواج، وحب الزوج قيد دون الفجور. وذكر
صاحب كتاب « المسالك والممالك » ان عامة ملوك الهند يرون الزنا مباحا خلا

(١) البظر والقلقة واحد وهو لحمه بين شفر المرأة تقطع في الختان (٢) أشميه أي
أقطعي منه المرتفع بين الظهور. ولا تنهكيه أي لا تبالي في القطع منه. وفي حديث آخر
انهكوا الاعقاب أو انتهكوا النار. أي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء (٣) أسرى
أي أخنى وأمنع

ملك قمار . قال وقد دخلت مدينته وأقت بها سنتين فلم أر ملكاً غير ولا أشد
في الاشرية منه ، فانه يعاقب على الزنا والشرب بالقتل ، فاما غيره من ملوك
الهند فانهم جميعاً يرون الزنا مباحاً لا يتحاشون عنه ، غير ان من أحسن منهم
امراً فعرض لها عارض فزينا جميعاً قتل الرجل والمرأة قتلاً ذريعاً

صواحب يوسف — يقال للنساء عند شكائتهن وذم أخلاقهن ، وقال النبي
صلى الله عليه وسلم لبعض نساءه وهو يعاتبها : انكن صواحب يوسف ، وقال
أبو تمام — هن عوادي يوسف وصواحبه —

ضرائر الحسناء — يضربن مثلاً للحساد الافاضل ، قال الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغيا انه لدميم

الباب الحادي والعشرون

فيما يضاف وينسب الى النساء

كيد النساء ، رأي النساء ، نخلة مريم ، عرش بلقيس ، ذنب صحر ، شوئم
البسوس ، عطر منشم ، حمق دغة ، رغيف الحولاء ، عزة أم قرفة ، عزة الزبا ، يوم
حليمة ، نكاح أم خارجة ، برد العجوز ، غلمة سجاح ، بيت عاتكة ، حمام منجاب ،
سوق العروس ، امرأة الغريبة ، سوداء العروس ، بكاء الشكلى ، ليسلة العروس ،
أصابع زينب ، فحش سوسه ، داء الضرائر ،

الاستشهاد

كيد النساء — يضرب به المثل في كل زمان ومكان . قال بعض السلف :
ان كيد النساء أعظم من كيد الشيطان لان الله تعالى يقول — ان كيد الشيطان

كان ضعيفاً -- ويقول -- ان كيدكن عظيم -- فان قيل ان هذا الكلام لم يحكه الله عن نفسه وانما حكاه عن غيره حيث قال -- انه من كيدكن ان كيدكن عظيم قيل قد صدقتم والصفة على ما ذكرتم، ان الكلام لو كان منكراً لانكره الله تعالى، ولو كان معيياً لعابه تعالى، واذا حكاه الله تعالى ولم يعبه وجعله قرآناً وعظمه بذلك، والمعنى مما لا ينكر في العقل ولا في اللغة ولا في الكلام، اذا كان على هذه الصفة فهو كما اذا كان هو المذنب له، ومما قيل في كيد النساء

كاذبي المازني عند أبي العباس والفضل ما علمت كريم
شبهها بالنساء في كل أمر ان كيد النساء كيد عظيم
وقال يحيى بن علي النجم

رب يوم عاشرته فتقضى بعد حمد عن آخر مذموم
يالقومي لضعفه ولكيد مثل كيد النساء منه عظيم
رأي النساء -- يضرب به المثل في الوهن والخطأ . ولذلك قال النبي
صلى الله عليه وسلم -- شاو روهن وخالفوهن . وقال ذل من أسند أمره الى رأي
امرأة ، وقال الشاعر

شيئان يعجز ذو الرصانة عنهما رأي النساء وامرة الصبيان
أما النساء فيلهن الى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان
نخلة مريم -- قال ابن سمكة من أمثالهم ، أعظم بركة من نخلة مريم ، قال
وكانت نخلة مريم العجوة ، وقال الله تعالى في قصتها -- وهزي اليك بجذع النخلة
تساقط عليك رطبا جنيا . وقال صاحب كتاب المسالك والممالك : هي في بيت
القدس . ويقال انها غرست منذ أكثر من ألفي سنة وهي منخنية ، ومن بارع
التمثيل بها قول الشاعر

ألم تر أن الله قال لمريم وهزي إليك الجذع يساقط الرطب
ولو شاء أن تجنيه من غير هزه جنته ولكن كل شيء له سبب
عرش بلقيس — يضرب به المثل كما قال الشاعر

مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس
ثياب طبّاخه إذا اتسخت أتقى بياضاً من القراطيس

وكما قال السري الموصل في وصف قوّاد حاذق

من ذم ادريس في قيادته فاني حامد لادريس
كلم لي عاصيا فكان له أطوع من آدم لا بليس
وكان في سرعة المحي به آصف في حمل عرش بلقيس

ذنب صحر — صحر امرأة وهي بنت لقمان بن عاد ، وكان أبوها لقمان وأخوها
لقيم خرجا مغيرين فأصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى ماله وعمدت صحر الى
جذور مما قدم به لقيم وصنعت منه طعاما يكون معدا لابيها لقمان اذا قدم ، وقد
كان لقمان حسد لقيما في تبريزه عليه ، فلما قدمت صحر اليه الطعام وعلم انه من
غنيمة لقيم لطمها لطمه قضت عليها ، فصارت عقوبتها مثالا لكل من لا ذنب له
ويعاقب ، وفيها يقول خفاف بن ندبة

وعباس يمهّد لي المنايا وما أذنبت الا ذنب صحر

شؤم البسوس — هي بنت منقذ التميمية ، زارت أختها أم جساس بن مرة
ومع البسوس جارها من جرم يقال له سعد بن شمس ومعه ناقة له ، فرماها كليب
وائل لما رآها في مرعى قد حماء ، فأقبلت الناقة الى صاحبها وهي ترغو وضربها
يشخب لبناودما ، فلما رأى ما بها انطلق الى البسوس فأخبرها بالقصة ، فقالت
واذلاه واغربتاه ، وأنشأت تقول أبيتا تسميها العرب ابيات الفناء وهي

لعمري لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لابيائي
ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارحل فانك في قوم عن الجار أموات
ودونك اذوا دي (١) نخذها وآتني براحة لا يغدرون بيني آتي (٢)

فسمعها ابن أختها جساس فقال لها: أيتها الحرة اهدئي فوالله لا قتلن بلقحة (٣)
جارك كليباً ، ثم ركب فخرج الى كليب فطعنه طعنة أثقلتته فمات منها ووقعت
الحرب بين بكر وتغلب فدامت أربعين سنة وجرت خطوب يطول بذكرها
الخطاب . وسار شؤم البسوس مثلاً — ونسبت الحرب اليها لكونها سببها ف قيل :
حرب البسوس ، وهي من أشهر حروب العرب والمثل بها سائر جداً ، ومن ألمح
ما قيل فيها قول المفلسي من قصيدة

وكأن بين يمينه وترانه حرب البسوس
وكأنه في زهده وعفافه بشر المريسي

عطر منشم — الاقاويل فيه كثيرة . قال ابن قتيبة أحسن ما سمعت
فيه ان منشم امرأة كانت تباع العطر والحنوط . فقيل للقوم اذا تحاربوا وتقاتلوا
دقوا بينهم عطر منشم ، وقال حمزة بن الحسن كانت منشم عطارة تباع الطيب
فكانوا اذا قصدوا حرباً غمّسوا أيديهم في طيبها وتحالفوا عليه بأن يستميتوا في
الحرب ولا يولوا أو يقتلوا ، فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول
الناس : قد دقوا بينهم عطر منشم ، فلما كثر منهم هذا القول صار مثلاً ، فمن
تمثل به زهير حيث قال

« ١ » الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر والكثير اذواد « ٢ » البنيات
الطرق الصغار تريد عجل السفر قبل ان يقطعوا الطريق علي « ٣ » اللقحة ااقة الحامل

تداركتما عبسا وذبيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
 حمق دغة -- هي بنت منعج، زوجت وهي صغيرة في بني العنبر فحملت
 فلما ضربها المخاض ظنن أنها تحتاج الى الحلاء ، فبرزت الى بعض الغيطان
 ووضعت ذا بطنها ، فاستهل الوليد فجاءت منصرفة وهي لا تظن الا انها أحدثت
 فقالت لامها : يا أماء هل يفتح الجعر (١) فاه ؟ قالت نعم ويدعو أباد ، فسببها بنو
 العنبر فسميت بني الجعراء ، ولها حماقات كثيرة والمثل يجمعها مشهور سائر . أنشدني
 الخوارزمي لبعض أهل عصره في أبي منصور الأزهري المروى

الأزهرى وزغه وحمقه حمق دغه
 ويدعي من جهله كتاب تهذيب اللغة
 وهو كتاب العين الا انه قد صبغه (٢)

قال وانما نسج على منوال من قال في ابن دريد

ابن دريد بقـره وفيه غيـ وشـره
 ويدعي من قـحة وضع كتاب الجـهره
 وهو كتاب العين الا انه قد غـيره

رغيف الحولاء - من أمثال العرب أشأم من رغيف الحولاء ، وكانت
 خبازة في بني سعد بن زيد مناة ، فمرت وعلى رأسها كارة خبز فتناول رجل من
 رأسها رغيفا فقالت : والله مالك علي حق ولا استطعمتني فلم أخذت رغيفي ؟
 أما انك ما أردت بهذا الا فلانا - تعنى رجلا كانت في جواره - فمرت اليه
 شاكية فثار وثار معه قومه الى الرجل الذي أخذ الرغيف وقومه فقتل بينهم
 ألف نفس ، وصار رغيف الحولاء مثلا في الشيء اليسير يجلب الخطب الكبير

« ١ » الجعر بفتح وسكون البراز (٢) الصبغ حسن التغير

وفي رسالة ابن العميد الى أبي العلاء السروي التي ينكر فيها تعصبه للعجم على العرب

اقبل وصية خليلك ، وامثل شورة نصيحك ، ولا تتماد في ميدان الجهل ينضك ، (١) ولا تنهات في الحاح يغرك ، واخش ياسيدي ان يقال التعمت حرب البسوس من ضرع دمي ، واشتبتك حرب غطفان من اجل بعير قرع ، وقتل الف فارس برغيف الحولاء ، وصب الله على العجم سوط عذاب بمزاح أبي العلاء

عزة أم قرفة - قال الأصمعي : من أمثالهم اذا أرادوا العز والمنعة قالوا : انه لا منع من أم قرفة ، وهي بنت مالك بن حذيفة بن بدر ، وكان يحرس بيتها خمسون سيفاً بخمسين فارساً كلهم لها محرم (٢) ، وقال غير الأصمعي : هي بنت ربيعة بن بدر

عزة الزبا - هي امرأة من العماليق وأما من الروم ملكت الجزيرة وعظم شأنها فكانت تغزو بالجيوش ، وهي التي غزت ماردا والابلق وهما حصنان في نهاية الوثاقة فاستصعبا عليها فقالت : تمرّد ماردوعز الابلق ، فذهبت مثلاً ، وهي التي فتكت بجزيمة الابرش حتى أخذ ثأره منها قصير وقتلها ، والقصة معروفة سائرة

يوم حليلة - هو من أشهر ايام العرب . ولذلك قيل : ما يوم حليلة بشر وفيه يقول النابغة

تخيرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

(١) يتعبك ويهزلك (٢) يريد انها لا تحل لواحد منهم كان يكون أخاها أو عمها أو خالها أو ابني أخيها واختها

وحليمة بنت الحارث بن أبي شمر، وإنما نسب اليوم إليها لأن أباهما وجه جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء فحضرت حليمة المعركة محزنة لعسكر أبيها على القتال. وأخرجت لهم طيباً في مكن تطيبهم به. وتزعم العرب أن الغبار ارتفع في ذلك اليوم حتى غطى عين الشمس فظهرت الكواكب، فسار المثل بذلك وقيل: لا إرينك الكواكب ظهراً، كما قال طرفة

ان تنوِّله فقد تمنعه وتريه النجم يجري بالظهر

نكاح أم خارجة -- يضرب به المثل في السرعة، فيقال أسرع من نكاح أم خارجة. وهي عمرة بنت سعد بن عبد الله بن مجاعة، كان يأتيها الخاطب فيقول خطب فنقول نكح (١) ويروي أنها كانت تسير يوماً ومعهما ابن لها يقود جملها فرفع لها شخص، فقالت لابنها: من ترى ذلك الشخص؟ قال أراد خاطباً، فقالت يا بني تراه يعجلنا عن أن نحل ماله أل وغل (٢) قال المبرد ولدت أم خارجة للعرب في نيف وعشرين حياً من آباء متفرقين. وكانت هي إحدى النساء اللاتي إذا تزوج منهن الرجل فأصبحت عنده كان أمرها إليها أن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت. وكانت علامة ارتضاها للزوج أن تضع له طعاماً كما تصبم. وزوي الصولي عن مشايخه عن اسماعيل الساحر قال: خرجت مع السيد الحميري وقت المغرب وقد شربنا عند نصر بن مسعود فلقيتنا فرحة بنت الفجاءة بن عمرو بن قطري بن الفجاءة الخارجي راكبة فرساً، وكانت ظريفة جميلة فصيمة جزلة فهمة فرافقها السيد وأحسن خطابها وهي لا تعرفه، فتحاورا أحسن حواراً إلى

(١) خطب بكسر الخاء فتجانس طلبه بقولها نكح بالكسر أيضاً ومعناه أنه لا ينتهي من قوله على ما فيه من الاختصار حتى تطلب منه النكاح (٢) أل أي طعن بالآلة وهي الحربة وغل وضع في عنقه الغل

ان خطب اليها نفسها، فقالت: أأعلى ظهر الطريق؟ فقال ألم يكن نكاح أم خارجة أسرع من هذا؟ فاستضحكت، وقالت نصبح وننظر من الرجل ومن؟ فأشدد ان تسأليني بقومي تسألني رجلاً في ذروة العزم من أحياء ذي يمن اني امرؤ حميري حين تنسبني جدي رعين وأخوالي ذو ويزن ففرقه فقالت: يمانى وتميمية ورافضي وحرورية كيف يجتمعان؟ قال على أن لا نذكر سلفاً ولا مذهباً، فنزوجه سرا فاقاماً معاً في عيشة راضية ولم ينكر أحدهما من صاحبه شيئاً حتى فرق بينهما الموت. قال مؤلف الكتاب: ومن جمعهم الصداقة على اختلاف المذاهب الكميت والطرماح، فان الكميت كان رافضياً غالباً، والطرماح كان خارجياً حروياً، وكان بينهما أحسن وألطف ما يكون بين صديقين شقيقين، فاذا قيل لهما في ذلك قالا: اجتمعنا على بغض العامة. ومما ينحط في سلك هذه الحكاية والحديث شجون ما حدث به ابن عائشة قال: كان للحسن بن قيس بن حصين ابن شيعي وابنة حرورية وامراً معتزلة وأخت مرجئة وهو سني جماعي (١) فقال لهم ذات يوم: أراني وإياكم طرائق قددا — مضي الحديث كما يقول اسحاق الموصلي في كتاب الاغانى

برد العجوز — فيه أقاويل مختلفة، فمنها ان عجوزاً دهرية كاهنة من العرب كانت تخبر قومها ببرد يقع في أواخر الشتاء وأوائل الربيع فيسوء أثره على المواشي، فلم يكتروا بقولها وجزوا أغنامهم واثمين باقبال الربيع، فلم يلبثوا الى مدينة (٢) حتى وقع برد شديد أهلك الزرع والضرع، فقالوا هذا برد العجوز يعنون العجوز التي كانت تنذره. ومنها أن عجوزاً كانت بالجاهلية ولها ثمانية بنين فسألتهم أن يزوجوها وألحت عليهم، فتآمروا بينهم وقالوا ان قتلناها لم نأمن

«١» جماعي منسوب الى الجماعة من اهل السنة «٢» تصغير مدة

عشيرتها، ولكن نكفها البروز للهواء ثمان ليال لكل واحد منا ليلة ، فقالوا لها ان
كنت تزعمين انك شابة فابرزي للهواء ثمان ليال فاننا نزوجك بعدها، فوعدت
بذلك وتعدت تلك الليلة والزمان شتاء كلب وبرزت للهواء فلما أصبحت قالت
أيها بني انني لناكحه وان أيتيم انني لجامحه

هان عليكم ما لقيت البارحة

فقالوا لها : لا بد ان تنجزى وعدك في الليالي الأثاني ، ففعلت وماتت في الليلة
السابعة ونسب العرب اليها برد الايام الثمانية ، وأسماؤها الصن والصنبر والوبر
وأمر ومؤتمر ومعلل ومطفيء الجمر ومكفي الضغن ، وفيها شعر مصنوع

كسع الشتاء سبعة غير أيام شهلتنا من الشهر

فاذا انقضت أيام شهلتنا بالصن والصنبر والوبر

وبأمر وبأخيه مؤتمر ومعلل ومطفيء الجمر

ذهب الشتاء مولياً عجلاً وأتتك وافدة الحر

وزعم بعض المفسرين أنها الايام التي اهلك الله تعالى فيها عادا فقال - واما
عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها لهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما ففري
القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية - وقد ظرف
ابن المعتز في هجاء عجوز نسب اليها البرد وأوهم انه يريد برد العجوز المذكورة وهو
يعني برد عجوز اخرى هجاها فقال

حمد برد العجوز في كوزها الماء وأطفي نيران مجمرها

فليت برد العجوز في فمها وحرها يكون في حرها

وقال ابن الرومي وهو يضرب المثل ببرد العجوز

كنت عند الأمير أيده الله لأمر وذاك في تموز

فتغنى فهنّني البرد حتى خلت اني في وسط برد العجوز
 غلّة سجاح - بنت عقفان التميمية ، أوقع امرأة واكذبها. وذلك أنها كانت
 كاهنة زمانها تزعم ان رؤيها ورئي سطيج واحد ، ثم جعلت ذلك الرئي ملكا
 حتى ادعت النبوة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم تجهزت في قومها الى
 مسيلة الكذاب فقال قيس ابن عاصم

أصحت بنيتنا انثى نطوف بها وأصحت أنبياء الله ذكرا
 يالغنة الله والاقوام كلهم على سجاح ومن بالافك أغرا
 أعني مسيلة الكذاب لاسقيت أصداء ماء حزن حيثما كانا
 ولما آمنت بعد جحدها لنبوته وبعد مناقضتها اياه وهبت نفسها له ، فقال لها

ألا قومي الى المخدع فقد هي لك المضجع
 فان شئت سلقناك وان شئت على اربع
 وان شئت بثلاثيه وان شئت به أجمع

فقات بل به أجمع فهو أجمع للشمل ، فجري المثل بعلتها حتى قيل : اغلم من
 سجاح ، قال الجاحظ : لم نعلم أحدا قط ادعي ان الله أرسله الى قوم وآمنوا به ثم زعم
 انه كاذب سوى طليحة وسجاح فانهما تنبأ ثم أظهرتا التوبة وجلسا يتحدثان من
 كان مؤمنا بها وصدقهما ويخبر انهم بانهما كانا فيما يدعيان مبطلين كاذبين ، واذا
 لم تستمع فاصنع ماشئت

بيت عاتكة - يضرب مثلا في الموضع الذي تعرض عنه بوجهك وتميل
 اليه بقلبك ، وهو من قول الاحوص

يا بيت عاتكة الذي أنزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل
 اني لا أمنحك الصدود وانني قسما اليك مع الصدود لامل

ويحكي ان كلا من يحيى بن خالد وابن المقفع مر بيت النار فانشد اليتيم
وهما من قصيدة طويلة أنشد منها الامير السيد (١) أدام الله تأييده يوما من أولها
الى آخرها وأنا أساير، وهو يكسوها أحسن معرض من عبارته وجودة انشاده
فسقط من يدي وأنا لا أشعر به لاشتغال خاطري بها وانصراف فكري كله الى
جزالتها وبراعتها وشرف منشدها، فلما انتهى الى هذا البيت

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذاق الحديث يقول مالا يفعل

قال لي ان لهذا البيت قصة مع المنصور، واستمر في انشاء تمام القصيدة فانتهت
مسافة الطريق قبل أن أسأله عن تلك القصة، وعرضت موانع عن مذاكرته فيها
عند النزول والتمكن، ثم وجدتني في أخبار المنصور وهي: انه لما توفيت امرأة أبي بكر
الهذلي وكانت ام ولده والقيمة بامور منزله جزع عليها جزعا شديدا وبلغ ذلك
المنصور فأمر الربيع بان يأتيه ويقربه، ثم يقول له: ان أمير المؤمنين موجه اليك
بجارية نفيسة لها أدب وظرف تسليك عن زوجك وتقوم بامور دارك وأمر لك
معا بفرش وكسوة وصلة، فلم يزل الهذلي يتوقعها ونسيها المنصور، ثم ان المنصور
حج ومعه الهذلي فقال له وهو بالمدينة: اني أحب أن أطوف الليلة في المدينة
فاطلب لي رجلا يعرف منازلها ومساكنها وربوعها وطرقها وأخبارها واحوالها
ليكون معي فيعرفني جميعها، فقال انالها يا أمير المؤمنين، فلما أرخى الليل سدوله
خرج المنصور على حمار يضوف مع الهذلي في سكك المدينة وهو يسأله عن ربع
ربع وسكة سكة وموضع موضع، فيخبره لمن هو ولمن كان ويقص عليه قصته
والحال فيه، ثم قال وهذا يا أمير المؤمنين بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص

« ١ » يربد بالسيد الامير أبي الفضل عبيد الله ابن احمد الميكالي الذي ألف

هذا الكتاب ليكون من المؤلف هدية لخزائنه

يا بيت عاتكة الذي أنزل
فأنكر المنصور ابتداءه بذكريت عاتكة من غير أن يسأله عنه، فلما رجع
إلى منزله أمر القصيدة كلها على قلبه فاذا فيها
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق الحديث يقول مالا يفعل
فعلم المنصور أنه لم يصل إلى الهذلي ما وعده أيامه من الجارية والكسوة والفرش
فحمل إليه واعتذرله

حمام منجاب — منجاب امرأة كان لها حمام بالبصرة لم يرمثله وكان يغل
غلة كثيرة وكانت تأتي إليه وجوه الناس وفيه يقول
يارب قائلة يوماً وقد تعبت كيف الطريق إلى حمام منجاب
وكان بالبصرة حمام آخر لامرأة تدعى طيبة فكسد عليها فقال الشاعر
لطيبة ما الذي تجعلينه لي، إن حولت وجوه الناس إلى حمامك ونفقتك لك
وتركت حمام منجاب مهجوراً لا يشي؟ قالت ألف درهم قال فعديله (١) وأتاك
بناضحته، فمدت الألف فقال الشاعر

حمام طيبة لا حمام منجاب حمام طيبة سخن واسم الباب
فترك الناس حمام منجاب وأقبلوا على حمام طيبة فوفت للشاعر بالآلاف
وحمام بدران ببغداد كحمام منجاب بالبصرة

سوق العروس — يضرب به المثل في الحسن فيقال: أحسن من سوق
العروس، وهو مجمع الطرائف ببغداد. وما ظنك بأحسن الأسواق في أحسن البلاد
وكان الخوارزمي إذا وصف جارية بالحسن قال: كأنها سوق العروس وكأنها
العافية في البدن وكأنها مائة ألف دينار، وسمعت السيد أبا جعفر الموسوي يقول

« ١ » فعديله أي ضعي عنه عدلاً ضامناً بقيمته

أما يضاف الى العروس كل شيء يجمع المحاسن كما يقال سفينة العروس للسفينة
الكبيرة التي تشتمل على نفائس الامتعة للتجارة ، وخزانة العروس للخرانة الخاصة
من خزائن الملوك ، وسوق العروس لاحسن الاسواق وأجمعها لاحسن الطرائف
لان العادة جارية باحتفال الناس لتجهيز العرائس بالطرائف والنفائس

مرآة الغريبة - يضرب بها المثل فيقال : أتقى من مرآة الغريبة ، لان المرأة
الغريبة تتمهد مرآتها من الجلاء بما لا يتعهد غيرها وتنقذ من محاسن وجهها
مالا يتفقده سواها فرآتها أبداً مجلوة نقية ، قال ذو الرمة
وخد كمرآة الغريبة أسبح

سوداء العروس - هي جارية سوداء تبرز امام العروس الحسناء وتوقف
بازائها لتكون أظهر لمحاسنها

دراري الكواكب ان ترى طوا - لع في داج من الليل غيب
والشيء يظهر حسنه الضد ولتكون كالعوذة لجمالها وكلها واياها عنى
أبو اسحاق الصابي بقوله في غلام حسن الوجه بيده نبذ أسود

بنفسى مقبل يهدى فتوناً الى الشرب الكرام بحسن قد
وفي يده من التمري كأس كسوداء العروس أمام خده
بكاء الشكى - يشبه به البكاء الشديد ، كما قال الشاعر

ولا بكين على الحسين بدمع جم الدمع ساهر
ولا بكين بكاء شكلى تسعة فجعت بعاشر

ليلة العروس - يشبه بها ما يوصف بالحسن كما قال الشاعر
وشادن في الحسن كالطاووس أخلاقه كلياة العروس
قد نال بالخط من النفوس مالم تنله الروم من طرسوس

أصابع زينب — ضرب من الحلواء ببغداد يدعى : أصابع زينب، وفيه
يقول أبو طالب المأموني :

وضرب من الحلواء أكني عن اسمه لوجدي بمن يعزى إليه وينسب
يصدق معناه اسمه فكأنه بنان واطراف البنان مخضب
وفيها أيضاً يقول

أحب من الحلواء ما كان مشبهاً بنان عروس في حبيره مصب (١)
فما حملت كف الفتى مستطعماً ألد وأشهى من أصابع زينب
وكان ابن المطرز شاعر العصر ببغداد عند صديق فاحضر له أصابع زينب
فاهوى الى واحدة منها ليأخذها فقبض الصديق على يده وغمزها غمزة آلمته، فقال

يامسكري بمدامة ومن الحلاوة مانعي
حاولت أصبع زينب فكسرت خمس أصابع
فحش مومسه — أنشد الجاحظ

أقسمت انك أنت الأم من مشى في فحش مومسة وزهو غراب
داء الضرائر — من أمثال العرب قولهم : بينهم داء الضرائر، اذا كان بينهم
شر دائم وحسد وبغض لأن الضرائر يبنض بعضهم بعضاً ولا يفرغن من
مماحكة ومشاجرة

(١) الحبير، صغر حبر وهو يرد يمانى ومصب، منفوف



الباب الثاني والعشرون

في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب إليها ويستعار منها

رأس لقمان ، رأس الجالوت ، رأس المال ، رأس العصاء وجه النهار ، عين
الرضى ، عين العقل ، عين الكمال ، عين العلا ، عين القلب ، انسان العين ، عبد العين ،
أنف الكرم ، فم الفتنة ، لسان الحال ، جرح اللسان ، اسنان المشط ، سن القلم ، سن
النادم ، ناب النوائب ، أذنا عناق ، اذنا الحائط ، اذن العود ، جريعاء الذقن ،
أعناق الرياح ، أيدي سبأ ، انامل الحساب ، أصابع الايتام ، ظفر الزمان ، كسكل
الدهر ، صدر الامر وعجزه ، ثمار النحور ، ثدى اللوم ، سويداء القلب ، ثمرة القلب ،
قلب العسكر ، طلائع القلوب ، كبدا السماء ، داء البطن ، ذكر الخصي ، شريان الغمام ،
حبل الوريد ، عرق الحال ،

الاستشهاد

رأس لقمان - العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر كذلك
تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل كما قال الشاعر

تراه يطوف في الآفاق حرصاً لياً كل رأس لقمان بن عاد

رأس الجالوت - رأس الجالوت رئيس اليهود كما ان الاسقف رئيس

النصارى والموبذ رئيس المجوس

رأس المال - العرب تستعير الرأس لكثير من الاشياء فتقول رأس المال

ورأس الليل ، ورأس الجبل ، ورأس الزمان ، ورأس القوم ، ورأس الجريدة ،

ورأس الامر ، ورأس العقل ، ورأس الدين ، ورأس كذا وكذا ، قال الخليل بن

(٣٣ - ثمار القلوب)

أحمد : اجعل ما في كتبك رأس المال وما في قلبك للنفقة . ومن أمثال التجار :
 رأس المال أحد الربحين ، قال ابن الرومي
 كطالب ربح في سبيل مخوفة فاهلك رأس المال والحرص قد يردي
 وقال أبو الشيص في رأس الليل
 سقاني بها والليل قد شاب رأسه غزال بجناء الزجاجة محتضب
 وقال ابن المعتز وهو يصف ناقته

وباتت تقلى هامة الليل مثلاً تفلقل مذكرى في قرون كعاب (١)
 وقال أبو محمد الحازن الاصبهاني
 وركابي تطوي البسيطة بالوخ د وتقلي مفارق الفلوات
 وقال الخزرجي في رأس الزمان
 قد شاب رأس الزمان واكتهل الـ دهر وأثواب عمره جدد
 وقال الاعشى في رأس الناس
 لما رأيت زماني كالحاشبا (٢) قد صار فيه رؤس الناس أذناباً
 يمت خير فتى في الناس اعلمه للشاهدين به اعني ومن غابا

وقال ابن المهدي في رأس الحرص
 قد شاب رأسي ورأس الحرص لم يشب ان الحريص على الدنيا لفي تعب
 وقال أبو تمام في رأس الروض وهو يصف ديمة
 كشف الروض رأسه واستترا محل فيه كما استتر المريب

(١) تفلقل تفرق كما تفرق حب الفلقل والمذكرى خشبة ذات أطراف يريد بها
 المشط والقرون جمع قرن وهو الخصلة من الشعر والكعاب الجواري كعبت الجارية
 بدا ثديها للهود (٢) شيم أي بارد

وقال ابن المعتز في راس الخمر

معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در ما لمنظومها سلك

وقال صاحب لفخر الدولة

يا بانيًا للقصر بل للعلا همك والفرقد تر بان (١)

لم تبين هذا القصر بل صغته تاجاً على مفرق جرجان

وقال بعض السلف: راس العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس ، وقال

آخر: رأس الدين صحة اليقين، وقال آخر رأس المآثم الكذب والبهتان، وقال ابن المعتز
رأس السخاء أداء الامانة

راس العصا — يقال لصغير الراس: راس العصا، وكان عمران بن هبيرة صغير

الراس جدا فقال فيه سويد بن الحارث

ومن مبلغ رأس العصا ان يبذنا ضغائن لا تنسى وان هي سلت

رضيت لقيس بالقليل ولم تكن أخا راضياً لو ان نعلك زلت

وجه النهار — وجه النهار أوله، وقد نطق القرآن بذلك، ويقال تغيه وجه النهار

وطر (٢) شاربه، اذا ابتدأت الظلمة فيه. ومن استعارات الوجه قولهم: وجه الدهر،

ووجه الارض، ووجه الامر، ووجه القدم للرئيس، ووجه التخت للثوب النفيس،

ومن استعارات ابن العتاهية للوجه قوله

يا عاشق الدنيا يغرك وجهها ولتندمن اذا رأيت قفاها

ومن استعارات ابي تمام لذلك قوله وهو يعاتب

فما بال وجه الشعر أغبر قاتم وأنف العلا من عطلة الشعر راغم

وقوله كم ماجد سمح تناول جوده مطل فاصبح وجه نائله قفا

(١) صاحبان «٢» طر شاربه بنت

وقوله وهو يمدح بدرا

بدرا اذا الاحسان قنع لم يزل وجه الصنيعة عنده مكشوفاً
واذا غدا المعروف مجهولاً غدا معروف كفك عنده معروفاً

ومن استعارات ابي الفتح كشاحم للوجه قوله

يا معرضاً عني بوجه مدبر ووجوه دنياه عليه مقبله
هل بعد حالك هذه من حاة او غاية الا انحطاط المنزله

ولم اجد في الشعراء من احسن تصرفاً في استعارة الوجه من ابن المعتز فانه
جاء بالسحر الحلال حيث قال

تفقد مساقط لحظ المريب فان العيون وجوه القلوب
وطالع بواده في الكلام فانك تجني ثمار الغيوب

وقال

ألم تستحي من وجه المشيب وقد ناداك بالوعظ المنيب
أراك تعدّ للآمال ذخراً فما أعددت للاجل القريب

وقال

قد لعمرى أطل غنا صدوداً وجه دهر قاس قليل الحياء
رفع الجهل ثم قال اجهدوا جهدكم يامعاشر العقلاء

وقال

دع الناس قد ظال ما تعبوك وردّ الى الله وجه الامل
ولا تطلب الرزق من طالبيه واطلبه ممن به قد كفل

وقال

ولقد اخضب سيفي ورمحي ووجوه الموت حمر وسود

وقال في الخيل

زينتها غرر ضاحكات كبدور في وجوه الليالي
 وقال في فصوله القصار : لاتشن وجه العفو بالتأنيب ، وقال : مأين وجوه
 الخير والشر في مرآة العقل ان لم يصدئها الهوى ، فأما قول البحترى
 فسلام على جنابك والمنهل فيه وربك المأنوس
 حيث فعل الايام ليس بمذمو م ووجه الزمان غير عبوس
 فهو من أحسن هذه الوجوه وأخذها بمجامع القلوب ، ولم يقصر من قال
 لا يؤلمن شحوب وجهك بعد ما بيضت للسلطان وجه المشرقي
 عين الرضى — أول من ذكر عين الرضى في شعره عبدالله بن معاوية بن
 جعفر بن أبي طالب حيث قال في الفضيل بن السائب وأرسل البيت الرابع مثلاً
 رأيت فضيلاً كان شيئاً ملفقاً فكشفه التمحيص حتى بداليا
 وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت ان لا اخاليا
 ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
 فعين الرضى عن كل عيب كليا ولكن عين السخط تبدي المسايا
 ثم تبعه من قال

وعين البعض تبرز كل عيب وعين الحب لاتجد العيوب با
 عين العقل — رأي المأمون في يد بعض ولده دفتر فقال : ما هذا يا بني ؟
 فقال ما يشحذ الفطنة ويؤنس الوحدة ، فقال الحمد لله الذي أراني من ولدي من
 ينظر بعين عقله ، ولا بن المعتز من فصوله القصار — من لم يتأمل الامر بعين عقله
 لم يقع سيف حياته الا على مقاتله — وله — الاماني تعمي أعين البصائر
 عين الكمال — اذا انتهى الشيء الى منتهاه وبلغ غايته ووافق ذلك اعجاب

من يراه ثم عرض له بعض أعراض الدنيا قيل : أصابته عين الكمال ، وفي الدعاء
سرف الله عنك عين الكمال ، قال مؤلف الكتاب

أقول لمولانا خوارزم شاه لا تزل بنداك الغمر للناس مالكا
هل المجد الا خلة من خلالك أو البدر الا نقطة من جمالك
جمعت المعالي والمحاسن كلها وقاك اله الناس عين كالك
عين العلا — أحسن ما سمعت في استعارة العين للعلا قول أبي تمام يرثي
وهو من أحسن مراثيه ومراثيه خير شعره

الا ان في ظفر المنايا بمهجة تظل لها عين العلا وهي تدمع
هي النفس ان تبك المكارم فقدتها فمن بين احشاء المكارم تنزع
كما ان أحسن ما سمعت في عين القصائد قول القاضي أبي الحسن على بن
عبد العزيز من قصيدة في الصاحب

ولي فيك ما لو أنصف الشعر صيرت قوافيه كحلا في عيون القصائد
ومن العيون المستعارة عين الشمس ، وعين السماء ، وعين الماء ، وعين الميزان ،
وعين المتاع ، وعين النرجس ، وعين الزمان ، وعين المنية ، وبكائها نطقت الاشعار

عين القلب — من الطف ما قيل فيها قول أبي عثمان الناجم
لئن راح عن عيني أحمد غائباً فما هو عن عين الفواد بغائب
ومن أشهر ذلك قول أبي تمام

ولذلك قيل من الظنون جلية حق وفي بعض العيون قلوب
ولا بن فراس الحمداني في معناه

من السلوة في عينيك آيات وآثار
أراها منك بالقلب ولي في القلب ابصار

إذا ما برد القلب فما تسخنه النار
 انسان العين - هو ناظر العين الذي به يبصر الانسان ، وانما سمي انسان
 العين لان الانسان يتراءى فيه ، قال ذو الرمة
 وانسان عيني يحسر (١) الماء تارة فيبدو وتارات يحجم (٢) فيغرق
 وقد ظرف بن الحجاج في قوله
 انك انسان له موقع من ناظري في جوف انسانيه
 وقد ظرف أبو الفضل الميكالي في قوله
 أعددت محتفلا ليوم فراغي روضا غدا انسان عين الباغي (٣)
 روض يروض هموم قلبي حسنه فيه لكاس الانس أي مساع
 واذا بدت قضبان ريجان به حيث تميل سلاسل الاصداع
 وفي ناظر العين يقول منصور الفقيه
 قالوا خذ العين من كل فقلت لهم في العين فضل ولكن ناظر العين
 حرفان من ألف طومار مسورة وربما لم تجد في الالف حرفين
 عبد العين - هو الذي يخدمك مادامت عينك تراه فاذا زال عن عينك
 زال عن خدمتك ، قال الجاحظ : يقال للراي ومن اذا رأى صاحبه تحرك له
 وأراه السرعة في طاعته فاذا غاب عن عينه خالف ذلك ، عبد عين ،
 قال الشاعر

ومولى كعبد العين أما لقاءه فيرضي واما غيبه فضنين
 أنف الكرم - قد تصرف الناس في استعارة الانف بين الاصابة والمقاربة
 «١» حسر كشف وقطع «٢» يحجم يجتمع وينضم «٣» الباغي الطالب من بغي
 يعني أي طلب

وأحسن وأبلغ ما سمعت فيها قول النبي صلى الله عليه وسلم: جدع الحلال أنف
الغيرة، فاما أنف الكرم فاحسب ان أول من قاله بشار بن برد في افتخاره ببينه
في العجم، وكان يدعى ان جدّه بهمن بن دارا وهو يقول

الا أيها السائل جاهلاً ليخبر اني أنف الكرم

نمت في الكرام بني عامر فروعى وأصلي فرش العجم

وقال لعمر بن العلاء

أنت أنف الجود ان زايلتَه عطس الجود بأنف مصطلم

ثم تبعه ابن الرومي وزاد عليه وأحسن في قوله

لو كنت عين المجد كنت سوادها أو كنت أنف الجود كنت المارنا (١)

ومن استعارات الانف قولهم: أنف الجبل، وأنف الباب، وخيشوم الربوة

وليس يعجبني قول سهل بن هارون: القلم أنف الضمير اذا رعف اعلن اسراره
وأبان اثاره، ولا قول بعضهم في وصف القلم

أنف البلاغة في البياض رعافه أحوى وأحمر من سواد الحجفل

يمسى ويصبح لا قحماً من فكرة وضموره أبداً ضمور الحيل

ولا قول بعض المؤدبين حيث قال

لانت أبرد من ثلج على جمد ومن خشاف على خيشوم مرزاب (٢)

ولا قول أبي تمام

لنا أيام لم تدم الليالي بذكر البين عرين (٣) الصفاء

بل يعجبني قول أبي الحسن الموسوي النقيب في الطائع

«١» المارن اللين «٢» الخشاف الخطاف والخيشوم أقصى الانف والمرزاب لغة في

الميزاب «٣» عرين الانف تحت مجتمع الحاجب

ملك سماحتي تخلق في العلا واذل عرين الزمان السامي
 فم الفتنة — قال بعض الحكماء: من سد فم الفتنة كفي شرها ومن أضرم
 نارها صار طعاماً لها ، وفي الكتاب المبهج : اذا كانت البلدة شاغرة (١) كانت
 أفواه الفتن فاغرة (٢) واستعارات الفم أكثر من أن تحصى ، وصف اعرابي
 يوماً فقال كانوا اذا اصطفوا سفرت (٣) بينهم السهام واذا تصاحفوا بالسيوف
 فغرت المنايا أفواهها . وقال بعض شعراء الرشيد يرثيه

ياسا كنا جدثا في غير منزله ويا فريسة دهر غير مفروس
 لا يوم أولى بتخريق الجيوب ولا لطم الحدود ولا جوع المعاطيس
 من يوم موت الذي نادى بمصرعه على المنابر أفواه القراطيس
 وقال بن المعتز

حلوت بافواه النوائب بعده فما تشبع الايام والدهر من أكل
 وقال أيضاً

وألسنه من العذبات حمر تخاطبنا بافواه الرماح
 فجادت ليلها سحاً وهطلا وتسكاباً كأفواه الجراح
 وقال أبو فراس الحمداني

رأى الثغر مشغوراً فسد بسيفه فم الدهر عنه وهو ثقيان فاغر
 وقال أبو الطيب

لقد حسنت بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام
 وقال السلامي

يخلو بافواه الاصابع صفعه حتى كأن قذاله من سكر

«١» شاغرة خالية «٢» فاغرة مفتوحة «٣» كسفت

لسان الحال — قال بعض بلغاء الحكماء : لسان الحال أنطق من لسان
المقال ، وإلى هذا المعنى أشار البحترى بقوله

هل تصغين لأخ يقول بحاله مستغنياً عن قوله بلسانه
نزلت به بعض الخطوب طوارقا فتخوَّته وأنت من اخوانه
وأشدني أبو نصر محمد بن عبد الجبار لنفسه

لا تحسبن بشاشتي لك عن رضى فوحق فضلك اني أتملق
واذا نطقت يشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق

ومن الاستعارات الحسنة للسان قول بعضهم : لكل شيء لسان ولسان
الزمان الشعر ، وقول الآخر : الاستطالة لسان الجهل ، وقول بعض الفلاسفة
الخط لسان اليد ، وكان يقال لابن العميد : لسان المشرق ، ولابن المعتز من رسالة
يعز علي ان يكثر دون تلاقينا عدد الايام وتعبر عن ضمائرنا ألسن الاقلام ، وللصاحب
وقفت الشمس للغبار ، وشافه الليل لسان النهار ، ولابي نصر العتيبي : لسان
التقصير قصير ، وقال بعض الشعراء في وصف الميزان

ولقد نظرت الى حكومة حاكم بلسانه يقضي ولا يتكلم
وقال آخر

لسان الدمع أفصح من لساني فلا تسأل سواك بعلم شاني
وقال آخر في وصف شمعة

اذا غازلتها الصبا حركت لسانا من الذهب الاملس
وقال السري في وصف ليلة باردة

وقد سفر البرق عن شدة لسان السماء بها ناطق

وقال بعضهم في وصف الفقاع

شبح يسيل له لسان طارد بالبرد حر جواره المتوهج
جرح اللسان — قال امرؤ القيس : وجرح اللسان كجرح اليد
وقال بعض الحكماء : جرح اليد يجبر وجرح اللسان لا يبقى ولا يذر
وقال الشاعر في معناه

جراحات السنان لها انتقام ولا يلتام ما جرح اللسان
وفي الحديث : وهل يكب الناس على مناخرهم الا حصائد ألسنتهم
أسنان المشط — يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل ، وفي الحديث
الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية ، وقال كشاجم أبو الفتح
تشاكلوا فاشكلوا فهم كاسنان المشط
وقال ابن المعتز — ونحن بنوعم كما انفرج المشط — وقال الصنوبري وأحسن
أناس هم المشط استواء لدى الوغا * اذا اختلف الناس اختلاف المشاجب (١)
سن القلم — قال بعض البلغاء ، في احدي سني القلم أرى وفي الاخرى شري (٢)
وهو معنى قول القائل

وبين ثلاث من أنامل كفه قضيب به تحيا النفوس وتقتل
سن النادم — من أمثال العرب في الندامة قولهم : قرع فلان سن نادم ، وقال جرير
اذا ركبت قيس بخيل مغيرة على القمين يقرع سن خزيان نادم

(١) المشاجب الاختلاط والتنازع (٢) الاري العسل والشري خراج صغارها

لدع شديد

وقال آخر

لتقرعن عليّ السن من ندم اذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي
ناب النوائب — قال ابن المعتز

قد عضني ناب النوائب ورأيت آمالي كواذب
والمرء يعشق لذة الدنيا فيغتفر المصائب

وسمعت الخوارزمي يقول في ذكر بعض المنكوبين: قد عضه ناب النائبة
العظمى ورمي بسهم الحادثة الجلى وحصل في أسر الطامة الكبرى ، وأحسن ما سمعت
في ناب الدهر قول الأمير أبي الفضل الميكالي في أبيه

ولما تتابع صرف الزمان فزعنا الى سيد نابه
اذا كشر الدهر عن نابه كشفنا الحوادث عنابه

أذن الحائط — من أمثالهم : للحيطان آذان ، أي خلفها من يسمع ما تقول ، قال
الطريفي الأبيوردي

سرّ الفتى من دمه ان فشا فاواه حفظا وكتماننا
فاحتط على السر بكتمانه فان للحيطان آذاننا
وأنشد لي أبو حفص عمر بن علي لنفسه

وبارد الطلعة حاذانا واسترق السمع فأذاننا
فقلت للجلاس لا تنبسوا فان للحيطان آذاننا

ومن الآذان المستعارة قول أبي علي البصير

اذا ماشال شوال عكفنا على زق وباطية رزوم (١)

(١) رزم الشيء جمعه ومنه الرزمة بالكسر الصرة الملفوفة والمرامة التوالي كان

يرازم الرجل بين ادا مين

وان هم اطاف بنا عركنا بأيدي الكأس آذان المهوم
وقال آخر في اذن العود

وكانه في حجرها ولد لها ضمته بين ترائب ولبان (١)
طورا تدغدغ بطنه فاذا هفا عركت له أذنا من الآذان
ولم أسمع في استعارة الآذان أحسن وأبلغ من قول السيد الامير أدام الله
علوه في رسالة له - والله يتمعه بما يمنحه من خصائص هي في آذان الزمان شنوف
وفي جيده عقد مرصوف

أذنا عناق - من أمثال العرب : جاء بأذني عناق ، اذا جاء بالكذب
والباطل . ويقال أيضاً أنها من أوصاف الدواهي نعوذ بالله منها
جريعاء الذقن - من أمثال العرب عن أبي عبيدة والاصمعي : أفلت فلان
بجريعة الذقن وجريعاء الذقن ، أي أفلت وقد بلغت نفسه موضع الذقن ،
وهذا مثل للفلت من الهلاك بعد قرب منه ، وأنشد

ملنا على وائل وافلتنا أخوي عدي جريعة الذقن
أعناق الرياح - يضرب مثلاً للسرع فيقال : ركب أعناق الرياح ، أي
من سرعة سيره ، قال أبو فراس

عدتني عن زيارته عواد أقل مخوفها سمر الرماح
ولو أني أطعت رسيس شوق ركبت اليه أعناق الرياح
أيدي سبأ - من أمثال العرب في التفرق . وذهبوا أيدي سبأ : أي متفرقين
واصله من قصة سبأ والسيل العرم الذي خربها وفرق أهلها ، ولهم يقول الله عز

(١) الترائب عظام الصدر واللبان بالكسر الرضاع يريد به الثدي

ذكره — ومزقناهم كل ممزق — ومن أمثالهم : يد الدهر ، أي الابد ، وللشعراء
 في استعارة اليد تصرف كثير ، ومن أحسن ذلك قول لبيد
 وغداة ريح قد كشفت ورقة قد أصبحت بيد الشمال زمامها
 وقول ابن المعتز

سقاها بعانات خليج كانه اذا صاحفته راحة الريح مبرد
 وقوله

كيف يبقى على الحوادث حي بيد الدهر عوده منحوت
 وقال سعيد بن حميد
 أحرزت يداي نفيساً أسرعت نحوه يد الحدثان
 وقال السري

مقدودة خرطت أيدي الشباب لها حقين دون مجال العقد من عاج
 وقوله

يقول خذها فكف الصبح قد أخذت في حل جيب من الظلماء مزور
 أنامل الحساب (١) — يشبه بهما ما يوصف بالسرعة ، كما قال ابن المعتز في وصف
 فرس له

وله أربع تراها اذا هم لمج يحكي أنامل الحساب
 وقال غيره في وصف البرق

أرقت لبرق سرى موهنا خفيا كغمزك بالحاجب
 كان تألقه في السما يدا كاتب أو يدا حاسب

أصابع الايتام — قال بعض السلف : احذروا أصابع الايتام ، يعني رفعهم
 (١) الحساب بفتح السين مشددة جمع حاسب

اياها في الدعاء على الظالم، وهذا كما قيل: احذروا مجانيق الضعفاء، أي دعواتهم
وفي أصابع اليتام يقول أبو فراس

ابذل الحق للخصوم اذا ما عجزت عنه قدرة الحكم
رب أمر عفت عنه اختيارا حذرا من أصابع اليتام
ظفر الزمان — قد أكثروا في ذلك، ومن محاسنه قول ابن الرومي
أنا بين أظفار الزمان هذا منه سبا (١) الانياب والاضراس
كل كل الدهر — يسنعار كل كل البعير للدهر اذ أخنى على الانسان، فيقال
قد التقي عليه الدهر كل كل: كما قال ابن الرومي

اما ترى الدهر قد التقي كلا كله على فتى بينكم ملقى كلا كله
وكما قال الآخر

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله اناخ بآخرينا
فقل للشامتين لنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
صدر الامر وعجزه — قال أبو تمام

لامر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم ان تتم عواقبه
وقال الشاعر

لو ان صدور الامر تبدوا الى الفتى كاعجازه لم تلقه يتندم
وقال ابن الرومي

كن في مدى المجد للامجاد كلهم صدرا وكن في مدى اعمارهم كفلا
ومن الصدور المستعارة صدر النهار وصدر المجلس وصدر الاسلام
تमार النحور — هي الثدي من قول مسلم بن الوليد وهو من استعارته الحسنه

(١) السباء ممدود في الاصل وهنا مقصور للضرورة الاسر

فغطت بأيديها ثمار نخورها كأيدي الاسارى أثقلتها السلاسل

وأخذه ديك الجن فقال

ظلمات بها أجني ثمار نخورها فتوسعني سباً وأوسعها صبراً

وأخذه كشاجم فقال

غذتها نعمة ولذيد عيش فأثبت صدرها ثمر الشباب

وما أملح قول ابن المعتز

لاورمان النهود فوق أغصان القدود

وقول الصابي من أبيات

وقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السعير

فقلت له أصبت بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور

ثدي اللؤم — أول من استعار ذلك أوس بن مقراء حيث قال

يشيب على لؤم الفعّال كيبرها ويعذى بثدي اللؤم منها وليدها

وأخذ القاضي أبو الحسن هذه الاستعارة فنقلها الى المدح وزاد فيها أحسن

زيادة فقال للصاحب

مسترضع بثدي الحبيد يفتقرش حجر المكارم مفطوم عن النخل

سويداء القلب — يضرب مثلاً لتفضيل بعض الشيء على كله ، فيقال

سويداء القلب وانسان العين ويبت القصيدة وواسطة القلادة ، ويضرب أيضاً

مثلاً لمن يعز ويلطف موقعه فيقال : هو مني في سوداء عيني وسويداء قلبي ، وربما

قيل هو في سوادى ، أي في عيني وقلبي

ثمرة القلب — كل ما يحبه الانسان فهو ثمرة قلبه على طريق الاستعارة

ويقال للولد ثمرة القلب ، وفي الخبر ، ثمرة القلب الولد ، ولما غضب حارثة

على أخيه يز يدفجره ، فقال له الاخنف : يا أمير المؤمنين أولادنا تمر قلوبنا وعماد
 ظهورنا ونحن لهم سماء ظلية وأرض ذليلة ، ان غضبوا فأرضهم وان سألوا فأعطهم
 ولا تكن عليهم قفلا فيملوا حياتك ويتمنوا موتك . ودخل عمرو بن العاص على
 معاوية وعنده ابنته عائشة ، فقال من هذه يا أمير المؤمنين ، قال هذه تفاحة
 القلب ، قال انبذها عنك فانهن يدنين الاعزاء ويقربن البعداء ويورثن
 الضغائن ، قال : لا تقل يا عمرو فوالله ما مرض المرضى ولا ندب الموتى ولا أعان على
 الاحزان الاهن ، وانك لو اجد دخالا قد نفعه بنو أخته ، فقال عمرو : ما أراك يا أمير
 المؤمنين الا وقد حبتن اليّ بعد بغضي لهن

قلب العسكر — من القلوب المستعارة قلب العسكر وقلب النخلة وقلب
 الشتاء ، واستعار بشار القلب للدن حيث قال

شربنا من فؤاد الدن حتى تركن الدن ليس لها فؤاد

واستعار الحمام ، القلب للسماحة ، فقال

يامهجة المجديا قلب السماحة يا روح المعالي عين الظرف والادب

اليوم يرهني من كنت أربهه واليوم أطلب دهرًا كان في طلبي

طلائع القلوب — قال ابن المعتز في الفصول القصار — العيون طلائع القلوب
 وقال فيها — اللحظ طرف الضمير ، وجعل أبو تمام القلوب طلائع الاجساد ، فقال

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد

وكذاك القلوب في كل بؤس ونعيم طلائع الاجساد

داء البطن — يضرب مثلا للشئ المستور الذي لا يقدر على مداواته ، قال
 بعض السلف في فتنه عثمان بن عفان رضي الله عنه : ان هذه الفتنه كداء البطن
 الذي لا يدري من أين يؤتى له ، وقال الاسود بن المهيم النخعي

(٣٥ — ثمار القلوب)

بني عمنان العداوة شرها ضغائن تبقى في صدور الاقارب
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيشفى وداء البطن من شر صاحب
وقال آخر

وبعض خلائق الاقوام داء كداء البطن ليس له دواء
ومن البطون المستعارة ، بطن الوادي وبطن القرطاس وبطن الكف وظهر
الامر وبطنه

كبد السماء — يستعار الكبد للسماء ، فيقال : كبد السماء ، كما يقال : عين
السماء وأديم السماء وجلدة السماء ودمع السماء ، كما قال الشاعر
كالشمس في كبد السماء محلها وشعاعها في سائر الافاق
ذكر الحصي — يضرب مثلاً للضعيف الفاتر ، كما قال الشاعر
أوما رأيت الحادثات بأسرها أنحت عليّ بكل كل وجران
وفترت بعد مزونة فكأنني ذكر الحصي وفقحة السكران
وقد استعار ابن المعتز للسحاب زباً ، ولا أعرف له أرواً من هذه الاستعارة
حيث قال

أنا لأشتهي سماء كبطن الـ عير والشرب تحتها في خراب
تحت ماء الطوفان أو بحر موسى كل يوم يبول زب السحاب
شريان الغمام — كتب جحظة الى ابن المعتز : كنت عزمت على المصير
الى الامير أيدى الله فانقطع شريان الغمام فقطعني عن خدمته ، فكتب اليه —
لئن فاتني السرور بك لم يفتني بكلامك والسلام
حبيل الوريد — يضرب به المثل في القرب ، وهو من قول الله تعالى

ونحن أقرب إليه من جبل الوريد ، ويقال للحكم في مناه : ماتريد أقرب من
جبل الوريد

عرق الخال — العرب تقول عرق الخال لاينام ، قال الجاحظ زعم كثير
من العلماء ان عرق الخال انزع من عرق العم ، قالوا والدليل على ان نصيب
الامهات في الاولاد اكثر وأنها على الشبه أغلب ان أكثر ما تلد الامهات
الاناث، وكذلك الناس وجميع الحيوانات ، فاذا أردت ان تعرف حق ذلك
من باطله فاحص سكان عشر دور من يمينك وعشر من شمالك وعشر من خلفك
وعشر من أمامك فانظر أيها أكثر رجالهم أو نساؤهم ، واعتبر ذلك في الابل
والبقر والشيء ، والعرب تذكره الاذكار لان الهجمة يكفيها خل أو خلان والناقة
تقوم مقام الجمل والجمل لايسقى اللبن ، واذا احتيج منه الى لحم أو سفر كانا سواء
وكذلك الحجور (١) في المروج وعانات (٢) الحمير في الفيافي لبس في كل عانة الا
خل واحد ، وكذلك الدجاج انما فيها ديك واحد ، والام والخال عند العرب أنزع
وأشد جذبا للولد، لان الام والاب قد يستويان في وجوه ثم تفضل الام الاب
في وجوه بعد ذلك، لان الولد ليس يخلق من ماء الاب دون ماء الام ، قال
تعالى - خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب - والاب انما يقذف
مثل المخطئة أو البسقة ثم يعتزل أو يغيب أو يموت أو يكون حاضرا ، والام منها
الرحم وهو القالب الذي يطبع على الولد وتفرغ فيه النطفة كما يفرغ الرصاص
المذاب في القالب، فاذا وقع ماء الرجل وماء المرأة في القالب وفي قرار الرحم
فامتزجا تشعب خلق الولد على قدر تشعب الرحم، ثم لا يفتدي الامن دم الام
« ١ » الحجور جمع حجر وهي الاتى من الخيل « ٢ » العانات جمع عانة وهي
التطيع من حمر الوحش

ولا يمص الامن قواها ، ولا يجذب الامن الاجزاء التي فيها من لطائف الاغذية
وله ذلك ما دام في جوفها ، فاذا ظهر غذته بلبنها ، ولا يشك الاطباء ان اللبن دم
استحال عند خروجه ، فهي تغذوه بدمها مرتين وتزيد في خلقه من أجزائها دفعتين
ولذلك صار حب النساء للاولاد أشد من حب الرجال ، ومن الدليل على غلبة
عرق الخال قول عبدالله بن قيس وهو يهجو حبيب بن المهلب بن أبي صفرة
غلبت أمه عليه أباه فهو كالكايلي أشبه خاله

وقول الآخر

وادركه خالاته فخذلته ألا ان عرق النسو لا بدمدرك

وأنشد الاصمعي لبعض الانصار

سرى عرقه في القوم حتى أصابهم وللخال عرق لا ينالم ولا يكدي (١)

وأنشد أبو عبيدة لمكي بن سودة

وخالك بين السبلان (٢) علج وعرق الخال ينمي بعد دهر

وأنشد أبو اليقظان لرجل من كنانة وذكر امرأته وولده

تخيرتها للنسل وهي غريبة فجاءت به كالبدر حزقا (٣) معما

فلو شاتم الفتيان في الحي ظالما لما وجدوا غير التكذب مشما

وقال الابرار وهو يهجو طلحة بن قيس بن عاصم

قضى الله حقا يا ابن قيس بن عاصم وكان قضاء الله لا يتبدل

(١) كدي الرجل يكدي قل خيره وقوله تعالى - وأعطى قليلا وكدي . أي

قلل القليل فقطعه (٢) السبلان داء في العين شبه غشاوة كانها نسج العنكبوت بعروق

حمر (٣) الحزق والحزقة جماعة من الناس - يريدانه تام

بانك ياطلب ابن قيس بن عاصم تصح (١) بدار الذل لا تترحل
أبت لك اعراق وأم لثيمة وخال قصير الباع وغد منك
قالوا : ورأينا الناس يتباهون باخوانهم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد أخذ بيد سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : هذا خالي فليأت كل امرأته
بخاله ، وقال عمرو بن الاعمى حين سب الزبرقان : لثيم الخال ضيق العطن (٢) ذمر (٣)
المروءة حديث الغنى ، ونخر امرؤ القيس بن حجر بخاله حيث قال
خالي ابن كبشة لو علمت مكانه وأبو يزيد ورهطه أعامي
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الخال والد ، والعرب اذا مدحت رجلا
قالت : ذاك المعم الخول ، وقال الله تعالى — ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا —
وانما كان أبوه وخالته

الباب الثالث والعشرون

في الابل وما يضاف وينسب اليها ومنها

حمر النعم ، حنين الابل ، غرائب الابل ، أسلحة الابل ، يوم الجمل ، بول
الجمل ، صولة الجمل ، سلا الجمل ، ركبتا البعير ، غدة البعير ، ناقة صالح ، راغية
البكر ، بكر هبنقة ، جمل الدهيم ، أنف الناقة ، خبط عشواء ، لطم المنتقش
جمل السقاية ، سير السواني ، سفن البر

(١) تصح تصحيح ومنه سميت القيامة الصاخة (٢) العطن والمعطن مبارك الابل
ومراض النعم ومحال الناس (٣) الذمر الملول الضجر

الاستشهاد

حمر النعم — هي كرائم الابل يضرب بها المثل في الرغائب والنفائس ، فيقال :
ما يسرنى به حمر النعم ، قال أبو الطيب المتنبى

— حمر الحلى والمطايا والجلابيب —

فوصفهن بالاخذ باطراف الحسن لان الذهب أحمر وهو حليهن ومطايهن
حمر وهي كرائم الابل واثوابهن حمر والحسن أحمر ، قال بشار
واذا دخلت تقنعي بالحسن ان الحسن أحمر

وقلت في كتاب المبهج — نعم أحسن من حمر النعم تحمل بيض النعم
حنين الابل — العرب تقول : لأفعل ذلك ما حنت الابل وما أطت الابل
ومن أمثالهم : أحسن من شارف ، وهي الناقة المسنة لانها أشد حنيناً الى ولدها من
غيرها ، ومن العرب من يصف الابل بالركة والحنين ، كما قال متمم بن نويرة

فما وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجراً من خوار ومصرعاً (١)

يذكرن ذاللبث الحزين بيثه (٢) اذا حنت الاولى سجعن لها معا

بأوجع مني يوم فارقت ما لكما وقام به الناعى الرقيع فاسمعا

ومنهم من يصفها بالحقد وغلظ الاكباد كما قال بلقاء بن بلقيس الكسائي

يبكى علينا ولا نبكي على أحد لنحن أغلظ أكبادا من الابل

ومن أمثالهم : أحقد من جمل ، وللبديع الهمداني من فصل : ان الابل على

غلظ أكبادها تحن على أوطانها ، وان الطير لتقطع عرض النهر الى حيطانها (٣)

(١) اظآر روائم صغار الغزلان التي تسكن الرمل والمجر أثر الجمر والخور الضعف

(٢) البث الشكوى بالحزن (٣) الحيطان كناية عن محل اجتماعها

غرائب الابل — من امثال : العرب ضرب غرائب الابل ، وذلك ان رب الابل اذا أوردھا زاد عنها الغرائب بالضرب ، فيضرب مثیلا للرجل یظلم فیقال ادفع عنك الظلم بالضرب وبأشد ما تقدر علیه ، قال الكمیت

وردت میاهم صائمة كائمة ورد مستعذب

فما نال مني عصي السقا ة ولا قیل أبعد ولا أغرب

وقال الحجاج علی منبر الکوفة — والله لا عصبنكم عصب السملة (١) ولا لحوئكم لحو العرد (٢) ولا ضربنكم ضرب غرائب الابل ولا خذن البريء بالسقیم والمطیع بالعاصي والبعید بالقريب حتى تستقیم لی قناتكم

أسلحة الابل — من أمثال العرب عن أبي عمرو وللأصمعي قولهم : أخذت الابل أسلحتها وتترست بترسها ، ويقال رماحها . وذلك ان يأتيها الرجل فيريد ان ينحرها او يجلبها فتروقه فلا تنحر ولا تحلب ، فكان سمنها وحسنها أسلحة لها تحول بينها وبين من يريد ان ينحرها او يجلبها ، قالت ايلي الاخيلية

ولا تأخذ البدن (٣) الصفايا سلاحها لتوبة في نحس الشتاء الصنابر

وقال النمر بن تولب

ایام لم تأخذ الی سلاحها ابلي بجلبتها ولا اعشارها

یوم الجمل — حکى الجاحظ في کتاب البغال ، قال : وقع شرین قوم بالمدينة ، فقالت عائشة رضي الله عنها اسرجوا لی بغلي ، فقال ابن ابي عتيق

« ١ » العصب الشد والسلمة واحدة السلم يريد لاضيقن علیکم (٢) لحو العود أي تقشيره يريد لاجردنکم من المنفعة (٣) البدنة ناقة أو بقرة تنحر بمكة سمیت بذلك لانهم كانوا یسمنونها والجمع بدن بالضم

ياام المؤمنين نحن لم نغسل بعد رؤسنا من يوم الجمل ، افتريدين ان يقال يوم البغل ،
قري في بيتك رحمك الله . وانشد الصولي لابن مهران الافاف

اذا نزلت بمنزل للطالبين لهم فقل
يارا قدين في الندي حي على خير العمل
والضارين امهم بالسيف في يوم الجمل
نعالكم من صبر وقولكم مثل العسل
ما ان راينا احدا منكم تولى فعدل
ولا نهى عن نفل ألا رعى ذاك النفل

بول الجمل — يضرب به المثل في الادبار ، لانه من بين الابل الى وراء ،
والعرب تقول : اخلف من بول الجمل ، لانه يبول الى خلف . قال الشاعر
واخلف من بول البعير لانه اذا هو للاقبال وجه أدبرا
وقال ابن الحجاج

أنت كما قلت ولكن كما يزرق البختي (١) الى خلف

صولة الجمل — تقول العرب في امثالها: أصول من جمل ، ومعناه أعض يقال
صال الجمل وعض الكلب ، وعقر أفصح . وفي الحديث: ان العرف لينفع عند الجمل
الصوال والكلب العقور ، قال الجاحظ : أو ما علمت ان الانسان الذي خلق له
ما في السموات والارض وما بينهما كما قال — وسخر لكم ما في السموات وما في
الارض جميعا — انما سموه العالم الصغير سليل العالم الكبير حين وجدوا فيه من جمع
اشكال ما في العالم الكبير ، ووجدوا له الحواس الخمس ، ووجدوه يأكل اللحم والحب
ويجمع بين ما يقتاته السبع والبهيمة ، ووجدوا له صولة الجمل ووثوب الاسد وغدر

(١) البختي من الابل جمعه بخاتي ولك ان تخفف الياء في الجمع والاثني بختيه

الذئب وروغان الثعلب وجبن الصقر وجمع الذرة (١) وصنعة الزرافة وجود الديك
والف الكلب واهتداء الحمام، وربما وجدوا فيه من كل نوع من البهائم والسباع
خلتين أو ثلاثة، ولا يبلغ ان يكون جملاً بان يكون فيه اهتداؤه وغيرته وصوله
وحفده وصبره على حمل الثقل، ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتبها فيه من مثل
مكره وغدره واسترواحه وتوحشه وشدة قلبه، كما ان الرجل يصيب الرأي
الغامض المرة والمرة والثلاث ولا يبلغ بذلك المقدار ان يقال له داهية وذو
مكر وصاحب خدعة، كما يخطئ الرجل فيفحش خطأؤه في المرة والمرة والثلاث
ولا يبلغ الامر به ان يقال غبي وابله ومتقوص

سلا الجمل -- العرب تقول في بلوغ الشدة منتهى غايتها: وقع القوم في سلا
جمل: وهو شيء لا مثل له لان السلا إنما يكون للناقة ولا يكون للجمل، قال الحماني
السلا ما تلقى الناقة اذا وضعت والوليد يتشخط في السلا أي يضطرب قال النابغة
ويقذفها الاولاد في كل منزل تشخط في اسلاها كالوصائل

الوصائل البرود الحمر، وقال غيره، سلا الجمل كما يقال: لبن الطير ومخ الذر
وحلم العصفور وابن الحضي: كل هذا يضرب مثلاً لما لا يكون ولا يوجد

ركبتا البعير - يضرب بهما المثل في الشئين المتساويين والرجلين المتكافئين
الذين لا يفضل احدهما على الآخر. ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاقة
الى هرم بن قطبة لم يرد أن ينفر احدهما على الآخر: فقال لها اتما كركبتى البعير
توضعان على الارض جميعاً وما منكما الا سيد كريم، فانصرفا راضيين

ناقة صالح - هي ناقة الله التي سبق ذكرها في الباب الاول، ويقال لها
ناقة صالح، ويقول من ينبه على براءة ساحته: اني لم اعقر ناقة صالح

غدة البعير — غدة البعير بمنزلة طاعون الانسان . ولما انصرف عامر بن الطفيل من عند النبي صلى الله عليه وسلم وقد آذاه بلسانه وانطوى له على غير الجميل ، نزل ديار بني سلول بن صعصعة فغدّ ، فجعل يقول اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ؟ حتى مات فسار قوله مثلاً في اجتماع خلتين مكروهتين .
 راغية البكر — من أمثال العرب ، وعن أبي عمر قولهم كانت عليهم كراغية البكرة ، أي استؤصلوا استئصالاً ، ويقال أيضاً كانت عليهم كراغية السقب (١) .
 يعنون رغاء بكبر ثمود حين عمر الناقة قدار ، وهو أحمر ثمود ، قال علقمة بن عبدة في السقب

رغا فوقهم سقب السماء فدا حص

والدا حص والفا حص والماحص سواء يقال للشاة اذا ذبحت دحمت
 برجلها أي ضربت بها ، وقال الجعدي
 رأيت البكر بكر بني ثمود وأنت أراك بكر الاشعرينا
 قاله لابي موسى الاشعري رضي الله عنه ، وقال أيضاً
 ورغا لهم سقب السماء وخنقت مهج النفوس بكارب متزلف
 — كارب يملأ النفوس كرباً ومتزلف دان — وقال أوس بن حجر
 رغا البكر فيهم رغوّة حين أدبروا فما كان عنهم رغوّة البكر تقلع
 وانما ضرب البكر مثلاً للحرب

بكر هبنقة — من أمثالهم هو أروى من بكر هبنقة . وهو يزيد بن شروان
 المضروب به المثل في الحق ، كان له بكر يصدر مع الصادر وقد روي ، ثم يرد مع
 الوارد قبل أن يصل الى الكلاء فسار ذكره مثلاً في الري

(١) السقب والصقب بفتح الجيم القرب وفي الحديث — الجار أحق بسقبه

حمل الدهيم — يضرب به المثل فيقال : أثقل من حمل الدهيم ، والدهيم الناقة التي حمل عليها كشيء التغلي رؤوس أبناء زيان الدهلي حين قتلهم ، فحملت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام ، قال الشاعر

يقودهم سعد الى بيت امه الانما تزجي (١) الدهيم وماتدري
أنف الناقة — هو جعفر بن قريع ، وإنما سمي أنف الناقة لان قريعاً نجر جزوراً فقسمه بين نسائه ، فادخل جعفر وهو غلام يده في أنف الناقة وجر الرأس الى امه ، فسمي به ، ومن ولده بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة الذي مدحه وقومه الحطيئة فقال

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا
وكانوا يعضون اذا نودوا بهذا اللقب ، فلما قال فيهم الحطيئة هذا البيت جعلوا يتجحون به ، ومنه أخذ بن الرومي قوله

لا بل هم الانف والاذناب غيرهم ومن يمثل بين الانف والذناب
خبط عشواء — يضرب مثلاً لمن أصحابه منه بين معافي ومبتلى . ولمن يصيب مرة ويخطئ اخرى ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً وهي تطاء كل شيء ، قال زهير رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تتمه ومن تخطئ يعمر فيهرم
ومن كلام الجاحظ : يخبط خبط العشواء ويحكم حكم الورهاء ويناسب اخلاق النساء

لطم المنتقش — من أمثال العرب : لطمه لطم المنتقش ، وهو البعير اذا شا كتبه الشوكة لا يزال يضرب بيده الارض يروم انتقاشها (١)

(١) تزجي تساق «٢» انتقش ونقش الشوكة بالمنتقاش وتتشها بالمتش أي تنفها واستخرجها

غدة البعير—غدة البعير بمنزلة طاعون الانسان. ولما انصرف عامر بن الطفيل من عند النبي صلى الله عليه وسلم وقد آذاه بلسانه وانطوى له على غير الجميل ، نزل ديار بني سلول بن صعصعة فغدّ ، فجعل يقول اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ؟ حتى مات فسار قوله مثلاً في اجتماع خلتين مكروهتين
 راغية البكر -- من أمثال العرب ، وعن أبي عمر قولهم كانت عليهم كراغية البكرة ، أي استؤصلوا استئصالاً ، ويقال أيضاً كانت عليهم كراغية السقب (١)
 يعنون رغاء بكر ثمود حين عقر الناقة قدار ، وهو أحمر ثمود ، قال علقمة بن عبدة في السقب

رغا فوقهم سقب السماء فداخص

والداخص والفاخص والماخص سواء يقال للشاة اذا ذبحت دحمت
 برجلها أي ضربت بها، وقال الجعدي
 رأيت البكر بكر بني ثمود وأنت أراك بكر الاشعرينا
 قاله لابي موسى الاشعري رضي الله عنه، وقال أيضاً
 ورغاهم سقب السماء وخنقت مهج النفوس بكارب متزلف
 —كارب يملأ النفوس كرباً ومتزلف دان — وقال أوس بن حجر
 رغا البكر فيهم رغوّة حين أدبروا فما كان عنهم رغوّة البكر تقلع
 وانما ضرب البكر مثلاً للحرب

بكر هبتقة — من أمثالهم هو أروى من بكر هبتقة. وهو يزيد بن شروان
 المضروب به المثل في الحق، كان له بكر يصدر مع الصادق وقد روي، ثم يرد مع
 الوارد قبل أن يصل الى الكلاء فسار ذكره مثلاً في الري

(١) السقب والصقب بفتحيتين القرب وفي الحديث — الجار أحق بسقبه

حمل الدهيم — يضرب به المثل فيقال : أثقل من حمل الدهيم ، والدهيم الناقة التي حمل عليها كشيء التغلي رؤوس أبناء زيان الدهلي حين قتلهم ، فجملت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام ، قال الشاعر

يقودهم سعد الى بيت امه الانما تزجي (١) الدهيم وماتدري
أنف الناقة — هو جعفر بن قريع ، وإنما سمي أنف الناقة لان قريباً نحر جزورا فقسمه بين نسائه ، فادخل جعفر وهو غلام يده في أنف الناقة وجرّ الرأس الى امه ، فسمي به ، ومن ولده بغض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة الذي مدحه وقومه الخطيئة فقال

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا
وكانوا يقضون اذا نودوا بهذا اللقب ، فلما قال فيهم الخطيئة هذا البيت جعلوا يتبحون به ، ومنه أخذ بن الرومي قوله

لا بل هم الانف والاذناب غيرهم ومن يمثل بين الانف والذنبا
خبط عشواء — يضرب مثلاً لمن أصحابه منه بين معافي ومبتل . ولمن يصيب مرة ويخطي اخرى ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً وهي تطأ كل شيء ، قال زهير رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهم
ومنه كلام الجاحظ : يخبط خبط العشواء ويحكم حكم الورهاء ويناسب اخلاق النساء

لطم المنتقش — من أمثال العرب : لطمه لطم المنتقش ، وهو البعير اذا شا كتته الشوكة لا يزال يضرب بيده الارض يروم انتقاشها (١)

«١» تزجي تساق «٢» انتقش ونقش الشوكة بالمنتقاش وتتشها المنتاش أي تنفها واستخرجها

جمل السقاية - يضرب مثلاً في الامتحان فيقال : ماهو الاجمل السقيا وجمار
الحوائج ، وتزل نسر الخيزاري

ولو جمل السقاية لقبوه بمعشوق تحري أخذروحي
سير السواني - يضرب مثلاً في ما يدوم ولا يكاد ينقص . فيقال سير السواني
سفر لا ينقطع ، والسواني اسم الساقية بالآتها وادواتها ، والسواني الابل التي يسقي
عليها بالسواني سميت باسمائها ومن أمثالهم أذل من بعير سانية وهو الذي يدير
السانية قال الطرماء

قبيلته أذل من السواني واعرف للهوان من الخصاف (١)
وقال بعض المحدثين

أقلا من اللوم يا عاذلاتي خب الغواني كبير السواني
سفن البر - يقال للجمال سفن البر ، وهي من قوله تعالى - وأية لهم انا حملنا
ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون - وقال بعض العرب
في وصف ناقة : ماهي الا سفينة برية : وقال آخر في فصل : الابل سفن البر وجلودها
قرب ولحومها نشب (٣) وبعرها حطب وأثمانها ذهب

الباب الرابع والعشرون

في الخيل والبغال

نواصي الخيل ، خيلاء الخيل ، جري المذكيات ، طلق الجموح ، خاصي خصاف
شيديز كسرى ، أشقر مروان ، فارس الابلق ، شؤم داحس ، فرسا رهان ، فريق
الخيال ، فحل السوء ، بغلة أبي دلامة ، أخلاق البغال

(١) الخصاف جمع خاصف الذي يخصف العمل وهو الاسكاف (٢) النشب جمع نشابة

الاستشهاد

نواصي الخيل -- يضرب مثلاً للعز والرفعة ، فقد يقال : العز في نواصي الخيل
والذل في أذنان البقر

قال بعض أهل العصر

قلت لما أدت الدنيا لنا نفرا ذقنا بهم حر سقر

فاتنا عز نواصي الخيل فلا يبق فينا ذل اذنان البقر

خيلاء الخيل -- عبر بعضهم بركوب البغل فقال : هذا مركب تطأطأ عن خيلاء

الخيل وارتفع عن ذلة العير وخير الأمور أوسطها ، وقال بعض البلغاء : الخيل

للاختيال والبغل للايغال والجمال للاثقال ، قال السري لسيف الدولة

لله سيف يمين السيف شيمته ودولة حسدتها فخرها الدول

جري المذكيات -- من أمثال العرب جري المذكيات غلاب ، قال الاصمعي

قال في الخيل المسان (١) لأنها أقوى من الجذاع (٢) لأنها تحتل وتغالب

الجري غلاباً ، ومن أمثالهم : جري المذكي حسرت عنه الحمر ، يضرب مثلاً

للرجل المتقدم المفضل على غيره من قصر سعيه ولم يدرك مناه ، والمذكي هو الذي

جاوز سن الفتى ولم يبلغ سن الهرم وقد تكامل فيه نشاطه

طلق الجموح -- يضرب مثلاً للشباب يمعن في التصابي والخلاعة فيشبهه

الفرس الجموح اذا عدا في حاجة لم ينهه شيء ، قال أبو نواس

جريت مع الصبا طلق الجموح وهان على دأثور القبيح

خاصي حصاف -- من أمثال العرب ، وعن أبي عمرو : وهو أجرى من خاصي

«١» المسان ضد الافتاء وهي الصغيرة «٢» البذاع جمع جذع بفتحين اسم الجمل في

السنة من الخامسة وهو زمن ليس بسن تلبت ولا تسقط

حصاف ، وحصاف اسم فرس كان لرجل من باهالة فطلبه منه بعض الملوك للتحه
نخصاه ، فضرب به المثل في الجرأة على الملوك

شبديز كسرى — من خصائص كسرى بن ابرويزان الناس لم يروا أحدا
قط في زمانه أمدّ قامه ولا أتم خلقه ولا أوفر جسامته ولا أبرع جمالاً منه ، فكان
لا يحمله الا فرسه شبديز ، وكان في الافراس كهوفي الناس ، يضرب به المثل في
عظم الخلق وكرم الخلق وجمع شرائط العتق (١) ولما مات شبديز لم يجسر أحد
على نعيه اليه ، فضمن صاحب الدواب الفلهد (المغني) ما لا وساله أن يعرض لابرويز
بموت شبديز ، فقال وهو يغنيه في مجلسه

شبديز لا يسعى ولا يعى ولا ينام

فقال ابرويز : قد مات اذن ؟ فقال الفلهد : من الملك سمعت ، ثم كان
ابرويز بعد لا يحمله الا فيل من افيلته وكان أطفها بدنًا وأعد لها جسماً
أشقر مروان — هذا فرس مشهور كان لمروان بن محمد آخر ملوك بني
مروان ، وكان يعدل شبديز ابرويز في الحسن والكرم واستيفاء أقسام الجودة
والعتق ، ثم في اشتهار الذكر حتى صار مثلاً لكل ظرف (٢) عتيق وفرس كريم ،
وأخبرني أبو النصر المربان قال : سمعت أبا حاتم الوراق يقول : قرأت في بعض
الكتب ان مروان كان يتهج به كاتبهاجه بعد الحميد الكاتب والبعليكي المؤذن
وسلام الحادي وكوثر الخادم ، وكل واحد منهم في فنه فرد في جنسه لم ير مثله
وكان يباهي بالاشقر فيقول : كالا شقر ، ويقرب مربيته ، يبالغ في اكرامه ، والعرب
تتشاءم بالاشقر فنقول : كالا شقر ان تقدم نحر وان تأخر عقر ، ويقال ان مروان

« ١ » العتق الكرم والجمال والحرية « ٢ » الظرف واحد الظرفاء والظراف وهو

المشتمل على طباع كريمه

أدركه شوئم الأشقر كما أدرك لقيط ابن زرارة يوم حيلته شوئم أشقر كان تحته
 وكان يقول: أشقر، ان تتقدم نحر وان تتأخر تعقر، ولما زال أمر مروان صار الأشقر
 الى السفاح فحمل يحيى بن جعفر بن تمام بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
 عليه وقد تحطم وهرم، وكان يركبه ويعجب به، وكان قد استفحل فبلغ من كرمه
 على هرمه انه كان يحمل في محفة عاج (١) وينقل من مرج الى مرج ولم يسمع
 له نسل، وقد ذكره أبو بجيلة حين دخل على السفاح في قوله

أصبحت الانبار دارا تعمر وخربت من النفاق أدور
 حص وقسرينها فتدمر أين أبو الورد وأين كوثر
 وأين مروان وأين الأشقر

فارس الابلق — يضرب به المثل في الشهرة، فيقال: أشهر من فارس الابلق
 ومن الفرس الابلق، وكان الرئيس من رؤساء العساكر اذا أراد ان يشتهر في
 المعركة ركب فرساً أبلق ولبس مشهرة

شوئم داحس — كان داحس فرساً لقيس بن زهير، جرى به المثل في الشوئم
 لان الحرب من أجله دامت بين ذبيان وعبس أربعين سنة

فرسا رهان — من أمثال العرب في الاثنين يستبقان الى غاية فيقال لهما
 كفرسي رهان، وقال يحيى بن خالد اللوصلي: بكر اليّ غدا، فقال أنا والصبح
 كفرسي رهان، ومن أحسن التمثيل بهما ابن طباطبا حيث قال

أتاني منك ياخلي كتاب الذليّ من نيل الاماني
 كتاب حشوه شعر موشى بالفاظ تسابقها المعاني
 اذا أصغى لها سمع وفهم حسبتهم معاً فرسي رهان

(١) المحفة بالكسر مركب من مراكب النساء كالهودج الا انها لا تقب كالهودج

فريق الخيل — من أمثال العرب: هو أسرع من فريق الخيل، وهو السابق
لأنه يفارقها فينفرد عنها

فل السوء — يضرب مثلاً لمن يجسر على الاقرباء فيؤذيهم ويحجن عن
الاجانب فلا يتعرض لهم، قال عيسى بن ادريس والد أبي دلف لاخته يحيى
ابن ادريس

نصول على الادنى وتجنب العدا وما هكذا تبني المكارم يا يحيى
فأت كفحل السوء يذل (١) أمه ويترك باقي الخيل سائمة ترعى

بغلة أبو دلامة — كان لابي دلامة بغلة مشهورة يضرب بها المثل في
كثرة العيوب، لأنه قال فيها قصيدة طويلة تشتمل على ذكر عيوبها، فيقال
ما هو الا كبغلة أبي دلامة وطيلسان ابن حرب وايراني حكيم وحمار طياب
وشاة سعيد، والقصيدة هذه فمنها

أبعد الخيل أركبها كراما	وبعد الغر من خضر البغال
رزئت ببغلة فيها وكال	وليت ولم يكن غير الوكال (٢)
رأيت عيوبها وعيت فيها	ولو أفنيت مجتهدا مقالي
لما وفيها بالقول حقاً	وخير خصالها شر الخصال
فأهون عيبها اني اذا ما	نزلت فقلت أمسي لا أبالي
تقوم فما تسير هناك سيرا	وترمخي (٣) وتأخذني قتالي
وحين ركبتها آذيت نفسي	بضرب باليمين وبالشمال

«١» يذل أمه بمتنها «٢» الوكال من المواكلة وهو التباطى، اعتماداً على آخر
«٣» رمح الحمار أو البغل صاحبه رفسه

- وبالرجلين أركزها (١) جميعاً فيالك في الشقاء وفي الكلال (٢)
 أتيت بها الكناسة مستبوعاً أفكر دائماً كيف احتيالي
 فينا فكرتي في السوم تسرى اذا ماسمت أرخص أم أغالي
 أتاني خائب حمق شقي قديم في الخسارة والضلال
 فلما ابتاعها مني وصارت له في البيع غير المستقال
 أخذت بثوبه وبرئت مما أعد عليك من شنع الخصال
 برئت اليك من مشش قديم ومن جرد (٣) ومن بلل المخالي (٤)
 ومن فرط الحران (٥) ومن جماح (٦) ومن ضعف الاسافل والاعالي (٧)
 ومن عض اللسان ومن خراط (٨) اذا ما هم صبحك بارتحال
 ومن كدم (٩) الغلام ومن نفاض (١٠) يناظرها ومن قرض الجبال
 تقطع جلدها جرباً وحكا اذا هزلت وفي غير الهزال
 وألطف من فريخ الذر مشياً بهاعرن (١١) وداء من سلال
 وتكسر سرجها أبداً شماسا (١٢) وتسقط في الرمال وفي الوحال
 ويهز لها الحمام اذا حصينا (١٣) ويدي ظهرها مرّ الجلال (١٤)

(١) اركزها استعملتها بالكز (٢) الكلال الاعياء والضعف (٣) الجرد التعري من
 اللعم (٤) يشبر الى سيل مخاطها ولعابها (٥) الحران من حرن فهي حرون وهي التي لا تنقاد واذا
 اشتد بها الجري وقفت (٦) جمع عصي على رآكبه وغلبه (٧) اشارة الى ضعف عام (٨) الخراط
 الحت والقطع (٩) الكدم العض بادني الفم (١٠) النفاض الحمي ذات الرعدة يقال
 اخذنه حمي نفاض (١١) لعله يشير الى مرض بعرنين انفها وهو اول الانف تحت مجتمع
 الحاجبين (١٢) شمس الفرس منع رآكبه ظهره (١٣) الحمام الاستحمام وحصينا مرنا في ارض ذات
 حصي اي تهزل بمجرد ان تبل بعرق جسدها (١٤) الجلال جمع الجل للدواب
 (٣٧ — ثمار القلوب)

وتحفي (١) ان بسطت لها الحشايا (٢) ولو تمشى على رمث (٣) الرمال
وتفزع من صياح الديك شهرا وتنفر للصغير وللخيال
اذا استجلمتها عثرت وبالت وقامت ساعة عند المبال
وتضطر أربعين اذا وقفنا على أهل المجالس للسؤال
فتقطع منطقي وتحول بيني وبين جرا الحديث على توال
حرون حين تركبها لحصر جموح حين تعزم للنزال
وألف عصا وسوط من قوي ألد لها من الشرب الزلال
وأما ان علفت فألف وقر (٤) كاعظم حمل أو ساق الجمال
فانك لست عالفها ثلاثاً وعندك منه عود للخلال
وان عطشت فأوردها دجيلا (٥) اذا أوردت أو نهري هلال
فذاك لريها سقيت حميا وان مد الفرات فللهال
وكانت قارحا (٦) أيام كسرى وتذكر تبعاً عند الفعال
وتذكر ان تشا بهرام جور (٧) وذا الاكناف (٨) في الحب الحوال
فقد مرت بقرن بعد قرن وآخر عهدا بهلاك مالي
فابدلني بها يارب طرفا (٩) يزين بحسن مركبه جمالي

(١) تحفي بسقط حافرها (٢) الحشايا جمع الواحدة حشية من حشوت الوسادة احشوها يريدون
ألنت لها الحشو فوق ظهرها اظهرت الاحناء (٣) نبات ترعاه الجمال ينبت في
السهل يريد به الارض المستوية السهلة (٤) الوفر الوسق (٥) دجيلا يشير الى انه لا يكتفي
ان توردها نهراً اصغر من دجلة اوربما كان هناك نهر بهذا الاسم كنهري هلال المذكورين
بعده (٦) القابح من الخيل والبغال الذي تم ظهور اسنانه (٧) احد ملوك الفرس (٨) من
ملوك حمير (٩) الطرف بالكسر انكرم من الخيل

وقد اورد الجاحظ قصيدة ابى دلامة هذه في قصائد البغال ، قال : والمثل
في البغال بغلة ابى دلامة وفي الحمير حمارا العبادي وفي الغنم شاة منيع وفي الكلاب
كلبة ام حومل

اخلاق البغال — قال الجاحظ لما كان البغل من الخلق المركب والطباع
المؤلفة والاخلاق المختلفة ، تكون في اخلاقه العيوب الكثيرة المتولدة من مزاجه
شر الطباع مما تجاذبته الاعراق المتضادة والاخلاق المتفاوتة والعناصر المتباعدة
وقال في موضع آخر : البغل كثير التلون وبه يضرب المثل ، قال ابن حازم الباهلي
في تلون البغل

ومتى سردت ابى العلاء وجدته متلوناً كتلون الالبغال
وقال البحري يهجو قوما

وأخلاق البغال فكل يوم يعنّ لبعضهم خلق جديد
وقال ابن بسام

وجوه لاتمش الى المعالي واستاه تمش الى الايور
واخلاق البغال اذا استجموا (١) وضرط في المجالس كالحمير

• ————— •

الباب الخامس والعشرون

في الحمير

حمار العزيز — حمار ابى الهزيل ، حمار العبادي ، حمار الحوائج ، حمار القصار ،
حمار طياب ، حمار قيان ، حمار ابى سيارة ، اسنان الحمار ، ظم الحمار ، صبر الحمار ،
ولد الحمار ، ذنب الحمار ، سنة الحمار ، صوف الحمار ، خاصي العير ، عكا العير

« ١ » استجموا استكثروا واستقوا

الاستشهاد

حمار العزيز قد تقدم

حمار أبي الهزيل — يضرب مثلاً في الامر الصغير يتكلم فيه الرجل ، ومن قصته ان أبا الهزيل دخل على المأمون فاحتبسه لئلا كل معه ، فلما وضعت المائدة وأخذوا في الاكل قال أبو الهزيل : يا أمير المؤمنين ان الله لا يستحي من الحق غلامي وحماري بالباب ، فقال صدقت يا أبا الهزيل ، ودعا بالحاجب فقال له اخرج الى غلام أبي الهزيل وحماره فتقدم بما يصلحهما ، فخرج وفعل . وكان محمد بن الجهم اذا تعذر عليه أمر يقول : ان الذي سخر المأمون لحمار أبي الهزيل وغلامه قادر على ان يسهل لنا هذا الامر . وفعل أبو الهزيل مثل ذلك على مائدة المعتصم فقال يا غلام امض حتى تطرح لحمار أبي الهزيل علفاً وأمر باطعام غلامه ، فقال أحمد ابن أبي داود : يا أمير المؤمنين اما ترى جلالة هذا الشيخ وتفقد ما يلزمه من خواص أمره ؟ لم يمنعه جلالة مجلسك عما يجب لله ورسوله في غلامه وحماره ؟ فجعل أحمد ما قدره بعض من حضر من الحاجة ، سبباً الى الاعتذار من الشهادة بالفضل له حمار العبادي — من أمثال العرب في الشئيين الرديئين ما أحدهما بأمثل من الآخر : هما كحماري العبادي ، وهو الذي قيل له : أي حماريك ؟ فقال ذا ثم ذا . وتحاكم نفر الى الرقاشي في أي ما أنزل (١) وأسفل الكناس أو الحجام ؟ فانشد قول الشاعر حمار العبادي (٢) الذي سيل فيهما وكانا على حال من الشر واحد

حمار الجوايح — يضرب مثلاً لمن يتهن. ومن أمثال العرب : اتخذوا فلانا

« ١ » انزل اي أي الاثنين أكثر ندالة « ٢ » يقول هما كحماري العبادي وسيل أي سئل حذف همزها

حمار الحوائج، ومن أمثال العامة: فلان قواد القرية وجل السقاية وكلب الجماعة
وحمار الحوائج

حمار طياب — كان لطيباب السقاء حمار قديم الصحة ضعيف الحمالة شديد
الهزال ظاهر الانخزال كاسف البال، يسقى عليه ويرفق به ويرزق منه مدة
مديدة من الدهر، وكان عرضة لشعر أبي غلالة الخزومي، كما ان شاة سعيد كانت
عرضة لشعر الحمدوني. ولابي غلالة في وصفه بالضعف والتوجع له من الحسف
نيف وعشرون مقطوعة مضمنة أوردتها كلها حمزة الاصبهاني في كتابه «مضاحك
الاشعار» على حروف الهجاء. وحكى محمد بن داود الجراح عن جعفر رفيق طياب
ان حمار طياب نفق فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلالة على أثر
حمار طياب. وكان ذلك من عجيب الاتفاقات. وسار حمار طياب مثلاً كبغلة أبي
دلامة في الضعف وكثرة العيب، وطيلسان بن حرب وشاة سعيد في كثرة
ما قيل في كل منهما. فمن ملح أبي غلالة ما أوردته ابن أبي عون في كتاب التشبيهات
ولم يورد سوى المختار قوله

ياسائلى عن حمار طياب ذاك حمار حليف أوصاب
كأنه والذباب يأخذه من وجه ذو جنة متصاب
وما أوردته حمزة قوله

وحمار بكت عليه الحمير دق حتى به الذباب يطير
كان فيما مضى يقوم بضعف فهو اليوم واقف لايسير
كيف يمشي وليس يعلف شيئاً وهو شيخ من الحمير كسير
يا كل التبن في الزمان ولكن أبعد الابعدين عنه الشعير

عين القت (١) مرة من بعيد ففني وفي الفؤاد سكير
(٢) ليس لي منك يا ظلوم نصير أنا عبد الهوى وأنت أمير

وقوله

أقسمت بالكاس والمدام وصحبة الفتية الكرام
ان لست أبكي على رسوم غيرها هادئ الغمام
لكن بكائي على حمار موكل الجسم بالسقام
قد ذاب ضراومات هزلا فصار 'جلداً على عظام
ومرّ يوماً به شعير مقدار كفين للحم
وحبل قت لشاة قوم كلاهما في يدي غلامي
فظل من فرحه يغني وقال قد جاءني طعامي
يا زائرنا من الحيام حياكم الله بالسّلام
لم تطرقاني وبني حراك الى حلال ولا حرام

وقوله

حمار أناخ به ضره ودار عليه بذاك الفلك
يميل من الضعف في مشيه ويسقط في كل درب سلك
فأما الشعير فما ذاقه كما لا يذوق الطعام الملك (٣)
يغني على القت لما يراه وقد هزه الجوح حتى هلك
أخذت فؤادي فعذبته وأسهرت عيني فما حل لك

«١» التقت الواحدة قته وهي قضب النبات الطرية (٢) بيان ما غنى به الحمار مخاطباً
المت «٣» الملك بفتح اللام واحد الملائكة

وقوله

لم أبك شجواً فقد حب ولا ابتلاني بذاك ربي
لكنني قد بكيت حزناً على حمار لجار جنبي
لو شم ريح الشعير شما من غيراً كل لقال حسبي
أو عاين القت من بعيد يوماً لغنى بصوت صب
ليس يزول الذي بقلبي يامن جفاني بغسير ذنب

وقوله

حمار طياب لا تحصى معائبه ما فيه أكثر مما قتله فيه
قدرق حتى رأيت الخيط يشبهه من الهزال وعين الضر تبكيه
أقسمت بالله لولا التبن يأكله في كل شهر لكان الجوع يفنيه
ما زال يطلب وصل القت مجتهدا والقت يقتله بالصدّ والتهيه
حتى تغني له من طول جفوته صوتا ييوح بما قد كان يخفيه
النجم يرحمني مما أكابده وأنت في غفلة مما أقاسيه
حمار قيان — من أمثال العرب : هو أذل من حمار قيان ، وهو ضرب من

الحنافس بين مكة والمدينة ، قال الراجز

يا عجباً لقد رأيت عجباً حمار قيان يسوق أربنا

عير أبي سيارة — هذا عير مشهور يتمثل به فيقال : أصح من عير أبي سيارة
للرجل الصحيح في بدنه . وأبو سيارة رجل من غزوان واسمه عميلة بن خالد بن
أعزل . وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة ، وكان
يقف فيقول شعرا

خلوا الطريق عن أبي سياره وعن مواليه بني فزاره

حتى يحيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعو جاره
قال الجاحظ: أعمار حمير الوحش تزيد على أعمار الحمير الأهلية ، ولا يعرف
حمار أهلي عاش أكثر وعمر أطول من عمر أبي سيارة فانهم لا يشكون انه رفع
عليه أهل الموسم أربعين عاماً ، وكان يقول : اللهم حب بين نساءنا وبعض بين
رعائنا واجعل المال في سمحائنا. قال حمزة وكان الفضل بن علي الرقاشي وخالد
ابن صفوان يختاران ركوب الحمير على البراذين ويجعلان حمار أبي سيارة قدوة
لها . وأما الفضل فانه سئل عن ركوب الحمار فقال : لانه أقل الدواب مؤونة
وأكثرها معونة وأسهلها جماحا وصرعا وأحفظها مهوى وأقربها مرتقي يزهي
راكبه وقد تواضع بركوبه ويدعى مقنصدا وقد أسرف في ثمنه ، ولو شاء أبو سيارة
ان يركب جملاً أو فرساً عربياً لافعل ، ولكنه امتطى عيراً أربعين سنة ، فاما
خالد فان بعض أشرف البصرة لقيه فرآه على حمار فقال : ما هذا المركب ؟ فقال
عير من أجل الكدار (٣) أصح السربال (٢) محملج القوائم (١) مقتول الاجلاد (٤)
يجل الرحلة (٥) ويبلغ العقبة ويقل داؤه ويخف دواؤه ويعني ان اكون جبارا
في الارض أو أكون من المفسدين ، ولولا ما في الحمارة من المنفعة لما امتطى
أبو سيارة عيراً أربعين سنة . فسمع كلامه اعرابي فعارضه بأن قال : الحمار اذا اوقفته
ادلى (٦) وان تركته ولي كثير الروث قليل الفوث سريع الى الفراره بطيء الى
الغاره لا تتأربه الدماء ولا تهر به النساء ولا يجلب الاقياء

(١) الكدار جمع الكدر المسرع من كدر وانكدر أسرع وانقض ومنه آية - واذا
النجوم انكدرت - (٢) اصحر السربال واسع القميص يكني به عن اتساع الخطوة
(٣) محملج القوائم متباعدها (٤) الاجلاد جمع جلد القوي ومقتول الاجلاد يريد انه
قوي العضل (٥) يجل الرحلة أي يعطيها قدرها من الاهتمام بها (٦) أدلى استرسل

أسنان الحمار — يضرب بها المثل في التماثل والتساوي، ومن أمثال العرب
سواسية كاسنان الحمار، يقال هو سيك (بتشديد الياء) أي هو مثلك، وهما
سواء وسواسية وسواس إذا كانا أسوين متساويين، قال بعضهم لا تكون السواسية
الا في الشر، قال ابن أحرر.

سواس كاسنان الحمار فلا ترى لذي شيبة منهم على ناشيء فضلا

وقال ذو الرمة

لهم زمر شم السبال أدلة سواسية أحرارها وعبيدها

وقال

سينا منهم سبعين خودا سواسي لم يفض لهم ختام

وقال آخر

شبابهم وشيبهم سواد هم في اللؤم أسنان الحمار

ظلم الحمار — من أمثال العرب قولهم: أصغر من ظلم الحمار، لانه لا يصبر على
العطش أكثر من يوم، والظلم ما بين الشر بين طويلا كان أو قصيرا، وأقصر الاظماء
ما تقول به العرب لمن أدبر وتولى ولم يبق من عمره الا اليسير: ما بقي منه الا
قدر ظلم الحمار. ويروى ان مروان الحمار قال في الفتنة: الآن نفذ عمري ولم يبق
منه الا مثل ظلم الحمار، صرت أضرب الجيوش بعضاً ببعض. وقال سعيد بن العاص لعمار
ابن ياسر رضي الله عنهما: كنا نعدك من أفاضل الصحابة حتى اذا لم يبق من
عمرك الا ظلم الحمار فعلت وفعلت، فقال اي، ما أحب اليك مودة على جميله او
مصارعة ثقيله. فقال لله علي ان لا املك أبدا

صبر الحمار — قيل لبزرجهر: بم أدركت ما أدركت؟ قال بيكور بكبور
الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير، وانما ضرب المثل في الصبر

بالحمار لصبره على الحسف وقلة التفقد ، وهذا من أمثال العجم وأما العرب
فإنها تقول : اصبر من ذي حاجة

ولد الحمار-- من أمثال العرب ، عن أبي عمرو ، أخلف من ولد الحمار ، يريدون
به البغل لانه لا يشبه أباه ولا امه

ذنب الحمار— يضرب مثلاً لما يزيد ولا ينقص فيقال : ماهو الا ذنب الحمار ،
وكان أبو بكر الحواري يقول : فلان كاعيان المرجيء وذنب الحمار

سنة الحمار— العرب تقول لسنة المئة من التاريخ : سنة الحمار . واصلها من حمار
عزيز وموته مع صاحبه مئة سنة واحيا الله اياهما كما قال تعالى - فاماته الله مائة
عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام
فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه (١) وانظر الى حمارك ولنجعلك آية للناس -
وانما قيل لمروان بن محمد ، مروان الحمار ، لان على رأسه استكمل ملك بني مروان
مائة سنة فصارت سنة الحمار اسماً لكل مائة سنة . وسمعت أبا نصر العتيبي يقول :
عرض على بعض الادباء حمار أراد ابتياعه فوجده مسناً ، فقال : أرى هذا الحمار
ولد قبل سنة الحمار

صوف الحمار— يضرب به المثل في العسرة والتكد فيقال : أنكدمن صوف
الحمار ، كما يذكر صوف الكلب في القلة والعسرة فيقال : أعسر من صوف الكلب ،
خاصي العير — من أمثال العرب ، جاء فلان كخاصي العير ، اذا رجع خائباً
لان خاصي العير تقع يداه على مذاكيره ، وقد ضرب أبو فراس مثلاً له في شعره
لست استحضره

(١) لم يتسنه أي لم يتغير

عكما العير - من أمثال العرب ، وقعا كعكي عير ، اذا وقعا متساويين ، قال
ذلك الاصمعي ، واصله أن يحل عن العير حباله فيسقط عكماه معا (١) ، ويقال : هما
وعكما عير مثلان ، كما يقال كركبتي البعير (٢)

الباب السادس والعشرون

في البقر والغنم

بقرة بني إسرائيل ، أذئاب البقر ، كعبا البقر ، لسان الثور ، شاة سعيد ، شاة
أشعب ، عنز الاخفش ، تيس بني حمان ، لحية التيس ، صنان التيس ، حالب التيس ،
ضربة عنز ، يوم القز ، ذل العنز

الاستشهاد

بقرة بني إسرائيل - يضرب بها المثل في الشيء يأمر به السيد أو الرئيس
فيلغ المسود والمروءوس ويمنح (٣) فيه ويسد الأمر فيه على نفسه فيشدد عليه
كنحو أصحاب البقرة الذين قال لهم الله تعالى على لسان موسى عليه السلام ،
اذبحوا البقرة واضربوا القتل فاني احبيهما جميعاً ، فلو اعتاضوا من جميع البقر
بقرة واحدة فذبحوها كانوا غير مخالفين ، فلما ذهبوا مذهب الشك والتعلل ثم
التعرض والتعنت صار ذلك سبب تغليظ الفرض ، وقيل لابي العيناء : ما تقول في
مالك بن طوق ؟ فقال لو كان في زمن بني إسرائيل ونزلت آية البقرة ما ذبحوا
غيره ، وكتب أبو نصر العتبي الى بعض من استباحه من أهل الادب : قد بعثت

(١) المعكم العدل (٢) وسها عن حمار القصار «٣» يمنح يميل

إليك بمثل بقرة بني إسرائيل في الصفة (١) ولو ملكت ملء مسكها (٢) ذهباً
أو مسكاً لما نفست (٣) به نفسي عليك والسلام

كعب البقر — كان داوود بن عيسى بن موسى يلقب بأترجة وعبد
الملك السميع بن محمد المنصور يلقب بشحم الحزين ومحمد بن أحمد بن عيسى
الهاشمي بكعب البقر، وكانوا كلهم مع المستعين، فلما صاروا إلى المعتز قال المعتز

أتاني أترجة في الأما ن وعبد السميع وكعب البقر

فأهلاً وسهلاً بمن جاءنا وياليت من لا يجي في سقر

فقالوا شرفنا أمير المؤمنين بذكره لنا ولكنه ذكرنا باللقب ولم يذكر
عبد السميع بلقبه، فقال

أتاني أترجة في الأما ن وشحم الحزين وكعب البقر

لسان الثور — يشبه به اللسان الطويل العريض، أنشد الصولي لبعض
الشعراء في هجاء محمد بن أحمد بن الحسين بن حرب، وكان وكل يبيع الغلات (٤)
لبغداد بأمر المعتمد

ألتعسا ونكسا لابن حرب وضر بألمقارع بعد صلب

لقد ملئت به بغداد جوراً وافرغ بغضه في كل قلب

تبارك من حباه بوجه قرد ونكة (٥) ضيغ وطباع كلب

وعيني فأرة (٦) ولسان ثور وخلقة قنفذ وجبين دب

ولابن الرومي في هجاء عجوز

(١) يريد قوله تعالى — صفراء فاقع لونها تسر الناظرين (٢) مسكها أي جلدتها (٣)
نفست بخلت (٤) جمع غلة (٥) رائحة الفم من السبع (٦) يشير إلى أنهما لا تبصران

أدنت الي شذقة (١) لسانا ما هو الا لسان تور
 شاة سعيد - كان المثل يضرب بشاة منيع ثم تحول المثل الى شاة سعيد
 لكثرة ما قال الحمدوني فيها وتسييره الملح في وصف هزالها
 ما أرى ان ذبحت شاة سعيد حاصل في يدي غير الاله اب (٢)
 ليس الاعظامها لو تراها قلت هذي ادارن (٣) في جراب
 كم تغنت بحرقه حين تطعم لم تذوق غير سف التراب
 رب لا صبر لي على ذا العذاب بليت مهجتي وأودى شبابي
 وقوله

صاح بي ابن سعيد من وراء الحجرات
 قرب الناس الا صاحي فأنا قربت شاتي
 شاة سوء من جلود وعظام نخرات
 كلما قدمتهالا ذبح قالت وحياتي
 وقوله

جاء سعيد لي بشاة ذات سقم ودفن
 ناحلة الجسم اذا ما هي مرت بالجيف
 صاحت عليها ههنا يا أخننا ذات العجب (٤)
 تخنقها العبرة ان مرت باصحاب العلف
 كم تفني ولها شوق اليه ولهف
 قد تقطعت الى وجهك شوقا وأسف

(١) شذقة اسم العجوز (٢) الاله اب الجلد الذي لم يدبغ (٣) الدرن الموشخ (٤) العجب المزال

الاستشهاد

حمار العزيز قد تقدم

حمار أبي الهزبل — يضرب مثلاً في الامر الصغير يتكلم فيه الرجل ، ومن قصته ان أبا الهزبل دخل على المأمون فاحتبسه لياً كل معه ، فلما وضعت المائدة وأخذوا في الاكل قال أبو الهزبل : يا أمير المؤمنين ان الله لا يستحي من الحق غلامي وحماري بالباب ، فقال صدقت يا أبا الهزبل ، ودعا بالحاجب فقال له اخرج الى غلام أبي الهزبل وحماره فتقدم بما يصلحهما ، فخرج وفعل . وكان محمد بن الجهم اذا تعذر عليه أمر يقول : ان الذي سخر المأمون لحمار أبي الهزبل وغلامه قادر على ان يسهل لنا هذا الامر . وفعل أبو الهزبل مثل ذلك على مائدة المعتصم فقال يا غلام امض حتى تطرح لحمار أبي الهزبل علفاً وأمر باطعام غلامه ، فقال أحمد ابن أبي داود : يا أمير المؤمنين اما ترى لجلالة هذا الشيخ وتفقده ما يلزمه من خواص أمره ؟ لم يمنعه جلالة مجلسك عما يجب لله ورسوله في غلامه وحماره ؟ فجعل أحمد ما قدره بعض من حضر من الحاجة ، سبباً الى الاعتذار من الشهادة بالفضل له حمار العبادي — من أمثال العرب في الشئين الرديئين ما أحدهما بأمثل من الآخر : هما كحماري العبادي ، وهو الذي قيل له : أي حماريك ؟ فقال ذا ثم ذا . وتحاكم نفر الى الرقاشي في أي ما أنزل (١) وأسفل الكناس أو الحجام ؟ فانشد قول الشاعر

حمار العبادي (٢) الذي سيل فيهما وكانا على حال من الشر واحد

حمار الجوائج — يضرب مثلاً لمن يمتن . ومن أمثال العرب : اتخذوا فلانا

« ١ » انزل اي أي الاثنين أكثر ندالة « ٢ » يقول هما كحماري العبادي وسيل أي سئل حذف همزها

حمار الحوائج، ومن أمثال العامة: فلان قواد القرية وجلل السقاية وكلب الجماعة
وحمار الحوائج

حمار طياب — كان لطيب السقاء حمار قديم الصحة ضعيف الحملة شديد
الهزال ظاهر الانخزال كاسف البال، يسقى عليه ويرفق به ويرتق منه مدة
مديدة من الدهر، وكان عرضة لشعر أبي غلالة الخزومي، كما ان شاة سعيد كانت
عرضة لشعر الحمدوني. ولابي غلالة في وصفه بالضعف والتوجع له من الحسف
نيف وعشرون مقطوعة مضمنة أوردتها كلها حمزة الاصبهاني في كتابه «مضاحك
الاشعار» على حروف الهجاء. وحكى محمد بن داود الجراح عن جعفر رفيق طياب
ان حمار طياب نفق فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلالة على أثر
حمار طياب. وكان ذلك من عجيب الاتفاقات. وسار حمار طياب مثلاً كبغلة أبي
دلامة في الضعف وكثرة العيب، وطيلسان بن حرب وشاة سعيد في كثرة
ما قيل في كل منهما. فمن ملح أبي غلالة ما أوردته ابن أبي عون في كتاب التشبيهات
ولم يورد سوى المختار قوله

ياسائلي عن حمار طياب ذاك حمار حليف أو صاب
كأنه والذباب يأخذه من وجه ذو جنة متصاب
ومما أوردته حمزة قوله

وحمار بكت عليه الحمير دق حتى به الذباب يطير
كان فيما مضى يقوم بضعف فهو اليوم واقف لا يسير
كيف يمشي وليس يعلف شيئاً وهو شيخ من الحمير كسير
يا كل التبن في الزمان ولكن أبعد الابدعين عنه الشعير

عين القت (١) مرة من بعيد ففغني وفي الفؤاد سعي
(٢) ليس لي منك يا ظلوم نصير أنا عبد الهوى وأنت أمير

وقوله

أقسمت بالكاس والمدام وصحبة الفتية الكرام
ان لست أبكي على رسوم غيرها هادئ الغمام
لكن بكائي على حمار موكل الجسم بالسقام
قد ذاب ضراومات هزلا فصار جلدًا على عظام
ومرّ يوماً به شعير مقدار كفين للحمام
وحبل قت لشاة قوم كلاهما في يدي غلامي
فظل من فرحه يغني وقال قد جاءني طعامي
يا زائرنا من الحيام حياكم الله بالسلام
لم تطرقاني وبني حراك الى حلال ولا حرام

وقوله

حمار أناخ به ضره ودار عليه بذاك الفلك
يميل من الضعف في مشيه ويسقط في كل درب سلك
فأما الشعير فما ذاقه كما لا يذوق الطعام الملك (٣)
يفغني على القت لما يراه وقد هزه الجوح حتى هلك
أخذت فؤادي فعذبته وأسهرت عيني فما حل لك

«١» التقت الواحدة قته وهي قضب النبات الطرية (٢) بيان ما غنى به الحمار مخاطباً
التقت «٣» الملك بفتح اللام واحد الملائكة

وقوله

لم أبك شجواً فقد حب ولا ابتلاني بذاك ربي
لكنني قد بكيت حزناً على حمار لجار جنبي
لو شم ريح الشعير شما من غيراً كل لقال حسبي
أو عاين القت من بعيد يوماً لغنى بصوت صب
ليس يزول الذي بقلبي يامن جفائي بغير ذنب

وقوله

حمار طياب لا تحصي معائبه ما فيه أكثر مما قلته فيه
قدرق حتى رأيت الخيط يشبهه من الهزال وعين الضر تبكيه
أقسمت بالله لولا التبن يأكله في كل شهر لكان الجوع يفنيه
ما زال يطلب وصل القت مجتهدا والقت يقتله بالصدّ والتهيه
حتى تغني له من طول جفوته صوتا ييوح بما قد كان يخفيه
النجم يرحمني مما أكابده وأنت في غفلة مما أقاسيه
حمار قيان — من أمثال العرب : هو أذل من حمار قيان ، وهو ضرب من
الحنافس بين مكة والمدينة ، قال الراجز

يا عجباً لقد رأيت عجباً حمار قيان يسوق أربنا
عير أبي سيارة — هذا عير مشهور يمثّل به فيقال : أصح من عير أبي سيارة
للرجل الصبيح في بدنه . وأبو سيارة رجل من غزوان واسمه عميلة بن خالد بن
أعزل . وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة إلى منى أربعين سنة ، وكان
يقف فيقول شعرا

خلوا الطريق عن أبي سياره وعن مواله بني فزاره

حتى يحيز سائلاً حماره مستقبل القبلة يدعو جاره
قال الجاحظ: أعمار حمير الوحش تزيد على أعمار الحمير الأهلية ، ولا يعرف
حمير أهلي عاش أكثر وعمر أطول من عمر أبي سيارة فانهم لا يشكون انه رفع
عليه أهل الموسم أربعين عاماً ، وكان يقول : اللهم حب بين نساءنا وبغض بين
رعائنا واجعل المال في سمحائنا. قال حمزة وكان الفضل بن علي الرقاشي وخالد
ابن صفوان يختاران ركوب الحمير على البراذين ويجعلان حمير أبي سيارة قدوة
لها . وأما الفضل فانه سئل عن ركوب الحمير فقال : لانه أقل الدواب مؤونة
وأكثرها معونة وأسهلها جماحا وصرعا وأحفظها مهوى وأقربها مرتقي يزهى
راكبه وقد تواضع بركوبه ويدعى مقنصدا وقد أسرف في ثمنه، ولو شاء أبو سيارة
ان يركب جملاً أو فرساً عربياً لفعل ، ولكنه امتطى عيراً أربعين سنة، فاما
خالد فان بعض أشرف البصرة لقيه فرآه على حمير فقال : ما هذا المركب ؟ فقال
غير من أجل الكدار (٣) أصح السربال (٢) محملج القوائم (١) مقتول الاجلاد (٤)
يجل الرحلة (٥) ويبلغ العقبة ويقل داؤه ويخف دواؤه ويمعني ان اكون جباراً
في الارض أو أكون من المفسدين ، ولولا ما في الحمارة من المنفعة لما امتطى
أبو سيارة عيراً أربعين سنة. فسمع كلامه اعرابي فعارضه بأن قال : الحمير اذا اوقفتها
ادلى (٦) وان تركته ولي كثير الروث قليل الغوث سريع الى الفراره بطيء الى
الغاره لا تثار به الدماء ولا تمهر به النساء ولا يجلب الاثياء

(١) الكدار جمع الكدر المسرع من كدر وانكدر أسرع وانقض ومنه آية - واذا
النجوم انكدرت - (٢) اصحر السربال واسع القميص يكنى به عن اتساع الخطوة
(٣) محملج القوائم متباعدها (٤) الاجلاد جمع جلد القوي ومقتول الاجلاد يريد انه
قوي العضل (٥) يجل الرحلة أي يعطيها قدرها من الاهتمام بها (٦) أدلى استرسل

أسنان الحمار — يضرب بها المثل في التماثل والتساوي، ومن أمثال العرب
سواسية كاسنان الحمار، يقال هو سيك (بتشديد الياء) أي هو مثلك، وهما
سواء وسواسية وسواس إذا كانا سوين متساويين، قال بعضهم لا تكون السواسية
إلا في الشر، قال ابن الأحمر.

سواس كاسنان الحمار فلا ترى لذي شبيهة منهم على ناشيء فضلا
وقال ذو الرمة

لهم زمر شم السبال أدلة سواسية أحرارها وعبيدها

وقال

سيننا منهم سبعين خودا سواسي لم يفض لهم ختام

وقال آخر

شبابهم وشيبيهم سواد هم في اللؤم أسنان الحمار

ظماً الحمار — من أمثال العرب قهولهم: أصغر من ظماً الحمار، لانه لا يصبر على
العطش أكثر من يوم، والظماً ما بين الشربتين طويلاً كان أو قصيراً، وأقصر الاظماء
ما تقول به العرب لمن أدبر وتولى ولم يبق من عمره إلا اليسير: ما بقي منه إلا
قدر ظماً الحمار. ويروى ان مروان الحمار قال في الفتنة: الآن نفذ عمري ولم يبق
منه إلا مثل ظماً الحمار، صرت أضرب الجيوش بعضاً ببعض. وقال سعيد بن العاص لعمار
ابن ياسر رضي الله عنهما: كنا نعدك من أفاضل الصحابة حتى اذا لم يبق من
عمرك إلا ظماً الحمار فعلت وفعلت، فقال اي، ما أحب اليك؟ مودة على جميله او
مصارعة ثقيله. فقال لله عليّ ان لا املك أبداً

صبر الحمار — قيل لبز رجهر: بم أدركت ما أدركت؟ قال بيكور بكبور
الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير، وانما ضرب المثل في الصبر

بالحمار لصبره على الحسف وقلة التفقد ، وهذا من أمثال العجم وأما العرب
فإنها تقول : اصبر من ذي حاجة

ولد الحمار-- من أمثال العرب ، عن أبي عمرو ، أخلف من ولد الحمار ، يريدون
به البغل لانه لا يشبه أباه ولا امه

ذنب الحمار— يضرب مثلاً لما يزيد ولا ينقص فيقال : ماهو الا ذنب الحمار،
وكان أبو بكر الخوارزمي يقول : فلان كاعيان المرجيء وذنب الحمار

سنة الحمار— العرب تقول لسنة المئنة من التاريخ : سنة الحمار . واصليها من حمار
عزير وموته مع صاحبه مئة سنة واحيا الله اياهما كما قال تعالى _ فاماته الله مائة
عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم قال بل لبثت مائة عام
فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه (١) وانظر الى حمارك ولجعلك آية للناس -
وانما قيل لمروان بن محمد ، مروان الحمار ، لان على رأسه استكمل ملك بني مروان
مائة سنة فصارت سنة الحمار اسماً لكل مائة سنة . وسمعت أبا نصر العتيبي يقول :
عرض على بعض الادباء حماراً أراد ابتياعه فوجده مسناً ، فقال : أرى هذا الحمار
ولد قبل سنة الحمار

صوف الحمار— يضرب به المثل في العسرة والتكد فيقال : أنكدم من صوف
الحمار ، كما يذكر صوف الكلب في القلة والعسرة فيقال : أعسر من صوف الكلب ،
خاصي العير — من أمثال العرب ، جاء فلان نخاصي العير ، اذا رجع خائباً
لان خاصي العير تقع يداه على مذاكيره ، وقد ضرب أبو فراس مثلاً له في شعره
لست استحضره

(١) لم يتسنه أي لم يتغير

عكماً العير—من أمثال العرب ، وقعا كعكي عير، اذا وقعا متساويين ، قال
ذلك الاصمعي ، واصله أن يحل عن العير حباله فيسقط عكاه معاً (١) ، ويقال : هما
وعكماً عير مثلاً ، كما يقال كركبتي البعير (٢)

الباب السادس والعشرون

في البقر والغنم

بقرة بني إسرائيل ، أذنان البقر ، كعبا البقر ، لسان الثور ، شاة سعيد ، شاة
أشعب ، عنز الاخفش ، تيس بني حمان ، لحية التيس ، صنان التيس ، حالب التيس ،
ضرطة عنز ، يوم القز ، ذل العنز

الاستشهاد

بقرة بني إسرائيل — يضرب بها المثل في الشيء يأمر به السيد أو الرئيس
فيلغ المسود والمروءوس ويمنح (٣) فيه ويسد الأمر فيه على نفسه فيشدد عليه
كنحو أصحاب البقرة الذين قال لهم الله تعالى على لسان موسى عليه السلام ،
اذبحوا البقرة واضربوا القتل فاني احييهما جميعاً ، فلو اعتاضوا من جميع البقر
بقرة واحدة فذبحوها كانوا غير مخالفين ، فلما ذهبوا مذهب الشك والتعلل ثم
التعرض والتعنت صار ذلك سبب تغليظ الفرض ، وقيل لابي العيناء : ما تقول في
مالك بن طوق ؟ فقال لو كان في زمن بني إسرائيل ونزلت آية البقرة ما ذبحوا
غيره ، وكتب أبو نصر العتبي الى بعض من استماحه من أهل الادب : قد بعثت

(١) الحكم العدل (٢) وسها عن حمار القصار «٣» يمنح يميل

إليك بمثل بقرة بني إسرائيل في الصفة (١) ولو ملكت ملء مسكها (٢) ذهباً
أو مسكاً لما نفست (٣) به نفسي عليك والسلام

كعب البقر — كان داوود بن عيسى بن موسى يلقب بأترجة وعبد
الملك السميع بن محمد المنصور يلقب بشحم الحزين ومحمد بن أحمد بن عيسى
الهاشمي بكعب البقر، وكانوا كلهم مع المستعين، فلما صاروا إلى المعتز قال المعتز

أتاني أترجة في الأما ن وعبد السميع وكعب البقر
فأهلاً وسهلاً بمن جاءنا وياليت من لا يجي في سقر
فقالوا شرفنا أمير المؤمنين بذكره لنا ولكنه ذكرنا باللقب ولم يذكر
عبد السميع بلقبه، فقال

أتاني أترجة في الأما ن وشحم الحزين وكعب البقر
لسان الثور — يشبه به اللسان الطويل العريض، أنشد الصولي لبعض
الشعراء في هجاء محمد بن أحمد بن الحسين بن حرب، وكان وكل ببيع الغلات (٤)
لبغداد بأمر المعتمد

الأتعسا ونكسا لابن حرب وضر بابا بالمقارع بعد صلب
لقد ملئت به بغداد جوراً وافرغ بغضه في كل قلب
تبارك من حباه بوجه قرد ونكة (٥) ضيغم وطباع كلب
وعيني فأرة (٦) ولسان ثور وخلقة قنفذ وجبين دب
ولابن الرومي في هجاء عجوز

(١) يريد قوله تعالى — صفراء فاقع لونها تسر الناظرين (٢) مسكها أي جلدها (٣)
نفست بخلت (٤) جمع غلة (٥) رائحة الفم من السبع (٦) يشير إلى أنهما لا تبصران

أدنت الي شدة (١) لسانا ما هو الا لسان ثور
 شاة سعيد - كان المثل يضرب بشاة منيع ثم تحول المثل الى شاة سعيد
 لكثرة ما قال الحمدوني فيها وتسييره الملح في وصف هزالها
 ما أرى ان ذبحت شاة سعيد حاصل في يدي غير الاله اب (٢)
 ليس الاعظامها لو تراها قلت هذي ادارن (٣) في جراب
 كم تغت بجرقه حين تط هم لم تذوق غير سف التراب
 رب لاصبر لي على ذا العذاب بليت مهجتي وأودى شبابي
 وقوله

صاح بي ابن سعيد من وراء الحجرات
 قرب الناس الا صاحي فأنا قربت شاتي
 شاة سوء من جلود وعظام نخرات
 كلما قدمتهالا ذبح قالت وحياتي
 وقوله

جاء سعيد لي بشاة ذات سقم ودنف
 ناحلة الجسم اذا ما هي مرت بالجيف
 صاحت عليها ههنا يا أختنا ذات العجف (٤)
 تخفقها العبرة ان مرت باصحاب العلف
 كم تغني ولها شوق اليه ولهف
 قد تقطعت الى وجهك شوقا وأسف

(١) شدة اسم العجوز (٢) الاله اب الجلد الذي لم يدبغ (٣) الدرن الوسخ (٤)
 العجف الهزال

وقوله

بشاة سعيد وهي روح بلا جسم تمثلت الامثال في شدة السقم
 تقول لي الاخوان حين طبختها أتعبخ شطرنجا عظاما بلا لحم
 فقلت كلوا منها فقالوا تهزأ أتعمننا ملبوس قوم من العجم
 فقلت لهم كانت لديهم أسيرة ترى القت من شأو بعيد وفي الحلم
 وكم قد تغنت اذ تناول جوعها ولم تر عند القوم شيئا من الطعم
 ألا أيها الغضبان بالله ما جرى اليك فقد أبلت جلدي على عظمي
 شاة أشعب -- يضرب بها المثل في الطمع ، قيل لاشعب : هل رأيت
 أطمع منك ؟ قال نعم شاة لي ، صعدت في السطح فنظرت الى قوس قزح
 فضانته جبل قت فسقطت فاندقت عنقه ، والى هذا التمثيل أشار ابن الحجاج
 في قوله وقد سقطت زوجته من سطح فماتت وهي من قصيدة

عفا لله غنما انها يوم ودعت أجل فقيد في التراب مغيب
 ولو أنها اعتلت لكان مصابها أخف على قلب الحزين المعذب
 ولكن رأيت في الارض أفعى مجندلا على قدر غرمول الحمار المشعب
 فظنته ايرا والظنون كواذب اذا أخبرت عن علم ما في المغيب
 واهوت اليه من يفاع (١) ودونه تمانون باعا من علو مصوب
 فصارت حديثا شاع بين مصدق يحققه علما وبين مكذب
 سوى الطمع المروي اليها بحتفها ومن يمثل أمر المطامع يعطب
 فأعظم يا هذا لك الله ربها وربك أجر الشكل في شاة أشعب

(١) اليفاع ما ارتفع من الارض

تيس بني حمان — العرب تضرب به المثل في العلمه ، فتقول : أغلم من
تيس بني حمان ، وتزعم انه نزا (١) على سبعين غزا بعدما فريت أوداجه ، ويروى
ان مالك بن مسمع هازل الاخنف بن قيس : فقال والله لاحق بكر وائل — يعني
هبنقة القيسي — أشهر من سيد بني تميم — يعني الاخنف — قال : وكان لقاعة
حاضر الجواب فقال : والله لتيس بني تميم أشهر من سيد بكر بن وائل ، وهو تيس
بني حمان لانهم من تميم . وعني بسيد بكر بن مسمع

لحبة التيس — يشبه بها اللحية الطويلة المشدقة (٢) ، قال الشاعر

ليس بطول اللحى يستوجبون القضا
ان كان هذا كذا فالتيس عدل رضى

وقال بسام في مغن يقال له لحية التيس

أقول اذا غنى بما ساءني أقصر قليلا لحية التيس
ودع قفا نبك وقوفا بها لارحم الله امرئ القيس

صنان التيس — قال الشاعر

نكته (٣) المديني اذ جاءني فيالك من نكته عاليه
له زفر (٤) كصنان التيو سر أغنى عن المسك والغاليه

وقال بعض العصرين

لي صاحب لا يسمي بين الورى انسانا
لانه التيس قرنا ولحبة وصنانا

(١) نزا أي علا عليها «٢» المشدقة الكاسية على الشدين (٣) نكته شممت

نكته . ريحة فمه «٤» زفر أخرج نفسه والزفر منه

حالب التيس — يضرب المثل لمن يطعم في غير مطعم ومن يرجو ما لا يجدي ، قال والبة بن الحباب

أصبحت لا تعرف الجميل ولا تفرق بين القبيح والحسن
ان الذي يرتجي نذاك كمن يحلب تيساً من شهوة اللبن

وقال البحتري

أيأصالها لا يجزك الله صالحاً فانك مثل التيس أخفق حاله

ضربة عنز — يضرب مثلاً لمايهون من الامور ، ولما قتل ابن جرموز الزبير بن العوام وجاء برأسه الى علي بن أبي طالت كرم الله وجهه قال له : أبشر بالنار فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول — بشروا قاتل بن صفة بالنار ، فانصرف بن جرموز وهو يقول

أتيت علياً برأس الزبير وكنت أرجي به الزلفه
فبشرت بالنار قبل العبا دوت بئس بشاره ذي التحفه
فسيان عندي قتل الزبير وروضة عنز بذى جحفه

ومما يشبه هذا من أمثالهم — لا يبحق (١) في الامر عناق حويله (٢) أي لا يكون له تغيير ولا يدرك له ثار ، قاله عدي بن حاتم حين قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فلما فقئت عينه يوم الجمل وقتلت بنوه بصفين ، قيل له : يا أبا طريف ألم تزعم انه لا يبحق في هذا الامر عناق حويله ؟ قال : بلى والله ان التيس الاعظم قد حبق فيه

يوم العنز — يضرب مثلاً لمن يلقي ما يهلكه ، فيقال : لقي فلان يوم العنز ، فكأن يومها يوم ذبحها ، كما قيل يوم عبيد يوم قتله ، قال الفرزدق

(١) يبحق أي لا يضطر (٢) عناق بالفتح الاثنى من ولد المعز وحويلة نعت للعناق اي ابنة حول

لقيت ابن دينار يزيدا رحي به الى السام (١) يوم العنز والله خاذله
يعني به المثل كالباحث عن المدينة ، يقول كالعنز التي بحثت عن المدينة
لذبحها بها

ذل النقد - يضرب بها المثل فيقال ، أذل من النقد - وهي (بفتح القاف)
صغار الغنم ، قال رجل من بني تميم - لو كنتم ماء لكنتم زبدا ، أو كنتم لحما
لكنتم غددا أو كنتم صوفا لكنتم قردا (٢) أو كنتم غنما لكنتم نقدا (٣)
وقال جحظة البرمكي

رب فقير أعز من أسد ورب مثر أذل من نقد

الباب السابع والعشرون

في الاسد

أسد الله ، ليث عريسه ، ليث عفرين ، ليث الغاب ، جراءة الاسد ،
عريسة الاسد ، زار الاسد ، خاضي الاسد ، نكهة الاسد ، راكب الاسد
داء الأسد ، شره الأسد ، فم الاسد ، برثن الاسد ، أخذ سبعة ، وثبة الاسد

الاستشهاد

أسد الله - حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وتقدم
ليث عريسة - من أمثال العرب وعن أبي عمرو : هو ليث عريسة ،
وأنشد لحمزة الحنفي

(١) السام الموت (٢) قردا القرد (٣) لم يذكر شيئا عن عنز الاخفش ولعلها عنز
الاعمش التي ذكرها في المضاف الى القراء والعلماء بالباب الحادي عشر
(٣٩ - ثمار القلوب)

ليث عريسة أخو غمرات دونه في العرين عيص ودار
 ليث عفرين — من أمثالهم : أشجع من ليث عفرين ، كذا قال أبو عمرو
 والاصمعي ، واختلفا في التفسير ، فقال أبو عمرو : هو الاسد ، وقال الاصمعي :
 هي دويبة كالجرعاء تنفر من الكواكب وتضرب بذنبها ، وزعم الجاحظ : أنه
 ضرب من العناكب يصيد الذباب صيد الفهود ، وله ست عيون فاذا رأى
 الذباب لطى بالارض سكن أطرافه فمتى سكن ووثب لم يخطيء ، قال ابن سمكة :
 وهو دويبة مأواها التراب السهل في أصول الحيطان تدور دوارها ثم تندس في
 جوفها ، فاذا هيجت رمت بالتراب صعدا : ويقال للرجل ابن الخمسين : ليث
 عفرين ، اذا كان كاملا

ليث الغاب — يضرب مثلا للشجاع الذي يهاب وهو في منزله ، وأنشد
 أبو الفتح البستي لنفسه

وليس يعدم كناية استكن به ومنعه بين أهليه وأصحابه

ومن نأى منهم قلت مهايته كالليث يحقرهما غاب عن غابه

جرأة الاسد — يتمثل به حتى النسوان والصبيان ، لأن الاسد سيد السباع
 كما ان العقاب سيد الطيور والفرس سيد الدواب ، كما قال أبو الحسن المدائني .
 قال نصر بن سيار : كان عظماء الترك يقولون : ينبغي أن يكون في القائد العظيم
 القيادة عشر خصال من أخلاق الحيوان — جرأة الاسد وختل الذئب وروغان
 الثعلب وحمة الخنزير وصبر الكلب على الجراحة وتحن الدجاجة وسخاء الديك
 وحذر الغراب وحراسة الكركي وهداية الحمام

عريسة الاسد — يضرب مثلا للكان الرفيع المنيع ، قال الشاعر —

مكبتني الصيد في عريسة الاسد

وفي أمثال الصاحب — لم يدر أن عريسة الاسد ليست مرابض النقد ،
وفيها — ان الثعالب لا تجسر على أخياس (١) الاسود والارانب لا تحوم حول
عيال الاسود

زأر الاسد — يضرب مثلاً لوعيد السلطان . وهو قول النابغة للنعمان
نبئت ان أبا قاموس يوعدي ولا فرار على زأر من الاسد
خاصي الأسد — يضرب مثلاً لمن يقدم على الامر العظيم ويمد يده الى
الرجل الكبير، فيقال: أجراً من خاصي الاسد، وهكذا قال محمد بن حبيب، وعن
أبي عمرو، أجراً من خاصي الاسد، وهو الذى يقول للاسد اخساً من قوله تعالى
— اخسأوا فيها ولا تكلمون —

راكب الاسد — يضرب مثلاً لمن يهاب ، قال بعض الحكماء :
صاحب السلطان كراكب الاسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب
داء الاسد — هي الحمى لانها كثيرا ماتغزو الاسد حتي انه قل ما يخلو
منها ساعة، قال أبو تمام

فان يك قد نالتك أطراف وعكة (٢) فلا عجب ان يوعك الاسد الورد
وكتبت (٣) الى عمر بن علي الملقب بـ «رقعة» فيها — انصرفت البارحة بقلب مهموم
وجسم محموم ، فما الظن بـ «علة الحسد» فان منها علة الجسد ودااء الذئب خالطه داء
الاسد — وهذا سجع تطفل على قلبي بدون قصد وقد كفاني الله داء الذئب
وسيكفيني داء الاسد

نكهة الاسد — الاسد موصوف بالبحر وكذلك الصقر، قال الشاعر

« ١ » الخيس بالكسر موضع الاسد « ٢ » هزال يلحق الجسد بسبب حمى « ٣ » يشير
المؤلف بضمير التاء من كتبت الى نفسه

ولي فارس والاه وازداوود بن بشر
وله حية تيس وله منقار نسر
وله نكهة ليث خالطت نكهة صقر

قال سعيد بن حميد لابي هفان يوماً: أنا الاسد، فقال ليس فيك من الاسد الا النكهة
شره الاسد - تقول العرب في أمثالها: أشره من الاسد، وذلك انه يبتلع
البضعة (١) العظيمة من غير مضغ، وكذلك الحية لانهما واثقان بسهولة المدخل
وسعة المجري

فم الاسد - يضرب مثلاً للشيء الصعب المرام، قال الشاعر
- ومن يحاول شيئاً من فم الاسد -

برثن الاسد - دخل أبو العميل على عبدالله بن طاهر فقبل يده، فقال
عبد الله، قد أذت خشونة شاربك يدي، فقال كلا أيها الأمير، ان شوك القنفذ
لا يضر برثن الاسد، وفي كتاب المبهج - من تخلل بناب الاسد وبرثن (٢) الاسد
فقد سحنت عينه وحن حينه

أخذ سبعة - من أمثال العرب، أخذه أخذ سبعة بضم الباء، والسبعة
بتسكين الباء الموحدة المبوذة، قال ابن الكبي سبعة رجل وهو سبعة بن عوف بن
سلامان وكان شديداً فضرب به المثل. ومن الدليل على ان القول هو الاول
قولهم: اياك والسلطان فانه يغضب غضب الصبي ويأخذ أخذ الاسد

وثبة الاسد - قال عبدالله بن المعتز للمعتضد

هنتك أمير المؤمنين سلامة برغم عدو في الحديد كظيم
وثبت اليه وثبة أسدية وصلت به صول الظبا في الريم

« ١ » البضعة القطعة « ٢ » البرثن الخباب

الباب الثامن والعشرون

في الذئب

ذئب يوسف ، ذئب اهبان ، ذئب الفضا ، لؤم الذئب ، بقلة الذئب ، نوم
الذئب ، خفة رأس الذئب ، عدو الذئب ، ظلم الذئب ، مسترعى الذئب ، ختل
الذئب ، حمق جهيزة

الاستشهاد

ذئب يوسف — قد تقدم في الباب الثاني ذكره
ذئب اهبان — يضرب مثلاً للشيء العجيب وكلام مالا يتكلم ، ومن قصة
اهبان أن أوس السلمي كان في غنم له فعدا الذئب على شاة منها فصاح فيه اهبان
فألقى الذئب وقال له : أنتزع مني رزقا رزقنيه الله ، قال اهبان فصفت بيدي
تعباً وقلت : والله مارأيت ولا سمعت أعجب من هذا ، فقال أتعجب من هذا ورسول
الله صلى الله عليه وسلم بين هذه النخلات — واوماً بيده الى أبيات المدينة —
يحدث بما كان ويكون ويدعو الى الله عباده ، قال جئت الى النبي صلى الله عليه
وسلم وأخبرته بالقصة وأسلمت ، فكما يقال لاهبان — مكلم الذئب — ولولده بنو مكلم
الذئب ، قال الشاعر

الى ابن مكلم الذئب بن أوس رحلت غدا فكنتم على إمان

وقال رزين العروضي يهجو بعض ولد اهبان

فكيف لو كلم الميث العضوب اذاً تركتم الناس ما كولا ومشروبا

هذا السنيدي (١) لا يخشى مقربه يكلم الفيل تصعيدا وتصويبا

قال الجاحظ في نقد شعر رزين هذا - يهجي بذلك ولدا هبان لو كان ولد
 هبان ادعوا ان أباهم كلم الذئب ، وانما ادعوا ان الذئب كلم أباهم حتى سمي
 مكلم الذئب ، وانه ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم ذلك وانه صدقه والفيل
 ليس الذي يكلم السندي ولم يدع ذلك سندي قط ، وانما السندي هو المكلم
 له والفيل هو المفهم عنه ، فذهب رزين العروضي من الغلط كل مذهب ، والناس
 قد يكلمون الطير والبهايم والكلاب والسنائير والمراكب وكلما تحت أيديهم من
 أصناف الحيوان التي قد خولوها وسخرت لهم . وربما رأيت القراد يكلم القرده ،
 وكذلك ربما رأيت الانسان يلقي البيغاء ضرورياً من الكلام . وانما الشأن في
 تكليم ما لا يكلم الانسان

ذئب الفضاء — من أمثال العرب ذئب الفضاء وتيس حلب وأرنب الحلة
 وضب السحابة وقنفذ برقه وشيطان الحمامة ، قال الجاحظ كله على قدر طبائع البلدان
 والاعذية الفاعلة في طبائع الحيوان ، ألا تراهم يزعمون ان من دخل تبت لم يزل
 مسرورا ضاحكا من غير عجب حتى يخرج منها ، ومن أقام بالاهواز وكان ذا فراسة
 وجد النقصان في عقله ، ومن أقام فيها حولا ثم تفقد قوته وجد فيها نقصاً

داء الذئب - هو الجوع ، فالعرب تقول في الدعاء على العدو

رماه الاله بداء الذئب ب لانه دهره جائع

قال ابن الرومي

وشاعر أجوع من ذئب معشش بين أعاريب

والاسد والذئب يختلفان في الجوع والصبر عليه ، لان الاسد يرغب حريص وهو مع
 ذلك يحتمل ان يبقى أياماً فلا يأكل شيئاً ، والذئب وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً
 وأكثر كداً واخفاقاً فلا بد له من شيء يلقيه في جوفه ، فربما استف التراب

بقلة الذئب — هي اللحم ، لان الذئب لا يحوم حول شيء من البقول والنبات
وانما بقله اللحم لاغير . وقيل لابي الحارث : أي البقول أحب اليك ؟ قال بقلة الذئب
قال الشاعر

الحبز أفضل شيء أنت آكله وأفضل البقل بقل الذئب يا صاح
لؤم الذئب — من تمام لؤم الذئب انه لا يقتصر من الغنم علي ما يشبعه ، بل
يعبث بها فلا يبقى ولا يذر . ومن ذلك انه ربما تعرض للانسان ذئبان فيتساندان
ويقبلان عليه اقبالا واحدا فاذا أدعى الانسان احدهما وثب الاخر على الذئب
المدمي ومزقه . وربما تكون الذئبة مع ذئبها فيرمي الذئب فاذا رآته قد رمي
شدت عليه فاكلته ، قال رؤبة

ولا تكوني يابنة الاشم حمقاء أدمت ذئبها المدي
يقول قد أثر الوهن في أثرا فلا يحملنك مآثرين من أثره في على ان
تأكليني معه كما أكلني ، ويقال انه ليس في خلق الله تعالى ألام من الذئب اذ
يحدث له عند رؤية الدم مجانسة الطمع فيه فيحدث له ذلك الطمع قوة
يعدو بها على الاخر . ومن أمثال العرب — هو أعق من ذئبة — قال الفرزدق
وكنت كذئب السوء لما رأي دماً بصاحبه أحال على الدم (١)
وقال طرفة

فتي ليس بابن العم كالذئب ان رأي ، بصاحبه يوماً دماً فهو آكله
ولما سردت العرب أخلاق ما عاينوا من السباع وغيرها وعرفوا ما عابوا من
عاداتها ووصفوا الشيء الواحد منها بضروب من الاخلاق المختلفة ، فقالوا في تعداد
أخلاق الذئب ، ختل الذئب خيانة الذئب خبث الذئب عدو الذئب جوع

« ١ » أحال على الدم أي أقبل

الذئب صيحة الذئب وقاحة الذئب حدة الذئب، وبكل ذلك نطقت الاشعار
خفة رأس الذئب - من أمثال العرب عن أبي عمرو، أخف رأساً من الذئب ومعناه
خفة النوم، لانه لا ينام كل نومه لشدة حذره، ويبالغ من شدة احترازه واحتراسه
نوم الذئب - انه يراوح بين عينيه اذا نام فيجعل احدهما مطبقة نائمة
والاخرى مفتوحة حارسة، قال الشاعر وهو يصفه

ينام باحدى مقلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان نائم
والارنب وان كان ينام مفتوح العينين فليس من احتراز ولكن خلقه الله
كذا، قال المتنبى

أرانب غير انهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
ظلم الذئب -- المثل سائر بظلم الذئب، والعرب تقول أظلم من الذئب
قال الشاعر

وأنت لجرو الذئب ليس بآلف أبا الذئب الا أن يجور ويظلم
وربي اعرابي ذئباً على نعمة له، فلما شب افترسها فقال الاعرابي
فريت شويهي وفجت طفلاً ونسواناً وأنت لهم ربيب
نشأت مع السخال وأنت جرو فمن أنباك ان أباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب
عدو الذئب - تقول العرب: أعدى من الذئب - من العدو والعدوان - ومن
أمثالهم: هو أبغى عدوا من الذئب، وعدو الذئب مشية له يختص بها قال بعض
البلغاء في وصف انسان مسرع مرتبنا - - كانه ظل ذئب، وقال امرؤ القيس
فرار اخي سرحان

مسترعى الذئب - يضرب مثلاً لمن يضع الشيء في غير موضعه ويأتى

الحائز ويستعين بمن هو عليه، فيقال: مسترعى الذئب ظالم ومستودع الذئب أظلم
 ختل الذئب - من أمثالهم هو أختل من الذئب، يقال: ختل الذئب، اذا تخفى
 وكل خادع خاتل ، وانما يريدون أنه يحتل ليدرك صيده
 حمق جهيزة - من أمثالهم أحق من جهيزة ، وهي عرس الذئب - أي أليفته -
 ومن حمقها انها تدع ولدها وترضع ولد الضبع كفعل النعامة يبيض غيرها، قالوا: ومن
 هذا قول بن جذل الضان

كمرضعة أولاد أخرى وضيعت بنيتها فلم تحسن بما فعلت صنعا
 قالوا : ويشهد لما بين الضبع والذئب من الالفة ان الضبع اذا صيدت
 أوقلت فان الذئب يتكفل بأولادها وابنها باللحم ، وأنشدوا قول الكمي
 كما خامرت في حصنها ام عامر لدى الختل حتى عال ذئب عيالها

الباب التاسع والعشرون

في الكلب

كلب أصحاب الكهف ، كلب طسم ، كلبة حومل ، كلاب الناس ،
 كلاب النار ، كلب الرقعة ، كلب الحارس ، مزجر الكلب ، نعاس الكلب ،
 صوف الكلب ، ريج الكلب ، بخل الكلب ، حرص الكلب ، الف الكلب ،
 لؤم الكلب ، غسل الكلب ، واقية الكلاب ، قتيل الكلاب ،

الاستشهاد

كلب أصحاب الكهف - يضرب ذلك مثلالن يلانم ولا يفارق ، كتب
 سالم أبو دلالة الى سعيد بن سالم يشكو غريماً له قد لازمه
 اذا جئت الامير فقل سلام عليك ورحمة الله الرحيم

وأما بعد ذاك فلي غريم من الاعراب فبح من غريم
 غريم لازم لفناء داري لزوم الكلب أصحاب الرقيم
 له مائة علي ونصف هذا ونصف النصف في صك قديم
 دراهم ما اتفتت بها ولكن وصلت بها شيوخ بني تميم
 وقد ضربه دعل مثلًا في هجاء المعتصم لما كان ثامن بني العباس
 من الخلفاء

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني في ثامن لهم كتب
 كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام اذا عدوا وثامنهم كلب
 كلب طسم — يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالاساءة . كان لطسم
 كلب يحسنون اليه فدل بنباحه العدو عليهم فاستباحوهم وقتلوهم ، كادت براقش
 وهي كلبة كانت لقوم من العرب هر بوا من عدو لهم ومعهم براقش فاتبع العدو
 أثرهم بنباح براقش وهم عليهم فطعمهم وصار قولهم : على أهلها دلت براقش : مثلاً ،
 كما قال حمزة بن بيص

لم تكن عن خيانتى لحقتني لايساري ولا يميني جنتني
 بل جناها أخ علي كريم وعلى أهلها براقش تجني
 وروي في قصة طسم : ان رجلاً منهم ارتبط كلباً فكان يطعمه ويسقيه رجاء
 ان يصيد به ، فابطأ عليه يوما ودخل عليه صاحبه فوثب عليه واقتصره ، فصار
 مثلاً في كفران النعمة ، وفيه قيل : سمن كلبك يا كلك ، قال الشاعر
 ككلب طسم وصاحبه يصله بالحليب في الغلس
 لم ينسه تقصيره مرة أن يبلغ في الدما وينتهس (١)

« ١ » نهس وانتهس كنهش وانتهش

وقال مالك بن أسماء

هم سمّوا كلباً ليأكل بعضهم ولو ظفروا بالحزم لم يسمن الكلب
وقال آخر

أراني وعوفا كالسمن كلبه نخدشه أنيابه وأظافره

كلبة حومل — يضرب بها المثل فيقال: أجوع من كلبة حومل، وحومل
امرأة من العرب كانت تربي كلبة لها للحراسة وتجميعها وتطردها بالنهار، فرأت ليلة
القمر طالعاً فنبحت عليه تظنه رغيفا لاستدارته، ولما طالت الشدة عليها أكلت
ذنبها من شدة الجوع، قال الشاعر

كما رضيت جوعاً ولم ترع ذمة لكلبتها في سالف الدهر حومل

كلاب الناس — هم الانذال والسفهاء، قال بعض السلف: الغيبة ادم كلاب
الناس وفاكهة الجبناء، قال الشاعر

ككلاب الانس ان فكرت فيه أشد عليك من كلب الكلاب

قال منصور الفقيه: ما الكلاب الكلاب بل هم الناس اذا أستموا كانوا شراً

من الكلاب

كلاب النار — قال الجاحظ يقال للخوارج والنوايح كلاب النار

كلب الرقعة — قال هشام أخو ذي الرمة: اعلم ان لكل رقعة كلباً يشرّكهم

في فضل الزاد ويميز دونهم، فان قدرت ان لا تكون كلب الرقعة فافعل

كلب الحارس — يضرب مثلاً للساقط ينتسب الى الساقط فيزداد ضعفة

قال الشاعر

هذا ربيعة فاعرفوه باسمه كان الامير فصار كلب الحارس

من لم يذق مر الزمان وصرفه فلم يمس معتبراً بهذا البائس

مزجر الكلب — يقال : فلان مزجر الكلب وفي صف النعال ، اذا كان
بالبعد من مجلس الناس . قال أبو سفيان بن حرب

وما زال مهوى مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب

وفي كتاب المبهج — الكريم في مركز القلب والمثيم بمركز الكلب

نعاس الكلب — العرب تضرب المثل بنعاس الكلب ، كما قال رؤبة

لاقت مطلا كنعاس الكلب وغدوة عجت (١) عليها صبحي

كالشهد من ماء الزلال العذب

قال الجاحظ : الكلب أيقظ الحيوان عينا وقت حاجة أصحابه الى النوم ، وانما نومه
نهارا عند استغنائهم عن حراسته ، ثم لا ينام الا غارا (٢) والاعساسا (٣) وأغلب
ما يكون النوم عليه وأشد ما يكون اسكارا له ان يكون كما قال رؤبة — لاقت
مطلا كنعاس الكلب — يعني بذلك الفرطة (٤) في المواعيد ، وكذلك الكلب
فانه أنوم ما يكون ، اذ يفتح من عينه ما يكون بقدر ما يكفيه للحراسة ، وذلك
ساعة فساعة ، وهو في هذا كله أيقظ من ذئب واسمع من فرس وأحذر من
عقعر ، وفي نعاس الكلب نهارا وسهره ليلا يقول احمد النسفي يهجو رجلا

ينام اذا ما استيقظ الناس للعلا فان جن ليل فهو يقظان وحارس

كذلك كلب الناس ينعس يومه ويسهر طول الليل والليل دامس

صوف الكلب — يضرب مثلا في العسرة والنكد ، كما يقال مخ الذرولبن

الطيرو يقال : احتاج الى الصوف من جز كلبه ، قال الشاعر

(١) عجب صوت (٢) النوم الفرار المتقطع ومنه حديث — لا غرار في الصلاة —

وهو ان لا يتم ركوعها وسجودها (٣) اعساس الليل نفاضته اي البقية الاخيرة منه (٤)

الفرطة التماهل والتقصير

من جزّ كلباً لما في الكلب من وبر أمسى لعمر ك محتاجاً الى الصوف
 ربح الكلب -- يضرب مثلاً في النتن ، قال الشاعر يهجو امرأة
 ربحها ربح كلاب هارشت في يوم طل
 ولها ربح كرية مثل صحفة بخل
 وقال آخر

يزداد لو ما على المديح كما يزداد تن الكلاب في المطر
 وقالت المرأة التي سألتها امروء القيس عما يكره النساء منه وكان مغرمًا بهن
 يكرهن منك النساء انك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الاراقة بطيء الافاقة
 وانك اذا عرقت عرقت بريح كلبة ، فقال امروء القيس : صدقت ان أهلي كانوا
 أرضعوني لبن كلبة

بخل الكلب -- يضرب مثلاً للبخيل ، لان الكلب اذا نال شيئاً لم يطعم
 منه ، وان رام انسان انتزاع شيء من يده هاش (١) قال الشاعر
 وأبخل من كلب عقور على عرق

حرص الكلب -- تقول العرب : فلان أحرص من كلب على جيفة ، ومن
 كلب على عرق ، ومما يمثّل به من أخلاقه ، حراسة الكلب ، لوئم الكلب ،
 نباح الكلب ، حفاظ الكلب ، الف الكلب ، يقال : الكلب آلف من الهر ، لان
 الكلب يألف الانسان والهر يألف المكان ، وقال الشاعر يهجو رجلاً

هو الكلب الا ان فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب
 غسل الكلب -- يضرب مثلاً للثيم يتضع فلا يزداد الا لوئماً . قال ابن

لنك

قل للوضع أبي رياش لاتدل تر كل تيهك بالولاية والعمل
مازددت اذ وثيت الا خسة كالكلب انجس ما يكون اذا اغتسل
واقية الكلاب — يضرب مثلاً للخسيس اذا يكون موقى ، قال دريد بن
الصمة لما ضرب امرأته بالسيف

قذاء العين ان عصبت يداها وحاشا يعصبان على خضاب
وأبقاهن ان لهن لوثاً وواقية كواقية الكلاب
قتيل الكلاب — هو مسمع بن سنان أبو مالك مسمع ، سمي بذلك لانه
لجأ في الردة الى قوم من بني عبد القيس ، فكان كلهم ينبع عليه نخاف ان
يدل على مكانه فقتله فقتل به . وكان مالك بن مسمع اذا نسب قيل له : ابن
قتيل الكلاب

الباب الثلاثون

في سائر السباع والوحوش

جلد النمر ، است النمر ، وثبة النمر ، نوم الفهد ، عيث الضبع ، مجيرام عامر ، خصلتا
الضبع ، حمق الضبع ، حرص الخنزير ، روغان الثعلب ، صيد ابن اوي ، قبح
القرد ، حكاية القرد ، كراع الارنب ، ظباء مكة ، جاذر جاسم ، داء الظبي
عين الظبي ،

الاستشهاد

جلد النمر — من أمثال العرب في المكاشفة وابرار صفحة العداوة قولهم
ليس لهم جلد النمر : قال الشاعر
ان اخواني من كندة قد لبسوا لي خمسا جلد النمر

وكتبت الى أبي نصر بن سهل بن المرزبان قصيدة في الشكوي أولها

كتبت من صومعة تسمح بالقوت العسر

والدهر من جفائه يلبس لي جلد النمر

فماء عيشي كدر ونجم حالي منكدر

است النمر — يضرب مثلاً للرجل المنيع، فيقال: أمتنع من است النمر وأعز من است النمر، ومعناه ان النمر لا يتعرض له لانه مكروه القتال مصمم، ويقال انه لا يرى شيئاً الا طلبه ورام الاستلاء عليه، وهو أشد السباع جرأة اذا هجم. وراود رجل غلاماً بدوياً فقال له الغلام: أما سمعت؟ است النمر

وثبة النمر — من كلام أبي العيلاء لاعرابي وقد سأله: ما تقول في صالح بن شيرازاد؟ قال: يتغدى بخروف ويتعشى بفصيل ويثب على فريسته وثبة النمر ويروغ من خصمه روغان الثعلب

نوم الفهد — قال الجاحظ: الفهد أنوم الخلق وليس نومه كنوم الكلب لان الكلب نومه نعاس واختلاس، والفهد نومه صمت، ومن ضرب المثل بنوم الفهد جميل ابن ثور في قوله

ونمت كنوم الفهد في ذي حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع

وابن الرومي في قوله

وأما نومكم عن كل خبر (١) كنوم الفهد لا يخشى دفاعاً

وقالت المرأة السابقة في حديث أم زرع تصف زوجها — زوجي ان دخل فهدا وان خرج أسداً يأكل ما وجد ولا يسأل عما عهد ولا يتفقد ما ذهب، تريد لا يتفقد ما ذهب من البيت لطيفة نفسه بذلك، قال الراجز

(١) الخبر مفتحة وسكون الاختبار

ليس ينام كنوم الفهد وياً كل كأكل العبد
 عيث الضبع — يقال ذلك لأن الضبع اذا وقعت في الغم عاثت فيها ولم
 تكتف بما يشبعها ولم تبق ولم تذر منها ، ومن عبثها وافراطها في الفساد استعارت
 العرب اسمها السنة المجذبة ، فيقال : أكلتنا الضبع ، قال ابن الاعرابي : لا يريدون
 بالضبع السنة ، وإنما هو ان الناس اذا أجذبوا ضعفوا عن الانبعاث وسقطت
 قواهم فعاثت فيهم الضباع وأكلتهم ، قال الشاعر

أبا خراشة أما أنت ذو نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع
 مجير أم عامر — يضرب مثلاً للحسن يكافأ بالاساءة . وأصل هذا المثل ان قوماً
 خرجوا للصيد في يوم حار فطردوا ضبعاً حتى ألجأوها الى خباء اعرابي فاقبضته
 فاجارها الاعرابي وحال بينها وبينهم ، وجعل يطعمها ويسقيها اللبن ، وبقيت عنده
 بخير حال ، فبينما هو نائم اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه ومضت هاربة ، وجاء
 ابن عم له يطلبه فاذا هو قتييل وانثفت الى موضع الضبع فلم يرها فقال : هي التي فعلت
 فعلتها والله لا جندنها ، وأخذ كناته واقفى أثرها حتى أدركها ورماها فقتلها ، وقال

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر
 أعذ لها لما استجارت بيته أحاليب ألبان اللقاح الدرائر
 وأسمنها حتى اذا ما تمكنت فرته بأنياب لها وأظافر
 فقل لدوي المعروف هذا جزاء من يجود بمعروف الى غير شاكر

خصلتا الضبع — يضربان مثلاً في الامرين المكر وهين ليس فيها حظ
 للمختار بل هما شيء واحد في الشر ، والعرب تقول في أحاديثها : ان الضبع حادث
 ثعلباً وهو بين أنيابها فقال لها الثعلب : مني علي أم عامر أخبرك خصلتين قالت :

هات ، فقال الثعلب : ماتدكرين يوم نكحتك ؟ قالت متى ، وفتحت فاهافاقلت
الثعلب ، وضربت العرب المثل بخصلي الضبع لما لا اختيار فيه
حمق الضبع — يضرب : مثلاً فيقال أحق من ضبع ، ومن حمقها ان صائدها
يقول لها وهي في وكرها : خامري أم عامر ابشري بجراد عظام (١) وكر رجال (٢)
فلا يزال يقول لها ذلك وهي تسكن وتنقاد حتى يدخل عليها ويربط فيها ورجليها
ثم يسحبها قال العباس ابن مرادس

ولومات منهم من جرحنا لاصبحت ضباع بأعلى الرقتين عرائسا (٣)
ويقال للرجل يثني بما يستنكر : والله ما يخفى هذا على الضبع بحمقها . ويروى
ان عليا رضي الله عنه قال في كلام له : لا أكون مثل الضبع يخضعها القول
فتخرج فتصا

حرص الخنزير — يضرب المثل بحرص الخنزير وقبحه وقذره وحملته وصعوبة
صيده وشدة الخطر في طرده . وكان ابن المقفع يقول : أخذت من كل شيء أحسن
ما فيه حتى من الخنزير والكب والفهد ، أخذت من الخنزير حرصه على ما يصلحه
وبكوره في حوائجه ، ومن الكب نصحه لاهله وحسن محافظته على أوامر صاحبه
ومن الهرة لطف نعمتها وحسن مسألتها واتمهازاها الفرصة في صيدها

قبح الخنزير — قال الجاحظ : لو ان الكفر والافلاس والغدر والكذب
تجسدت ثم تصورت لما زادت على قبح الخنزير ، وكان ذلك بعض الاسباب التي
منع بها الانسان خنزيرا ، فان القرد يبيع الوجه قبيح في كل شيء ، وكفالك به جري

« ١ » الجراد العظام الذي قد ركب بهضه بعضا « ٢ » كمر الرجال ان الضبع اذا
وجدت قتيلا قد انتفخ جوفه قلبته على قفاه وركبته (٣) عرائس مستكنة في العرائس وهي
الماوي لشعبها واجزائها بما تجدد من القتل عن الكد

المثل المضروب به، ولكنه من وجه آخر ملهم فلهذا يعرض على قبحه فيما زجه ويصلح منه، والخنزير أقبح منه الا ان قبحه مصمت بهم فصار أسمع منه كثيرا، ولما قال حماد عجرد في بشار بن برد

والله ما الخنزير في تنه بربعه في التن أو خمسة
بل ريحه أطيب من ريحه ومسه ألين من مسه
ووجهه أحسن من وجهه ونفسه أفضل من نفسه
وعوده أكرم من عوده وجنسه أكرم من جنسه

قال بشار ويلاه لابن الزنديق لقد نفث بما في صدره، قيل وكيف ذاك؟ قال ما أراد الا قول الله تعالى - لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم - فأخرج الجحودية مخرج الهجاء، وقال الجمار

لو يمسح الخنزير مسحا ثانيا ما كان يمسح فوق قبح الجاحظ
واذالة المرأة أجلى وجهها لم تخل مقلته بها من واعظ
روغان الثعلب - يضرب المثل بخبثه ومكره وحيلته ودهائه، قال طرفة
كم من خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه
فكلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليالة بالبارحه

وللصابي من رسالة في وصف الصيد والمتصيد - ومعنا فهو ذو أخطف من البروق واثقف من الليوث وأجرى من الغيوث وأمكر من الثعالب وآدب من العقارب وأنزى من الجنادب، قال الجاحظ: الثعلب جبان جدا مستضعف ولكنه مفرط الحبث والحيلة يجرى مجرى كبار السباع، قال ومن خبثه ودهائه ان له حياة عجيبية في طلب مقتل القنفذ، فانه اذا مد شوك فروته واستدار كأنه كرة قرب من ظهره فبال عليه فاذا فعل ذلك انبسط القنفذ فعندها يقبض على مراقبطه.

قال ومن العجب في قسمة الارزاق ان الذئب يصيد الثعلب فيأكله والثعلب يصيد القنفذ فيأكله والقنفذ يصيد الافعي فيأكلها والحية تصيد الفأرة فتأكلها والفأر يصيد الفراخ وبيض كل شيء في افخوصته (١) فتأكله والعصفور يصيد الزنبور ويصيد النملة فيأكلها والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها والذبابة تصيد البعوضة ولا بد للصائد من ان يصاد وكل صغير فهو يأكل ما هو أصغر منه وكل قوي فهو يأكل ما هو اقل منه والناس بعضهم بعضا على شبه ذلك وان قصروا عن ذلك المقدار وقد جعل الله بعضها حياة لبعض وبعثها موتاً لبعض. وذم رجل رجلاً فقال : اجتمعت فيه ثلاث ، طبيعة العقعق (٢) وروغان الثعلب (٣) ولمعان برق خلب (٤)

صيد ابن آوى -- يضرب مثلاً لما يشق طلبه ويصعب الظفر به ، فاذا وجد لم يكن له طائل قال الشاعر

كان ابن آوى وهو صعب فاذا ما صيد يوماً لم يساوي خردله
ومثله وفيه زيادة لابن الرومي في الخنزير
اصبحت كالخنزير في الطرائد ليس لمن يطلبه من صائد
وربما أتلف نفس الطارد

قبح القرد -- يضرب به المثل ، يقال ، القرد قبيح ولكنّه مليح ، وروي ان بشار الميميزع من هجاء قط كجزعه من بيت حماد عجمرد فيه حيث قال
ويا أقبح من قرد اذا ما عني القرد

ويحكى : ان بشار لما سمع البيت بكى وقال : يراني فيصفي ولا أراه فاصفه

(١) افخوصة الطير محبته أي مسكنه وكره (٢) العقعق طائر معروف بطبيعته السرقة
والخطف (٣) روغان الثعلب خبثه (٤) برق خلب أي كاذب

ويحكى ان رجلاً قبيح الصورة قال لمنصور بن الحسين الحلاج رحمه الله: ان كنت صادقاً في ما تدعيه فامسخني قرداً؟ فقال: أما لو هممت بذلك لكان نصف العمل مفروغاً منه. وقال بعض الخلفاء لبعض ندمانه: عرفت ان في وجهه بختيشوع قرديّة، فقال الغلط من غيرك يا أمير المؤمنين بل في وجه القرد بختيشوعية

حكاية القرد — قال الجاحظ: وقد عرفت شبه ظاهر القرد بظاهر الانسان يرى ذلك في طرفه وتغميض عينه وضحكه وحركته وحكايته وفي كفّه واصابعه وفي رفعها ووضعها وكيف يتناول بها وكيف يجزئ اللقمة الى فيه وكيف يكسر الجوز ويستخرج ما فيه وكيف يتقن كل ما أخذ به واعيد عليه. وقال القاضي أبو الحسن بن عبد العزيز: نحن نجد القرداً أكثر شبهةً بالانسان من سائر الحيوان، ولذلك سماه القائلون بالتناسخ بالصورة المكشوفة. ويزعم أهل الشرع انهم لم يجدوا في ضروب الحيوان أشبه بالانسان تركيباً وأعضاء وجوارح ولم يروا أقرب منه خلقه وصورة وأدنى اليه شبهة ومشاكله من القرد، وان من تقدم جالينوس من الأطباء لم يفصلوا قط انسياً ولم يشرحوا آدمياً، وانما عرفوا تلك الامور الغامضة والسرائر الكامنة بما فصلوا من أجسام القرد، وبعض من وجد من القتلى على ندره في بعض معارك الملوك فلم يهدم من الاختلاف الاعلى اليسير الذي لا يعتد به. وقال غيره لما شبه القرد الانسان ربا عليه في الحكاية وضرب به المثل، وقيل أحكى من قرد، وقيل: أولع من قرد، لولوعه بحكاية من يراه. وقد أحسن ابن الرومي في قوله يهجو قوماً

ليتهم كانوا قروداً فحكوا شيم الناس كما تحكي القرد
والفت يوماً الى أبي الحسن الاخفش وهو يمتثل في مشيته فانشد يقول
هنيئاً يا أبا حسن هنيئاً بلغت من الفضائل كل غاية

شركت القرد في قبح وسخف وما قصرت عنه في الحكاية
كراع الارنب -- يضرب مثلاً في ماقل وذل ويشبه ما صغروهان ، قال
الشاعر يهجو حارثة بن بدر الفداني

زعمت عدائي ان فيهم سيدا ضحيا يواريه جناح الجندب
يرويه ما يروي الذباب وينتشي سكرا ويشبعه كراع الارنب
قال الجاحظ : انما ذكر كراع الارنب لان يدا الارنب قصيرة ، ولذلك
يسرع في الصعود فلا يلحقه من الكلاب الا كلب قصير اليد وذلك محمود في الكلب
ظبا مكة -- يضرب بها المثل في الامن لانها لا تهجر ولا تصاد لمجاورتها للحرم
فهي ترتع وتلعب آمنة ، وقد ضرب بها المثل عبد الله بن حسن بن حسين
فاحسن في قوله يصف نسوة

انس حرائر ما هممن بريية كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام
جاذر جاسم -- يقال جاذر جاسم كما يقال وحش وجرة . وللقاضي أبي الحسن
فصل في ذكرهما لم أر أحسن وأبلغ ولا أكفى وأشفى منه وهو قد علمت اعزك
الله ان الشعراء قد تداركوا عيون الجاذر ونواظر الغزلان حتى انك لا تكاد تجد
قصيدة ذات تشبيب (١) تخلو منه الا النادر والفذ ، ومتى جمعت ذلك ثم قرنت
اليه قول امرء القيس

تصد وتبقي عن أسيل (٢) وتتقى بناظره من وحش وجرة مطلق

(١) شب وشبب الشاعر بالحسناء قال فيها الغزل وعرض بحبها (٢) الأسيل
الاسترسال يقول تقف عن السير

وقابلته بقول عدي بن الرقاع

فكأنها بين النساء أعارها عينية أحور من جاذر جاسم

رأيت اسراع القلب الى قبول هذين البيتين وتبينت فريهما (١) والمعنى واحد وكلاهما خال من الصنعة بديع من البديع الاماحسن من الاستعارة اللطيفة التي كسسته هذه البهجة . هذا وقد تخلل كل واحد منهما من حشو الكلام ما لو حذف لاستغنى عنه ولا فائدة في ذكره ، لان امرء القيس قال : من وحش وجرة ، وعديا قال : من جاذر جاسم ، ولم يذكر هذين الموضعين الى استعانة بهما في اتمام النظم واقامة القافية ولا ناتفت الى ما يقال في وجرة وجاسم فانما يطلب بعضهم الاعراب عن وحش وجرة فلم يروها فضلا على وحش صرمة وغزلان بسيطة ، وقد يختلف خلف الطبء في الوانها باختلاف المنشأ والمرتم ، واما الصور فقل أن تختلف لذلك ، وأما ما أتم به عدي الوصف وأضافه الى المعنى المبتدئ به بقوله

وسنان أقعد النعاس فدنت (٢) في عينه سنة وليس بنائم

فقد زاد به على كل من تقدم وسبق بفضل من تأخر ، ولوقلت انه اقتطع على هذا المعنى فصار له وحذر على الشعراء الشركة فيه لم أرني بعدت عن الحق ولا جانب الصدق في ما قلته -

داء الظبي - من أمثال العرب عن أبي عمرو الشيباني في صحة الجسم قولهم داء الظبي ، قال : ومعناه ليس به داء كما انه لاداء بالظبي ، قال أبو عبيدة وهذا نحو قول النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

(١) الغري الصنع (٢) دنت مشدد النون ثملت

عين الظبي --- تشبه بها العيون المستحسنة ويشبه بهاما يوصف بشدة السواد
كما قال المتنبي

نعي ليلي بعين الظبي لون وهم كالحميا في المناشي
وقال بعض أهل العصر في الجمع بين عين الظبي وعين الديك ولعله لم يسبق
إليه في بيت واحد، فقال

وليل كعين الظبي غيرت لونه بكاس كعين الديك بل هي ألمع
فلما مزجت الروح مني براحها ترحل غني الغم والهم أجمع

الباب الحادي والثلاثون

في السنور والفأر

سنور عبد الله ، فأرة العرم ، فأرة المسك ، فأرة اليبش ، فأرة الابل ،

الاستشهاد

سنور عبد الله - يضرب مثلاً لمن يكون مرجواً في صغره فاذا كبر تراجع

ولم يفلح ، وفيه يقول بشار بن مخلد

ابا مخلد ما زلت سباح غمرة صغيراً فلما ثبت خيمت بالشاطي

كسنور عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع بقيراط

وقال قبله الفرزدق

رأيت الناس يزدادون يوماً فيوماً في الجميل وأنت تنقص

كمثل الهر في صغر يغالى به حتى اذا ما شب يرخص

فأرة العرم — يضرب مثلاً في الضعيف يقوى على الامر الكبير وفي المهين
يجر الخطب الجليل ويضر الضرر الكبير . قال الجاحظ : لا يشك الناس في ان
أرض سبأ وجنتها انما خربت حين دخلها سيل العرم ، وان الذي فجر المياه فأرة
وكانت سبباً لدخول الماء الذي اذا دخل خرب بقدر قوته قال الله تعالى —
فأرسلنا عليهم سيل العرم ، والعرم المباني التي كانوا أحكموا عملها لتكون حاجزاً
بين ضياعهم وبين السيل ، فجفرت فارة ليكون أظهر في الاعجوبة . كما أثار
الله ماء الطوفان من جوف تنور ليكون ذلك أثبت في العبرة وأعجب في الآية .
وكذلك قال خالد ابن صفوان اليماني الذي فخر عند المهدي وهو ساكت ،
فقال له المهدي مالك لا تقول ؟ قال : وما أقول في قوم ليس منهم الا دابغ جلد
أو ناسج برد أو قائد قرد ، اغرقهم فأرة وملكهم امرأة ودل عليهم هدهد .
وفي هذه الفارة يقول الحكيم ابن عمر الهمداني

خرقت فارة بأنف ضئيل عرماً محكم الأس بصخر

جفرتة وكان جيلان عنه عاجزاً لو يرومه بعد دهر

وجيلان فعلة الملوكة ، يقول جفرتة فارة ولو ان جيلان أرادت ذلك
لامتنع عليها لان الفارة انما جفرتة لما سخر الله تعالى لها من ذلك العرم ، وأنشدني
الحوارزمي لنفسه من قصيدة له في الحاجب الذي سعى في قتل أبي الحسن
المرزباني

لا تعجبوا من صيد صعو (١) بازيا ان الاسود تصاد بالحرفان

قد غرقت أملاك حمير فارة وبموضة قتلت بني كنعان (٢)

(١) الصعوة طائر الجمع صعو وصعاء (٢) فأرة العرم والبوضة التي يروي انها
دخلت في أنف نمر د بن كنعان فخنقته

فارة المسك — قال الجاحظ : الناس يجدون ريح المسك في بيوتهم في بعض الاحايين وهي ريح فأرة يقال لها فارة المسك ، قال والتي تكون في ناحية خراسان ، ويقال لها فأرة المسك ليست بالفأرة وهي الحشف (١) حين تضعه الطيبة أشبه منه بالفأرة ، وإنما يأخذون سرّة فأرة وهي ملائي من دم عبيط (٢) فاذا يس طاب ، واياها عنى الراجز بقوله

كان بين فكها والفك فأرة مسك ذبحت في مسك

وربما وجد الناس في بيوتهم الجرذ يضرب الى السواد ويجدون من بدنه اذا عدا الى حجره رائحة تشبه المسك . وبعض الناس زعم ان هذا الجنس هو الذي يخبي الدراهم والدنانير والحلى كما يصنع العقق ، وقال غيره : وربما قيل للنوافج فأرة المسك على طريق التشبيه والمقاربة

فأرة البيش — قال الجاحظ : فأرة البيش دويبة تغتذى السموم فلا تضرها وحكمها حكم الطائر الذي يقال له السمندل فانه يدخل في النور ولا يحترق ريشه قال بشر بن المعمر في هذه الفأرة

وفارة البيش على بيشها أحرص من صب على حجر

فأرة الابل — قال الجاحظ : تقول العرب في فأرة الابل ، ان أرج تلك الفأرة أطيب من المسك الازفر قال الشاعر وهو يصف ابلا

كان فارة مسك في مبايتها اذا بدا من ضياء الصبح تبشير

وقال الراعي لها

تضوع مسك الفأر كل عشية كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

(١) الحشف ولد الغزال (٢) الدم العبيط الخالص الطري

الباب الثاني والثلاثون

في الضب والظربان والقنفد والسرطان

ضب الكدية ، ضب السخا ، ابهام الضب ، درج الضب ، ذماء الضب ،
ري الضب ، عتوق الضب ، سن الحسل ، فسو الظربان ، سرى انقد ، ليلة أنقد
خشونة القنفد ، مشية السرطان ، أنامل السرطان

الاستشهاد

ضب الكدية - من أمثال العرب : ماهو الا ضب كدية ، أي لا يقدر عليه
والكدية قطعة من الارض غليظة وانما نسب الضب اليها لانه لا يحفر أبدا الا
في صلابه خوفا من انهيار الجحار عليه ، قال كثير

فان شئت قلت له صادقا وجدت ك ضباً يقف (١) حجولا (٢)
من اللاي يحفرن تحت الكدى ولا يتغين الدماث (٣) السهولا

وقال الحصن بن قعقاع

ترى الشر قد أفنى دوائر وجهه كضب الكدى أفنى پرائنه الحفر
ضب السخا - قال الجاحظ : العرب تقول ضب السخا كما تقول سن الويل
وقنفد برفه وأرب الخلة وشيطان الحماطة ، فيفرون بينها وبين غيرها اما في السمن
واما في الحبث واما في القوة ، والله أعلم

ابهام الضب - يضرب به المثل في القصر ، فيقال : أقصر من ابهام الضب
كما يقال أقصر من ابهام القطا وأقصر من ابهام الجباري ، قال الشاعر
وكف ككف الضب بل هي أقصر

(١) قف يقف نهض خائفاً (٢) ححول من حجل أي نزا في مشيته (٣) الدمث اللين

والعرب تحمد سعة الكف وتذم ضيقها وضيق الراحة . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم انه كان رحب الراحة

درج الضب — من أمثال العرب ، خله درج الضب ، أي خل سبيله يذهب حيث شاء ، ويضرب لمن يستغنى عنه . ودرج الرياح طريقها ومدرجة الطريق قارعتة ذماء الضب — يضرب المثل في الطبول بذماء الضب كما يضرب بذماء الافعي ، والذماء ما بين القتل وخروج النفس ، وقال آخر الذماء حركة القتل الى ان يسكن ، وقال آخر الذماء بقية النفس وشدة النزاع بعد الذبح أو هشم الرأس ، وقال آخر هو دم القلب الذي يبقى في الانسان ، قال الجاحظ : العرب تقول الضب أطول شيء ذماء والكلب في ذلك أعجب منه ، وإنما عجبوا من الضب لانه يصير ليلته مذبوحة مفري الاوداج ساكن الحركة ، حتى اذا قرب من النار تحرك فيظن حيا وان كان ميتا ، والافاعي تذبح فتبقى أياما وهي تتحرك ، قال : وقال لي أبو الفضل العنبري يقولون : الضب أطول شيء ذماء والخنفساء أطول ذماء منه وذلك انه تغرز في ظهرها شوكة نافذة وفيها ذبالة (١) تستوقد لاهل الدار وهي تدب بها وتجول حتى الصباح ، فأما الافعي فر بما قطع منها الثلث من قبل ذنبها فتعيش ان سلمت من المذر

ري الضب — يضرب به المثل ، فيقال : أروي من الضب ، لانه لا يشرب الماء أصلاً . وذلك انه اذا عطش استقبل الريح فاتحاً فاه فيكون ذلك ريه والعرب تقول في الشيء الممتنع : لا يكون ذلك حتى يرد الضب ، وفي تبعيد ما بين الجنسين — حتى يؤلف بين الضب والنون — لان الضب لا يريد الماء ولا يرده والنون (٢) لا يصبر عنه ولا يعيش الا فيه

(١) الذبالة الفتية (٢) النون الموت من السمك

عقوق الضب — من عقوقها انها تأكل أولادها ، وذلك ان الضبة اذا باضت حرست بيضها فاذا أخرجت أولادها ظنتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها فقتلتها وأكلتها . ومن العجائب ان الهرة تأكل أولادها فتنسب الى البر ، فيقال أبر من هرة (١) والضبة تأكل أولادها فتنسب الى العقوق ، فيقال : أعق من ضبة ولا يقال أعق من هرة

سن الحسل — من أمثالهم في التأييد ، لا أفعل ذلك أو يسقط سن الحسل وهو ولد الضب ، وهو لا يسقط له سن أي لا أفعل ذلك أبداً ، قال الشاعر
 انك لو عمرت سن الحسل أو عمر نوح في زمان العظم
 والصخر مبتل كطين الوحل كنت رهين هرم أو مقتل
 قال الاصمعي سمعت خلفا الاحمر يقول : كنت أسأل الاعراب عن زمن العظمل فتقول : هو أيام كان السلام رطباً ، والعرب تضرب المثل في الطول بعمر الضب وتعدده من الحيوانات الطويلة الاعمار كالحية والنسر فتقول : لا أفعل ذلك ولا يكون هذا عمر الضب وسن الحسل ، وتقول : فلان أعمر من الضب . وحكى الزيادي عن الاصمعي انه قال : يبلغ الحسل مائة سنة ثم يسقط سنه حينئذ يسمى ضبا

فسو الظربان — يضرب به المثل في التن ، والظربان دويبة فوق جرو الكلب كرهية التن وأتن خلق الله فسوا ، وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما عرفت الجباري ما في برازها من السلاح على الصقر ، كذلك الظربان يدخل على الضب جحره وفيه بيضه وحسوله فيأتى أضيق موضع في الحجر

(١) الهرة قد أبرت بأولادها في أكلها اياهم اما من قبيل السخرية والتهكم أو انه على حقيقته ويكون المعنى انها أبرت بالناس في التخفيف

فيسده بيده ويحول دبره اليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخر
مغشيا عليه فيأكله ثم يقيم في حجره حتى يأتي على آخر حسوله . وتقول الاعراب
ربما انه دخل في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث فسوات حتى تنفرق
الابل وتنفر كما تنفر عن مبارك فيه قردان فلا يردھا الراعي الا بالجهد الشديد ،
فمن أجل هذا سمى العرب الظربان مفرق النعم . ويقال للرجلين يتشتمان
ويتفاحشان : انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما ليماسان ظربا ، وقالوا للقوم
اذا وقع بينهم الشر فتفارقوا : فسايدهم الظربان فلا يلتقي منهم انسان . وقال
الربيع ابن أبي العقيق يهجو قوما

وأتم ظرايين اذ تجلو نوما أن لنا فيكم من نديد
وأتم نفوس وقد تعرفو نبريح التيوس وتتن الجلود
ونظر صديقنا أبو عبد الله العواص الى قوم جيدي الأكل خيشي الريح فقال
أناس أكلهم يربو على أكل الثعابين
وتنزيأحهم يربو على تنن الظرايين

سرى أُنقد — أُنقد هو التنفيد يضرب به المثل في السرى والسر لا ينام الليل
كله بل يحول طول الليل كما وصفه صاحب في رسالة مقصورة عليه فقال — هو أمضى
من الاجل وأرمي من بني ثعل ان رأته الاراقم رأته حينها أو عاينته الاساد رأته
حتفها صلول (١) ليل لا يحجم عن أمسه وفارس ظلام لا يجبن عن حنسه
ليلة أُنقد — من أمثال العرب في من لم يذق غمضا ، بات بلبلة أُنقد ، أي
ساهرا لم ينام ، وقالوا اجعلوا ليلتكم ليلة أُنقد في السرى والسر ، قال الطرماح
— فبات يقاسي ليل أُنقد دائما —

(١) صلول وصلال ومصلال المصوت كما يصوت الفخار

وأنشدني اسماعيل بن محمد من قصيدة الهمداني
 وظلت تصيح اليوم منه مهابة وبت له رعيًا بلياة أنقد
 فكان كصنع النار في يابس الغضى شددت على الاحشاء من حره يدي
 وأحسن ما سمعت في ليلة أنقد قول الامير السيد
 يامن بليت محبة منه بلياة أنقد
 ان غبت عني سمتي وشك الردى وكأن قد
 فانظر الى رشاقة هذا الكلام وكثرة روثقه وأخذه بطرفي الحسن والجودة
 خشونة القنفذ - يضرب بها المثل ، فيقال : أخشن من قنفذ ، وللصاحب
 في وصفه --- يلقاك بأحسن من حد السيف ويستتر من منته متى جد وجمع
 أطرافه ، ولكشاجم في وصف البطيخ
 وطيب أهدي لنا طيباً فدلنا المهدي على المهدي
 لم يأتنا حتى أتتنا له روائح أغنت عن الند (١)
 بظاهر أخشن من قنفذ وياطن ألين من زبد
 كأنما تكشف منه المدى عن زعفران شيب بالند (٢)

مشية السرطان - يضرب به المثل في الادبار ورجوع القهقري . وكان
 الخوارزمي اذا وصف راجعا الى وراء قال : مشية السرطان وكبول الجمل ، اذ
 يرجع الى خلف ، وأنشدت لابي منصور العبودي الكاتب وكان يلقب بالعطواني
 لفرط ميله الى شعر العطوي وحفظه اياه وكثرة تمثله به وذكره له
 أبا احمد ضيعت بالخرق (٣) نعمة أفادكها السلطان والايوان
 فقد صرت مهدول الجوانب كلها ولعبت للادبار بالعطواني

(١) الند بالفتح الطيب (٢) المدي جمع مدية والند بالكر الزنظير (٣) الخرق ضد الرفق

وافكرت في عود الى ما وصفته وقد حيل بين العير والنزوان (١)
 فرأيتك في الادبار رأي أخذته وعلمته من مشية السرطان
 أنامل السرطان — قرأت لبعض ظرفاء الكتاب فصلا استلمحته في وصف
 خط ردي وهو
 نظرت في خط فمخط كارجل البط على الشط ، وأنامل السرطان على الحيطان

الباب الثالث والثلاثون

في الحية والعقرب

حية الوادي ، شيطان الحماطه ، صل اصلال ، ابنة الجبل ، صماء الغير
 شجاع البطن ، أفاعي سمجستان ، ثعابين مصر ، ظلم الحية ، عري الحية ، رجلا
 الحية ، رقية الحية ، لسان الحية ، اطراف الشجاع ، رد الشجاع ، ضحك
 الافاعي ، عقارب شهر زور ، خبث العقرب ، ليلة العقرب ، رقية العقرب
 ديب العقرب

الاستشهاد

حية الوادي — يقال حية الوادي قد حمته فلا يقربه شيء ، يضرب مثلاً
 للرجل المنيع الجانب ، قال الشاعر
 واذا وجدت بواد حية ذكراً فاذهب ودعني أمارس حية الوادي
 شيطان الحماطة — قال الجاحظ : من أمثال العرب ، ماهو الا شيطان الحماطة
 اذا رأت منظراً قبيحاً . والشيطان الحية والحماطة من الشجر ومن العشب ، يريدون
 (١) . النزو والنزوان والثوب

حية تأوي الحماطة كما يقولون : أمم الضلال وذئب الفضاء وتيس الرمل
قال الراجز

سمير يحلف حين أحلف كمثل شيطان الحماط الاعرف (١)

صل اصلال — من امثال العرب : عن أبي زيد ، انه لصل اصلال ، قال
وأصله من الحيات يشبه به الرجل المنيع الداهية ، وفيه يقول الشاعر
فاذا رزئنا به من حية ذكر ، نضاضة (٢) بالمنايل صل اصلال

ابنة الجبل — هي الحية الصماء التي لا يقرب أحد جبلها من خوفها ، تنسب
الى الجبل فيقال : ابنة الجبل ، يضرب مثلاً للداهية ، ويقال صما صمام ابنة
الجبل ، اذا أتى الفريقان الصلح بعد الحرب فاختلف بينهم ، كما قال الكمي
واياكم اياكم وحوية يقال لها الكانون صمى ابنة الجبل
والكانون هو الذي يكنى عنه وابنة الجبل أيضا هي الصل وقد تقدم
ذكره آنفا

صماء الغير — هي الحية يضرب مثلاً للداهية العظيمة الشديدة ، قال الشاعر
يا ابن المعلى نزلت احدى الكبر داهية الدهر وصماء الغير

وكثيرا ما يستعار اسم الحية للدواهي وقولهم : احدى بنات طبق منها
شجاع البطن — كناية عن الجوع لان أذاه يشبه بمضرة الحية ، والعرب
ترغم ان في بطن الانسان حية يقال لها الصفر وانها تؤذيه اذا جاع ، واياها غنى
من قال

ولا يعرض على شرشوقه الصفر

(١) الاعرف الذي له عرف وهو من ادهى الجبات (٢) نضاضة ملحة في
الطلب

وقال أوس بن حجر

أرد شجاع البطن كي تعلينه وأوثر غيري من عيالك بالطعم
أي أصبر على أذى الجوع وأحمل مضضه

أفاعي سجستان — يضرب بها المثل في الخبث وسوء الاثر ، كما يضرب المثل
بثعابين مصر وجراد الاهواز وعقارب شهر زور . ووصف شيب بن شبه أفاعي
سجستان فقال : كبارها حتوف وصغارها سيوف ، وجاء في عهد أهل سجستان على
العرب حين افتحوها ان لا يقتلوا قنفذا ولا يصيدوه لانها بلاد أفاعي . قال الجاحظ :
وأكثر ما يجلب أهلها الترياق ، والحواون الافاعي كثير في سجستان وذلك
كسب لهم وحرقة ومتجر ، ولولا كثرة قنافدها لما كان لهم بها قرار ولا اقامة ، والقنفذ
لا يبالي اي موضع قبض من الافاعي ، وذلك انه ان قد قبض على رأسها او على قفاها
فهي مأكولة على اسهل الوجوه ، وان قبض على وسطها أو على ذنبها جذب ما قبض
عليه واستدارها فتى فتحت فاهها لتقبض على شيء منه لم تصل الى جلده مع شوكة
الثابت فيه . والافاعي تهرب منه . وطلبه لها وجرأته عليها على قدر هربها منه
وضعفها عنه . وقال في موضع وهو يصف انساناً بالطمع : لو أعطى أفاعي سجستان
وجراد الاهواز وثعابين مصر لآخذها او كان الآخذ واقعاً عليها

ثعابين مصر — قال الجاحظ : الثعابين لا تكون الا بمصر واليهما حول الله
تعالى عصا موسى عليه الصلاة والسلام قال تعالى : فالتقى موسى عصاه فاذا هي ثعبان
مين — يعني انه حو لها ثعباناً ، والثعبان عجيب الشأن في اهلاك بني ادم فليس له عدو
الا التمس وهي احدى عجائب الدنيا ، وذلك انها دويبة متحركة ، فاذا رأت الثعبان
دنت منه فينطوي الثعبان عليها يريد أن يمضها ويأكلها فتحبس في بطنها ريحاً
(٤٣ — ثمار القلوب)

وتزفر زفرة فنقد الثعبان قطعتين ، ولولا النمس لا كلت الثعابين أهل مصر ، وهي
هناك أنفع لاهلها من القنابد لاهل سجستان

ظلم الحية — العرب تقول ليس شيء أظلم من الحية ، لان الحية لا تتخذ
لنفسها بيتا وكل بيت قصدت نحوه هرب منه اهله وخلوه لها فدخلته واثقة ان
ذلك الساكن بين أمرين فاما اقام فصار طعاما لها واما هرب فصار البيت لها
فاقامت فيه ساعة اوليلة ، قال الراجز

فانت كالافى التى لا تحتفر ثم تجي سائرة فتجحر

عري الحية — يقال اعرى من الحية كما يقال اكسى من الكعبة ، ويقال أعدى
من الحية ، لانها تمشي على بطنها ، قال ابن الججاج يمدح من وهب له دابة
فديت من صيرني راكباً وكنت أعدى قبل من حيه
فديته ان فداي له في قلب من يحسدني كيه

رقية الحية — يضرب مثلا في شيئين متضادين أحدهما الكلام الطويل
الذي لا يفهم ، كما قال علي ابن الجهم في وصف توقعيات محمد بن عبد الملك الزيات
على ابن عبد الملك الزيات لعائن الله موفرات
يرمي الدواوين بتوقعيات مطولات ومقصرات
أشبه شيء برق الحيات

والآخر الكلام الذي يزيل السخيمة ويصلح ذات البين ، وهو اللين اللطيف
كما قال أبو تمام في وصف قصيدة له
خذها مثقفة (١) القوافي زنتها بسوابغ النعماء غير كنود

كالدر والمرجان ألف نظمه بالشذر (١) في عنق الفتاة الرود (٢)
 كشقيقة (٣) البرد المتمم وشيه (٤) في أرض مهرة أو بلاد يزيد
 كرقى الاساود والاراقم طالما نزع حمة سخائم وحقود
 روى أبو حاتم عن الاصمعي عن خلف الأحمر قال : كنت أرى انه ليس
 في الدنيا رقية أطول من رقية الحية فاذا أرقية الخبز أطول منها ، يعني ما يتكفه
 الانسان من النظم والنثر والتأليف والخطب لطلب المال
 لسان الحية -- يشبه القدم اللطيفة ، كما قال بعض البلغاء في وصف امرأة
 حسناء : لها صدغ كالعقرب وعنق كالابريق الفضة وسرة كمدهن العاج وقدم
 كلسان الحية. ويشبه به السنان كما قال دعبل
 واسمر في رأسه أزرق مثل لسان الحية الصادي
 أطراق الشجاع — من أمثال العرب : أطرق اطراق الشجاع ، اذا سكن
 وسكت ، قال التمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى مساعا (٥) به يأتي الشجاع لصهما
 برد الشجاع — هو قشر الحية ، يضرب مثلاً في الرقة ويشبه به الثوب
 الناعم الدقيق كما قال أبو تمام في وصف خلعة خلعها عليه الحسن بن سهل وهي
 أحسن ما قيل

قد كساني من كسوة الصيف بردا مكتس من مكارم ومساع
 حلة سابرية (٦) ورداء كساء القيظ أو برد الشجاع

(١) الشذر قطع الذهب (٢) الفتاة الرود المتمشية على رود وهو التباطي من الاعجاب
 (٣) شقيقة تصغير شقة وهي من الثياب (٤) الوشي التحلي بالخاروف (٥) المساع المتسع (٦)
 سابرية نوع رقيق من من الثياب ينسب الى سابور من بلاد فارس

كالسراب الرقراق (١) في الحسن الا انه ليس مثله في الخداع
يطرد اليوم ذا هجير ولو شب في حره يوم الوداع
سوف أ كسوك ما يفوق عليه من ثناء كالبرد برد الصنّاع
حسن هاتيك في العيون وهذا حسنه في القلوب والاسماع

قال الجاحظ: الحية لا تسليخ جلدها وإنما يخلق لها كل عام قشر وغلاف، فهي
تسليخ القشور الناعمة والغلاف التي على مقدار أجسادها، وإنما يستبدل بالقشور
فما الجلود فإن أبدانها لا تفارقها الا بسليخ السكين. قال: وليس في الارض قشر
ولا ورقة ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت الا وقشر الحية أحسن منه
وأرق وأتقن وأعجب تضليعاً وصنعة. والحية تسليخ قشرها كما يسليخ الجنين المشيمة
وكذلك أكثر الحيوان، أما الطير فسليخها تغييرها، وأما الحوافر فسليخها زيادتها
وسليخ الابل طرو أو بارها وانجراد جلودها، وسليخ الايايل (٢) نصول قرونها
وسليخ الاشجار القاء ورقها، والسرطين تسليخ فتضعف عند ذلك عن المشي
والاسروح (دويبة) تسليخ فتصير فراشة والدموص تسليخ فتصير اما بعوضا واما
فراشة فتبارك الله أحسن الخالقين، وقد شبه محمد بن عبد الملك بن صالح
الهاشمي تسليخ الحية حيث قال

تهشمت (٣) أولها بضربة صادق فكانت كما شق الرداء المعلم
وعليّ مسبوغ الحديد كأنه سليخ كسانيه الشجاع الارقم
ضحك الافاعي — قال أبو مزعون

(١) الرقراق الذي يظهر باللعمان ثم يختفي (٢) الايايل جمع ايل ياء مشددة
ذكور الالوعال وهي التيوس الجبلية (٣) هشش وهش خبط بعصا ونحوها ورق الشجرة
فتحات وسقط

ان أبا مزعون زين الكوره (١) أحسن شيء طللا وصوره
يضحك ان مرت به ممكورة ضحك الافاعي في جريب النوره (٢)
وذلك مثل قول أهل بغداد، ضحك الجوزة بين جمرتين

عقارب شهر زور - قال الجاحظ: العقارب القتالة تكون بموضعين بشهر زور
وقري الاهواز الا ان الغوائل بالاهواز، ولم يذكروا عقارب نصيين لان اصلها
فيما يشكون فيه من شهر زور حين حوصر اهلها ورموا بالمجانيق بكيزان محشوة
من عقارب شهر زور حتى توالدت هناك فأعطب القوم بأيديهم، وقال ابن
الرومي في عقارب شهر زور يهجو فتاة اسمها شنطف

اذا ما شنطف نكته أمات فمن نكتهاتها قتلى وصرعى
يلاقي الانف من فمها عذاباً وترعى العين منها شر مرعى
وان سكوتها عندي لبشرى وان منت عدت المن منعا
فقرطها كعقرب شهر زور اذا غنت مطوقة بأفعى

ومما يمثل به من عقارب فاشان، فانها معروفة بالخبث ما كتب به صاحب
: كتبت من فاشان وقد قاسيت من خوف عقاربها ما يقاسيه شيخنا أبو عبد الله
من عقارب الاصداع. وعلى ذكر عقارب الاصداع قد كنت أظن صاحب
أبا عذرة قوله

اذا لم يكن يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمح بترياق ريقه .
حتى أنشدته يوماً للامير السيد ادم الله تأييده، فقال : انما أحسن من قال
ضربت عينك قلبي انما عينك عقرب

(١) الكورة الدورة الواحدة من كل العمامة أي لفها ويريد بها العمامة (٢) جريب
تصغير جراب والنورة معروفة

لكن المصّة من ريقك ترياق مجرب

خبث العقرب — يضرب به المثل ، لان العقرب يتعرض لمن لا يتعرض له ولا كذلك الحية . وفي الحديث ان عقرباً لسعت النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لعن الله العقرب ما خبثها تلسع المؤمن والمشرک والنبي والذمي

ليلة العقرب — يضرب بها المثل في الطول ، لان صاحبها لا ينامها فهي تطول عليه جداً ، ويقال ان أطول الليالي ثلاث ليلة العقرب وليلة الصد وليلة الهريسة وفي رواية مكان ليلة الصد ليلة العاشق . وأنشدني أبو الفتح كشاجم في كتابه

ماليلة المهجور باء دت النوى عنه أنيسه

أوليلة المدوغم حا ذرميته النفس النفيسه

بأمر من ليل الظرف يفا اذا تجوع للهريسه

رقية العقرب — يشبه بها مالا يفهم من الكلام كما تقدم ذكره في أحد وجهي

ضرب المثل برقية الحية ، قال ابن الرومي في ذم شعر البحرى

كنافض حممى الحيرى له برد وكرب فمن يرويه من كرب

كانه حين يصعى السامعون له ممن يميز بين النبع والعذب

رقى العقارب أوهدر القنطاط (١) اذا أضحوا على سقف الجدران في صخب

دينب العقرب — يستعار للنمام وما يجرى مجراه من الشر ، فيقال : دبت

عقارب فلان ، اذا دنت طلائع شره ، قال الشاعر

من نم في الناس لم تؤمن عقارب به على الصديق ولم تؤمن أفاعيه

كاسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه

ومن فصل للصاحب : أخذت عواصف شره تهب وعقارب ضره تدب

الباب الرابع والثلاثون

في سائر الحشرات والهوام

بيت العنكبوت ، نسج العنكبوت ، دود الحبل ، دودة القز ، ضعة السرفه
الحاج الخنفساء ، وادي النمل ، أنمل النمل ، قرية النمل ، عض النملة ، جناح
النملة ، كسب النملة ، خيط النملة ، جمع الذر ، نخ الذر ، مثقال ذرة ، علم الحسك

الاستشهاد

بيت العنكبوت — يضرب المثل في الوهن والضعف قال الله تعالى — كمثل
العنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت — فدل بوهن بيته
على وهن خلقه، ولا أوهن مما ذكر الله انه أوهن البيوت، وقد أشار الفرزدق
الى هذا المثل الذي نطق به القرآن حيث قال لجرير

ضربت عليك العنكبوت نسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل
وقال الاخنف

العنكبوت بنت بيتا على وهن تأوى اليه ومالي مثلها وطن
والخنفساء لها من جنسها سكن وليس لي مثلها الف ولا سكن
وقال آخر

انما الدنيا عناء ليس للدنيا ثبوت
انما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

نسج العنكبوت — قال الحمدوني في طيلسان ابن حرب وهو يضرب المثل
بنسج العناكب

يا ابن حرب كسوتني دنيلسانا ملّ من صحبة الزمان وصدا
فحسبنا نسج العناكب ان قيد سالى نسج طيلسانك قد
ثم قال

طال ترداده الى الرفوحتى لو بعشاه وحده لتبدي

وقال بعض أهل العصر

صديق لنا مذ ذقت طعم اخائه غصمت وقد أربى على المرشده
فأضعف من نسج العناكب عهده وأضيع من نار الحباب وده

دودة الخل - تضرب مثلاً للرجل الساقط يعيش مكان السوء في حالة
رذلة راضياً بهما اذ لم يعرف سواهما ولم يتعود غيرهما. وفي الحديث: يعيشون كدود
الخل. ومن أمثال العرب: لا يصبر على الخل الا دوده، قال الجاحظ: كانك لا ترى
في ديدان الخل، والديدان التي تتولد في السموم اذا اعتقت وعرض لها العفن
وهي تعد قوائل عبدة وأعجوبة، ان التذكر فيها موقظ للأذهان ومنبه لذوي
الفتنة وتحليل لعقدة البلادة وسبب لاعتیاد الروح وانفساح في الصدور وعزاء في
النفوس وحلاوة تقتانها الروح وثمرة تغذو العقل وترق في الشريعة وتشوق الى
معرفة الغايات

دودة القز - يضرب مثلاً في من يضر نفسه وينفع غيره، فيقال: ما فلان

الادودة القز وفتية المصباح وعود الدخنة

صنعة السرفة - يضرب بها المثل في عجب نظمها وبديع تركيبها وصنعة
كنها ونظرها في عواقب أمرها، ومن أظرف ما قرأته في ذلك قول محمد بن
حبيب: هي دودة تنسج على نفسها بيتاً فهو ناووسها حقاً، والدليل على ذلك انه
اذا انقض هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية أصلاً، وقال غيره كان الناس

يتعلمون الحيل من أفعال البهائم وصنوف الحيوان فتعلموا الحذر من السرفة
وتعلموا الحقنة من الطائر الذي اذا تخم من كثرة أكل السمك جاء البحر فاخذ
منه بمنقاره تراباً ثم ادخله في دبره قليلاً فاذا فعل ذلك استطلق بطنه من ساعته.
واستخرجوا آلات الحرب فاخذوا الرمح من قرن الكركند والسيف من ناب
الخنزير والسهم من شوك القنفذ والترس من ظهر السلفاة

لجأ الحنفساء -- يضرب به المثل لان الحنفساء اذا نجيت عادت وكما
ربي بها رجعت مستمرة في ادراجها ولم تبق ولم تذر في اللجأ
قال الشاعر

لنا صاحب مولع بالخلا ف كثير المراء قليل الصواب

أشد لجأ من الحنفساء ءوازهي اذا مامشي من غراب

وادي النمل - يضرب مثلاً للمكان الكثير السكان قال الجاحظ في قوله
تعالى - حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم
ليحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون - فاخبر بانهم باجمعهم وقفوا على ذلك
الوادي وان ذلك الوادي معروف بوادي النمل فكانه كان حي ، والنمل ربما
أجل أمة من الأمم عن بلادهم

قرية النمل - يشبه بها المحل أو الدار الكثيرة الاهل ، وغير هذا المعنى أراد
أبو تمام بقوله في وصف الخمر

وكأس لمسول الاماني شربتها ولكنها حلت وقد شربت عقلي

اذا ماتحساها الفتى ظن قلبه تماوج فيه قرية من قرى النمل

فاما مدب النمل فان فرند السيف يشبه به كما قال امرؤ القيس

متوسدا عضبا مضاربه في متنه كمدبة النمل

يدعى صقيلا وهو ليس له عهد بتمويه ولا صقل
ثم اتبعه الشعراء فاكثروا من هذا التمثيل ، قال أبو فراس في
وصف البازي

وكان وقت صدره ووروده آثار مشي الذر في الرماد
ووصف بعضهم الخبز فقال : رغفان كأن في خلها مداب أتمل التمل ، قال
أبو الفتح بن العميد : والشعراء يشبهون الشيء الصغير القصير بابهام القطا والحباري
واظفور (١) العصفور ، وأراد أن يتبدع عليهم في اللفظ والمعنى فكشب الى أبي
الحسين بن فارس رقعة صدرها - وصلت رقعة الشيخ فكانت أقصر من أتمل الرمل
عض النملة - قال بعض العلماء يضرب المثل بما يستهان ولا يبالي به فيقال :
ماعسى أن يكون عض النملة وقرص القملة ولسع النحلة ووقوع البقة على النحلة ونباح
الكلاب ، على السحاب وما موقع الذباب من ذي ناب

جناح النملة - يضرب مثلاً لارتياش الضعيف واستغناء الفقير بما فيه هلاكه
اذمن أقوى أسباب هلال التمل نبات اجنحته ، ويقال لم يرد الله بالنملة صلاحا
اذا أنبت لها جناحا ، وقال أبو العتاهية

أصبت داراً مثلها جبل جمّ العروج كثيرة شعبه
ان استهانتها بمن صرعت لبقدر من تعلو به رتبه
واذا استوت للتمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه
وأنشدني الامير السيد أدام الله تأييده

ارض من دنياك بالقوت وان كان يسيرا
فهلاك التمل أن يكسى جناحا فيطيرا

(١) أظفورو أظفار وأظاير جمع ظفر

كسب النمل — يضرب به المثل لان النمل والذر والفأر من الحيوانات الدابة في الكسب والجمع

قوة النمل -- يضرب بها المثل، لان النملة تجر نواة الثمرة وهي اضعافها وزنا ودعا رجل لبعض الملوك فقال: جعل الله جرأتك جرأة ذباب وقوتك قوة نملة وكيدك كيد امرأة، فغضب الملك من قوله، فقال له: على رسلك أيها الملك انه يبلغ من جرأة الذباب أن يقع على أنف الملك، ويبلغ من قوة النملة أن تحمل اضعاف وزنها والفيل لا يشتغل ببعض ذلك، ويبلغ من كيد المرأة ما لا يبلغه دهاء الرجال شم الذرة — قال الجاحظ: للذرة مع لطافة شخصها وخفة وزنها من الشم والاسترواح ما ليس بشيء، وربما أكل الانسان الجراد وما يشبهه فيسقط من يده واحدة أو رجل واحدة منها، وليس يرى بقربه ذرة ولا له بالذر عهد في ذلك المنزل، فلا يلبث أن يرى الذرة قد أقبلت الى تلك الجرادة فترومها، وربما تقاها وسحبها وجرتها، فاذا أعجزتها بعد ان تبلى عذرا مضت الى جحرها راجعة، فلا يلبث الانسان أن يراها قد أقبلت وخلفها كالخييط الممدود من الذر حتى يتعاونوا عليها فيحملوها، فاول ذلك صدق الشم لما لا يشمه الانسان الجائع، ثم بعد الهمة والجرأة على محاولة ثقل الشيء في وزن جسمها مائة مرة أو أكثر، وليس شيء من الحيوان يحمل ضعف وزنه مرارا غيرها، على انها لا ترضى باضعاف الاضعاف الا بعد انقطاع الانفاس

جمع الذرة -- قال الجاحظ: أماترون الى خلق الذرة وما فيها من بديع التاليف، ومن الاحساس الصادق والتدابير الحسنة، ومن الروية والنظر في العاقبة . الاختيار لكل ما فيه صلاح العيشة، ومع ما فيها من البراهين النيرة والحجج الظاهرة قال في موضع آخر: قد علمنا ان الذرة تدخر في الصيف للشتاء وتتقدم في حالة

المهالة ولا تضع أوقات الفرصة ، ثم تبلغ من خدرها وصحة تميزها والنظر في عواقبها
 انها تخاف على الحبوب التي تدخرها الشتاء ان تعفن وتسوس فتتلفها من بطن
 الارض الى ظهرها لتعيد اليها جفافها وليضر بها النسيم وينقى عنها الفساد ، ثم ربما
 بل في أكثر الاوقات اختارت ذلك ليلا لانه اخفى ، وفي القمر لانها فيه ابصر
 فان كان مكانها ندياً وخافت أن ينبت فتقرب موضع القطمير () من وسط الحبة
 وهي تعلم انها من ذلك الموضع تبتديء تنبت ، وهي تفلق الحب كله انصافا واذا
 كان الحب من حب الكزبرة فلقته ارباعا لان أصناف حب الكزبرة ينبت
 من جميع جهاته ، فهي من هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوانات . وفي وصية
 لقمان لابنه : يا بني لا تكن الذرة أكيس منك تجمع في صيفها لشتائها ، وقال
 بعض الشعراء

تركت والله له عرضه كرامة للشعر . لا الالتقاء
 لانه أحرص من ذرة على الذي يجمعه للشتاء

وفي حديث عمرو بن معدي كرب حين سأله عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه عن سعد بن ابي وقاص : قال أسد في خيسه (٢) اعرابي في شملته نبطي في
 حبوته ينقل الينا نقل الذرة الى حجرها . قوله نبطي في حبوته (٣) لم يرد احتباء
 النبطي لان الاحتباء للعرب كما يقال : حباء العرب ، ولكن أراد انه في حبوة العرب
 كالنبطي في عمله بالخراج وعمارة الارض . وقد يجمع بين النمل والذر في الوصف
 بالجميع قال الجهمي

ولها بالماء طروبا اذا أكل النمل الذي جمعا

(١) القطمير القشرة الرقيقة على النواة (٢) الخيس بالكسر موضع الاسد (٣) الحبة
 العطية والحباء العطاء

وقال الكميت وهو يصف محلا
وأنفذ حتى النمل ما في بيوتهم وعلل بالسوف الوليد المهذب
وقال آخر

يجمع للوارث جمعا كما تجمع في قريتها النمل
وذكر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه زيادا فقال: قاتل الله زيادا جمع
لهم كما تجمع الذرة وحاطهم كما تحوط الام البرة وحبا العراق مائة الف الف
درهم وثمانية عشر الف الف

نخ الذر-- يضرب به المثل في العسر والنكد، فيقال: أنكد من نخ الذر
كما يقال أنكد من صوف الكلب وأعز من لبن الطير، قال ابن الرومي في سليمان
ابن عبد الله بن طاهر

رمت ندا كم يابني طاهر فرمت نخ الذر في عسره
أملت من رفد سليمانكم ما أمل المعتز من نصرته

مثقال ذرة— يضرب مثالا في القلة والخفة، قال الجاحظ: قد ذكر الله
تعالى ذلك فقال— فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا
يره— فكان في ذلك دليل على أنه في الغاية من الصغر والخفة وعدم الرجحان،
قال شاعر في بعض المعلمين

معلم صبيان وحامل دره وليس له علم بمقدار ذره
علم الحinkel— الحinkel من الحيوان ما لم يكن له صوت، يضرب مثالا لعظام
النفوس وسمو التفكير كما يمثل به عند الجزع والضجر وطلب الامر العزيز المنال
قال رؤبة

لو انني علمت علم الحinkel علم سليمان وعلم النمل

وقال العماني

ويفهم قول الحكل لو أن ذرة تسارر أخرى لم يفقه سرارها
يقول الذر الذي لا يسمع لمناجاته صوت لو كان بينه وبين صاحبه سرار
لفهمه، والسرار والسرور واحد والله أعلم بالصواب

الباب الخامس والثلاثون

في النعام

بيض النعام ، عدو النعام ، شراد النعام ، ظل النعام ، جناحا النعام ،
رجلا النعام ، شم النعام ، موق النعام ، صحة الظليم

الاستشهاد

بيض النعام — يضرب مثلاً في الضياع ، لان النعام تترك بيضها وتحضن
بيض غيرها ، وتشبه بها النساء في البياض والغضاضة (١) والعدارى في الصحة
والسلامة من الاقتضاض كما قال الفرزدق

خرجن الي لم يطمنثن (٢) قبلي وهن اغض من بيض النعام
وللبيض باب في هذا الكتاب أخذ بطرفي الصواب ان شاء الله تعالى
عدو النعام — يضرب به المثل ، فيقال أعدى من النعام وأعدى من ظليم (٣)
لانه اذا عدا مد جناحه وكأنه يجمع في جريه بين العدو والطيران ، لاسيما اذا
نفر من شيء مخافة فانه يسبق الريح ، ومن خفة النعام وسرعة هربها وطيرانها على

(١) الغضاضة النضرة والروث (٢) لم يطمنثن أي لم تفض بكارتهن (٣) الظليم
الذكر من النعام

وجها وذها بها قالوا في المثل: شالت نعماتهم وخفت رأسهم، وللمنهم من: أضحو انعاماً
وكتب أبو اسحاق الصابي في وصف قوم هاريين: اجفلوا اجفال النعام واقشعوا
اقشع الغمام

شرد النعام - قال الجاحظ: من أعاجيب النعام انها لا تأنس بالخير المجانسة له
ولا بالابل لمشكلة الابل اياها، فهي نوافر شوارد أبداً ويضرب بنفارها المثل
وشرادها، قال الشاعر

وهم تركوك أحير من حباري رأت صقرا وأشرد من نعام

وقال عمران بن حطان للحجاج

أسد عليّ وفي الحروب نعامه ربداء (١) تنفر من صغير الصافر

ظل النعام - يقال للمفرط في الطول: ظل النعام، كما يقال للضخم المتكبر

ظل الشيطان، قال جرير في هجائه شيبة بن عقال

وضح (٢) المنابر يوم سلح قائماً ظل النعام شيبة بن عقال

وقال بشار بن برد

وأعرج يأتينا كظل نعامه يقوم على الابواب في السبرات (٣)

جناحا النعام - يقال لمن شمر عن ساق الجد في أمره: قد ركب جناحا

نعام، قال الشماخ في مريثة عمر بن الخطاب رضي الله عنه

فمن يسع أو يركب جناحي نعامه ليدرك ما قدمت بالامس يسبق

رجلا النعام - يضرب مثلاً للثنين لا يستغني أحدهما عن الآخر بحال

(١) ربداء صفة النعام من ربد أي أقام وسكن (٢) وضح شج لانه تشج

وضح العظم (٣) السبرات جمع سبرة بفتح السين الغداة الباردة وفي الحديث - اسباغ

الوضوء في السبرات - أي الغدوات

من الاحوال ، قال الجاحظ : كل ذي رجلين وكل ذي أربع اذا اندقت احدى قائمته أو احدى قوائمه ظلع وتحامل ، ومشي مشيا اذا استكره نفسه واحتاج ان يستعين بالصحيحة فعل الا النعامة فانها متى انكسرت احدى رجلها عمدت الى السقوط وفقدان الاستقامة بالصحيحة وعدم التقرب بها الى مادنا من بعض الحاجة ، وليس في الارض ذو أربع ولا ذو رجلين كذلك : وأنشد بعض الاعراب يخاطب امرأته

قفي لاتزلي زلة ليس بعدها حبور وزلات النساء كثير
أدحية غني تطردن تبددت بلحمك طير طرن كل مطير
واني واياه كرجلي نعامة على كل حال من غني وفقير

وكانت امرأته تجفو أخاه دحية وتطرده فاخبر انه وأخاه كرجلي نعامة ان أصاب أحدهما شيء بطلت الاخرى . ويقال للفرس : له ساقا نعامة ، وذلك لقصر ساقها ، كما قال امرؤ القيس — وأخذ ظبي فوق ساق نعامة — وكما قال الآخر — له ساق ظليم خاضب فوجي بالذعر — ويقال : جوؤ نعامة ، وذلك لارتفاع جوؤها (١)

شم النعامة — هي موصوفة بصدق حاسة الشم وجودة الاسترواح مضروب بها المثل كالذئب والذر ، ويقال ان الهبق يشم ريح أبويه وريح السبع والانسان من كل مكان بعيد ، ولذلك قال الراجز — أشم من هبق وأهدى من حمل — وزعم أبو عمرو والشيباني انه سأل الاعراب عن الظليم هل يسمع ؟ فقالوا لا ولكنه يعرف بأنفه مالا يحتاج معه الى سمع ، قال وانما لقب بهيس بنعامة لانه كان شديد

الصمم ، واذا دعا الرجل من العرب على صاحبه بالصمم قال : اللهم أصنجه صنجا
كصنج النعامة ، والصنج أشد الصمم

موق النعامة - قال الجاحظ : النعام موصوف بالموق (١) وفي المثل ، أموق
من نعامة ، ومن موقها انها تخرج للطعم فر بما رأت بيض نعامة أخرى خرجت
لمثل ما خرجت له فتحضن بيضها وتدع نفسها ، واياها أراد ابن هرمة بقوله
كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

صحة الظليم - يقال في المثل أصح من ظليم ، لانه لا يشتكي فاذا اشتكى لا يلبث
ان يموت . ويقال ان الظلي أيضا كذلك ، وفي فصل للصاحب من كتاب صدر
جواباً عن كتاب عبارته - تركني كتابك والظليم ينسب الي صحة بعد أمراض
اكتفت واسقام اخلفت -

الباب السادس والثلاثون

في الطير

عناق الطير ، بغاث الطير ، قواطع الطير ، خطباء الطير ، لبن الطير ، غناء الطير
مجير الطير ، مخالب طائر ، حسو طائر ، جناح طائر ، قادمة الجناح ، عنقاء مغرب ، طير
النار ، طير العراقيب

الاستشهاد

عناق الطير - عناق الطير احرارها وهي تصيد ولا تصاد ولا تملك ، قال الشاعر
ولا عيب فيها غير زرقة عينها كذا عناق الطير زرق عيونها

(١) الموقى البلة

(٤٥ - ثمار القلوب)

وقال معاوية رضي الله عنه لصمصعة : يا أحمـر ، فقال : الذهب أحمـر ، قال
يا أزرق ، قال البازي زرق ، وخلق الأحمر عتاق الطير : وهي الجوارح وعتاق الخيل
هي التي تفوت اذا طلبت وتدرك اذا طلبت ، وقال الجاحظ : عتاق الطير كالعقبان
والبزة والصقور والشواهين ، لاسيما العقبان فانها تبـيت حيث لا ينالها سبع ولا ذؤأربـع ،
وتحميد عنها سباع الطير ولا تعاني الصيد الا في الضرورة لانها تسلب كل ذي صيد
صيده واذا اجتمع صاحب الصقر وصاحب الشاهين وصاحب البازي وصاحب
العقاب لم يرسلوا أطيـارهم خوفاً من العقاب ، وهي طويلة العمر عاقـة بولدها وان
شاءت كانت فوق كل شيء وان شاءت تفوق كل شيء لانها تتغدى بالعراق وتتغشى
باليمن وريشها الذي عليها هو فروتها في الشتاء

بغاث الطير - قال بعض اللغويين : بغاث الطير ما لا يختلـب له كما ان البزة
والصقور والعقبان من عتاقها وسباعها ، فالرخم والحدأ والغربان من بغاثها . قال
الجاحظ : بغاث الطير ضعافها وسفلها من العظام الابدان والحشاش مثلها ، الا انها
من صغار الطير ، قال الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخاً وام الصقر مقلاة (١) ترود

قواطع الطير - قال الجاحظ : قال أبو زيد الانصاري اذا كان الشتاء قطعت
الينا الطير والغربان (أي جاءت) من بلادها فهي قواطع واذا كان الصيف رجعت
فهي رواجع ، والطير التي تقيم بارضنا صيفا وشتاء أو ابد

خطباء الطير - هي الفواخت والقمارى والرواشين والعنـادب وما أشبهها ،
واظن أول من اخترع هذه الاستعارة المليحة أبو العلاء السـروى في قوله

أما ترى قضب الاشجار لا لبسة حسناً يبيح دم العنقود للحاسي

(١) مقلاة مهجورة أي قليلة الولد وترود تدور باحثـة

وغردت خطباء الطير ساجدة على منابر من ورد ومن آس
 غناء الطير - يضرب به المثل في الطيب ، ومن أحسن ما قيل في ذلك ما حكاه
 الجاحظ عن ابراهيم السندي بن شاهك قال ، قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل
 من وجوهها كانت لا تجف كبده ولا يستريح قلبه ولا تسكن حركته في طلب
 حوائج الناس وادخال السرور على الضعفاء . وكان عفيف الطعمة وجيها مفقهاً
 خبرني عن الشيء الذي هوّن عليك النصب وقواك على هذا التعب ماهو ومن أي
 شكل هو ؟ فقال سمعت غناء الاطيار بالاسحار على الاشجار وسمعت خفق الاوتار
 وتجاوب العود والمزمار وما طربت من صوت حسن كطربي من ثناء حسن على
 رجل قد أحسن ، فقلت لله درك لقد حسنت كرمًا

محير الطير - كان ثور بن شحمة سيداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يثار ولا
 يصاد بارضه ، فسمى محير الطير

مخالب طائر - يضرب مثلاً للمكان الذي يعلق فيه ساكنه ، قال الشاعر
 كان فؤادي في مخالب طائر اذا ذكرتك النفس شد بها قبضا
 وقد يضرب مثلاً لما لا يرجى ، فيقال : هو في مخالب الطير

ابن الطير - تضرب به العجم مثلاً لما لا يفيد الا مل به ، كما يضرب المثل في
 ذلك بالاباق العقوق ومنح البعوض وسلا الجمل وحلم العصفور

حسوة طائر - يضرب مثلاً في الخفة ، فيقال : أخف من حسوة طائر ، كما
 يقال : أخف من لمعة بارق ، ومن كلام أبي العيناء وقد سأله اعرابي عن نجاح بن
 سلة قوله : لله دره من نافض أوتار ومدرك ثار وموقد نار يتهلب كأنه شعلة ينتظر
 أن يردنا قدمه فيحكم في ماله قلبه له في الغيبة بعد الغيبة ، جلسته عند الخليفة
 كحسوة طائر وخلسة سارق فيقوم وقد أفاد نعماً أو دفع نقماً ، وذكر ابن الرومي

عينة الطائر فضر بها مثلاً في القاة حيث قال في محمد بن عبد الله بن طاهر
وما كانت الدنيا فأت أميرها لتعدل عن الله عينة طائر
جناح الطائر — يقال كأنه في جناح طائر، إذا كان قلتما دهشاً، كما يقال
كان على قرن أعفر وكان في كف مصاب، ويقال هو في جناح طائر، وقلت في
باب الضياع من كتاب المبهج: ارتفاع الضيقة العارية كالعتيان (١) في أجنحة
العقبان، ويقال في الإسراع: استعار جناح نسر وترك الصبا في عقل اسر، ومن
الأجنحة المستعارة جناح الرجل وجناح الحائط وجناح الطريق وجناح النباح
وقد أحسن ابن المعتز في قوله

شربنا بالصغير وبالكبير ولم نخفل بأحداث الدهور
وقد ركضت بنا خيل الملاهي وقد طرنا بأجنحة السرور
قادمة الجناح — يضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كله، كما يقال:
وجه الخير وأول الرزمة وواسطة العقد ودرة التاج، قال ابن هرمة لعبد الواحد بن
سليمان ابن عبد الملك من قصيدة

أعبد الواحد المرجو أني أغص حذار سخطك بالقرح
وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح
وأنشده إياها وكان عنده عبد الله بن حسن، فلما فرغ قال: له قبحك الله
إذا قلت لعبد الواحد: وكان أبوك قادمة الجناح، فما الذي تركت لنا؟ قال
يا ابن رسول الله أما سمعت قولي فيها: وبعض القول يذهب في الرياح، فضحك
منه ورضي عنه

عنقاء مغرب — يقال أعز من عنقاء مغرب، قال الجاحظ: الامم كلها

(١) العتيان هو الذهب الخالص

تضرب مثلاً بالعنقاء في الشيء الذي يسمع به ولا يرى ، كما قال أبو نواس

وما خبزه إلا كعنقاء مغرب يصور في بسط الملوك لها المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما إن تمر ولا تخل

وما أكثر من ينكر أن يكون في الدنيا حيوان يسمى كركند وعنقاء

مغرب ، وإن كانوا يرون صورة العنقاء مصورة في بسط الملوك وحيطان

قصورهم واسمها عندهم مسموع ، والعرب إذا أخبرت عن هلاك شيء وبطلانه

قالت : حلفت به في الجو عنقاء مغرب ، كما قال الكمي

محاسن من دنيا ودنيا كانها بها حلفت في الجو عنقاء مغرب

وحكى الصولي عن بعض مشايخه قال : عبيد الله بن سليمان يقول سمعت

سيدنا المعتضد بالله يقول : عجائب الدنيا ثلاث اثنتان لآلريان وواحدة ترى

فاما البتان لآلريان فعنقاء مغرب والكبريت الأحمر ، أما التي ترى فابن الجصاص

وهو أبو عبد الله بن الحسين بن الجصاص الجوهري كان يقال له قارون الأمة لفرط

يساره وكثرة أمواله ، وكان أجهل الناس إلا في الجوهر فإنه كان باقعة في التبصر

به ، ولما عرضت للمقتدر الضيقة التي كادت تهتك ستره لم يتسع إلا بما أخذ من

أمواله ، قال الصولي سمعت أبا الحسن بن عبد الحميد كاتب السر يقول : الذي صم

نما قبضه من مال ابن الجصاص من العين والورق والانية والفرش والكرع

والخدم لاضیعة في ذلك ولا عقار ما قيمته ستة آلاف الف دينار

طير النار — هو طائر هندي يسمى السمندل قال بعضهم : هو نار يعيش

في النار كما يعيش طير الماء في الماء ، وقال آخرون : هو طير إذا هرم دخل نار

الأتون أو نار اجاحمة فيمكث ساعات فيعود شاباً وإياه غني البهراني بقوله

وطائر يسبح في حاجم كانه يسبح في غمر (١)

قال الجاحظ : وفي السمندل لاية غريبة وصفة عجيبة وداعية الى التفكير وسبب التعجب ، وذلك انه يدخل أتون النار فلا تحترق له ريشة ، وقال في مكان آخر خبرت عن فأرة اليبش واغتذائها السموم وعن الطائر الذي يدعى السمندل وطيرانه في جاحم الاتون فلا السم المجهر يضر بتلك الفأرة ولا النار المضرة تحرق من ذلك الطائر زغبه (٢) وقال في مكان آخر : هذا الطائر في طباعه وفي طباع ريشه مزاج من طلاء النفاطين (٣) وأظن هذا الطلاء من طفل وخطمي (٤) ومغرة ، وقد كنت رأيت عودا يؤتي به من ناحية كرمان لا يحترق : وكان عندنا نصراني في عنقه صليب منه : وكان يقول لضعفاء الناس ، هذا العود من الخشبة التي كان المسيح صلب عليها والنار لا تعمل فيه ، فكان يكتسب بذلك حتى فطن له وعورض بهذا العود ، وزعم ثمامة ان الانسان ان أخذ من هذا الطحباب الذي يكون على وجه الماء في مناقع المياه خففه في الظل وأحرقه فانه لا يحترق

طير العراقيب — كل طير يتضرر منه اللابل فهو طير العراقيب ، كأنه يعقرها ويعرقها ، قال الفرزدق وهو يخاطب ناقته

إذا ما قطعنا من فيافي ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلا

ومن أمثالهم إذا دعوا على المسافر : رأيت أخيلا ، وهو شقراق يتطير منه

(١) الغمر في الاطلاق الكثرة أو الشدة ويريد به هنا غمر الماء (٢) الزغب بفتحين الشعيرات الصفر على ريش الفرخ (٣) النفاطين طلاء (٤) الخطمي بفتح الحاء وكسرهما الذي يغسل به الرأس

العرب للظهور (١) ولا تتطير منه لانفسها واذا لقي المسافرين منهم الا خيل أيقن
بالعقر ان لم يك موت في الظهور

الباب السابع والثلاثون

في عتاق الطير

عقاب الجو ، عقاب ملاع ، قاب العقاب ، شأو العقاب ، فرخ العقاب ،
خوافي العقاب ، بازي البر ، بازي جحا ، صدر البازي ، بخر الصقر

الاستشهاد

عقاب الجو — يضرب به المثل في الرفعة والمنعة ، ولما حث قصير عمرو بن
عدي على الطلب بثأر خاله جذيمة من الزباء وقال له : تهيأ واستعد ولا تطلق دم
خالك : قال له عمرو ، كيف لي بها وهي أمتنع من عقاب الجو ، فصار قوله مثلاً
عقاب ملاع — العرب تقول في أمثالها : ابصر من عقاب ملاع ، قال محمد
ان ملاع اسم هضبة ، وقال غيره ملاع اسم للصخراء لان عقاب الصخراء أبصر
وأسرع من عقاب الجبال ، قال امرؤ القيس

كان عقاباً حلفت بآبونها عقاب ملاع لا عقاب الفواعل

والفواعل الجبال الصغار

قاب العقاب — مقدار مطارها في الهواء علواً وارتفاعاً ، قال ابن الرومي

طار قوم بخفة العقل حتى لحقوا رفعة بقاب العقاب

ورسا الراجحون من جلة الناس رسو الجبال ذات الهضاب

هكذا الصخر راجح الوزن راس وكذا الذر شائل الوزن هاب (٢)

(١) الظهور كل دابة تركب (٢) هاب من هب الشيء اذا ذر في الهواء ومنه الهباء

ومن فصل للبديع الهمذاني - قبلت من يمينه مفتاح الارزاق ومفتاح
الافاق ولحقت منه بقباب العقاب

شأو العقاب - شأو العقاب مدى طيرانها، وهي تتعدى بالعراق وتتغشى
باليمن ، وفي كتاب المبهج : أحسن الخيل ما كان بين البازي والغراب وجمع
مشية الغراب الى شأو العقاب

فرخ العقاب -- العرب تضرب به المثل في الحزم ، وكانت تقول : سنان أحسن
من فرخ العقاب ، يعنون سنان بن أبي حارثة ، وذلك ان العقاب تتخذ وكرها في
رؤوس الجبال فلو تحرك الفرخ اذا طلب الطعام وقد أقبل اليه أبواذ أو زاد في
حركته شيئاً من موضع مجثمه لهوى من رأس الجبل الى الحضيض ، فهو يعرف مع
صغره وضعفه وقلة تجربته ان الصواب له في تلك الحركة ، وقال مسرور مولى
حفصويه الكاتب المروزي وهو يرثي ابنه نصرا

يادار بالقفر الخراب والمزل الوحش اللياب
بيدى فيك دفنت نصراً بين أطباق التراب
كباش النطاح وجروذا لك الفهد أو فرخ العقاب

خوافي العقاب - يضرب بها المثل في السرعة ، كما كتب صاحب :
المتهمزون نكصوا على الاعقاب وطاروا باجنحة العقاب ، وفي الكتاب المبهج :
أسعرقادمة الغراب في الاغتراب وخافية العقاب في اقتحام العقاب فر بما أسفر
السفر عن الظفر وتعذر في الوطن قضاء الوطر ، ومن فصل لابي محمد الخازن
الاصفهاني - هذا ولو كنت عاقلاً وهيئات لكنت اليوم في اعلى الدرجات
فقد وردت وراتب جماعة لم أكن يومئذ دونها قد صارت في منزله أحتاج الى
خافية حتى ألحق بها

بازي البر — يقال بازي البر كما يقال عقاب ملاع، لان بازي البر أبصر وأطير
وأصيد من بازي الجبل، قال الشاعر

وكنت كبازي الجو قص جناحه يرى حسرات كلما طار طائر
يرى طائرات الجو يحلقن حوله فيذكر اذ ريش الجناحين طائر
بازي ججا — كثيرا ما يسمع العامة يتمثلون ببازي ججا وكنت احفظ قصة
أنسانها الشيطان فلم أذكرها في هذا المكان

صدر البازي — يشبه به كل شيء حسن التخطيط بديع التحسين، ويذكر
في الحسن والملاحاة مع سالفه الغزال وطوق الحمامة وجناح الطاووس، قال بعض
أهل العصر في وصف الربيع

ويوم عيبري النسيم سبي طرفي وقلبي بما أبدى من الحسن والظرف
كان موشى الغيم فيه مقابلا موشى الربا والشمس تنظر من سجف
صدور البزاة البيض ضغن وقابلت صدور طواويس تفوق مدى الوصف

ومنها

ولما وهى من صيب الزمن عقده وأقبل يروي غلة النبت بل يشفى
رأيت به في الروض أعجب منظر يدل على صنع المهيمن ذي اللطف
فضحك بلا ثغر ونسج بلا يد وحلي بلا صوغ ودمع بلا طرف

ولابي نصر سهل بن المرزبان في معناه

ألست تري يا غرة الشهر والدهر محاسن هذا الفصل ذا النور والزهر
سما كصدر الباز والارض تحتها كاجنحة الطاووس فاشرب أبانصر
عقار كعين الديك يحلو بمسمع يغني غناء العندليب على قدر
ولا زلت بين السمر والبيض ناعما يروك غص العيش في الورق الخضر

بجر الصقر - الصقر والاسد بمنزلة في البحر ، والمثل سائر بذلك ، قال الشاعر

وله نكهة ليث خالطت نكهة صقر

ووصف بعضهم رجلا فرد اليه : شملت من المحاسن اخسناها ومن المآز بده

ومن الباز شوكته ومن الصقر بخره ومن النار دخانها ومن الخمر خمارها ومن

الدار كنيفها . ومن كلام البديع الهمذاني في حكاية - والله لقد صدفت من فمه

صقرا ومن يده صخر ومن صدره سم خياط

الباب الثامن والثلاثون

في الغراب

غراب عقدة ، غراب البين ، غراب الليل ، غراب الثياب ، بكور الغراب ،

حذر الغراب ، ثمرة الغراب ، باز بار الغراب

الاستشهاد

غراب عقدة - من أمثال العرب قولهم : آلف من غراب عقدة اذا كثرت

النحل والخصب فهي عقده يألفها الغراب ولا يرخبها ، لانه يجد فيها كلما يريد فهو

لا يفارقها ، قال ابن الاعرابي : كل أرض ذات خصب عقدة وعقدة الدور

والارض من ذلك ، وغراب عقدة يضرب مثلا للرجل يألف الارض الخصب

وموطن الخير فلا يختار عليها ولا ينبغي حولا عنها

غراب البين - قال الجاحظ : غراب البين نوعان احدهما غرابان صغار

معروفة بالضعف واللؤم ، والآخر كل غراب يتشاءم به ، وانما لزمه هذا الاسم

لان الغراب اذا بان أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم يلتمس ما تركوا فتنشأوا

به وتطيروا منه اذ كان لا يعتري منازلهم الا اذا بانوا ، فسموه غراب البين
واشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب ، وليس في الارض بارح ولا قعيد ولا شيء
مما يتشاءم به الا والغراب عندهم أشأم منه ، وللبديع الهمذاني في فصل شيء
يليق بهذا الموضع وهو : ما أعرف لفلان مثلاً الا الغراب لا يقع الا مذموماً
على أي جنب وقع ، ان طار فمقسم الضمير وان وقع فمروع بالذير وان حمل
نخشة الامير وان صاح فصوت الحمير وان أكل فدبرة البعير . قال مؤلف
الكتاب : قدأكثر الشعراء في ذكر غراب البين فمن ذلك قول الشاعر

يا غراب البين في الشؤم وميزاب الجنا به
يا كتاباً بطلاق وعزاء بمصابه

وقال آخر

بت على رغم غراب البين أنا ومن أحب ناعمين
قرير عين بغير عين فظن ماشئت بعاشقين

وقال أبو عثمان في وصف السمك والصيد

أنعته أبيض كالبحرين سماكه أشعث ذو طمرين
في اللون لا الطيب ممسكين أشد شؤماً من غراب البين

غراب الليل — يضرب مثلاً لمن لا يأنس باشكاله ، قال الجاحظ :
غراب الليل هو الذي ترك أخلاق الغربان وتشبهه باليوم وأخذ أخلاقها ، فأما
قول ابن المعتز

وكابدنا السرى حتى رأينا غراب الليل مقصوص الجناح
فأما هو على الاستعارة لا الحقيقة وليس هو غراب بعينه

غراب السباب -- يذكر ذلك على وجه الاستعارة، وهو كثير في اللسنة
 نظماً وثراً ، كما يقال برد الشباب ودم الشباب قال مسلة بن الوليد
 وليل كغربان الشباب وصلته بيوم كأن الشمس تقبسه جمرًا
 وأنشد حمزة الاصبهاني لابن المعتز هذه الايات ولم أجدها في النسخ
 العراقية من شعره

شعران في الرأس بيض ودعج حل فيها جيشان روم وزنج
 أيها المشيب لماحلت برأسي ان عمري عشر وعشر ونسج (١)
 طار عن مفريقي غراب شبابي وعلاني من بعده شاهمرج
 حنك الغراب - من أمثال العرب ، حنك أشد سوادا من حنك الغراب
 وحلك الغراب، فحنك الغراب منقاره وحلكه سواده

عين الغراب - يضرب بها المثل في الصفاء وحدة البصر، فيقال أصفى من
 عين غراب وأبصر من غراب كما يقال أبصر من عقاب ، وأنشد الجاحظ
 لابن مياده

الا طرقتنا أم اوس ودونها خراج من الظلماء يغشى غرابها
 يقول: اذا كان الغراب لا يرى في خراج الظلماء مع حدة بصره فما ظنك
 بغيره - وواحدة الخراج خرجه وهي ههنا مثل حيث جعل كل شيء التف
 وكشف من الظلام خراجا - قال ابن الطمهان

اذا شاء راعيها استقى من وقعة كمين غراب صفوها لم يكدر
 والوقعة كل مكان صلب يمسك الماء والجمع وقائع، وانما يقال للغراب أعور

لانه يغمض احدى عينيه مقتصرًا على احدهما من قوة بصره ، ويقال : انما سموه
أعور على طريق التثاقل عليه ، قال الشاعر

لقبوني الشحيح من سوء حالي مثل ما سمي الغرايب (١) عورا
أنا في خده كأسود قوم ظل يدعى بصره كافورا

زهو الغراب — يضرب به المثل ، فيقال ازهى من غراب ، لانه اذا مشى
اختال ونظر في عطفه ، قال حسان — في فحش مومسة وزهو الغراب — وقال
آخر — وأزهى اذا مشى من غراب —

صحة الغراب — يضرب به المثل كما يضرب بصحة الظليم ، فيقال أصبح بدنًا
من الغراب ، وكأنه من الحيوان الذي لا يشتكي ولا يعرف الاسقام الاشكائية الموت
شيب الغراب — يضرب مثلاً لما لا يكون ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب
الغراب ، كما يقال حتى يبيض الفأر ويثوب القارظ ويلج الجمل في سم الخياط ،
أي لا يكون ذلك أبداً ، وهذه من أمثال التأييد قال الجندي
فانك سوف تحلم أو تناهى اذا ماشبت أو شاب الغراب
وقال ساعدة بن حوبة

مثل الغراب ولا فؤادك تارك ذكرى الغضوب ولا عتابك يعتب
بكور الغراب — المثل سائر بذلك معروف ، قال بعض العلماء : تعلموا
من الغراب بكوره وحذره ، وقيل لبزرجهر : بما أدركت ما أدركت ؟ قال :
بيكور كبكور الغراب وصبر كصبر الحمار وحرص كحرص الخنزير ، قال الشاعر
لبسو الدجى لبس الغراب لريشه وغدوا لحاجتهم بكور غراب
حذر الغراب — تقول العرب : أحذر من غراب ، ذل الشاعر

(١) الغرايب السود وبه لقب الغرابان

يحذر مما قضاء خالقه وليس ينجو الغراب من حذره
وفي رموز الاعراب ، ان الغراب قال لابنه : اذا رميت قتلوص (١) قال
ياأبت اني أتلوص قبل ان أرمي
ثمرة الغراب — اذا أصاب الرجل عند صاحبه أفضل ما يريد من الخير
والخصب قالوا وجد ثمرة الغراب ، وذلك ان الغراب انما يتغني من التمر
أجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه ، ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده من
كتابه — كتاب المخزون في وصف الكتاب - كتابك شهادة النحل وثمره الغراب
وثمره الفؤاد وبيضة العقر وزبدة الاحباب ، فانظر الى حسن هذه التشبيهات
وجودة هذه التلفيقات

بازيار الغراب — يشبه به الكريم يلبس ما يصغر عن قده ويتعاطى عند
الضرورة مالا يليق ، قال ابن المعتز في وصف نبذ اسود سم شربه
علني أحمد من الدوشاب (٢) شربة نفست سواد الثياب
لوتراني أعل من قدح الدوشا ب أبصرت بازيار غراب

الباب التاسع والثلاثون

في الحمام

حمامة نوح ، حمام الحرم ، طوق الحمامة ، حذق الحمامة ، غناء الحمام ، سجع
الحمام ، هداية الحمام

(١) لوصه والأصه أداره وتلوص أي استدر ناحية الشيء الذي يرومه . وفي الحديث
هي الكلمة التي الأص عليها النبي صلى الله عليه وسلم عمه ، يعني أبا طالب أي أئتمته
وأداره إليها (٢) اعله يعني النبذ

الاستشهاد

حمامة نوح - ويقال لها أيضاً حمامة السفينة ، وسيمر ذكرها قريباً وهي التي أرسلها نوح عليه السلام مكان الغراب الذي لم يعد اليه لينظر هل غاض الماء وبدأ من الأرض شيء ؟ فرجعت اليه بالبشارة

حمام الحرم - يضرب به المثل في الامن والصيانة كما يضرب بظباء مكة وقد تقدم ذكرها ، ويقال لها أيضاً حمام مكة ، قال الشاعر

وأية أرض أنت فيها ابن معمر كمكة لم يطرق بشر حمامها
إذا اخترت أرضاً للمقام رضىتها لنفسي ولم يعاظ على مقامها
وقال كثير في أمن الطي والحمام بمكة

لعن الله من يسب علياً وحسيناً من سوقة وامام
يأمن الطي والحمام ولاياً من آل الرسول عند المقام
وقال آخر

ليال تمنى ان تكون حمامة بمكة يا أويك الستار المحرم
وقال ابن قيس

بلد تأمن الحمام فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم
يعني به عبد الله بن الزبير ، ومن أمثال العرب ، هو آمن من حمام مكة ، ومن أمثال
وأبلغ ما سمعت في التمثيل بحمام الحرم قول عبدان الاصبهاني وقد أحسن على إساءته
رغيفك في الامن ياسيدي يحل محل حمام الحرم
فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم
طوق الحمامة - - يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح ويقيم ويستديم ، قال الجاحظ

قد أطبق العرب والاعراب والشعراء على ان الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده وهي التي استجملت (١) عليه الطوق الذي في عنقها، وعند ذلك أعطاها الله تلك الزينة ومنحها تلك الحلية بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت اليه ومعها من الكرم (٢) مامعها وفي رجليها من الطين والحماة ما فيها فعوضت من ذلك خضاب الرجلين ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق، وفيها يقول ابن أبي الصلت

وأرسلت الحمامة بعد سبع تدل على الممالك لا تهاب
فعدت بعد ما ركضت بشيء من الامواه والطين للباب (٣)
فلما فتشوا الآيات صاغوا لها طوقا كما عقد السحاب
اذا ماتت تورثه بفيها وان قتلت فليس له استلاب
وهذا من أحسن ما وصف به الطوق - وقال جهم بن خلف
قد شاقني صوت قمرية طروب الغناء هتوف الضحى
مطوقة كسيت زينة كدعوة مرسلها اذ دعا

والعرب تسمى القماري واليمام والفواخت واللباشي والشعابين والوارشين وما جانسها كلها حماما مجموعها بالاسم العام وفرقوها بالاسم الخاص، ورأينا صورها متشابهة من جهة الزوج ومن ظريف الغناء والدعاء والنوح وكذلك هي في القدر وصور الاعناق وقضب الريش وصبغة الرؤوس والارجل والسوق والبرائن: الى هنا كلام الجاحظ، وقد أكثر الشعراء في طوق الحمام والتمثيل به قال الفرزدق

ومن يك خائفا لا ذاة شعري فقد أمن الهجاء بو حزام
هم منعوا سفيتهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

(١) استجملت نالت جعلاً (٢) الكرم أشجار العنب (٣) الباب الخلاصة والثمره

وقال ابن هرمة

اني أمرء لأصوغ الحلي لعمله كفاي لكن لساني صائغ الكلام
اني اذا ما امرء خافت نعماته في الجهل واستحصت منه قوى الادم (١)
عقدت في ملتوى اوداج (٢) لبتة طوق الحمامة لا يلبى على القدم

وقال الباهلي

نهاني ان أطيل الشعر قصدي الى المعنى وعلي بالصواب
وابعثن أربعة وخمساً بألفاظ مثقفة عذاب
وهن اذا وسمت بهن قوماً كأطواق الحمامة في الرقاب

وقال أبو الطيب

أقامت في الرقاب له أياد هي الاطواق والناس الحمام
ومن أمثال العرب: طوَّق طوق الحمامة ، أي تقلدها تقليداً باقياً بقاء طوق
الحمامة الى يوم القيامة

خرق الحمامة - - يتمثل بذلك لانها لا تحكم عشاها، وربما جاءت الى الغصن
في الشجرة فتبني عليه عشاها في الموضع الذي تهب فيه الريح، فيبيضها أضيع شيء
وما ينكسر منه أكثر مما يسلم، قال عبيد ابن الابرس

عيبوا بأمرهم كما عييت ببيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من نشب وآخر من ثمامه (٣)

سجع الحمام - العرب تجعل صوت الحمام مرة سجعا ومرة غناء وأخرى

(١) الادم باطن الجلد ويريد بها هنا جميع الجسد (٢) الوداج والاولدج جمع
ودج بفتحين عرق في العنق (٣) الثمامة واحدة الثمام نبت ضعيف له خوص أو شبه
خوص تشد به خصاص البيوت

نوحا ، وتضرب به المثل في الاطراب والشجى وبجميعه جاء الشعر ، قال البحري
إذا سجع الحمام هناك قالوا لفرط الشوق اين ثوى الوليد

وقال ابن الرومي

رأيت الشعر حين يقال فيكم يعود أرق من سجع الحمام
ومن ألفاظ الصاحب: كلام كصوب الغمام وسجع كسجع الحمام ، وقال
ابن الغشاني في غناء الحمامة

ياليلة جمعتي والمزار ومن أهوا في روضه تحكى الجنان لنا
لاشكرنك ما غنت مطوقة على الفصون كما طوقتني مننا
وقال أبو فراس في نوحها

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتني هل تشعرين بحالي
هداية الحمام — يضرب بها المثل ، والحمام الهدي معروف بأرض الشام
والعراق يشرى بالاثمان الغالية ويرسل من الغايات (١) البعيدة بكتب الاخبار
فيؤديها ويعود بالاجوبة عنها ، قال الجاحظ : لولا الحمام الهدي التي تجعل برداً
لما جاز أن يعلم أهل الرقة والواصل وبغداد وواسط ما كان بالبصرة وحدث
بالكوفة في يوم واحد حتى ان الحادثة لتكون بالكوفة غدوة فيعلمها أهل
البصرة عشية ذلك اليوم وهذا مشهور متعارف

(١) الغاية مدى الشيء وآخر الابداد

الباب الأربعون

في سائر أصناف الطير

ديك العرش، ديك الجن، ديك مزبد، حسن الديك، سفاد الديك، سماحة الديك، بيضة الديك، عين الديك، دجاجة هلال، دجاجة أبي الهزبل، دراجة الحكم، نسر لقمان، مطمح النسر، حسن الطاووس، جناح الطاووس، رجل الطاووس، جيش الطاووس، حسن الدراج، أسرق من العقق، صدق القطا، هداية القطا، ابهام القطا، وعيد الجباري، سلاح الجباري، مكد الجباري، طيران الجباري، جبن الصفرد، هدهد سليمان، سجد هدهد، عذاب الهدهد، تنن الهدهد، كلام الببغاء، قهقهة القمرى، غناء العنديات، مشية القيقب، كذب الفاختة، حلم العصفور، شؤم البوم، شؤم القز، حزم القرلى، اختطاف الخطاف

الاستشهاد

ديك العرش -- روى الجاحظ عن الحسن بن عمار عن سالم بن الجعد يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال ان مما خلق الله لديكا عرفه تحت العرش وبرائه تحت الارض السفلى وجناحه في الهواء فاذا مضى ثلثا الليل وبقي ثلثه ضرب بجناحه قائلا : سبحان الملك القدوس سبحان رب الملائكة والروح فعند ذلك تضرب الديكة وتصيح . وعن كعب : ان لله ديكا عنقه تحت العرش وبرائه في أسفل الارضين فاذا صاح صاحبت الديكة ، يقول : سبحان القدوس لاله غيره ، وقد ضرب بن طباطبا المثل في قوله لابي عمرو بن جعفر بن شريك يعاتبه على منعه اياه شعر ديك الجن

يا جوادا يمسى ويصبح فينا واحدا في الندى بغير شريك

أنت من أسمح الانام لشعر ال ناس ماذا اللجاج في شعر ديك
يا حليف السماح لو أن ديك ال جن من نسل ديك عرش المليك
لم يكن فيه طائل بعد أن يد خله الذكر في عداد الديوك
ديك الجن — يضرب مثلاً لديك النجيب الحاذق الكثير السفاد، ومنه سمي
ديك الجن الشاعر المشهور، وهو أحد شعراء سيف الدولة بن حمدان ، وقد تقدم
بعض ذلك في الباب الثالث

ديك مزبد — يضرب مثلاً للتحقير يجب النفع الكثير والوضع له شأن
كبير وقصته: انه كان لمزبد ديك قديم الصلبة نشأ في داره وعرف بجواره، فاقبل
عيد الاضحي ووافق من مزبد رقعة الحال وخلو بيته من كل خير ومير، فلما أراد
أن يغدو الى المصلى أوصى امرأته بذبح الديك واتخاذ الطعام لاقامة رسم العيد
فعمدت المرأة تمسكه فجعل يصيح ويثب من جدار الى جدار ومن دار الى دار
حتى أسقط على هذا من الجيران لبنة (١) وكسر لذلك اناء وقلب للآخر قارورة
فسألوا المرأة عن القصة في تعرضها له، فأخبرتهم، فقالوا والله ما نرضى أن يبلغ حال
أبي اسحاق الى ما يرى، وكانوا هاشميين مياسير، أجوادا فبعث بعضهم الى داره بشاة
وبعضهم بشاتين وأنفذ بعضهم بقرة وتغالوا في الاهداء حتى غصت الدار بالشاء
والبقر وذبحت المرأة ماشاءت ونصبت القدر وسجرت التنورة، وكرّ مزبد راجعاً
الى منزله فرأى روائح الشواء قد امتزجت بالهواء، فقال للمرأة: أنى لك هذا
الخير فقصت عليه قصة الديك وما ساق الله اليهم ببركته من الخيرات، فاهتلا
سرورا وقال لها احتفظي بهذا العلق (٢) النفيس وأكرمي مشواه فانه أكرم على
الله من نبيه اسماعيل عليه السلام، قالت وكيف؟ قال لان الله تعالى لم يفد

(١) اللبنة التي يبنى بها (٢) العلق الحسن المحبوب

اسماعيل الا بذبح واحد قال الله تعالى -- وفديناه بذبح عظيم -- وقد فدى
هذا الديك بكل هذه الشياه والبقر

حسن الديك -- يضرب به المثل كما يضرب بحسن الطاووس ، قال الجاحظ
كان جعفر بن سعيد يزعم ان الديك أحسن من الطاووس وانه مع حسنه
وانتصابه واعتداله وتقلعه (١) اذا مشى سليم من مقابح الطاووس ومن موقه وقبح
صورته وتشاؤم أهل الدار به ومن قبح رجله ومن نذاته ، وكان يزعم انه لو
ملك طاووساً لالبسه خفاً ، وكان يقول : انما يفخر له بالتلاوين وبتلك التفاريح
والتهويل التي لا لون ريشه ، ولربما رأيت الديك النبطي وفيه شبه بذلك ، الا
ان الديك أجمل من الدراج لمكان الاعتدال والانتصاب والاشراف وأسلم من
العيوب من الطاووس . وكان يقول لو كان الطاووس أحسن من الديك النبطي
في تلاوين ريشه فقط لكان فضل الديك عليه باعتدال القد والخرط وفضل
حسن الانتصاب وجودة الاشراف أكثر من فضل حسن ألوانه على ألوان
الديك ولكن السليم من العيوب في العين أجمل لاعتراض تلك الحصال القبيحة
على حسن الطاووس في عين الناظر اليه ، وأول منازل الحمد السلامة من الذم --
وكان يزعم ان قول الناس : فلانة أحسن من الطاووس ، وما فلان الا طاووس ،
وان قول الشاعر . -- خدودها مثل طواويس الذهب -- انما قال ذلك لان
العامه لا تبصر الجمال ، وفرس رابع كريم أحسن من كل طاووس في الدنيا ، وكذلك
الرجل والمرأة ، وانما ذهبوا من حسنه الى حسن ريشه والى انهم ذهبوا الى ألوان
ريشه ولم يذهبوا الى تركيبه وقضيته كحسن البازي وانتصابه ولم يذهبوا الى أعضائه
وجوارحه

(١) التمتع بالتقفر والخفة في الوثب

سفاد الديك - يضرب به المثل كما قال الشاعر

صيرني الدهر الى تدليك بعد سفاد كسفاد الديك

سماحة الديك -- قولهم أسمح من اللاقطة مختلف فيه ، فبعضهم يقول هي الحمامة لانها تخرج مافي خواصلها لفراخها ، وبعضهم يقول هو الديك لانه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها بل يلقيها للدجاج والهاء فيها للمبالغة ، وبعضهم يقول هي الرحي لانها تلقط ما تطحنه أي تقذف به ، وبعضهم يقول هو البجر لانه يلقط الذرة التي لا قيمة لها ، قال الشاعر

تجود فـتـجـزـل قبل السوآل وكفك أسمح من لاقطه

عين الديك - يضرب بها المثل في الصفاء ويشبه بها الشراب الصافي كما قال الاخطل

عقار كعين الديك صرفاً كأنها لعاب جراد في الفلاة يطير

وحكى الموصلي قال : سمعتني اعرابية وأنا أشد

وكأس مدام يحلف الديك انها لدى المزج من عينيه أصفى وأنور

فقلت : يا أبا محمد بلغني ان الديك من صالح طيوركم وما كان ليحلف بالله

كاذبا ، وقال بعض المحدثين

هات مداما كأن فيها تصب أحداقها الديوك

دجاجة هلال - هي كديك مزبد في البركة وحسن الاثر على صاحبها

ومن قصتها : ان عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بينما يتعشى على مائدته اذ قدمت

له دجاجة فائقة مشوية فاستطابها وسأل عنها ، فقالوا له : ان هلالاً أهدها للامير

فقال يا غلام اخرج كتاباً من ثني (١) فراشي فاخرجه فاذا هو كتاب الحجاج

(١) الثني من اتنى أي وضع مثلياً وفيه ثنايا

إليه يأمره بقتل هلال والبعث إليه برأسه، فلما قرأه هلال تغير وارتعد فقال له
 ابن الأشعث : لا عليك يا هلال أقبل على طعامك أترانا نأكل دجاجتك
 ونبعث إليه برأسك ؟ والله لا يوصل إليك حتى يوصل إلي، وأنشد هلال
 وبنفسي دجاجة لم تخني وضعت لي نفسي مكان الانوق
 فرجت كربة المنية عني بعدما كدت أن أغص بريقي
 يا ابن قيس ويا ابن حبر بني كندة بين الأشجم بل والصديق
 ان شكري شكر الطليق من القلة ل ووجدني عليك وجد الشفيق

دجاجة أبي الهزبل — يضرب مثلاً للشيء اليسير يستعظمه مهديه فيكثر
 ذكره . قال الجاحظ : ومن البخلاء المذكورين أبو الهزبل أهدى مرة إلى يونس
 ابن عمران دجاجة وكانت دون ما يتخذ ليونس إلا أنه لكرمه وحسن خلقه أظهر
 التعجب من سننها وطيب لحمها ، فقال له : كيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟
 قال كانت عجباً من العجائب ، قال أوتدري ما حسننها وتدري ما سننها فان الدجاجة
 انما تطيب بالسمن والحسن ، وتدري بأي شيء كنا نسننها وفي أي مكان كنا
 نعلفها ولا يزال في هذا ويونس يضحك ضحكاً نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهزبل
 وصار بعد ذلك ان ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تلك
 الدجاجة ، وان ذكروا بطة أو عتاقاً أو جزوراً أو بقرة قال : فاين كانت هذه
 الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج ، وان استسمنوا شيئاً من الطير أو
 البهائم أو الدجاج قال لا والله ولا تلك الدجاجة ، وان ذكروا عذوبة الشحم قال
 عذوبة الشحم تصاب في البقر والبط وبطون السمك والدجاج ولا سيما ذلك
 الجنس من الدجاج ، وان ذكروا ميلاد شيء أو قدوم انسان قال : كان ذلك
 قبل أن أهدي إليك تلك الدجاجة بشهر وكان بعد ان أهديتها لك بسنة ،

وما كان بين فلان وبين البعث تلك الدجاجة الا يوم ، وكانت مثلاً في كل شيء وتاريخها لكل شيء

دراجة الحكم - أمرها على الضد من دجاجة هلال ، لان تلك الدجاجة مثل في الشيء اليسير يجزى النفع الكثير ، وهذه الدراجة مثل في النفع القليل يجلب الضرر العظيم ، ومن قصتها : ان بعض عمال الحكم بن أيوب الثقفي تغدى معه يوماً فتناول من بين يديه دراجة مشوية فحدها عليه الحكم فعزله عن عمله فقال فيه الفرزدق

قد كان بالعرض صيد لوقعت به فيه غنى لك عن دراجة الحكم
وفي عوارض لا تنفك تأكلها لو كان يشفيك لحم الابل من قرم (١)
العوارض من الابل التي تعرض لها الافات فتخر من أجلها والعبط التي
تعبط اعتباراً (٢) وكان الشريف من العرب ، يأتي القوم وقد نحروا فيقول
أعبط ام عارضة ، فان قالوا عبطاً أصاب معهم من لحمه ، وان قالوا عارضة أنف
من أكلها

نسر لقمان --- العرب تضرب المثل بطول عمر النسر وتزعم انه يعيش
خمسائة سنة وان لقمان بن عاد خير فاختار عمر سبعة أنسر فاوتي سؤاله فكان يأخذ
فرخ النسر فيجعله في خربة من الجبل الذي هو في أصله فاذا استوفى عمره أخذ
فرخاً آخر فوضعه مكان الآخر الى آخر النسور ، وأطولها عمراً لبد الذي يقال له
نسر لقمان ، ويضرب مثلاً في طول العمر وفي العناء فيقال : أتى ألد على لبد
وأخى عليه الذي أخى على لبد ، قال لبد

(١) القرم بفتحين شدة شهوة اللحم (٢) عبط واعتبط أي مات صحيحاً

شاباً

ولقد جرى لبد فادرك جريه ريب المنون وكان غير مثقل
لما رأى لبد النسر تطيرت رفع القوادم كالأكسير الاعزل (١)
من تحته لقمان يرجو نهضة ولقد رأى لقمان أن لا يأتي (٢)
قال الجاحظ : ان أحسنت الألوان في ذكر نسر لقمان فقد أحسن بعد
المحدثون؛ وذكره وضرب المثل به وبصحة بدن الغراب حين ذكر طول عمر
معاذ بن مسلم مولى القعقاع بن شور وكان من المعمرين طعن في السن مائة
وعشرين سنة وهو القائل

ان معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمرد أمد
قد شاب رأس الزمان واكتمل اجد وأثواب عمره جدد
قل لمعاذ اذا مررت به قد ضيع من طول عمرك الابد
يانسر لقمان كم تعيش وكم تخلق ثوب الحياة يالبد
قد أصبحت دار دارم خا ربة وأنت فيها كأنك التود
تسأل غربانها اذا نعقت كيف يكون الصداق والرمد
مصححا كالظلم ترفل في برديك منك الجبين يتقد
صاحبت نوحا وسست بغة ذي القرنين شيخا لولدك الولد
ما قصر المجد يامعاذ ولا زحزح منك الثراء والعدد
فانشخص ودعنا فان غايتك الموت وان شد ركنك الجلد

وقد أحسن ابن طباطبا في قوله

بأبي الذي أنا في لذاذة عمرد مستفرض أعمار سبعة أنسر
مد الهوي ببني وبينك غاية أدنى مداها خلق يوم الحشر

(١) الاعزل الخالي من السلاح (٢) ائتملى وتآلى وآلى حلف

مطمح النسر — ما أحسن ما جمع ابن الرومي بين مطمح النسر وبين
سبح النون بقوله

أنظر الى الدهر هل فاتته بغيته في مطمح النسر أو في مسبح النون
وذلك ان سلطان النسر في الهوى وسلطان الحوت في الماء ولا يكاد ان
ينجوان من غير الدهر

حسن الطاووس — يضرب به المثل، فيقال : أحسن من الطاووس وأزهى
من الطاووس، ويقال للانسان الحسن : طاووس الحسن، كما يقال يوسف الحسن .
ومن أحسن ما سمعت في ذلك قول البحري في اسرافيل النحاس النصراي الاور
وقد قوّم غلاماً له فارسياً بثمن بخس فقال فيه

متى أرضى ودجال النصارى يقوم ما أبيع بفرد عين
وكيف وهل ترى طاووس حسن يحكم في شراه غراب بين
فانظر الى حسن ما جمع بين الطاووس والغراب في بيت واحد . ولما كان
المهجو أعور شبهه بغراب البين ، والغراب يقال له أعور وما أحسن قول الخبزي
طاووس حسن بل أتم محاسنا جمع الملاحاة بل أعز وألطف
ماضره ان لا يكون مقلدا سيفاً وفي عينه سيف مرهف
سل ورد خدك أي ورد جنسه اني أراه يعود ساعة يقطف
وقال غيره

أيا طاووسة الحسن ويا عصفورة الجنة
ويامن قبلة منه أتت أحلى من المند

ومن بارع أوصاف الطاووس قول القائل
سبحان من من خلقه الطاووس طير على أشكاله رئيس

كأنه في نفسه عروس إذا أنه يحلو به التعريس
 ديباجة تنشر أو سدوس في الريش منه ركت فلوس
 تشرف من داراتها (١) شمس في الرأس منه شجر مغروس
 كأنه بنفسج يمس أو زهرة من حزم ينوس (٢)
 ووصف علي بن عبيد الريحاني الطاووس بكلام طويل قال في أواخره
 والعين من كثرة ما يروقها منه ، أكثر مما يحكي اللسان عنه
 جناح الطاووس — بلغني عن صاحب أنه كان إذا نظر في خط الأمير
 شمس المعالي ، وهو نهاية في استيفاء أقسام الحسن قال : هذا جناح طاووس ،
 وأنشدني أبو طالب المأمون لنفسه من قصيدة وصف فيها دار أبي نصر بن
 أبي نهير بخاري

وكان الأبواب صخب تلاقي ن انقفا لا ثم افترقنا انفتاحا
 وكان الستور قد نشر الطا ووس منها في كل باب جناحا
 وقد استعار للطاووس حلة من قال
 طالع يومي غير منحوس فاسقني يطارد البوس
 كأسا كمين الديك في روضة قد ألبست حلة طاووس
 رجلا الطاووس — يضرب مثلا لما يستقيم من جلّه حسن ، والعودة في من
 تكثر محاسنه ، لان رجلي الطاووس قبجان جدا والطاووس هو ما هو في الحسن
 قال صاحب
 أبوك أبو علي ذو علاء إذا عدّ الكرام وأنت نجلة

(١) الدارة هي الهالة أي الدائرة حول القمر (٢) الحزم جمع حزمة معروف وينوس
 يضطرب ويتموج

وان أباك اذ تعزى اليه لكاطاويس تقبض منه رجله

كانه قلب قول ابي الطيب

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال

ووصف علي بن ابي عبيدة الطاويس وقال في آخر كلامه : وانه ليفضي

الى رجل حمشه (١) وصيحة وحشة وصوت هائل وجسم غير طائل .

قال مؤلف الكتاب : قد يذكر في مقابح المحاسن وعود المناقب رجلا

الطاويس وكلف البدر وأنفا الظبي وشوك الورد ودخان النار وخمار الخمر— وأبي

نعيم لا يكدره الدهر— وللبديع الهمداني من فصل الى صديق من طوس : لك

ياسيدي دلال وفضل خصال لا يدفعك عنها أحد ولك في أكثر المطارح لسان

صائح وبدر لأخ معها من تورية طويسية ورجل طاويسية لو خلت عنها لكنت

الامام الذي تدعيه الشيعة وتنكره الشيعة

جيش الطاويس-- كان يقال لجيش عبد الرحمن بن الاشعث الخارج على

الحجاج : جيش الطاويس ، تكثرة من كان فيه من الحسان الوجود .

حسن الدراج— ذكر أبو الحسن بن الناصر العلوي حسن الدراج (٢) في

قوله وهو يصفه

صدور من الديباج نطق وشيها وصلن باخناء اللجين السوارج

واحداق تبر في حدود شقائق تلالاً حسناً كاشتعال المسارج

وأذنان طلع في ظهور كسونها مجزعة الأعطاف صهب الدمالج

فان نخر الطاويس يوماً بحسنه فلا حسن الا دون حسن الدوارج

ولم يقصر الماموني في وصفها حيث يقول

(١) حمشه دقيقة (٢) الدراج المفتح والضم والدراجة بالضم ضرب من الطير

قد بعثنا بذات لون بديع كبنات الربيع أوهي أحسن
 في قناع من جلتار وآس وقيص من ياسمين وسوسن
 دجت وهي بنت درة بحر كل عن وصف حسنهما كل ملسن
 أسرق من العقق — يضرب به المثل فيقال أسرق من عقق، لان له حذقا
 بالاستلاب وسرعة الحطف، ومن حذقه انه لا يستعمل ذلك فيما يتتفع به، فكم
 من عقد ثمين خطير وكم من قرط شريف نفيس قد اختطفه من بين أيدي
 قوم فاما رمى به بعد تحليقه في الهواء، واما جره ثم لا يلتفت اليها بدءا، وقد احسن
 من قال يصف خلقه وخلقه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
 طويل الذنابي قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
 يقاب عنين في رأسه كأنهما قطرتا زئبق
 ومما يضرب به المثل من أخلاقه حذره ولفته وموقه في تضييعه بيضه
 وفراخه مع حياطته أشد الحياطة، وقال ومن الحيوان الذي يدرب فيستجيب
 ويكيس ويملح العقق فانه يستجيب من حيث يستجيب العصفور ويدجن (١)
 ويعرف ما يراد منه ويخفي الحلي ويسأل عنه ويصاح به فيمضي حتى يقف بصاحبه
 على المكان الذي خبأ فيه، ولكنه لا يتولى البحث عنه، وهو مع هذا كله كثيرا
 ما يضيع بيضه وفراخه

صدق القطاة — يضرب بها المثل فيقال: أصدق من قطاة، لان لها صوتا
 واحدا لا تغيره، وصوتها حكاية لاسمها تقول: قطا قطا، قال الشاعر
 يا صدقها حين تدعوها فتلتسب

(١) يدجن يألف البيوت

ويقال : أنسب من قطاء ، لأنها تنتسب حين تصوّت باسم نفسها
— هداية القطا — يضرب المثل بهداية القطا في الجاهل ، قال الشاعر
وما القطة الكدر (١) إلى القفر أهدى من الفقر إلى الحشر

وقال الطرماح

تيم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

وقال ابن لنك

نشأت جميعاً من وجوه سحيقة تكنفهم جهل ولؤم فافرطا
وان زماناً أنتم رؤساؤه لأهل بان يخرا عليه ويضربا
إلى كم تعيون اللئام واني أراكم بطرق اللؤم أهدى من القطا
ابهام القطا — من أمثالهم ، أقصر من ابهام القطا ، ومن ابهام الحباري ، قال جرير
ويوم كابهام القطة ممّوه إلى حباه غالب لي باظه
وفي رسالة للصاحب — أقصر من أباهيم القطا وأنامل الحباري ، وفي رسائل
الحوارزمي : أقصر من ليل السكاري وابهام الحباري ، وفي بعض شعر المولدين :
أقصر من اظفور عصفور

وعيد الحباري — يضرب مثلاً للضعيف يتوعد القوي ، ومن أمثال العرب :
وعيد الحباري الصقر ، وذلك أنها تقف وتحاربه ، قال الشاعر
أقلّ نناء عنك إيعاد بارق وعيد الحباري الصقر من شدة الرعب
سلاح الحباري — يضرب مثلاً للضعيف يستعين بالآلة اللئيمة على مقاومة
من هو أقوى منه فربما يغلبه بها ، وذلك أن الحباري سلاحها (٢) سلاحها إذا

(١) أنكد والمنكدر المسرع (٢) السلاح البراز وتقدم تعريفة

اراد الصقر أن يصيدها ترميه بذرقها فيدبق (١) جناحيه ويعطل طيرانه حتى
تجتمع عليه الحباريات فينتفن ريشه طاقة طاقة (٢) فيموت الصقر، والى هذا المعنى
أشار المتنبي بقوله

فلا تنك الليالي ان أيديها اذا ضربن كسرن الينع بالغرب
لأنحقرن عدوا أنت قاهره فانهن يصدن الصقر بالجرب
وما أحسن ما قال أبو فراس في المعنى

لا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوماً بسوءته عموو
ممد الحبارى -- يضرب مثلاً لمن يموت كمداً، فيقال: مات فلان كمداً الحبارى
وذلك ان الحبارى تلقي ريشها كله مرة واحدة وغيرها من الطير يلقي
الواحدة بعد الواحدة وليس يلقي واحدة الا بعد ثبات الاخرى، والحبارى اذا
تحسرت فترت همتها فاذا نظرت الى صويحباتها يطرن ولا نهوض لها فربما
مات كمداً

طيران الحبارى -- يضرب بها المثل، فيقال اطيروا من حبارى، وليس في
الطير أسرع طيراناً منها لانها تصاد بظاهر البصرة فتوجد في حواصلها الحبة
الخضراء غضة طرية وبينها وبين بلادها بعد، وقد يضرب أيضاً بطيران العقاب
المثل لانه يتغذى بالعراق ويتعشى باليمن

جبن الصفرد -- يضرب مثلاً في جبن الضعيف، وزعم أبو عبيدة: أن
هذا المثل مولد، والصفرد طائر من خشاش (٣) الطير، قال الشاعر
تراه كالليث لدى أمنه وفي الوغى أجبن من صفرد

(١) يدبق يلصق (٢) طاقة طاقة أي طبقة طبقة (٣) الخشاش الحشرات وهي
دويبات ارضية يقابلها في الطير الهوم ويراد بها هنا ضعاف الطير

هدهد سليمان عليه الصلاة والسلام - يضرب مثلاً للانسان الحقير يدل على الملك الخطير، قال بعض العلماء : للعلم دالة يعتز بها الصغير على الكبير والمملوك على المالك ، ألا ترى أن الهدهد وهو من محقرات الطير قال لسليمان عليه السلام وهو الذي أوتي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، احطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبياء يقين - قال الجاحظ : هدهد سليمان هو الذي كان يدل سليمان على مواضع المياه في قعور الارض اذا أراد استنباط شيء منها ، ويروى أن نجدة الحروري قال لابن عباس : انك تقول ان هدهد سليمان كان اذا تفر الارض عرف مسافة ما بينه وبين الماء، وهو لا يصير الفخ دون التراب ، اذا تفر الحبة انضم عليه الفخ؟ قال أجل ، اذا جاء القدر عمي البصر وفي رواية أخرى الحين غطى العين قال الله تعالى - وتفقد الطير فقال مالي لأرى الهدهد أم كان من الغائين - لما دخلت على الاسم الالف واللام جعلته معرفة فدل بذلك على انه لم يكن هدهداً من عرض الهدهد بل كان هدهداً بعينه مخصوصاً بما لا يختص به غيره ، وقال ولو أنكم حملتم جميع الهدهد على حكم هدهد سليمان وجميع الغربان على حكم غراب نوح وجميع الحمام على حكم حمامة السفينة وجميع الذئاب على حكم ذئب اهبان ابن اوس (١) وجميع الحمير على حكم حمار العزيز لكان ذلك حكماً مردوداً ، وقد تعرض لخصائص الامور أسباب في دهر الانبياء ونزول الوحي لا يعرض مثلها في غير زمانهم عليهم الصلاة والسلام

سجود الهدهد - يضرب مثلاً لمن يكثر السجود، قال ابن المعتز
وصلت هداً كالمجوس متى تر نيرانها تسجد

(١) ذئب اهبان الذي كله وقد ذكر في باب قبله

وقال ابن الرومي وهو يهجو الاخفش

أسجد من هدهد اذا برزت

وسمعت البديع الحمذاني يقول: لما أدخلني أبي علي صاحب وأنا صبي
أقمت رسم خدمته بتقبيل الارض مرارا، فقال لي: يا بني اقعده، كم تسجد كأنتك
هدهد؟ وقال بعض أهل الفضل في وصف فتى حسن الصورة مسترخي التكة

قد حرت في وصف صديق لنا مطرز التكة بالعسجد

في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد

عذاب الهدهد — يضرب مثلاً لمن يسام سوء العذاب لان الله تعالى حكى
عن سليمان قوله في الهدهد — لا عذبه عذاباً شديداً أولاً ذبحه — وعن بعض
المفسرين: أي لا تتفن ريشه وألقينه في مدارج النمل، وعن بعضهم: لا فرق
بينه وبين الفه، وعن آخر: لا حشره مع غير أبناء جنسه

نتن الهدهد — طير الهدهد منتن البدن من جوهره وذاته، ورب حيوان
يكون منتناً من نفسه من غير عرض كالتيوس والحيات والزربان، قال الشاعر

تشاغلنا عنا أبا الطيب بغير شهى ولا طيب

بأنتن من هدهد ميت أصيب فكفن في جوب (١)

فجعله نهاية في النتن لان الهدهد منتن في حال حياته فاذا مات ازداد
نتناً بماته فاذا كفن في الجوب الذي سار المثل بنتن راحته ازداد نتناً على نتنه

قال الشاعر

أثني عليك بما علمت فأننى أثني عليك بمثل ريح الجوب

(١) الجوب واحد الجوارب لباس القدم معروف

وما على ذلك مزيد في التز، ولعمري ان هذا هو المبالغة في التشبيه
 كلام البغاء - يضرب مثلاً لمن يقول ما يقول بغير علم ولا معرفة وإنما
 يؤدي شيئاً سمعه. ويحكى ما يلقنه، ولما غلب وصيف وبغا على أمر المستعين كله
 حتى كان لا يصدر الا عن رأيهما قال في ذلك بعضهم

خلافه	جائرة	فاسدة	مايتقى
صاحبها	محجب	يفرق من وصف	الوفا
مقتسم	معتبد	بين وصيف	وبغا
يقول	ماقالا له	كما تقول	البغاء

ومن ملح أوصاف البغاء

أنعتها صبيحة مليحه ناطقة باللغة الفصيحه
 عدت من الاطيوار واللسان يوهمني بانها انسان
 تنهي الى صاحبها الاخبار وتكشف الاستار والاسرار
 في الطير الا انها سميعه تعيد ما سمعه مطيعه
 قهقهة القمرى - لم أسمع من ضرب بها المثل الا أبا عبد الله بن الحجاج
 فانه ظرف وملح حيث قال

وقينة تنعيمها في الغنا	أملح من قهقهة القمرى
غناؤها المدودى فاعل	فعل الغنى المقصور بالعسر

غناء العندليب - يضرب به المثل في الملاحظة والطيب، قال بعض العصرين
 سماء كصدر الباز والارض تحته كأجنة الطاووس فاشرب أبا نصر
 عقارا كعين الديك تحلو بمسمع يؤدي غناء العندليب على قدر

وقال أيضاً في غلام

فديتك يا أتم الناس ظرفاً وأصلحهم لتخذ حبيبا

فوجهك نزهة الالحاظ حسناً وصوتك متعة الاسماع طيبا

وسائلة تسائل عنك قلنا لها في وصفك العجب العجيبا

رنا ظيماً وغنى عندليباً ولاح شقائقا ومضى قضيبا

وفي الكتاب المبهج : ليست البلابل نكمر بابل على غناء البلابل (١)

بيضة الديك - يضرب بها المثل للشيء يقع نادرا ويحدث مرة ، فيقال : هذا

بيضة الديك ، أي لم يجر أكثر من مرة ، قال الشاعر وقد تلطف وبر بمحبوبته

يا أحسن الناس ريقاً غير محتبر الاشهادة أطراف المساويك

قد زرتني مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

وقد تقدم في غير هذا الباب ضمنا وان كان اخص به الباب الآتي

مشية القبع - يشبه بها كل مشية ظريفة ، قال الشاعر

وكم عقق قد رام مشية قبعة فالسي مشاه ولم يمش كالجلجل

وقال بعض أهل العصر

لقاؤك يحكي قضاء الحوائج ووجهك لغم والههم فارح

وفيك لنافتن اربع تسل علينا سيوف الخوارج

لحاظ الظباء ومشى القبا ج و طوق الحمام وحسن الدوارج

كذب الفاخنة - يضرب بها المثل كما قال الشاعر

أ كذب من فاخنة تقول واضح الكذب

والطالع لم يبدلها هذا أوان الرطب

(١) البلابل الهم والموسواس وبابل البلد المشهور والبلابل جمع بلبل طائر معروف

وما على ذلك مزيد في التز، ولعمري ان هذا هو المبالغة في التشبيه
 كلام البيغاء — يضرب مثلاً لمن يقول ما يقول بغير علم ولا معرفة وإنما
 يؤدي شيئاً سمعه . ويحكى ما يلقنه ، ولما غلب وصيف وبغا على أمر المستعين كله
 حتى كان لا يصدر الا عن رأيهما قال في ذلك بعضهم

خلافه	جائرة	فاسدة	مايتغنى
صاحبها	محجب	يفرق من وصف	الوفا
مقتسم	معتبد	بين وصيف	وبغا
يقول	ماقالا له	كما تقول	البيغا

ومن ملح أوصاف البيغاء

أنعتها صبيحة مليحه ناطقة بالغة الفصيحه
 عدت من الاطيوار واللسان يوهمني بانها انسان
 تنهي الى صاحبها الاخبار وتكشف الاستار والاسرار
 في الطير الا انها سميعه تعيد ما سمعه مطيعه
 قهقهة القمرى — لم أسمع من ضرب بها المثل الا أبا عبد الله بن الحجاج
 فانه ظرف وملح حيث قال

وقينة تنعيمها في الغنا	أملح من قهقهة القمرى
غناؤها المدودى فاعل	فعل الغنى المقصور بالعسر

غناء العنديل — يضرب به المثل في الملاحاة والطيب ، قال بعض العصرين
 سماء كصدر الباز والارض تحته كأجنة الطاوس فاشرب أبا نصر
 عقارا كعين الديك تحلو بمسمع يؤدي غناء العنديل على قدر

وقال أيضاً في غلام

فديتك يا أتم الناس ظرفاً وأصلحهم لتخذ حبيبا
فوجهك نزهة اللاحاظ حسناً وصوتك متعة الاسماع طيبا
وسائلة تسائل عنك قلنا لها في وصفك العجب العجيبا
رنا ظلياً وغنى عندليباً ولاح شقائقا ومضى قضيبا

وفي الكتاب المبهج : ليست البلابل نخمر بابل على غناء البلابل (١)
بيضة الديك - يضرب بها المثل للشيء يقع نادرا ويحدث مرة، فيقال : هذا
بيضة الديك ، أي لم يجر أكثر من مرة ، قال الشاعر وقد تلفت وبر بمحبوبته
يا أحسن الناس ريقاً غير محبتر الاشهادة أطراف المساويك
قد زرتني مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك
وقد تقدم في غير هذا الباب ضمنا وان كان اخص به الباب الآتي
مشية القبع - يشبه بها كل مشية ظريفة ، قال الشاعر
وكم عقق قد رام مشية قبعة فأنسي ممشاه ولم يمش كالحجل
وقال بعض أهل العصر

لقاؤك يحكي قضاء الحوائج ووجهك للنعم والهم فارح
وفيك لنافتن اربع تسل علينا سيوف الخوارج
لحاظ الضباء ومشى القبا ج و طوق الحمام وحسن الدوارج
كذب الفاخنة - يضرب بها المثل كما قال الشاعر
أ كذب من فاخنة تقول واضح الكذب
والطالع لم يبدلها هذا أوان الرطب

(١) البلابل الهم والوسواس وبابل البلد المشهور والبلابل جمع بلبل طائر معروف

وكما قال الشاعر

وقول أبي جعفر كله كقول الفواخت جاء الرطب
وهن وان كن أشبهنه فلسن يدانينه في الكذب

وكما قال آخر

وقد كنت تصدق صدق القطا فاصبحت أ كذب من فاخته
حلم العصفور - قال الجاحظ العرب تضرب المثل بحلم العصفور لاحلام
السنخفاء، قال دريد بن الصمة

يا آل شيبان ما بالي وبالكم أتم كثيرون في أحلام عصفور
وقال حسان بن ثابت

لأناسي بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
وقال ابن الرومي

أرى رجالا قد خولوا نعماً في خفة الحلم كالعصافير
تبارك الله كيف يرزقهم لكنه رازق الخنازير

سفاد العصفور -- ليس في الطير أكثر سفاداً (١) من العصافير ولذلك
قالوا انها أقصر الطير أعماراً، ويقال انه ليس شيء مما يألف الناس ويعايشهم في
دورهم أقصر عمراً منها (يعنون الخيل والبغال والحمير والابل والبقر والغنم والكلاب
والسنائير والخطاطيف والحمائم والدجاج) ويقال في المثل: أسفد من عصفور، قال
بعض أهل العصر

سقياً لا يام الصبا اذ أني في طلب اللذة غفريت
أصيد كاللبازي ولكنني أسفد كالعصفور ماشيت

(١) سفد الطائر وغيره أثناء باضعها

شؤم اليوم --- اليوم يضرب به المثل في النكد والشؤم ، لانه يأوي
الخراب ولا يأنس بأشكاله من ذوات الاجنحة ، واياه عني أبو الطيب بقوله
في المصراع الثاني

خير الطيور على القصور وشرها يأوي الخراب ويسكن الناووسا
وقال أبو عثمان الخُمَدي

ولي صاحب نحس على كل صاحب هو الداء أعى ان يصيب دواء
أخف الورى عقلا وأثقل طلعة وأفحم الا ان يقول خطاء
شؤم القز --- قال ابن الحجاج : القز طائر يتشاءم منه واذا رآه أهل السفينة
لم يشكوا في الفرق ، وكثيرا ما يذكرون ابن حجاج متمثلا به كقولهم
ياسيدي دعوة ذي حرقة أقدم في الشؤم من القز
عما متى كانت أميرية مليحة الزي والطرز
ولست بالبالكى على فقدها فالخزي أولى بي من الخز

حزم القرلى وخطف القرلى --- قال حمزة بن الحسن الاصفهاني : القرلى من
طير الماء صغير الجرم شديد الغوص سريع الخطف لا يرى الا مرفرفاً على وجه
الماء على جانب كطيران الحدأة يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً ويرفع
الاجري الى الهواء حذراً ، فان أبصر في الماء ما يستقل بحمله من سمك وغيره
انقض عليه كالسهم المرسل فاخرجه من قعر الماء ، وان أبصر في الهواء جارحاً
هوى الى الارض ، فضربوا به المثل في الخطف ، وكذلك ضربوا به المثل في الحزم
والحذر ، وفي انبجاع بن الحسن : كن حذراً كالقرلى ان رأى خيراً تدلى ،
وان رأى شراً تولى . وقد خالف هذا رواة النسب فقالوا : قرلى هو اسم رجل من العرب
كان لا يتخلف عن طعام أحد ولا يترك موضعاً الا قصد اليه ، فان صادف في

طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر فيه ، فقالوا أطمع من
قرلى . وأقول أنا : خليك ان يكون هذا الرجل شبه بذلك الطير وسمي باسمه ،
قال الشاعر

يامن جفاني وملا أنسيت أهلا وسهلا
ومنت من حيث لما رأيت مالي قلا
اني أظنك تحكي بما فعلت قرلى

اختطاف الخطاف — يضرب المثل باختطاف الخطاف كما يضرب باستلاب
الحدأة ، وفيه يقول الصنوبري

وهوأتي العتاق غير مؤات مطعم اللحظ مؤنس اللقطات
لاينيل التقييل الا اختطافاً كاختطاف الخطاف ماء الفرات

الباب الحادي والاربعون

في البيض

بيض الانوق ، بيض السماسم ، بيض النعام ، بيضة البلد ، بيضة العقر ،
بيضة الاسلام ، بيضة البقيلة ، بيضه الذهب ، بيضة الديك

الاستشهاد

بيض الانوق — العرب تضرب المثل ببيض الانوق في الشيء الذي
لا يوجد ، فتقول : أعز من بيض الانوق وأبعد من بيض الانوق . والانوق الرخم
الذكر ، وانما البيضة للانثى ، هذا قول أبي عمرو فأما غيره من اللغويين والمعنويين
فانهم أجمعوا على ان الانوق تلمس لبيضها الاوكار البعيدة والا ماكن الوحشية

والجبال الشامخة وصدوع الصخر الغامضة فلا يصل اليها سبع ولا آدي ، كما قال الشاعر
 وكنت اذا استودعت سرا كتمته كبيض أنوق لا ينال له وكر
 ويروى : ان رجلا من أهل الشام طلب الى معاوية حاجة فأبأ وسأله
 أخرى فتمثل معاوية بهذا البيت

طلب الابلق العقوق فلما فاته رام يبيض الانوق

وقال بعض ولد عينة بن حصن لعمر بن عبدالعزيز
 ان أولى بالحق في كل حق ثم أخرى بأن يكون حقيقا
 من أبوه عبد العزيز بن مروا ن ومن كان جده الفاروقا
 رد أموالنا علينا وكانت في ذرى شاهق يفوق الأنوقا
 وأنشدني الخوارزمي لنفسه

تغربت أسأل من عن لي من الناس هل من صديق صدوق

فقالوا عزيزان لا يوجد ن صديق صدوق ويبيض الانوق

وقرأت للصاحب من رسالة له الى أبي سعيد بن أبي بكر الاسماعيلي هذا
 الفصل : وهل غاية من أفتى الطوامير (١) واستقصى الاحافير وكتب الكتب
 الطوال وشحن الصحف العراض يحاول ان يدل على حالك حتى يخطر بباله ان
 يكشف عن بلبالك الا ان يقال له أردت يبيض الانوق كلابل يبيض النوق
 وقد أبعد النجعة وأراد ان يجيء بعائدة فجاء بأبدة ولكل جواد كبوة كما ان لكل
 صارم نبوة

بيض السماسم — من أمثال العرب عن الليثاني . كلفني يبيض السماسم
 وواحدة السماسم ، والسماسم طير مثل الخطاف لا يقدر على بيضه

بيض النعام — قد تقدم القول في ان العرب تضرب المثل للعداري به
في الصحة والسلامة كما قال الفرزدق — وهن أصح من ببيض النعام --
بيضة البلد — من أمثال العرب ، فلان بيضة البلد ، فيضعونها مرة في
موضع المدح وتارة في موضع الذم ، فأما التي يراد بها المدح فكما قال علي ابن أبي
طالب رضي الله عنه : أنا بيضة البلد ، وكما قالت عمرة ابنة عمرو بن عبد ود ،
ترني أباه وتذكر قتل علي اياه

لو كان قاتل عمرو وغير قاتله بكيته مأقام الروح في جسدي
لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديماً بيضة البلد
وأما يراد ببيضة البلد واحدها الذي تجتمع اليه وتقبل قوله ، وأما التي
يراد بها الذم فهي كما قال الرازي

تأبى قضاة ان تدعى لكم نسباً وابنا نزار فأتى بيضة البلد
وأما نسبهم الى غير نسب وشبههم ببيضة النعام التي يحضنها غير صاحبها ، فقد
يراد ببيضة البلد الانفراد والذل والضياع لان النعام تقوم عنها وتر كها مفردة بدار
مضيعة كما تقدم ذكره ولهذا المعنى أراد من قال

لكنه حزر أودي بإخوته ريب المنون فأمسى بيضة البلد
بيضة العقر — اختلفوا فيها فمن قائل : انها البيضة التي تستبرأ (١) بها المرأة بكر
هي أم ثيب ، ومن قائل : انها بيضة الديك ولأثانية لها قط ، ومن قائل انها آخر

(١) تستبرأ بالبناء للمفعول أي ما يطلب من المرأة الاستبراء به من الحمل كأنه
التبرؤ الجازم منها بعدم الحمل كما قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع
الشبهة . والوجه ان تكون تستبرئ من البول وأصله استبرأت من البول تنزهت
عنه واستبرأ الرجل ذكره تقاه

بيضة من الدجاجة ولا بيضة لها بعدها، فتضرب مثلاً للشيء لا يكون بعده شيء من جنسه، وهذا أسد الاقاوليل وأقربها من الصواب . ويحكى ان رجلاً أخذ من بين يدي بعض الملوك البخلاء بيضة فقال : خذها فانها بيضة العقر . ثم لم يدعه بعد ذلك الى مائدته

بيضة البقية — تذكر في عيون الاطعمة ولا يستحسن المبادرة اليها ، وهما الحمدوني طفلياً فقال : ويديرهم الى بيض البقية، ويقال ثلاثة ينتهي الحمق انيهاوي أن يستظل الرجل بمظلته وهو في الظل، وان يسابق الى بيضة البقية، وان يحتجم في غير داره . وحكى الجاحظ عن الحارثي انه قال : الوحدة خير من جليس السوء وجليس السوء خير من اكليل السوء وكل اكليل جليس وليس كل جليس اكليل، فان كان لابد من المؤاكلة فمع من لا يستأثر بالمخ ولا ينتهز بيضة البقية ولا يلتهم كبدة الدجاجة ولا يبادر الى دماغ ولا يخطف كلى الجدي ولا ينزع خصرة الحمل (١) ولا يزدرد قانصة الكركي ولا يتعرض لعيون الروس ولا يستولى على صدور الدراج ولا يسابق الى استعاط (٢) الفراخ ، وحكى عن محمد بن أبي المؤمل انه قال في كلام : ولقد كانوا متحامين بيضة البقية ويدفعها كل امرء لصاحبه وأنت اليوم ان أردت أن تمتع عينيك بنظرة واحدة اليها لم تقدر عليها وسمعت السيد أبا جعفر الموسوي يقول : عاتب بعض الناس صديقاً له على اخلاؤه بضيافته بعد ان كان يدعوهم كثيراً فقال : ما الذي أنكرت مني ؟ هل نبشت وسادتك هل قلبت حملك هل بعثت ابزارك هل أكلت بيضة بقليلتك هل تقلت في طستك ؟

(١) الخمل بفتحين ولد الضائفة في السنة الاولى (٢) سمط واستعط الدواء أي أنشقه بأنفه والمراد به ههنا الاتيان والاستيفاء

بيضة الاسلام - هي مجتمعه وحوزته ، ويقال للجند: حماة الحوزة ورعاة

البيضة، قال الشاعر يهجو بعض الحكام

أبكى وأندب بيضة الاسلام اذ صرت تقعد مقعد الحكام

ان الحوادث ما علمت كثيرة وأراك بعض حوادث الايام

ويقال أيضاً: بيضة العشيرة، ومنها قول أبي بكر الصديق رضي الله تعالى

عنه - نحن عشيرة رسول الله وبيضتها التي انفرجت عنها وانما دارت العرب

عنها كما دارت الرحي عن قطبها . ومن البيضة المستعارة بيضة الحديد وبيضة الغنبر

بيضة الذهب - يضرب للشئ النفيس تنقطع مادته بعد أن يكون العادة

جارية بها . وأصلها ان الروم كانوا ينفذون الى الاكاسرة في الاتاوة كل

عام الف بيضة ذهب كل واحدة زنتها مائة مثقال . فلما ولي الاسكندر اتاه

من قبل دارا بن دارا من يتقاضاه الاتاوة ، فقال : قل له ان الدجاجة التي كانت

تبيض الذهب قد ماتت ، فسار قوله مثلاً ، وكان ذلك سبباً لالتحام الشرين

دارا والاسكندر حتى قتل دارا ، وفي هذا المثل قال الشاعر يهجو بعض الحكام

من كان ينفعه الادب ويحمله أعلى الرتب

فلقد خسر عليه ما ورث من ام وأب

كم ضيعة كانت تصو الوجه عن ذل الطلب

أتلقيها لاي في القيان ولا هوى بنت الغنبر

بل في الحوادث والحو نج والشوائب والنوب

كم قات لما بعثها وحصلت في أسر الكرب

ضاعت دجاجتنا التي كانت تبيض لنا الذهب

بيضة الديك - تقدم الكلام عليها

الباب الثاني والاربعون

في الذباب والبعوض

طيش الذباب ، جرأة الذباب ، زهو الذباب ، لحاج الذباب ، طنين الذباب ،
اير الذباب ، منجى الذباب ، بق البطائح ، ضعف البقة ، مخ البعوض ، فراش النار ،
جهل الفراشة ، خفة الفراشة ، لعاب النحل ، كيس النحل ، أبو النحل ، آنية النحل ،
نحل السكر ، خصر زنبور

الاستشهاد

طيش الذباب — يضرب به مثلاً فيقال ، أطيّش من ذباب ، وأنشد الاصمعي
ولانت أطيّش حين تعدو شاردا رعرش الجنان من القروح الاقروح
قال وكل ذباب أقرح يقرح بيديه كما قال عنتره
هزجاً (١) يحك ذراعه بذراعه حك الكئيب على الزناد الاجذم
جرأة الذباب — يضرب بها المثل لان الذباب يقع على فم الاسد ولا يبقى
شيئاً وهو مع ذلك يذاود ويعود

زهو الذباب — قال الجاحظ يقال أزهى من ذباب لانه يسقط على أنف
الملك الجبار وعلى موق عينيه لئلا كله ثم يطرد فلا ينطرد . وحكى ان ذباباً وقع
على أنف المنصور وهو يخطب فحرك رأسه ليطرده وكان الخلفاء لا يحركون أيديهم
على المنابر فطار حتى سقط على رأسه فحركها فطار حتى وقع على عينه فطار
فحرك رأسه فطار حتى وقع على عينه الاخرى حتى أضجره فذبه بيده ، فلما نزل
سأل عمرو بن عبيد ، لم خلق الله الذباب ؟ فقال ليزل به الجبابة ، ثم قرأ

(١) الهزج الرعد وهو ضرب من الاغاني وهو هنا الانزعاج والرعب

قوله تعالى - وان يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب -
لجأ الذباب - حكي الجاحظ في لجأ الذباب ما هو نهاية الفصاحة
والإتساع قال : كان عندنا بالبصرة قاض يقال له عبدالله بن سوار لم ير الناس
حاكماً ذكياً ولا وقوراً رزيناً ضبط من نفسه ومملك من حركته مثل الذي ضبط
وملك ، وكان يصلي الغداة في منزله وداره قريبة من مسجده ثم يأتي مجلسه فيجثي
ولا يتكى ويبقى منتصباً لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ولا يمل حوته ولا يحول
رجلاً عن رجل ولا يعتمد على أحد شقيه ، حتى كأنه بناء مبني وصخرة منصوبة
فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة العصر ثم يرجع الى مجلسه فلا يزال كذلك
حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد الى مجلسه بل كثيراً ما يكون كذلك اذا بقي
عليه شيء من قراءة السجالات ، ثم يصلي العشاء الأخيرة وينصرف . لم يتم طول
تلك الولاية مرة واحدة من مجلسه الى الوضوء ولا احتاج اليه . ولا شرب ماء
ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طول الايام وقصارها وصيفها وشتائها .
وكان مع ذلك لا يحرك يداً ولا عضواً ولا يشير برأسه ، وليس الا أن يتكلم
ثم يوجز ، ويبلغ باليسير من الكلام الى المعاني الكثيرة . فينما هو ذات يوم في
مجلسه وأصحابه حواله والسماط بين يديه سقط على أنفه ذباب فأطال المكث
ثم تحول الى موق عينه فرام الصبر في سقوطه على الموق وصبر على عضته ونفاذ
خرطومه كما رام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو بعض
وجهه أو يذب باصابعه ، فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله وأوجعه
وأحرقه وقصد مكاناً لا يحتمل التغافل أطبق جفنه الاعلى على حفته الاسفل فلم
ينهض ، فدعاه ذلك الى أن والى بين الاطباق والفتح ، فتنجي فلما سكن جفنه
عاد الى موقه بأشد من مرته الاولى فعمس خرطومه في مكان كان قد آذاه فيه قبل

ذلك، وكان احتمالُه أقل وعجزه في الصبر على الثانية أقوى فحرك أجنانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين ومتابعة الفتح والاطباق، ففتح عنده بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه، فما زال يلج عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده، فلم يجد بدا من أن يذب عن عينه بيده ففعل، وعيون القوم ترمقه وكأنهم لا يرونه، ففتح عنده بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى سقطه فألجأ إلى أن يذب على وجهه بطرف كفه، ثم ألجأ إلى أن تابع ذلك وعلم أنه كان بعين من حضر من أمنائه وجلسائه، فلما نظروا إليه قالوا: نشهد أن الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب، قال: استغفر الله فما أكثر من أعجبت نفسه فأراد الله أن يعرفه من ضعفه ما كان مستورا عنه. قد علمتني عند الناس من أرزن الناس فقد غلبني وفضحتني أضعف خلق الله، ثم تلا قوله تعالى - وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستفدوه منه ضعف الطالب والمطلوب

طين الذباب --- يضرب المثل به للكلام يستهان ولا يبالى به، قال

حضرى بن عامر

ما زال اهداء القصائد بيننا شيم الصديق وكثرة الالقاب

حتى تركت كأن أمرك بينهم في كل مجتمع طنين ذباب

وقال ابن عروس

يامن يروعه طنين ذباب ويفل عزمته صرير الباب

فجعله يرتاع مما لا يرتاع منه

منجى الذباب --- يضرب مثلا لليتيم الدليل يكون عليه واقية من يتهمة وذله

كما قال ابراهيم بن العباس

كن كيف شئت وقل ما نشأ وأبرق يمينا وأرعد شمالا

نجا بك لومك منجى الذبا ب حتمه مقاذره أن ينالا

وقال مسلم بن الوليد

فاذهب فأنت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل

أمير الذباب — يضرب مثلاً لما قل وذل ، وأنشد الجاحظ

لما رأيت القصر أغلق بابه وتعلقت همدان بالاسباب

أيقنت ان اماره ابني مقرب لم يبق منها قيس اير ذباب

قالوا : ولم يرد مقدار ايره انما ذهب الى مثل قولهم في نخ البعوض وقد

قدم ذكره وسيأتي قريباً

بق البطائح — يضرب به المثل في الكثرة وسوء الامر ويذكر مع

جراد الاهواز وتقارب شهر زور ، وبلغني أنها ربما ظفرت بالانسان السكران

النائم فأكلت لحمه وشربت دمه ولم تبق منه الا عظاما عارية

ضعف بقه — يضرب به المثل كما قال الشاعر في رجل اسمه ليث

أيا من اسمه ليث وهو أضعف من بقه

لقد باعد رب الناس بين الاسم والحلقه

ويضرب المثل بصغر البقه قال الخوارزمي

ضنيت فلو أدخلت في حلق بقه خريفة (١) من دقتي لم تغض بي

وأصبح قلبي في يد الهم واعتدت أمانى (٢) في أظفار عنقاء مغرب

جناح بعوضة — يضرب به المثل في القلة والصغر والخفة كما يضرب بمثل

ذرة . وفي الحديث — لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ماسقى كافراً

منها شربة ماء

(١) يريد أنها ضعيفة (٢) يريد إن أمانيه باتت بعيدة عن النيل بعد المستحيل

مخ البعوض --- من أمثال العرب : كلفتني مخ البعوضه ، أي كلفتني مالا أطيق
ولا يوجد ولا يكون ، ولم يذكر ذلك أحد من الشعراء الا ابن أحر اذ قال
كلفتني مخ البعوض فقد أقصرت لانجح ولا عذر

ثم تبعه ابن عروس فقال

ولو أيقنت أن سيموت قلبي صغير السن كالرشاء الغضيب (١)
أبحتك كلما يحويه كفي ولو كلفتني مخ البعوض

فراش النار — قال الجاحظ : يقال في موضع الدم والهجاء بالطيش والجهل

والتهور : ماهو الافراش نار وذباب طمع ، كما قال الشاعر

كأن بني طهية رهط سلى فراش حول نار مصطلينا
يطفن بحرها ويقعن فيها ولا يدرين ماذا يتقينا

قال : والافراش وأصناف الذباب أجهل خلق الله لانها تغشى النار من

ذوات أنفسها حتى تحترق ، وقال الشاعر

ختمت الفؤاد على حبها كذاك الصحيفة بالخاتم
هوت بي الى حبها نظرة هوي الفراشة في الجاحم

جمل الفراشة — يضرب بها المثل ، لان الفراشة تطلب النار لتلقي نفسها

فيها ، قال الشاعر

اذا ما دناحتف الفراشة أقبلت الى وهجان النار تطلب مخلصا

وهذا كما يقال : اذا جاء أجل البعير حام حول البير ، وكتب أبو اسحاق

الصابي : تهافت الفراش في الشهاب وولوع الذباب في الشراب ، وكتب

(١) الغضيب والغض النضر البيج كناية عن أنه واضح الحدائة

مثله في مخالفة طرائق الحصفاء (١) وخلائق الخزماء: مثل الفراش المتهافت في
الشهاب والنقد (٢) المتهجم على ليوث الغاب
خفة الفراشة -- يضرب بها المثل لان الفراشة أكبر من الذباب الضخم
فاذا أخذتها بيدك صارت بين أصابعك كالدقيق ، وتقول العامة لمن تستخف
روحه : ما أنت الا فراش الجنة

حلم الفراشة - يقال ذلك كما يقال حلم عصفور ، قال الشاعر
سفاهة سنور وحلم فراشة وانك من كلب المهارش أجهل
لعاب النحل -- هو العسل يضرب المثل بحلاوته ، ويقال أيضا : ريق
النحل ، وعاب بعض القراء الفالوذج عند الحسن ، فقال الحسن : لعاب النحل
بلباب البربخالص السمن ما عاب هذا مسلم -- قل من حرم زينة الله التي أخرج
 لعباده والطيبات من الرزق -- ومن كلام السيد الامير أدام الله تأييده في
تشبيه الكلام بريق النحل -- وصل كتابك فأذغت القلوب لفضله بالاعتراف
واختلفت الاسن في تشبيهه ببيدع الاوصاف ، فمن مدع انه رقية الفضل
وريق النحل ، ومنتمل انه سلاف العنقود ونظم العقود ، وقائل انه نظم خمائل
وسحر بابل ، فأما أنا فتركت التمثيل وتركت التحصيل وقلت : هو سماء فضل
جادت بصوب الحكم ووشي طبع حاكته سن القلم ونسيم خلق تنفست عنه
روضة الكرم

كيس النحل -- قال الجاحظ : من يقدر على نعت النحل وكيسها ووصف
ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير ، ومن التقدم في ما يقوتها والادخار
ليوم العجز عن كسبها ، وشمها مالا يشم ورؤيتها مالا يرى وحسن هدايتها

(١) الحصفاء الازكياء (٢) النقد من الحيوان من ذكره

والتدبير والتأمر عليها وطاعة سادتها وتقسيط أجناس الأعمال على اقدار
معارفها وقوة أبدانها ، فبإذن الله أحسن الخالقين — وكتب أبو الفرج يعقوب
ابن ابراهيم الى ابنه أبي سعيد مع غلام تركي بعث به اليه من بخارى : قد
أهديت إليك غلاما يجمع أشغال الناس وكيس النحل ونمو الهلال بورك
لك فيه

أبو النحل — يضرب مثالا في الوصل الى المحبوب بمقاساة المكرود ، وهو
يجرى مجرى شوكة التمر ، قال أبو تمام

ذريني أنل ما لا ينال من العلاء فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل
تريدن تحصيل العالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
آنية النحل — ذكر الزبير بن بكار باسناد له : ان مصعب بن الزبير
كان يقال له : آنية النحل من كرمه وجوده ، وكان من أجمل الناس وأشجعهم
وأجودهم ، وذكره عبد الملك بن مروان فقال : كان رئيسا نفيسا ، وقال بعض
الاشراف في قتله

فلا تحسب السلطان عارا عقابه ولا ذله عند الحفاظ والاصل
فقد قتل السلطان عمرا ومصعبا قريعي (١) قريش والذين هم أمثلي
عماد بني العاص الرفيع عماده وقرم بني العوام آنية النحل
نحل السكر — سمعت أبا الفتح البستي يقول : الحرّ نحل السكر من بره سكر
أجناه من شكره شهدا ، ثم أنشدني لنفسه

لا تحقر المرأة ان رأيت به دمامة أو رثانة الحلل
فالنحل لا شيء في هيأته ينال منه الفتى جني العسل

(١) قريعا قريش أي أقدر قريش على مقارعة ومصادمة العدو

خصر زنبور -- يشبه به خصر المعشوق من الجواري والغلمان ، كما قال عمر
ابن أبي ربيعة

وثلاث لقيت في الحج يوماً كظباء المها ملاح ظراف
يتقابلن كالبدور على الاغ صمان في مثقل من الارداق
بمخصور تحكى خصور الزناب يردقاق عمنم للانتصاف

الباب الثالث والأربعون

في الارض وما يضاف اليها

خبايا الارض ، شحمة الارض ، سمع الارض وبصرها ، دابة الارض ،
جنة الارض ، امانة الارض ، كتمان الارض ، أوتاد الارض ، حلية الارض ، نبات
الارض ، أديم الارض ، خد الارض ، سرّة الارض ، ظهر الارض وبطنها ،
ابن الارض ، جذري الارض ، بعل الارض ، سنام الارض ، حية الارض

الاستشهاد

خبايا الارض — هي الزرع ، يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال : التمسوا الرزق في خبايا الارض ، وعن مصعب بن الزبير عن عبيد بن شهاب
قال : كان عروة بن الزبير يقول لي : ازرع ، املك أرض ، أما سمعت قول الشاعر
أقول لعبدالله لما لقيته يسير بأعلى الرقتين مشرقا
تتبع خبايا الارض وادع مليكها لعلك يوماً أن تجاب فترزقا
شحمة الارض — هي الموضع المريع منها ، سئل عمر رضي الله عنه : ان
نازلة البصرة اتخذوا الضياع وعمروا الارض ، فكتب اليهم : لاتنهكوا وجه

الارض فان شحمتها في وجهها ، قال الجاحظ : شحمة الارض هي ما يغوص في الرمل ويسبح فيها سباحة السمك في الماء ، وهي دود صغار يشبه بها كف المرأة ، قال ذو الرمة في تشبيه بنان النساء بها

كواعب أملود كأن بنانها بنات النقا (١) تخفى مرارا وتظهر

قال أبو سليمان هي اعرض من العضابة بيضاء حسنة متقطعة بحمرة وصفرة وهي أخس دواب الارض

سمع الارض وبصرها — من أمثال العرب : لقيته بين سمع الارض وبصرها ، قال الاصمعي : كان ذلك بالفلاة بموضع لأحد فيه ، وقال غيره : أي بين طول الارض وعرضها ، وقال : ووجه ذلك أنه في موضع لا يراه أحد ولا يسمع كلامه الا الارض ، وكتب صاحب في وصف منهزم : طار بين سمع الارض وبصرها لا يدري ما يطأ من حجرها ومدرها

دابة الارض — هي التي ذكرها الله تعالى في قصة سليمان عليه السلام في قوله — ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته (٢) — واياها عني ابن المعتز بقوله وهو يشكرها ويذمها ويصف افسادها

كنت أراء دون الانام معتزل	على الذي يملك رزقي متكل
لأرجياً لدولة من الدول	ولأخاف آجلاً علي أمل
شغلي اذا ما كان للناس شغل	دفتر فقه أو حديث أو غزل
لأعائبي ولا يرى مني الدلل	فان مللت قرب به مني اعتزل
أرقت ذولون كئيب المكتهل	راكب كف أينما شئت رحل
ولا أحل موضعاً حتى يحل	ولا يمل صاحباً حتى يمل

(١) النقام قصور كئيب الرمل (٢) المنسأة العصا

فدب فيه ن ديب قد أكل عصا سليمان فظل ينجدل
 يني أنايب له فيها سبل بالماء والطين وما فيها بلل
 مثل العروق لا يرى فيها خلل يأكل أثمار القلوب لأكل
 حتى يرى العالم مجهول المحل يعود وفاقاً وقد كان بطل

وشتم رجل الارضة في مجلس بكر بن عبدالله المزني فقال بكر: مه (١) هي
 التي أكلت الصحيفة التي تعاقد المشركون فيها على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم، أكلتها الا ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبها تبينت الجن ان لو
 كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين، فيها يكشف أمرهم عند العوام
 بعد الفتنة العظيمة عليهم وكانت على الخاصة منهم أعظم المحن. فهذه دابة الارض
 التي هي الارضة، وأما دابة الارض التي ذكرها الله تعالى فقال— واذا وقع القول
 عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون -
 فهي تضرب مثلاً للمتطير البطيء الحضور، وتذكر مع ظهور مهدي الشيعة ونزول
 عيسى وطلوع الشمس من مغربها، وقد ذكرها أبو الفتح البستي في معنى آخر
 فقال وهو يذم بعض الحكام

صحّ بالحاكم ما أوعده الله يقيناً
 وقع القول علينا اذ تولى الحكم فينا

جنة الارض — يقال لبغداد جنة الارض ومجتمع الوافدين ودجلة والفرات
 وواسط الدنيا ومدينة السلام وقبة الاسلام، لأنها غرة البلاد ودار الخلافة
 وجمع المحاسن والطيبات ومعدن الطرائف والمطائف وبها أرباب النهايات في
 كل فن وآحاد الدهر في كل نوع، وكان أبو اسحاق الزجاج يقول: بغداد
 (١) مه اسم فعل معناه أكتنف

حاضرة الدنيا وما عداها بادية، وكان أبو الفرج البغاء يقول: هي مدينة السلام بل مدينة الاسلام فان الدولة النبوية والخلافة الاسلامية بها عشتا وفرختا وضربتا بعروقيهما وسمتا بفروعهما، وان هواءها أعدل من كل هواء وماءها أعذب من كل ماء ونسيمها أرق من كل نسيم، وهي من الاقليم الاعتدالي بمنزلة المركز من الدائرة لم تزل موطن الانكسرة في سالف الازمان ومنزل الخلفاء في دولة الاسلام. وكان أبو الفضل بن العميد اذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلم وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد فان فطن عن خواصها ونبه على محاسنها واثني عليها خيرا جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله، ثم سأله عن الجاحظ فان وجد عنده أثرا بمطالعة كتبه والاقتباس من ألفاظه وبعض القيام بمسائله قضى بأنه غرة شاذخة (١) في العلم، وان وجدته داما لبغداد غافلا عما يجب أن يكون موسوماً به من الاتساع الى المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينتفع بعد ذلك عنده بشيء في المحاسن. ولما رجع الصاحب من بغداد وسأله ابن العميد عنها قال: بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد، فجعلها مثالا في الغاية من الفضل والكمال. وأنشدني ابن زريق الكوفي الكاتب

سافرت أبغي لبغداد وساكنها مثلاً قد اخترت شيئاً دونه الباس
هيات بغداد الدنيا باجمعها عندي وسكان بغداد هم الناس
قال وأنشدني لغيره

سقى الله بغداد من جنة حوت كلما تشتهي النفس
على أنها جنة المومنين ولكنها حسرة المفلس

(١) شاذخة من الشدخ وهو الكسر والمراد به هنا الغرة الواضحة

ومن عجيب شأنها على أنها كونها الحضرة الكبرى لاستيطان الخلفاء إياها
لا يموت بها خليفة كما قال عمارة بن عقيل بن جرير بن بلال
أعانيك في طول من الأرض والعرض كبغداد داراً أنها جنة الأرض
قضى ربها أن لا يموت خليفة بها أنه ما شاء في خلقه يقضي
ولما فرغ المنصور من بنائها في سنة ١٠٤٦م نوبخت المنجم وكان متقدماً في
علم النجوم بأن يأخذ الطالع ويتعرف أحوالها، ففعل ووجد المشتري في القوس
والقوس طالعها، فأخبره بما تدل عليه النجوم من طول ثباتها وكثرة عمارتها
وانصباب ملوك الدنيا عليها وفقر الملوك والسوقة إليها، فسر المنصور وقرأ ذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم — ثم قال له نوبخت : وخصة
أخرى يا أمير المؤمنين هي من أعجب خصائصها ، قال ماهي ؟ قال لا يموت بها
خليفة أبداً ، جرى الأمر فيه على حكمه الى زماننا هذا باذن الله تعالى . وذلك
ان المنصور مات بمكة والمهدي بما سندان والهادي بعيسى اباد والرشيد بطوس
وقتل الامين ومات المأمون بطرسوس والمعتصم بسر من رأى والواثق بها وقتل
المتوكل ومات المنتصر بسر من رأى وخلع المستعين وكذلك المعتز وقتل المهدي
ومات المعتمد بالحسنية وكذلك المعتضد والمكشفي وقتل المقتدر وحل القاهرة ومات
الراضي بالحسنية وحل المتقي والمستكفي ومات المطيع بدير العاقول وخلع الطائم
عرض الأرض — من أمثالهم أوسع من عرض الأرض ، والعرب اذا ذكرت
عرض الشيء أرادت به الطول والعرض كما قال الله تعالى — وجنة عرضها
السموات والأرض — فاراد الطول والعرض ، وقال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل (١)

(١) الحابل الصائد والكفة الاحبولة وهي شرك الصيد

امانة الارض --- يتمثل بها فيقال آمن من الارض لانها تؤدي ما تستودع
 كتمان الارض --- يضرب به المثل كما قال ابن المعتز في الفصول القصار
 لاتذكر الميث بسوء فتكون الارض أكرم عليه منك
 أوتاد الارض --- هي الجبال من قوله تعالى - والجبال أوتادا - وفي الخبر - ان
 الله عز وجل لما خلق الارض مارت فاوتدها بالجبال فسكنت - قال الفرزدق
 يمدح سليمان بن عبدالله

وما أصبحت في الارض نفس فقيرة ولا غيرها الاسلامان ما لها
 وجدنا بني مروان أوتاد بيننا كما الارض أوتادا عليها جبالها
 حلية الارض - ذكر أبو عبدالله المرزبان باسنادله عن بعض الرواة انه
 قال: أدركت طبقة بالكوفة يقال لهم حلية الارض وتتش الزمان وهم حماد عجرد
 ووالية بن الحباب ومطيع بن أبياس ويحيى بن زياد وشراعة بن الزندبور
 نبات الارض - يضرب به المثل في الكثرة كما قال ابن المعتز في فصوله
 القصار: مصائب الدنيا أكثر من نبات الارض

أديم الارض - يدخل من باب الاستعارة كما يقال: أديم السماء وأديم الارض
 لما حسن ، وما ذكر الاعشي في أديم الارض قوله

والارض حمالة لما أمر الله وما أن يرد ما فعلا

يوماً تراها كبتت أردية الله معصب ويوماً أديمها نفلا (١)

وفي استعارة الاديم لغير الارض يقول بعض الكتاب: كثرة العتاب تنقل
 أديم المودة

خذ الارض - لما استعير لها الوجه استعار لها الحد ابن المعتز حيث قال

(١) العصب الشدة والنفل بفتحين الغنيمة

ومزنة حار في أجفانها المطر فالروض منتظم والقطر منتشر
 مازال يلطم وجه الارض وابلها حتى وقت خدھا الغدران والخضر
 سرۃ الارض — يقال للاقليم الرابع وقادسية ايران شهر ، وهو ماين نهر
 بلخ الى منتهى ادريديجان وأرمينية الى القادسية الى الفرات الى بحر اليمن وبحر
 فارس الى مكران الى كابل وطبرستان : سرۃ الارض ، اذهي واسطة الارض وفي
 خط الاعتدال منها لا اعتدال أهلها واستواء أجسامهم ، أماتراهم قد سلوا من
 شقرة الروم والصقالبة وسواد الحبشة واحتراق الزنج وقطافة الترك وقصر الصين . قال
 الجاحظ : اقليم بابل موضع التيممة وواسطة القلادة ومكان السرۃ من الجسد
 واللبة من المرأة ومكان العذار من خد الفرس والمحة من البيضة والغرة من القرطاس
 ظهر الارض وبطنها — هما من الاستعارات المشهورة ، قال ابن الرومي لا بي الصقر
 لا قيت أكرم من خب (١) المطي به ومن مشى فوق ظهر الارض مذسطحا
 وكتب صاحب في وصف قتلى معركة : بطون الارض أعمر بهم من ظهورها
 و بطون السباع والطير أحصر من قبورها

جدري الارض — عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه
 وسلم خرج على الصحابة رضوان الله عليهم وهم يذكرون الكأۃ وبعضهم يقول :
 هي جدري الارض ، فقال : الكأۃ من المن (٢) وماؤها شفاء العين والعجوة
 (٣) من الجنة وهي شفاء من السم

(١) الخب ضرب من العدو (٢) المن من الترنجيين قال الزجاج المن كلما يمن الله
 تعالى به مما لا تعب فيه ولا نصب وهو المراد في حديث الكأۃ من المن وقال أبو عبيدة
 انها كالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل سهلا بلا علاج فكذا الكأۃ لا مؤونة
 فيها يبذر ولا سقي (٣) العجوة ضرب من أجود التمر

بعل الارض - هو المطر، قال ابن عباس رضي الله عنهما . المطر بعل الارض
أي يلقيها، قال ابن المعتز

ومزنة مشعة البارق تبكي على الارض بكاء العاشق
تلقيح بالقطر بطون الثرى والقطر بعل التربة العاتق (١)
سنام الارض - يستعار لما ارتفع منها ، أنشدني أبو الفضل بدیع الزمان
الهمذاني لابي القاسم عبد الصمد بن بابل

الى م وأتقي ولع الملام بحلم شاب في بردي غلام
أجر على لسان الارض ذيلي وأعقد برديّ على شمام
حية الارض - العرب تقول للرجل المنيع الجانب حية الارض، كما تقول:
حية الوادي، وقد تقدم ذكرها، قال ذو الاصبع العدواني
عذير الارض من عدوا ن كانوا حية الارض

الباب الرابع والاربعون

في الدور والابنية والامكنة

دار الندرة ، دار أبي سفيان ، دار البطيخ ، حصن تيماء ، كعبة نجران ، قصر
غمدان ، قبة ازدشير ، اهرام مصر ، منارة الاسكندرية ، كنيسة الرها ، مسجد
دمشق ، غوطة دمشق ، وادي القصر ، دير هرقل ، جانباً هرشي ، قنطرة
سبخة

(١) العاتق الشابة التي أول ما أدركت منعت في بيت أهلها وهنا التي لم ترو
(٥٣ - ثمار القلوب)

الاستشهاد

دار الندوة — مشقة من اندي والنادي وهو المجلس، يضرب بها المثل في انتياب الناس اياها واجتماعهم بها، وهي دار قصي بن كلاب بمكة كانت توضع فيها الرفاة ولا تزج قرشية ولا قرشي الا بها ولا تعقد الحرب الا فيها. ثم تنقلت بها الاملاك بعده حتى صارت في يد أسد بن عبد العزي بن قصي وولده، وآخر من وليها منهم حكيم بن حزام وكان ولد في السكبة وذلك ان أمه دخلت السكبة مع نسوة من قریش وهي حامل به فضر بها المحاض في السكبة وأعجلها عن الخروج، فأثيت بنطع فوضع تحتها فوضعت حكماً على النطع، ولم يكن يدخل دار الندوة أحد من قریش لمشورة حتى يبلغ أربعين سنة الا حكيم بن حزام فانه دخلها وهو ابن خمس عشرة سنة. وجاء الاسلام ودار الندوة بيد حكيم فباعها بعد من معاوية بمائة الف درهم، فقال له عبدالله ابن الزبير: بعث مكرمة قریش؟ فقال حكيم: ذهبت المكارم الا من التقوى يا ابن أخي، اني اشتريت بها بيتاً في الجنة، أشهدك اني جعلت ثمنها في سبيل الله وكان حكيم أحد الاربعة الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان بمكة أربعة من قریش أرغب بهم عن الشرك وأرغب لهم في الاسلام، قيل ومن هم يا رسول الله؟ قال: عتاب بن أسيد وجبير بن مطعم وحكيم بن حزام وسهيل بن عمرو، فرزقوا كلهم الاسلام. وكان حكيم يفعل المعروف ويصل الرحم ويحض على البر، عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة

دار أبي سفيان — يضرب بها المثل في الامن والامان. وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما فتح مكة ودخل دار أبي سفيان أحب أن يتألف أبا سفيان

ويريه كرم القدرة فقال : من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ، فقال أبو سفيان :
اداري يارسول الله ؟ اداري يارسول الله ؟ قال : نعم دارك يا أباسفيان ، فاستمر
الامر على ذلك . ولما فتح الامير الجليل صاحب الجيش أبو المظفر نصر بن ناصر
الدين أدام الله تأييده سرخس ودخلها قال : من دخل دار أبي سفيان
السرخسي القاضي فهو آمن ، فاستحسن الناس هذه المقالة

دار البطيخ — يباع فيها جميع الفواكه والرياحين وتنسب الى البطيخ
وحده وقد ضرب بها ابن لنكك مثلاً فأحسن حيث قال يهجو أبا الهندام
كلاب ابن حمزة الشاعر المقيم بديار ربيعة

أنت ابن كل البرايا لكن اقتصروا على ابن حمزة وصفاً غير تسميخ
كدار بطيخ تحوي كل فاكهة وما اسمها الدهر الا دار بطيخ
قال الجاحظ في كتاب الامصار — اكثر الدور غلة ثلاث دار البطيخ
بسر من رأى ودار الزبير بالبصرة ودار القطن ببغداد ، وقال الصولي كنت يوماً
عند عبدالله بن طاهر فجرى بين يديه ذكر قصيدة ابن الرومي النونية التي في
أبي الصقر فتال عبيد الله : هي دار البطيخ ، فضحك الجماعة ، فقال اقرأوا : نسيبها
فانظروا أيها كما قلت أم لا ؟ وقد ظرف عبيد الله فان نسيبها قوله

جنت لك الوجد أغصان وكشبان	فهن نوعان تفاح ورماني
وفوق ذينك أعنان مهدلة	سودهن من الظلماء ألوان
وتحت هاتيك عنان تلوح به	أطرافهن قلوب القوم قنوان (١)
غصون بان عليها الدهر فاكهة	وما الفواكه مما يحمل البان
ونرجس بات كسر الظل يضر به	واقحوان منير النور ريان

(١) القنوان جمع قنوا الفرع بما يحمله

ألفن من كل شيء طيب حسن فهن فاكهة شتى وريحان
 ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها لكنها حين يبلو الطعم خطان
 بل حلوة مرة طوراً يقال لها أري (١) وطور يقول الناس ديقان
 وذكر أبو نصر سهل بن المرزبان في كتابه «كتاب أخبار الوزراء»: ان
 ابن الرومي عمل قصيدته في أبي الصقر التي أولها — جنت لك الوجد أغصان
 وكشبان — فبلغت الاخفش فقال: اذا يكون الوزير ملازماً لدار البطيخ، فحكيت
 كلمته لابن الرومي فهجاه بقصيدة ثم عاود رعونته فمزق عرضه بالهجاء في عدة قصائد
 حصن تيماء — بلدة بين الشام والحجاز لها حصن يتمثل به في الحصانة، يقال
 ان سليمان عليه السلام بناه بالحجارة والكلس فسمته العرب الابلق لما يشوبه
 من البياض والسواد، وكان ملكه عاديا اليهودي ثم ابنه السموءل وفيه
 يقول الاعشي

أري عاديا لم يمنع الموت ماله وفرد بتيماء اليهودي أبلق
 بناه سليمان بن داوود حقبة له أزج (٢) صم وطى موثق
 يوازي كبيدات السماء ودونه ملاط (٣) ودارت وكلس وخندق
 قوله: أزج صم، كما يقال دار بلاقع أي مكبوسة بالحجارة وغيرها حتى
 استوت بالسطوح، وانما قال أزج كما يقال دار بلاقع وبرقة اعسار وثوب اسمال،
 ومن أمثال العرب في العز والمنعة، تمرد مارذ وعز الابلق، يعني حصن تيماء، ويقال
 له الابلق الفرد كما مر ذكره في شعر الاعشي

كعبة نجران — نجران أقدم بلاد اليمن، وكانت لها كعبة تحج نخربت
 وضرب بها المثل في الخراب وزوال الدولة، قال الجاحظ: قال أبو عبيدة أحبت

(١) الأري العسل (٢) ملاط أي سياج من الليطة وهي القشرة (٣) دارات دوائر

العرب أن تشارك العجم بالبيان وتنفرد بالشعر فبنوا غمدان وكعبة نجران وحصن
مارد والابلق الفرد وغير ذلك من البنيان
قصر غمدان — أحد الابنية الوثيقة للعرب يتمثل به في الحصانة والوثاقة،
وكان بصنعاء اليمن تسكنه ملوك حمير، ثم تنقلت به أحوال أدت الى خرابه
وتحول الملك عنه الى قلعة كحلان، ويقال: انه بني قبل غمدان وأول بناء بني
بعد الطوفان، قال الشاعر لعبد الله بن طاهر

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً بشاد مهرودع غمدان لليمن

فانت أولى بتاج الملك تلبسه من هودة بن علي وابن ذي يزن

قبة ازدشير — بجوار فارس قبة عظيمة مشرفة على سائر البلاد يتمثل
بها في العلو والاشراف والوثاقة، بناها ازدشير من الحجارة وقدر فيها من الصخر
ما تجاوز الحد في العدد، وفي الصخرة منها نحو الفتي من (١) وأرجح، ويحكى ان ازدشير
بعث بعد الفراغ من بنائها من يأتيه بخبرها، فاخبره ان فيها صبيانا يتلاعبون
ويتحاربون ويتضاربون، فتطير من ذلك، وقال اجعلوها دار الاستخراج (٢)
فبقيت على ذلك الى اليوم

اهرام مصر — زعم أبو معشر المجمع البلخي: ان الاول من الالام
السالفة قبل الطوفان لما علموا ان آفة سماوية تصيب الناس من الغرق والنيران
فتأتي على كل شيء من الحيوان والنبات بنوا في ناحية معبد مصر اهراماً كثيرة
بالحجارة على رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة يتحزرون بها من الماء والنار، وجعلوا
هرمين منها أرفعها كل هرم منها ارتفاعه اربعمائة ذراع في الهواء مبني بحجارة
المرمر والرخام غلط كل حجر وطوله وعرضه ما بين عشر اذرع الى ثمان، مهندم

(١) المن رطلان (٢) الاستخراج الخراج

لا يتبين هندامه الا الحادّ البصر عليه ، منقور في الحجر بالكتابة المسند (١) يقرؤه كل من يقرأ القلم المسند فيقرأ كل سحر وكل عجب ، وقرئ على بعض الهرمين : اني بنيتها فمن كان يدعي قوة في ملكه فليهدمها وان الهدم أيسر من البناء ، فاراد المأمون هدمها فاذا خراج الدنيا لا يقوم به فتركها ، ويروي ان الطعام كان يجمع فيهما أيام يوسف عليه السلام . وقد خرج المثل في هرمي مصري الثبات والقدم والحصانة وذكرها اعرابي مع جبل طي ، فقال وهو يهجو امرأته بالقبح والبرود والثقل

الام علي بغضي لما بين حية وضع وتمساح أذاك من البحر وكنا بخير زال من قبح وجهها وسختها لما بدت سطوة الدهر هي الضربان في المفاصل دأبا وشعبة (٢) برسام ضمنت الى صدري اذا سفرت كانت لعينك محنة وان برقت فال فقر في غاية الفقر حديث كقلع الضرس أوتف شارب وغنج كهشم الانف عيل به صبرى وتفت عن ثلج عدمت حديثها وعن جبلي طي وعن هرمي مصر منارة الاسكندرية — احدى عجائب الدنيا ، واصلاها مبني على زجاج منصوب

في ظهر سرطان من نحاس في بطن أرض البحر ، وبين المنارة الى يابس الارض قناطر من زجاج ، وفي المنارة ثلاثمائة وخمسة وستون بيتا ، وكان في أعلاها امرأة كبيرة ينظر الناظر فيها فيبصر مراكب الروم اذا أراد ملكهم أن يجهز جيشا الى مصر ، فاذا دفعت تلك المراكب في البحر ورفع الشراع أبصرها هذا الناظر في المرأة فينذر المسلمين حتى يستعدوا يأخذوا حذرهم ، فاشتد ذلك

(١) المسند اسم الكتابة بخط سكان اليمن القدماء ، يقال انها كانت حروفا مقطعة

(٢) الشعبة القطعة والبرسام علة معروفة

على ملك الروم ، فلما صار بعض الخلفاء الى الاسكندرية وجه اليه ملك الروم جاسوسا يعلمه ان في تلك المنارة كنوزاً لذي القرنين فأمر بهدمها فلما هدمت، وقلعت المرأة بطل الطلسم ولم يجدوا الكنوز ، فتقرر عندهم انها حيلة لقلع المرأة وطلب الجاسوس فلم يوجد ، فأمر الخليفة ببناء ما هدم بالجص والآجر وهو ثلث المنارة . وكان طول هذه المنارة ثلاثمائة ذراع بذراع الملوك فيكون اربعمائة وخمسين ذراعاً، وهي غاية ما يرفع في الهواء من البناء . وكان عبد الله بن عمرو ابن العاص يقول : عجائب الدنيا اربعة منارة الاسكندرية عليها امرأة اذا جلس الجالس تحتها رأي من بالقسطنطينية ويذنها عرض البحر -- وغرس من نحاس بارض الاندلس عليه رجل من نحاس قائلاً بيديه كذا باسطا يديه -- أي ليس خلفي مسلك -- فلا يطأ ما خلفه أحد الا ابتلعه الرمل -- ومنارة من نحاس عليها فارس بارض عاد ، فاذا كانت الاشهر الحرم هطل منها الماء فشرب منه الناس وسقوا دوابهم وصبوا في الحياض ، فاذا انقضت الاشهر الحرم اقتطع ذلك الماء -- وشجرة من نحاس عليها زر زرورة من نحاس بارض أرمينية رومية ، اذا كان أوان الزيتون صفرت الزر زرورة النحاس فتجيء كل زر زرورة من الطيارات بثلاث زيتونات اثنتان في رجلها وواحدة في منقارها ، فتلقها عند تلك الزر زرورة فيجتمع من الزيتون ما يعصر أهل الروم فيكفيهم لادامهم وسرحهم الى قابل ومن الشائع المستفيض ان عجائب الدنيا أربع منارة الاسكندرية وكنيسة الرها ومسجد دمشق وقنطرة سبغة ، وقد ضرب الصاحب المثل بمنارة الاسكندرية حيث قال

زادت قرونك يا عم ير على مساويك الجليله
وأقل قرن حزنه كمنارة الاسكندرية

كنيسة الرها - إحدى عجائب الدنيا الاربع، والرها بلد من عمل حران
والكنيسة منسوبة اليه ، وهي في جربان (١) من الارض متخذة على رؤس
أعمدة من الرخام بطيقان معقودة بينها، وفيها من العجائب والتصاوير والتزاويق
والطلسمات والقناديل التي تتقد من غير اتقاد ما يطول ذكره، وقد تقدم كلام
الملاحظ في تلك القناديل

مسجد دمشق - هو أثر بني أمية المضروب به المثل في الحسن ، وكان كل
من خلفائهم يزيد فيه زيادة ويؤثر أثرا حتى تناهى حسنه وتكاملت جلالته ،
فصار من عجائب أبنية الدنيا الاربع، وما رأى الراؤون ولا سمع السامعون باحسن
ولأجل منه ، وهو منقوش الحيطان والسقوف والاعمدة مرصعة كلها بالجواهر
ملتبسة بالذهب مشرقة بالوان الفصوص . وقال الملاحظ وهو يمدح بعض الرؤساء
: وأما قول الشاعر :

يزيدك وجهها حسنا اذا مازدته نظرا

وقول الدهشقيين : ما تأملنا قط تأليف مسجدنا وتركيب محرابنا وفيه مصلانا الا
أثار لنا التأمل وأخرج لنا التفرس غرائب حسن لم نعرفها وعجائب صنعة لم نقف
عليها، وما ندرى أجوهر مقطعاته أكرم ام تنضيد اجزائه في الاجزاء؟ فان ذلك
معنى مسروق مني في وصفك ومأخوذ من كتبي في مدحك - وحكى السلابي
قال : سمعت اللحام يقول سمعت بعض مشايخ جيران مسجد دمشق يقول : لم تقفني
فيه صلاة منذ عقلت ولم ادخله في وقت من الاوقات الا وقعت عيني من نقوشه
وتحاسينه وتزاويقه على شيء لم تقع عليه في ما تقدم . وهذه جملة كافية

قنطرة سبخه - سبخه نهر عظيم لا يتهاى خوضه لان قراره رمل سيال كلما

(١) الجربان والاجربة من الارض مسطح معلوم

وطئه انسان برجله سال به فغرقه ، وهو يجري بين حصن منصور وكيسوم (١) وهما من ديار مصر وعلي هذا النهر القنطرة العجيبة التي هي احدى العجائب الاربع وهو طماق واحد من الشط الى الشط ، والطاق يشتمل على مائتى خطوة ، وهو متخذ من حجر مهندم طول الحجر عشرة أذرع في ارتفاع خمسة اذرع وله فرجان وهما طاقان صغيران في جنب الطاق الكبير الا انهما كبيران اذا اضيفا الى غيره غوطة دمشق — احدى نزه الدنيا وهي الاربع : غوطة دمشق ونهر الابله وشعب بوان وصغد سمر قند ، يضرب بكل منها المثل في الطيب ، وكان الخوارزمي يقول : قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها وأحسنها ، ولم اميز بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي أحسن من الدوارج والطواويس ولم اشبهها بصورتها منقوشة على وجه الارض واما نهر الابله فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والاترج والنارنج وسائر الاشجار ، وفيها من أصناف الزرع وأنواع الخضراوات ما لا ينظر أحسن منه وعليه من القصور المتناظرة والأبنية الرائقة متحار فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عيينة

وياحبذا نهر الابله منظرا اذا مدّ في اثناؤه الماء أوجزر

وأما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل

اذا أشرف المكروب من رأس تلعة على شعب (٢) بوان افاق من الكرب

(١) حصن منصور وبلدة كيسوم لم يعرفا الآن ولا القنطرة التي على نهر سبخه والمعروف اليوم جدول ضيق يمتلئ بالماء أيام فيضان النيل ويقطع جزءا ليس بالصغير من مديرية المنيا بالصعيد ويعرف بالسبخه وقد انهار رمل جرفه وكاد يردم الا انه تجدد وتوسع منذ سنين فصار نهيرا (٢) التلعة المرتفع والشعب جمع شعبة الاغصان وهي هنا الرياض (٥٣ — ثمار القلوب)

وألهاد بطن كالحريرة مسه ومطررد بحري من البارق العذب
فبالله ياريمح الجنوب تحملى الى شعب بوان سلام فتى صب
وفيه يقول المتنبي

مغان طبيبات في المغاني كايام الربيع من الزمان
ولما نزله عضد الدولة متوجهاً الى العراق ومعه أبو الحسن السلامي قال له
قل في الشعب فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه ، فعاد الى خيمته وكتب
اشرب على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدده شغفا
اذ ألبس الهيف من أغصانه حللا ولقن العجم من أطياره تتفا
وانظر اليه تر الاغصان مثمرة من قارع قرطاً أو لابس شنفا (١)
والماء يثني على اعطافها ازرا (٢) والريح تعقد في اطرافه شرفا (٣)
وهي قصيدة طويلة — واما صعد سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما أشرف من
الجبيل قال لاصحابه : شبهوه ، فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة : كأنه السماء في الحضرة
وكأن قصوره النجوم الزاهرة وكأن أنهاره المجرة ، فاستحسنوا هذا التشبيه
وتعجبوا من اصابته

وادي القصر -- بالبصرة وهو الذي يقول فيه الخليل

زرحاضر القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر ان شئت أو غادي
تر به السفن والظلمان (٤) حاضرة والضب والنون (٥) والملاح والحادي
قال الجاحظ : من أتى هذا الوادي ورأى القصر هذا رأى أرضاً كالكاפור

(١) الشف القرط الاعلى (٢) الازر جمع ازار (٣) الشرف جمع شرفة المكان
المرتفع (٤) ذكر النعام (٥) السمك

ورأى ضباباً (١) تحترش وغزالا وسمكا وصيادا وسمع غناء ملاح في سفينته وحدا
جمال خلف بعيره ، وفي هذا المكان يقول الخليل أيضاً

ياجنة فاقت الجنان فما يبلغها قيمة ولا ثمن
ألفها فاتخذتها وطنا ان فؤادي لحبها وطن
زاوج حيتها الضباب بها فهذه كنة (٢) وذاختن ()
انظر وفكر فيما نطقت به ان الاديب المفكر الفطن
من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأنها سفن

دير هرقل — يضرب به المثل لاجتماع المجانين ، ويقال للمجنون : كأنه من
دير هرقل ، وذلك انه مأوى المجانين يشدون هناك ويداوون قال دعبل في
أبي عباد وكان رمي بعض كتابه بدواة فشجبه بها

اولى الامور بضیعة وفساد أمر يدبره ابو عباد
سمح على أصحابه بدواته فزمل ومضخ بمداد
وكانه من دير هرقل مفلت حرذا يحجر سلاسل الاقياد

وقيل للمأمون: ان دعبلا هجاك ، فقال: من هجا اباعبادة على نزقه (٤) وعجلته
جسر أن يهجوني مع اناتي وعفوي ، وكان أبو عباد اذا دخل على المأمون يقول
له المأمون: ما أراد منك دعبل حيث قال لك: وكانه من دير هرقل مفلت؛ فيقول:
أراد مني الذي أراده من أمير المؤمنين حيث قال فيه

اني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خمولة واستنقذك من الحضيض الاوهد

(١) جمع ضب (٢) الكنة امرأة الابن (٣) ختن الرجل كل من كان من قبل
امرأته كاخيهما وابيها (٤) التزق الخفة والطيش

فقال المؤمن : انى عفوت عنه فلا تعرض له ولك في أسوة حسنة . وكان
المؤمن اذا أنشد هذا الشعر يقول فيه : سبحان الله أما يستحي دعبل من الكذب ؟
متى كنت خاملا و بدرّ الخلافة غذيت وفي حجرها ربيت خليفه وابن خليفة
واخر خليفة

جانبا هرشى — هرشى أكمة بتهامة يسلكها الحاج ولها طريقان من جانبيها
ايهما سلك كان صواباً ، فيضرب بهما مثلاً للامرلة بابان ، وينشد
خذوا حيث هرشى أوقفها فانما كلا جانبي هرشى لهن طريق

الباب الخامس والاربعون

فيما يضاف الى البلدان والاماكن من فنون شتى

خراج مصر، كتان مصر، حمير مصر، قراطيس مصر، تفاح الشام، زجاج الشام
زيت الشام، عود الهند، سيوف الهند، ياقوت سرنديب، برود اليمن، سيوف اليمن،
ثياب الروم، عنبر الشحر، دجاج كسكر، سكر الاهواز، ورد جور، غسل اصفهان،
بسط أرمينية، برود الري، طين نيسابور، سبج طرس، قشمش هراة، ثياب مرو،
فلوس بخارا، كواغد سمرقند، ظرائف الصين، مسك تبت

الاستشهاد

خراج مصر — يضرب به المثل في الكثرة ، قال أبو الخطاب : ان أرض
مصر جبيت في بعض الازمان أربعة آلاف ألف دينار . وزعم غيره انها جبيت
ألفي ألف دينار سوى ما دفعت عليه من الخيل والدواب ودق الطرز .
كتان مصر — قال الجاحظ : قد علم الناس ان القطن بخراسان والكتان

بمصر ، ثم للناس في تفاريق (١) البلدان ما لا يبلغ بعض بلاد هذين الموضعين ،
وربما بلغت قيمة الحمل من دق مصر الذي هو من النكتان لا غير الف الف دينار
قراطيس مصر - قال بعض الشعراء

حملت اليك عروس الثنا على هودج ماله من بعير

على هودج من قراطيس (٢) مه مريلين على الطي لين الحرير

حمير مصر - موصوفة بحسن المنظر وكرم الخبر ، وكذلك أفراسها الا ان
بعض البلاد يشارك مصر في عتق الافراس وكرمها ، وتختص مصر بالحمير التي
لا تخرج البلدان امثالها . وقد تقدم في نفائس الدواب حمير مصر وبغال برذعة
وبراذين طبرستان . وكان الخلفاء لا يركبون الاحمير مصر في دورهم وبساتينهم
وكان المتوكل يصعد منارة سر من رأى على حمار مريسي ودرج تلك المنارة من
خارج وأساسها على جريب (٣) من الارض وطولها تسع وتسعون ذراعاً . ومريس
قرية بمصر اليها ينسب بشر المريسي (٤)

تفاح الشام - ويضرب به المثل في الحسن والطيب ، قال الشاعر

تفاحة شامية من كف ظبي غزل

(١) التفاريق أي البيان والايضاح من مطاوع فرق الشيء فانفرق واقترب وتفرق
ومنه قوله تعالى - وقرآنا فرقناه - أي بيناه اذا قريء مخففاً ومن شدد فسر فرقناه
بأنزلناه مفرقا في أيام (٢) القراطيس جمع قرطاس الورق الذي يكتب فيه (٣)
الجريب من الارض مقدار معلوم (٤) جاء في كتاب معجم البلدان : مريسية قرية
بمصر وولاية من ناحية الصعيد اليها تنسب الحمير المريسية وهي من أجود الحمير
وأمشاها وينسب اليها بشر بن غياث المريسي صاحب الكلام توفي سنة ٢١٨هـ وبيغداد
درب يعرف بدرب المريسي نسبة اليه اه والبلدة من مركز الاقصر باقليم قنا وتعرف
الآن بالمريس

ما خلقت مذخلت لغير تلك القبل
كانما حمرتها حمرة خد خجل
وقال الصنوبري

أري الشام جاد بتفاحه لنا والعراق باترجه
وكان المأمون يقول: اجتمعت في التفاح الحمرة الخمرية والصفرة الوردية مع
شعاع الذهب وبياض الفضة، يلتذ من الحواس ثلاث، العين للونه والانف
لعرفه والفم لطعمه. وكان يحمل الى الخلفاء من خراج حمص ودمشق كل سنة
اربعمائة وعشرون الف دينار ومن خراج أجناد الشام ثلاثون الف تفاحة
• زجاج الشام — يضرب به المثل في الرقة والصفاء، قال بعض الحكماء: ارفق
بالعدو كما يرفق بزجاج الشام الى أن تجد الفرصة فاما ان يضرب به الحجر فتنفضه (١)
واما ان تضربه بالحجر فترضه (٢)

زيت الشام — يضرب به المثل في الجودة والنظافة ، وأما قيل له الزيت
الركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي أكثر بلاد الله زيتوناً ، وفيه
ما فيه من البركة والمنفعة ، قال الاصمعي : حدثني شيخان من أهل البصرة
احدهما هارون الاعور: ان قتيبة بن مسلم قال : أرسلني أبي الى هزار بن القعقاع
ابن سعيد بن زرارة وقال قل له أرسلني اليك أبي في انه قد صارت في قومك
دماء وجراح وأحبوا أن تحضر الجامع في من يحضر، قال فابلغته الرسالة فقال: يا جارية
غدينا. فجاءت بارغفة خشن (٣) فتردهن في ثروماء مروس ثم صب عليهما زيتاً وعرض
عليّ الغداء معه فتذكرت ما في منزلي مما أعد لنا من الدجاج فقلت مالي حاجة
بهذا وصغر في عيني وأنا يومئذ حدث، قال فأكل ثم قال: يا جارية اسقيني، فجاءت

(١) الحجر المنع وتفضه تفرقه (٢) ترضه تدقه (٣) خشن من نخالة الدقيق

بماء فشرب ومسح بفضله وجهه ، ثم قال : الحمد لله حنطة الاهواز وماء الفرات
وزيت هجر وتمر الشام ومن يؤدي شكر هذه النعمة ؟ ثم قال عليّ بردائي
فارتدى وانتعل ثم أتى المسجد فصلى ركعتين ثم احتجى فما بقيت حلقة الا
تقوضت (١) اليه واختصموا فتحمل جميع ما كان عليهم وانصرف وتفرق الناس
عود الهند - يضرب مثلاً في امهات الطيب : قال ابن مطران يستهدي الندّ

يا أكرم الاكرمين سيره نعم وأزكاهم سريه

ومن بهماته العوالي اضحت عيون العلا قريه

لترمني راحيتك شها مضلعات ومستديره

بلاد مجموعها ثلاث الهند والترك والجزيره

يعني عود الهند ومسك التبت وعبر الشجر ، ووصف واصف الهند فقال
بحرها در وجلها ياقوت وشجرها عود و ورقها عطر ، وفي كتاب العطر : خير
العود الهندي المندي وكلما كان أصلب فهو أجود وامتحان جودته اذا كانت فيه
رطوبة بأن يوضع عليه نقش الحاتم فينطبع واذا كان يابساً فالنار تفصح عنه ،
ومن خصائصه ثبات رائحته في الثوب اسبوعاً وأكثر ، والثوب لا يقل مادامت
فيه رائحة منه ، ولبلاذ الهند من الخصائص ما لم يكن لغيرها ، فمنها الفيل والكركدن
والبير والبيغاء والطاوش والدجاج الهندي والياقوت الاحمر والصندل الابيض
والعاج والساج والتوتيا والقرنفل والسنبل والفلفل وغيرها من العقاقير

(سيوف الهند) يضرب بها المثل في الجودة والصقاله يقال : ان السيوف
اذا كان من صنع الهند ومن طبع اليمن فناهيك به ، وقد أكثر الشعراء من
ذكر سيوف الهند قال الفرزدق

(١) تقوضت انفضت

كذاك سيوف الهند تنبو ظبائها ويقطعن أحيانا مناط القلائد

وقال صاحب من ارجوزة

اجفان هند كسيوف الهند وقال ابو محمد الجازن من تنفه
ولطائف ظرفه

هند ترى بسيوف مقلتها مالا ترى بسيوفها الهند

(ياقوت سرنديب) زعم الجوهريون ان الياقوت لا يكون الا من جبل

سرنديب بالهند ، وخيره الاحمر البهرماني ، ثم الوردي ثم الرماني ، واذا بلغ
البهرماني نصف مثقال كانت قيمته خمسة آلاف دينار ، وكان وزن الفص الذي
يسمى الجبل مثقالين قوّم بمائة الف دينار فاشتراه المنصور بأربعين الفا . وسأل
المقتدر ابن الجصاص فقال : بم تعرف فضل الياقوت ؟ قال يا أمير المؤمنين
بحسنه وصفائه في العين ورزاقته في اليد وبرودته في الفم وصبره على النار ونبو
المبرد عنه ، فاستحسن ذلك من قوله

(برود اليمن) يقال له : وشي اليمن وعصب اليمن ، ويضرب بها المثل

في الحسن وتشبه بها الرياض والالفاظ كما قال البحتري

جئناك نحمل الفاظا مدبجة كأنما وشيها من يمنة اليمن

ويقال في نفائس الملابس : برود اليمن وريط (١) الشام واردة مصر

واكسية الدامغان وتكك ارمينية وجوارب قزوين

(سيوف اليمن) يضرب بها المثل كما يضرب بسيوف الهند ونصل الردين

ورماح الخط ونبال الترك ، قال الشاعر

مقاديم جوالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان

(١) الریط والرياطة جمع ریطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة

وقال آخر

ذكر على ذكر يصول بصارم ذكر يمان في يمين يمان
ولو لم يكن في سيف اليمن الاصمصاة عمرو السائر ذكرها الموصوف
فضلها لكفى بها وجها لضرب المثل ، وسيمر ذكرها في باب السلاح . ومن
خصائص اليمن الزرافة كما أن من خصائص الهند الكركدن . وكان الاصمعي
يقول : أربعة قد ملأت الدنيا ولا تكون الا باليمن ، الروس والكندر
والخطي (١) والعقيق

(ثياب الروم) هي الديباج يضرب بحسنها المثل ويشبه بها ما يستحسن
من آثار الربيع ، قال الشاعر

هذا الربيع كأنما أنواره أبناء فارس في ثياب الروم
وأظنه قال في بنات الروم ليجمع بين البنين والبنات فيكون أحسن في
صناعة الشعر وان كان لثياب الروم وجه من التشبيه حسن . ومن خصائص الروم
المذكورة مع ديابجها : المصطكي والسقمونيا والطين المحتم والسندس الذي
يقال له الرباون (٢)

(عنبر الشجر) يضرب به المثل ، قال الشاعر

ولو كنت عطرا كنت من عنبر الشجر

قال صاحب كتاب المسالك والممالك : الشجر جزيرة من عمان على مائتي
فرسخ ، ويقال : ان العنبر من زبد بحر سرنديب ، ويقال بل من معدن بها ، ومن
الناس من يزعم انه روث دابة في بحر الهند . قالوا : وخيره الاشهب ثم الازرق

(١) الروس نبت أصفر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة للوجه والكندر اللبان الذكر
والخطي الرمح (٢) وفي كثير من القواميس البريون
(٥٤ - ثمار القلوب)

وأدونه الاسود . وكان يحمل من مكة والمدينة والحجاز كل عام الى السلطان من
 الغنبر ثمانون رطلا ومن المتاع أربعة آلاف ثوب ومن الزيب ثلاثمائة راحة
 (دجاج كسكر) كسكر احدى كور السواد من ريف دجلة والفرات
 ودجاجها موصوف بالجودة والسمن ومذكور في أطايب الاطعمة ، وربما بلغت
 الواحدة منها وزن الجدي والحمل ، قال الشاعر يصف أطعمة عنده لمن يدعوه
 لنا سمك بكسبرة مسبر (١) وعند غلامنا حب مبرز
 وفروجان قد رعيا زمانا لباب البر في أبيات كسكر
 قال الجاحظ : ومما ينسب الى كسكر الجداء (٢) والسمك والصحناء (٣)
 (سكر الاهواز) السكر من خواص الاهواز ومفاخرها ومتاجرها ، ولا
 يكون الا بها على كثرة قصب السكر في سائر النواحي ، والمثل مضروب بسكر
 الاهواز كما قال ابو الطيب المتنبي

ان قضم الحجر والحديد الاعادي دونه قضم (٤) سكر الاهواز
 وكان يحمل الى السلطان كل عام مع خراج الاهواز وهو خمسة وعشرون الف
 الف درهم ثلاثون الف رطل من السكر ، ومما ينسب الى الاهواز من النفائس
 ديباج تسر وخز السوس ، قال كشاجم وهو يصف الروض
 كان الذي دبجت تسر وطرزت السوس فيه نسر (٥)
 وحكى أبو النصر القتيبي في فصوله القصار : لهم في وخز النفوس أثر السوس
 في خز السوس . وقال بعض العصرين

(١) مسبر من السبر وهو الاختبار (٢) الجداء والأجد جمع جدي ولد المعز
 (٣) الصحناء والصحناء بالكسر ادام يتخذ من السمك (٤) القضم الاكل باطراف
 الاسنان (٥) النسر القطع الصغيرة

ومهفف فتن الآله عباده اذ ساق حسن العالمين اليه
 وكان بابل أصبحت في جفنه وكانما الاهواز في شفثيه
 (ورد جور) جور من كور فارس مخصوصة بالورد الذي لا اطيب منه
 في سائر البلاد يضرب به المثل وتقدم مع بنفسج الكوفة ومنثور بغداد وزعفران
 قم ونيلوفر الشيروان ونارنج الصميره واترج طبرستان ونرجس جرجان . وماء
 ورد جور موصوف مضروب به المثل في الطيب محبوب الى اقاصي المشرق
 والمغرب ، وقد أكثروا من ذكره ، فقال أحدهم في وصف قوارير منه
 مهندمات كالغذارى الحور منهدات القمص كالبلور
 كل فتاة نشأت بحور تحتال في دراجها القصير
 حاسرة عن ارج العبير مثل نسيم الزهر المطور
 اشهى من الوصل الى المهجور

وكان يحمل من فارس الى الخلفاء كل عام مع خراجها منه سبعة وعشرون
 الف الف قارورة ، ومن الزبيب الاسود عشرون الف رطل ومن الرمان
 والسفرجل مائة وخمسون ألفاً عدداً ومن التين السيرا في خمسون الف رطل
 ومن الجلنجبين الف رطل ومن الموميا رطل واحد
 (كل أصفهان) يوصف بالجودة مع غسل الموصل ، وكان يحمل من
 اصفهان الى حضرة السلطان كل سنة مع خراجها وهو أحد وعشرون الف الف
 درهم قدر كبير ومن غسل الف رطل ومن الشمع عشرون الف رطل ، ومن الموصل
 مع خراجها وهو أربعة وعشرون الف الف درهم من غسل عشرون الف رطل
 ويحكى أن الحجاج قال لعامله على اصفهان : قد وليتك بلدة حميرها الكحل وذبابها
 النحل وحشيشها الزعفران ، وذلك ان كحلها موصوف بالجودة والزعفران بها

كثير، وكذلك النحل. وقرأت في رسالة لعلي بن حمزة ابن عمارة الاصفهاني الى أبي الحسين ابن طباطبا في وصف النحل والشهد: أفضل الاعسال كلها عسل اصفهان وخيره ما اذا قطر على الارض منه استدار كالزئبق ولم يختلط بالارض (بسط ارمينية) يذكر في الفرش الفاخرة مع زلالي قاليقال ومطارح ميسان وحصر بغداد وستور نصيين . وكان يحمل الى حضرة الساطان مع خراج ارمينية كل عام منه بقدر ثلاثة عشر الف الف درهم ومن البسط المحفورة ثلاثون بساطا ومن الرقم خمسمائة وثمانون قطعة ومن البزاة ثلاثون بازيا (برود الري) برود الري موصوفة كبرود اليمن ، ويقال لها العدنيات

تشبيها لها ببرود عدن من اليمن ، قال المرادي يصف شاهينا

وتخاله لما تنفض للندى نثر الجمان فويق بردالريّ

وقال المهريّ

هب البرد بالري لم ينسج وفي سبط البز لم يدرج

رسولك ذاك الذي قال لي تجيء مع الفجر لم لا يجي

ومن خصائص الري الثياب الحسنة والمقاريض الرشيقة والامشاط الفاتئة

والرمان المعروف بالهبرج والمعروف بالاملس . وكان يحمل الى السلطان مع

خراج الري وهو اثني عشر الف الف درهم من الرمان مائة الف ومن الخوخ

المقدد الف رحل

(طين نيسابور) هو طين الاكل الذي لا يوجد مثله في الارض ، يحمل

الى أداني البلاد واقاصيها ويتحف به الملوك وربما بيع الرطل منه بدينار ، وقد

قصر محمد بن زكريا قوله على ذكر منافعه اذ صنف فيه كتاباً ، وفي وصفه

يقول أبو طالب المأموني

جدلي بالنقل بذاك الذي منه خلقنا واليه نصير
 ذاك الذي يحسب في شكله أحجار كافور عليها عير
 وكان عمر بن الليث يقول في ذكر نيسابور ومناقبها وخصائصها : لم
 لا اقاتل عن بلدة تراهها نقل وحجرها فيروزج ، وذلك ان الفيروزج لا يكون
 إلا بها وربما بلغت قيمة بعض منه اذا أربى على مثقال وجمع الخضرة
 وصبر على النار وامتنع عن المبرد ولم يتغير بالماء الحار مائتي دينار . ومن محاسنه
 ما في اسمه من الفأل الحسن وحسن موقعه عند الملوك لما يجمع من حسن المنظر
 وجيد الفأل . ويقال أن له خاصية قوية في تقوية القلب وفيه يقول
 بعض العصريين

يامن بطلمته الهلال تهللا	ورآه من جحد الاله فهللا
وافاك بالنير وزطرف مسرة	فأركبه هملا جأ أغر محجلا
نحو المنى وأعر لحاظك كلما	يحوي محلا في الصدور مبعجلا
فيروزجاً أهديته متبركا	لك باسمه متيميناً متفائلا
ولرب فطن قد أتى متدللا	فاذا وعى الالفاظ منه تذلللا

وفيروزج نيسابور يعد في نفائس الجواهر مع ياقوت سرنديب ولؤلؤ عمان
 ولعل بدخشان وزبرجد مصر وعقيق اليمن وبجادي بلخ . ومن خصائص
 نيسابور الثياب الحقة والتاختج والراختج والمصمت . فاما الحلل والعنايات
 والسقلاطونيات فان بعداد واصبهان تشاركت فيها والسابري وهو الرقيق الناعم
 من كل ثوب الاصل فيه النسبة الى نيسابور وعرب فقيل سابري

سبيج طوس - السبيج (١) لا يكون الا بطوس ومنها يحمل الى الافاق، فهو من

(١) السبيج الخرز الملون

خصائص طوس كما ان من خصائصها هذا الحجر الذي تتخذ منه القدور والمقالي
والحماير وقد يتخذ منه كل ما يتخذ من الزجاج كالاقداح والكيزان وغيرها وكثيرا
ما يقول السيد أبو جعفر الموسوي الطوسي: قد ألان الله لنا الحجارة كما ألان
لداوود عليه السلام الحديد

قشمش هراة - القشمش من خصائص هراة وكذا الزيبب المعروف
بالطائفي يحملان منها الى الاداني والاقاصي ، ويتخذ من القشمش الشراب
والدبس (١) وقد يعد من ظرائف ثمرات البلاد: قشمش هراة وتين حلوان وعناب
جرجان وأجاص بست ورمال الري وتفتح قومس وسفرجل نيسابور ورطب
بغداد . وأنشدني المأمون لنفسه في وصف القشمش

قشمش	نحز	منظم	لم	يثقب
يحبلى به الكاس لما	ينهما من نسب			
يحظي به الشارب في	نادي ومن لم يشرب			
كانه	أوعية	يحملن ذوب الغن		
أو لؤلؤ قد عل (٢) أء	لاه بماء الذهب			
خست به هراة فاخ	تمت باعلى الرتب			

وأنشدني أيضا في الزيبب الطائفي

وطائفي من الزيبب به	ينتقل الشرب حين ينتقل
كانه في الاناء أوعية	من البجادي ملؤها غسل

ومن خصائص هراة الحواصل التي هي أجود من المصرية والاسبكونية

(١) الدبس ما يسيل من الرطب (٢) عل استقى

ومما يحمل منها الى الافاق الكرايس والمبارم والدياييج وطرائف الصقرقات (١)
 ثياب مرو- كانت العرب تسمى كل ثوب صفيق (٢) يحمل من خراسان
 المروي وكل ثوب رقيق يجلب منها الشاهجاني، لان مرو عندهم أم خراسان. ويقال
 لها مرو الشاهجان وقد بقي الى الآن اسم الشاهجان على الثياب الرقيقة . ومما
 تختص به مرو من الثياب اللحم، وقال لي أبو الفتح البستي يوماً هل تعرف بلدة
 أول اسمها ميم يحمل منها برسم القراضة (٣) أربعة أسماء أول كل اسم منها ميم؟
 فقلت أما على البديهة كلا، ولعلی أتذكرها مع الروية، فقال هي مرو يحمل منها
 اللحم والملبن والمروي والمكانس (٤)

فلوس بخارى -- أهل بخارى يضربون المثل في المحقرات بالفلوس ، وقد
 ضربها بشار بن برد مثلاً في قوله

أرفق بعمر و اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير
 ان جاز آباؤه الانزال من مضر جازت فلوس بخارى في الدنانير
 كواغد سمرقند -- هي من خصائصها التي عطلت قراطيس مصر والجلود
 التي كان الاوائل يكتبون فيها لانها أنعم وأحسن وأرفق ، ولا تكون الا
 بسمرقند والصين ، وذكر صاحب المسالك والممالك أنه وقع من الصين الى سمرقند
 في سبي سباه زياد بن صالح في وقعة اطلع من يصنع الكواغيد ثم كثرت

(١) الكرباس بالكسر فارسي معرب وجمعة كرايس والمبارم جمع مبرم نوع من
 الثياب مفتول الغزل طاقين والدياييج والدياييج جمع ديباج وهو ثوب سداه ولحمته
 ابريسم والصقرقات انواع الدبس (٢) الثوب الصفيق الجيد (٣) القراضة ان يدفع الرجل
 لاخر مالا ليتجر به ويكون الربح فيه على ما شرطاً والوضيعة وهي نفقات النقل والشحن
 والحراسة على المال (٤) اللحم جنس من الثياب والملبن قالب اللبن والمكانس جمع مكلسة

الصنعة واستمرت العادة حتى صارت متجرا لاهل سمرقند فعم خبرها والارتفاق بها جميع البلدان في الآفاق. ومن خصائص سمرقند النوشادر والثياب الزارية ومن خصائص الصفد الكبير (١) الرهجي والملح الكشي وهو جوهر يقطع من الغيزان (٢) في الجبال يكون أحمر فاذا دق صار أشد بياضا وأصلح من كل ملح طرائف الصين — كانت العرب تقول لكل طرفة من الأواني وما أشبهها صينية ، وقد بقي هذا الاسم الى الآن على هذه الصواني المعروفة - وأهل الصين محتصون بصناعة اليد والحذق في عمل الطرف، يقولون : أهل الدنيا ما عدانا عمي الأهل بابل فانهم عور. ولهم الاغراب في خرط التماثيل والابداع في عمل النقوش والتصاوير، حتى ان مصورهم يصور الانسان ولا يغادر منه شيئا، ثم لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكا أو باكيا ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك الخجل وبين المتبسم والمستغرب وبين ضحك المسرور وضحك الهازئ فيركب صورة في صورة، ولهم القدور المستشفة يطبخ فيها الطيخ فتكون الواحدة قدرا مرة وقصة أخرى وخيرها المشمشي اللون الرقيق الصافي الشديد الطين ثم الزبدي على هذا الوصف ، ولهم الفرند الفائق والحديد المدفون الذي تخفى فيه الصور وتظهر ويقال له الكيمخار وهو في شعر لابن الرومي ، ولهم الماطر (٣) المشمة التي لا تبتل على الامطار الكثيرة، ولهم مناديل الغمر التي اذا التخت ألقيت في النار فنقيت ولم يحترق منها شيء ، ولهم الحديد المصنوع يعمل منه التعاويذ وربما اشتري باضعاف وزنه فضة ، ولهم السنجاب الفاريالي الذي هو من أنفاس الاوبار، ولهم البود التي تفضل على البود

(١) في القاموس الكبير بفتحتيْن الاصف فارسي معرب (٢) الغيزان جمع غار كالكهوف في الجبال (٣) الماطر جمع ممطر ما يلبس للتوقي به

المغربية . وذكر الجاحظ في كتاب «التبصر بالتجارة» ان خير اللبود الصينية
ثم المغربية الحمر ثم الطالقانية البيض : وذكر غيره : ان أجود الصوف صوف
مصر ثم أرمينية ثم تكريت ثم روبان

مسك تبت — تبت مخصوصة من بين بلاد الترك بالمسك الاصب
المضروب المثل به في الطيب والجودة كما ان خرير منها مخصوصة بالسنباب
الفاخر وكيماك بالسمور الفائق، وبلاد الترك توازي بلاد الهند في كثرة الخصائص
كالمسك والسمور والسنباب والفنك (١) والثعالب السود والارانب البيض
والبشم (٢) والبزاة البيض والخيول والرقيق والحشفار الذي يتخذ
من ذنبه وعرفه المذاب وروش المطارد، ولبسط الكلام في كل منها وخصائص
البلدان وتفصيل معادنها وتركيب أما كتبها ونلخص أحوالها مكان من كتاب
«خصائص البلدان» المستنقح أيضاً باسم الامير السيد أدام الله تأييده، فاما هذا
الكتاب فلا يتسع لاكثر مما أوردته وهو يسير من كثير وغرض من فيض

الباب السادس والاربعون

فيما يضاف الى البلدان وينسب من الاعراض

طاعة أهل الشام ، طواعين الشام ، ظرف الحجاز ، طرب الزنج ، نعمة
المدينة ، حمى خيبر ، حمى الاهواز ، دماطل الجزيرة ، طحال البحرين ، لواط
خراسان ، حساب الهند ، هواء جرجان ، برد همدان

(١) الفنك الذي يتخذ منه الفرو (٢) البشم والبشام شجر يستاك به

الاستشهاد

طاعة أهل الشام — أهل الشام مخصوصون بطاعة السلطان من بين جميع البلدان وبهم يضرب المثل في الطاعة والمتابعة، وانما وريت زناد معاو بهم وكثيرا ما كان يقول: أعنت علي بأربع كنت رجلا كتموا وكان ظهراً (١) وكنت في أطوع جند وأصلحه — يعني أهل الشام — وكان في أعصي جند وأخسه — يعني أهل العراق — وتركته وأصواب الجمل وقلت ان ظفروا به كفيته وان ظفروا بهم اعتدلت بها عليه في ذنوبه ، وكنت أشد تألفاً لقريش وأكثر تحنناً منه عليها ، فيالك من جامع الي ومفرق عنه ومن عون لي وعون عليه . وذكر عبد الملك بن مروان روح ابن زنباع فمدحه وقال : لقد جمع أبو زرعة فقه الحجاز ودهاء العراق وطاعة الشام طواعين الشام — ذكر أبو الحسن المدائني عن أشياخه عن الحجاج أنه كان يقول : لما نزلت الاشياء منازلها قالت الطاعة : أنا أنزل الشام ، فقال الطاعون وأنا معك ، وقال الخصب : أنا أنزل العراق ، فقال النفاق وأنا معك ، وقالت الصحة : أنا أنزل البادية ، فقال الشقاء وأنا معك ، ولم تزل الشام كثيرة الطواعين حتى صارت تواريخ ، وكانت تظهر بالشام ثم تمتد الى العراق ، وأول طاعون وقع في الشام في الاسلام طاعون عمواس ، وذلك في زمن عمر بن الخطاب وفيه مات معاذ بن جبل وابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهما . ثم الجارف ثم طاعون العذارى ثم طاعون الاشراف ، ولم يقع بالمدينة ولا مكة قط . ولما ولي بنو العباس انقطع الطاعون الى أيام المقتدر كما تقدم ذكره عند ذكر رماح الجن . وقال بعض بني المغيرة في من مات منهم في طواعين الشام ايام ذلك

(١) الرجل الظهير الذي لم يحقد

من ينزل الشام ويعرس به فالشام ان لم يفننا كارب
افنى بني ريطرة فرسانهم عشرين لم يقصص لهم شارب
ومنى بني اعمامهم مثلهم لمثل هذا يعجب العاجب
طعن وطاعون منايا هم ذلك ماخط لنا الكاتب

ولما قدم عبدالله بن حسن على عمر بن عبد العزيز كره مكانه بالشام
وعرف سنه وسمعه وعقله ولسانه وفضله فلم يكن شيء أحب اليه من أن لا يراه
أحد من أهل الشام، فقال: اني أخاف عليك طواعين الشام وانك لم يفنم أهلك
خيرا منك فالحق بهم فان حوائجك ستبعلك. فكان ظاهر كلامه حسنا مشكورا
وباطنه أجود التدبير في تسريحه سراحا جميلا

طرب الزنج — هم مخصوصون من بين الامم بشدة الطرب وحب الملاهي
والاغاني وايشار الخلاعة والتصايي، والمثل سائر باطرائهم لاسيما اذا دب الشراب
فيهم وانضاف حره الى حر أمزجتهم المكتسبة من حرارة أهويتهم، ووصف
بعض البلغاء رجلا بالطرب فقال: والله انه لا طرب من زنجي عاشق سكران
وقال ابو الشمقمق

وليس على باب ابن ادريس حاجب وليس على باب ابن ادريس من قفل
طربت الى معروفه فطلبت كما طربت زنج الحجاز الى الطبل
ويحكي من طيب عرسهم وبلوغهم فيه كل مبلغ من الاخذ بأطراف
التصف والغزف واثارة الرهج في اللعب والرقص ما تمثل به ابن طباطبا يصف
ليلة ممتعة

وليلة اطربني صبحها نخلتني في عرس الزنج

كأنما الجوزاء جنح الدجى طبالة تضرب بالصنـج (١)

قائمة قد حررت وصفها مائة الرأس من الفنج

ظرف الحجاز — المثل جار بذلك على الالسنه ، قال الشاعر

شادن لم ير العراق وفيه مع ظرف الحجاز شكل العراق

نعمة المدينة — قال الجاحظ : سميت المدينة طيبة لطيبها تنقى خبثها

وتضوّع طيبها من ريح تراها وعرف تراها من جود هوائها، والنعمة التي توجد

في سككها وحيطانها دليل على انها جعلت آية حين جعلت حرماً، وبها للعطر

والبخور والنضوح من الرائحة الطيبة اضعاف ما توجد رائحة في سائر البلدان، كأن

العطر فيها افخر واثمن، وما رأيت بلد يستحيل فيها العطر ويفسد وتذهب رائحته

كقصبه الاهواز وانطاكية وان الجويرية السوداء بالمدينة تجعل في رأسها

شيئاً من بلح و شيئاً من نضوح مما لا قيمة له لهوانه على اهله فتجد لذلك طيب

رائحة لا يعدلها بيت عروس من ذوي الاقدار حتى ان النوى المنقع الذي يكون

عند اهل العراق في غاية النتن اذا طال اتقاعه يكون عندهم في غاية الطيب

حمى خير — يضرب بها المثل لان خير مخصوصة بالحمى والوباء، قال أوس

ابن حجر

كأن به اذ جئته خيرية يعود عليه وردها وملاها (٢)

وقال أعرابي كثرت عياله وقل ماله : ما أراني الا سألتجع خير عسى

أن يخفف عني ثقل هؤلاء ، فارتحل الى خير فلما شارفها أنشأ يقول

(١) الصنـج من آلات الملاهي يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما

يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغاراً صنوج (٢) الورد يوم الحى الدائر

والملال الضجر والتضايق

قلت لحي خير استعدي وباكري بحرك وورد
 هالك عيالي فاجهدي وجددي أعانك الله على ذا الجند
 — فلما جاءها حم حمامه وعاش ايتامه، وقال بعض المحدثين
 يافتر الظل غليظ الهوى أنت على نفسك لي شاهد
 ليست لحي خير رقية تعرف الاشعرك البارد

حى الاهواز — قال الجاحظ: قصبة الاهواز مخصوصة بالحي الدائمة الملازمة
 قتالة الغرباء، على ان حماها ليست الى الغريب باسرع منها الى القريب، أخبرنا
 ابراهيم بن العباس عن مشيخة من أهلها عن القوابل انهن ربما قبلن الطفل
 المولود فيجدنه محموماً يعرفن ذلك ويتحدثن به، قال: ولم أربها وجنة حمراء لصبي
 ولا لصبية ولا دمماً ظاهراً ولا قريباً من ذلك، وانما وباؤها وحماها في وقت
 انكشاف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان، ولقد قلبت كل من نزلها الى كثير
 من طبائعهم وشمالهم، ولا بد للهاشمي قبيح الوجه كان أو حسنه ودمياً كان
 أو بارعاً من أن يكون لوجهه طبائع يتبين بها من جميع قریش ومن جميع العرب
 ولقد كانت البلدة تنقل ذلك وتبدله ولقد تخفيه وتدخل الضنى عليه وتبين
 أثرها فيه، فما ظنك بصنيعها في سائر الاجناس. قال: وليس يؤتي أهلها والطارئون
 عليها من كثرة الحميات من قبل النخم أو من قبل الخلط والاكثر، وانما يؤتون من
 عين البلدة، ولذلك جمعت سوق الاهواز الافاعي في جبلها الطاعن في منازلها
 المطل عليها والجرارات في منازلها، ولو كانت في العالم شيء هو شر من الافعى
 والجرارات لما قصرن قصبة الاهواز عن توليده وتلقيحه، وبلبيتها ان من ورائها
 سباخا ومناقع مياه غليظة وفيها أنهار تشقها سوائل كنهم ومياه أمطارهم
 وميضاتهم فاذا طلعت الشمس فطال مقامها وطالت مقابلتها لذلك الجبل وتلك

الجرارات وامتلات ييسا وعادت جرة واحدة قدقت ما قبلت من ذلك عليهم
وقد بخرت ذلك السباخ وتلك الانهار ففسد الهواء وفسد بفساده كل شيء
يشتمل عليه ذلك الهواء

(دمامل الجزيرة) الدمامل بالجزيرة كالحى بالاهاواز ، قال عبد الله بن همام
من به من دماميل الجزيرة ناخس يقال له داء ناخس لا يبرأ منه ، قال الجاحظ
أخبرني أبو زرعة قال : مات ضرار بن عمرو وهو ابن تسعين سنة بالدمامل فقلت
له : ان هذا لعجب ، فقال : كلا انما احتملها من الجزيرة

(طحال البحرين) قال الجاحظ في خصائص البلدان عن ثقافة التجار الذين
تقبوا في البلاد : من أقام في البحرين مدة رباطحاله وانفخ بطنه ، قال الشاعر
ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويغبط بما في بطنه وهو جائع
ومن أقام بقصبة تبت اعتراه سرور لا يدري ماسببه ولا يزال متبسماً
ضاحكاً حتى يخرج منها ، ومن مشى واختلف في طرقات المدينة وجد فيها عرفاً
طيباً ورائحة عجيبة ، وشيراز من بين جميع فارس نعمة طيبة ، وأجمع أهل البحرين
أن لهم شراباً من نضجه وجعله نبذاً ثم شربه وعليه ثوب أبيض صبغه عرقه
ومن أطال الصوم بالمصيصة في أيام الصيف هاجت به المرة (١) وان كثيراً منهم
قد جنوا من ذلك الاحتراق (٢) ومن أقام بالموصل حولا ثم تفقد عقله وجد فيه
فضلاً ، ولا بد لكل من قدم من شق العراق الى بلاد الزنج انه لا يزال جرباً
ما أقام به ، فان أكثر من شرب التارجيل طمس الخمار على عقله حتى لا يكون
بينه وبين المعتوه الا الشيء اليسير

(١) المرة بالكسر أو الصفراء إحدى الطبائع الأربع هي المرة والسوداء والدم والبلغم

(٢) الاحتراق فساد الدم

(حساب الهند) قال الجاحظ : لولا خطوط الهند لضاع من الحساب البسط الكثير ولبطلت معرفة التضاعيف ولعدمو الاحاطة بالتنورات وتنورات التنورات ولو أدركوا ذلك لادر كوه بعد أن تغلظه المؤنة وتنقص المنة ، قال غيره التنور مقدار من مقادير الهند يجمع الالف الكثيرة ، قال أبو اسحاق الصابي يهني بالعيد

لم أطول في دعوتي للمليك	طول الله في السلامة عمره
بل تلذفت في اختصار محيط	بالمعاني لمن تأمل أمره
فهل مثل الحروف في عددها	د قليل قد انطوت فيه كثرة
جمع الله كل دعوة داع	مستجاب دعاؤه فيه خيره
وأعاد العيد الذي زاد ذالعه	الم يمن يحوزه ومسرّه
وأراه الآمال فيه ورق	سعاداته ووفاه أجره

(لواط خراسان) قال الجاحظ : كان السبب الذي أشاع في أهل خراسان اللواط وعودهم ذلك كثرة خروجهم في البعوث وكانوا لا يستطيعون اخراج النساء والجواري معهم ولم يكن لهم بد من غلمان تهبيء مؤنهم ، فلما طال مكث الغلام مع صاحبه بالليل والنهار وفي حال التبذل والتكشف وفي حال اللباس والستر وكانت الغلطة تهيج بهم شغفوا بغلمانهم وهم فحول والرجل يهيج فيواقع البهيمة ويخضخض (١) بيديه ، ومن كان كذلك لم يميز بين غثيان (٢) البهائم والتدليك وبين غنج الغلمان الحسان ، فعودوا ذلك في أسفارهم ورجعوا الى منازلهم وقد تمكنت تلك الشهوة فيهم مع الذي لهم فيه عند أنفسهم من خفة المؤونة والامن من السلطان ومن الحبل وغير ذلك من المرافق ، ولو كانت هذه الشهرة

(١) يخضخض يحرك كناية عن الدلاك المعروف (٢) الغثيان الخبث

شائعة في الاعراب لتعشقوا العلمان ولو تعشقوهم لنسبوا بهم ولجاءهم فيه باب من
النسيب ولتمهاجوا به وتفاخروا واتنافسوا في العلمان ويجري في ذلك سالا يخفى
ولحدثت فيه أشعار وأخبار، والذي يدل على سلامتهم من ذلك عدم هذه
المعاني، وان كان هناك شيء من هذا فليس هو الا في بعض من ينزل قارعة
الطريق أو يقرب الاسواق، وهؤلاء ليس فيهم من خصال الاعرابية الا
الجهرية، فاما الاخلاق والفصاحة والافتة والفروسيه فهم على خلاف ذلك
كله، وقد ذكر الناس أن بالهند شيئاً من هذه الفاحشة ليس بالفاشي، وذكر
بعض أهل البلدان وبعض قبائل الجاهلية وبعض ملوك اليمن بهذا الشأن،
ولكن لم نجد الاشعار بذلك متسعة والاخبار به متفقه

(هواء جرجان) انشدت للصاحب

نحن والله من هوائك يا جرجا ن في حيرة وأمر شديد
حرها ينضج الجلود فان هب ت شمال تكدرت بركود
كحبيب مواصل كلما هم بوصل احواله بصدود

وهواء جرجان موصوف بشدة تغيره وفرط تقاوته واختلافه في يوم واحد

كما قال بعضهم

ألا ربّ يوم بجرجان ارعن ضحكت ومن حاله اتعجب
واخشى على نفسي اختلاف هواه وما لي مما قضى الله مهرب
وما خير يوم كحرباء لونا يبرد وحر تراه تلهب
فأوله الفحم والجرم يهدي وآخره الثلج والبرد يسرب

وهواء البصرة أيضاً يوصف بما يوصف به هواء جرجان، قال ابن لنكك

نحن بالبصرة في لوت من العيش ظريف

نحن ماهبت شمال بين جنات وريف
فاذا هبت جنوب فكأننا في كنيف

برد همدان -- همدان موصوفة من بين بلدان الجبل بشدة البرد ، وما هي
بأشد البلاد بردا ولكن المثل سائر بيردها ، وقد كثر الشعر في وصفها ، قال
أبو علي كاتب بكر

يا بلدة أسلمي بردها وبرد من يسكنها للقلق
لا يسلم الشاتي بها من اذى من زهق أو تتق (١) أو زلق
وقال آخر

همدان مثقلة النفوس بيردها والزهرير وحرها مأمون
غلب الشتاء ربيعها وخريفها فكأنما تشرينها كانون
وقال ابن خالويه

إذا همدان اعتادها القروا تقضى بزعمك أيلول وأنت مقيم
فعينك عمشاء وأنفك سائل ووجهك مسودّ البياض بهيم
وأنت أسير البرد تمشي بغلة على السيف تحبو مرة وتقوم
بلاد إذا ما الصيف أقبل جنة ولكنها عند الشتاء جحيم

الباب السابع والابعون

في الجبال والحجارة

ثقل أحد ، ثالثة الاثافي ، ابنة الجبل ، قسوة الحجر ، ظل الحجر ، نقش
الحجر ، رشم الحجر ، حجر المغناطيس ، قالب الصخر ،

(١) الزهق الضعف والتضايق والتثق الاضطراب والتزعزع

(٥٦ - ثمار القلوب)

الاستشهاد

ثقل أحد — من الجبال التي يَتمثل بها في الثقل أحد ، وهو جبل المدينة وفيه قال النبي صلى الله عليه وسلم: أحد جبل يحبنا ونحبه، ويروي: جبل يعرفنا ونعرفه، وقال التمازي أبو الحسن بن عبد العزيز من قصيدة
 وصرت في ثقل أحد عنده ورأي في طلعتي رأي أهل الرفض في عمر
 ومن الجبال التي يضرب بها المثل في الثقل شهلان وهو بالعالية ويقال له
 شهلان الجزع ليسه وقلة خبره، وفيه قيل — شهلان ذو الهضبات ما يتخلخل —
 ومنها عمالية وهي بالبحرين، ومنها أبو قيس بمكة شرفها الله تعالى
 ثلاثة الاثافي — قطعة من الجبل ، ومعناها أن يوضع اثفيتان الى جانب
 قطعة من الجبل ثم توضع القدر على الاثفيتين والقطعة من الجبل ، ومن أمثال
 العرب: رماه بثلاثة الاثافي ، أي بما يهلكه، ومن أحسن ما قيل في استعمال ثلاثة
 الاثافي قول بديع الزمان من قصيدة

خلقت كما ترى صعب النفاق (١) اردّ يد الخليفة في الخلاف

ولي جسد كواحدة المثاني (٢) له كبّد كثالثة الاثافي

فانظر الى حسن ما تأنق بين الواحدة وبين الثانية والثالثة على بعدما بين
 الجنسين من الكشافة والنحافة

ابنة الجبل — يعني القطعة من الجبل، ضربت مثلاً في الثقل

(١) النفاق والنقف كسر الهامة عن الدماغ يريد انه شديد الجدل عما يرى

(٢) يريد ان جسمه كواحدة المثاني لا يقبل الثانية بآخر وانما يثني باعادة ذاته
 كفاتحة الكتاب سميت المثاني لانها تثني بالاعادة في الركعات أو ربما أراد الواحدة
 الثانية من المثاني يعني بذلك انه كما هو قوي الكبد فكذلك هو متمكن رزين

قسوة الحجر — يضرب بها المثل : قال الله تعالى — ثم قست قلوبكم
من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة — قال الاصمعي : ومن أمثالهم : هو
اقسى من حجر ، وقال كثير

كأنى أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت
ظل الحجر — يشبه به كل شيء أسود كثيف ، لان ظل كل شيء أسود
وظل الحجر أشد سوادا لانه مصمت لا يتخلله خلل ، قال الراجز
كأنما وجهك ظل من حجر

وقال آخر

سود غرايب كاظلال الحجر لاصغر أزرى بها ولا كبر
نقش الحجر — يضرب مثالا لما ثبت ويبقى ولا يضمحل ، ومن أمثال
المؤدبين ، التعلم في الصغر كالنقش في الحجر ، والتعلم في الكبر كالكتابة في
الماء ، وسمع الاحنف بهذه الكلمة فقال : الكبير أكبر عقلا لكنه أكثر شغلا
رشم الحجر — يضرب مثالا للبخيل يحود بالشيء القليل على عسرة ونكد
والرشم أدنى ما يكون من السيل وكذلك البض ، ومنه قولهم فلان مايض
حجره ولا يثمر شجره . وكان عبد الملك بن مروان يلقب برشم الحجر لبخله
حجر المغناطيس — هو الذي يجذب الحديد بطبعه ، فيضرب مثالا للجاذب
الشيء الى نفسه كما قال ابن طباطبا

بأبي الذي نفسي عليه حيس مالي سواه من الانام انيس
لاتنكروا أبداً مقاربتى له قلبي حديد وهو مغناطيس
قالب الصخرة — يضرب به المثل ، فيقال : اطمع من قالب الصخرة .
يقال انه رجل من معد رأى صخرة عظيمة ببلاد اليمن مكتوباً عليها بالمسند

أقلبني أنفك، فاحتال في قلبها ولقي الأمرين (١) من ذلك ، فاذا على الجانب الآخر — ربّ طمع اذى الى فرع ، فإزال يضرب برأسه الحجر تلهفاً حتى انتثر لحمه ومات

الباب الثامن والأربعون

في المياه وما يضاف إليها

ماء زمزم ، ماء صدّاء ، ماء المفاصل ، ماء الغادية ، ماء السماء ، ماء طريق الحج ، ماء عناق ، ماء الوجه ، ماء الشباب ، ماء الحسن ، ماء الندى ، ماء النعيم ، ماء الكرم ، ماء الظرف ، لاقق الماء ، أديم الماء ، جلدة الماء ، سيل العرم ، درج السيول ، نيل مصر ، عجائب البحر ،

الاستشهاد

ماء زمزم — يتمثل بشرفه على سائر المياه لشرف مكانه ، فيقال : كأنه ماء زمزم ، وليس هذا ماء زمزم ، ويقال : انه أثر جبريل عليه السلام فانه لما شرب له ، ومن يحصي فضائله ؟ فكم من مبتل قد عوفي بالمقام عليه والشرب منه والاعتسال به بعد ان لم يدع في الارض ينبوعا الا اتاه واستنقع فيه ، وكم من متزود منه في القوارير الى اقاصي البلدان لدوائه ، وغاسل ثيابه بمائه لما يرجوه من بركته وحسن عائدته . قال الاعشى وهو يؤنب رجلا ويخبره انه مع شرفه لم يبلغ مبلغ قريش الذين هم سكان حرم الله ولهم حظ الشرب من زمزم

فما أنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حظ الشرب من ماء زمزم

(١) لقي الأمرين المر والمر ويقصد بالأمرين الفقر والهزم

وقال أبو هفان وهو يمدح رجلاً
لو كنت نوءاً كنت نوء المرزم (١) أو كنت ماء كنت ماء المرزم
ماء صدء - صدء بئر ماؤها أعذب مياه العرب ، وفيها يقول
ضرار السعدي

واني وتهياي بزيب كالذي يحاول من أحواض صدء مشرباً
وقال غيره

كصاحب صدء الذي ليس واجداً كصدء ماء فهو ذا الدهر ظاميء
ومن أمثال العرب: ماء ولا كصدء ، أي هذا مالا بأس به ولكن ليس كماء
صدء ، يضرب لما يحمد بعض الحمد ويفضل عليه غيره ، كما يقال: مرعى ولا
كالسعدان

ماء مأرب — مأرب اسم لقصر ملك سبأ ثم صار اسماً للبلدة وهي التي
وصفها الله بالطيب فقال — كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب
غفور — ولا أطيب مما وصفه الله تعالى بالطيب ولا أعذب من مائه ، ومأرب
هي التي أرسل الله تعالى عليها سيل العرم ، والمثل مضروب بعذوبة ماء مأرب
قال جابر بن لاران في وصفه وأحسن كل الاحسان
أيا لهف نفسي كلما التحت لوحة على شهوة من ماء أحواض مأرب

(١) النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه في المشرق يقابله من
ساعته في كل ثلاثة عشر يوماً وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد
الى ذلك والمرزم الجمع يريد ان كنت نوءاً فليست بالنوء الثقيل المحوج الى الارتحال
والنقلة وانما الذي يفيد بلا عناء وفي الحديث . اذا أكلتم فرازموا — يريد الجمع
والموالة فيقال الموالة بين اللبن واليابس أو بين النعم

بقايا انطاف (١) أودع الغيم صفوها مصقلة الارحاء زرق الجوانب
ترقرق دمع المزن فيهن والتمقت عليهن أنفاس الرياح الجنايب
والصاحب من فصل ، أنا على حافة حوض ذي ماء أزرق كصفاء مودتي
لك ورقة قولي في عتبك ، ولو رأيته لنسيت أحواض مأرب ومشارع (٢)
أم غالب .

ماء المفاصل — من أمثال العرب : أصفى من ماء المفاصل ، جمع المفصل
بين الجبلين وماؤه أصفى ما يكون وأرقه ، قال الشاعر

صفراء من حلب الكروم كأنها ماء المفاصل أولعاب الجندب
وقال أبو ذؤيب — يشاب بماء مثل ماء المفاصل — وزعم بعض الرواة ان
ماء المفاصل ماء اللحم الطري واحتج بقول كثير في الخمر

وما قرقف من اذرع (٣) كأنها اذا نزلت من دونها ماء مفصل
ويجوز أن يكون شبه الخمر بما تقدم ذكره من ماء المفاصل في رفته
وصفائه لانباء اللحم في حمته

ماء الغادية — من أمثال العرب عن أبي عمرو : أعذب من ماء الغادية
وأعذب من ماء البارق (٤)

ماء السماء — المنذر بن ماء السماء ينسب الى امه ، وكانت تسمى ماء
السماء تشبيها بها في الحسن والصفاء والطهارة ، وهو المنذر بن امرء القيس بن
النعمان بن امرء القيس بن عدي وامه من النمر بن قاسط وأبوها عوف بن جشم

(١) انطاف جمع نطفه الماء الصافي يصف به ماء مأرب (٢) المشارع جمع
مشرع أو مشرعة مورد الماء للشاربة (٣) اذرعات : رضع بالشام ينسب اليه الخمر (٤)
الغادية السحاب التي تغدو والبارق السحاب يكون فيه البرق

ماء طريق الحج — يضرب مثلاً لما يستعمل على علاقه ويذم ، كما يقال :
خبز الشعير يؤكل ويذم ، قال ابن المعتز

وصاحب سوء وجهه لي وجهه وفي فمه طبل بسري يضرب
ولا بد لي منه فحيناً يغصني وينساغ لي طوراً ووجهي مقطب
فماء طريق الحج في كل منهل يذم على ما كان منه ويشرب

ماء عناق — ماء عناق من أمثال العرب يضرب للداهية وللأمر الملتبس
وكان من حديثه أن رجلاً بينا هو يسقي وبيته تلقاء وجهه إذ نظر فإذا برجل
قد عانق امرأته يقبلها ، فأخذ العصا وأقبل مسرعاً ، فلما رأتها المرأة اخفت الرجل
في ما بين المتاع فنظر يمنة ويسرة فلم ير شيئاً فنظر في الأرض فلم يبصر أحداً
فكذب بصره وكرّر راجعاً ، فلما كان الورد الثاني قالت المرأة : هل لك في أن
أكفيك السقي وتورع (١) اليوم ، قال نعم ان شئت ؟ فاقام في البيت
وانطلقت تسعى وتحين منه غفلة فأخذت العصا وأقبلت حتى علت بها رأسه ،
فقال : ويلك وما دهاك ، قالت اين المرأة التي رأيتك معها معانقاً لها ؟ فقال :
والله ما كانت عندي امرأة ، قالت بل أنا نظرت اليها بعيني وأنا على الماء فتحالفاً ، فلما
اكثر قال : ان تكوني صادقة فان ماء كم هذا ماء عناق ، فصار مثلاً يضرب
في الدواهي

ماء الوجه — العرب تستعير في كلامها الماء لكل ما يحسن موقعه ومنظره
ويعظم قدره ومحلّه ، فتقول : ماء الوجه وماء الشباب وماء السيف وماء الحياة
وماء النعيم ، كما تستعير الاستقاء في طلب خبز ، قال علقمة بن عبده

(١) تتورع تكف وتمتنع وفي حديث عمر ورع الالص ولا تراعه أي اذا رأته
في منزلك فاكففه وامنه ولا تنتظر ما يكون منه

وفي كل حي قد نظقت بنعمة فحق للناس من ندادك ذنوب (١)

وقال رؤبة

يا أيها المانح دلوي دونكا . اني رأيت الناس يحمدونكا
وهما لم يستقيا ماء وانما طلب أحدهما ماء وكان الآخر أسيرا ، وكذلك سمو السائل
والمجتدي مستميحا وانما المبح جمع الماء في الدلو ، وغاية دعائهم للرجو والمشكور
ان يقولوا سقاك الله فاذا تذكروا أياما طابت لهم قالوا : سقى الله تلك الايام
وربما دعوا الديار المحبوب بالسقيا كما قال طرفه

وسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي
فأما قولهم : ماء الوجه ، فهو عبارة عن الحياء الذي هو أفضل من الماء
وقد أحسن أبو تمام في قوله لابي سعيد المغربي

رددت رونق وجهي في صحيفته رد الصقال بماء الصارم الخدم (٢)
وما ابالي وخير القول أصدقه حقنت لي ماء وجهي ام حقنت دمي
وسرقه اللحام فقال

ما ان أرقط بحرصي قطرة فحرت من ماء وجهي الاخلاخ ذلك دمي
وقال أبو الطيب

ولقد بكيت على الشباب ولتي مسودة ولما وجهي رونق
ولامزيد على حسن قول ابن المعتز

لم ترد ماء وجهه العين الا شرقت قبل ريهها بريقب
ولأبي تمام استعارات في الماء أحسن في وصفها كقوله في وصف نساء ثكالي
فاضت محاسنها مخاوف غادرت ماء الصبا والحسن غير زلال

(١) الذنوب الدلو الملالى بالماء (٢) الخدم المسرع

وقوله في وزير

قد كان بوأه الخليفة منزلاً فسقاه ماء الخفض غير مسوغ

وقوله وهو يرثي من قصيدة أولها

الا أيها الموت فجعتنا بماء الحياة وماء الحياء

وقد أغار السري الموصل على في هذا البيت ونقله الى المدح حيث قال

— وكف يرقق ماء (١) الحياة —

وقوله أعني أبا تمام

وكيف ولم يزل للشعر ماء يرف عليه ريحان القلوب

وقوله

محمد بن حميد أخلقت أدمه (٢) أريق ماء المعالي مذ أريق دمه

فقد أحسن كما تراه في استعارة ماء الصبا وماء الحسن وماء الخفض وماء

الحياة وماء الشعر وماء المعالي، أما في استعارة ماء الملام حيث قال

لاتسقي ماء الحياة فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

والاستعارة إنما تحسن بما يحسن فيه التشبيه والتمثيل، فلم يحسن في قوله

ولم يسيء إذ قال

تمنت أن يعود لها حبيب منى شططا وأين لها حبيب

ويستحسن قول الصنوبري في مرثيته غلاماً

ان يرق ماء ذلك الوجه في التراب فاني لماء عيني مريق

ماء الشباب — قد أكثر الشعراء في ذكره وأحسنوا التصرف فيه، قال

أبو محمد البياضي

(١) يرقق يلعع فيجيء ويذهب (٢) أخلقت بليت والادم جمع أديم الجلد

(٥٧ — ثمار القلوب)

وما بقيت من اللذات الا محادثة الكرام على الشراب
ولتلك وجنتي قمر منير يحول بجده ماء الشباب
وقال أبو الفتح

عودي وماء شيبتي في عودي لاتعمدي لمقاتل العمودي
وقد جمع ابن الرومي في مرثيته قينة بين ثلاث مياه مستعارة فقال
يا حرّ صدري على ثلاثة أموا هأريقت في الترب والمدر
ماءي شباب ونعمة مزجا (١) بماء ذاك الحياء والخفر (٢)

ثم جاء بماء رابع فقال
تبطل (٣) العود بعد فقدكم وازدجر اللهواي مزدجر
وغاض ماء النعيم بعدكم وانهمر الدمع أي منهمر
ماء الحسن - من أحسن ما قيل فيه قول ابن المعتز

لى مولى لا اسميه كل شيء حسن فيه
تصف الاغصان قامته بتشن كتثنية
ويكاد البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضر عارضه ومياه الحسن تسقيه

ما الندي - قال العباس وأحسن
أتركنني جذب الحلة (٤) ضنكها وكفالك من ماء الندي تكفان (٥)

وقال البحتري

وما أنا الا غرس نعمتك الذي أفضت له ماء النوال فأورقا

(١) مزجا أي خطا (٢) الخفر بفتح الحاء (٣) التبطل الانقطاع (٤) الحلة
منزل القوم (٥) التكفان التقطير

وقفت بآمالي عليك جميعها وأراك في امساكن موقفا
وقال أيضاً وزاد في الاحسان

ووجه جال ماء الجود فيه على العرين والحد الاسيل
يريك تألق (١) المعروف فيه شعاع الشمس في السيف الصقيل
ما النعيم — من أحسن ما قيل فيه قول أبي الفتح كشاجم
ويح عين لم ترو من ماء وجه قد سقاه الشباب ماء النعيم
ما التقينا والحمد لله الا مثل ما تلتقي جفون السليم

وقال السري في مزين

اذا لمع البرق في كفه أفاض على الرأس ماء النعيم
ماء الكرم — قد أكثروا في ذكره، ومن أحسن ما قالوا فيه
فان الكرم (٢) من كرم وجود وماء الكرم للرجل الكريم
ماء الظرف — ظرف الصاحب في استعارة الماء للظرف حيث قال
وشادن أحسن في اسعافه يقطر ماء الظرف من أعطافه
لا علق الماء — من أمثال العرب: أحق من لاق الماء، وأحق من ناطح
الماء، قال الشاعر

وأحق من يعلق الماء قال لي دح الخمر واشرب من قراح معنبر (٣)
أديم الماء — يستعار الأديم للماء كما يستعار للسماء، فاما استعارته للماء فكما قال
كشاجم يصف سمكة

وابنة ماء في أديم ماء بيضاً مثل الفضة البيضاء
وأما استعارته للسماء فكما قال أبو عثمان في لابسة أزرق اسمها فتول
(١) التائق المعان (٢) الكرم شجر العنب (٣) القراح الماء الذي لا يشوبه شيء

ما تعدت فتول ان لبست زياً شبيهاً بوجهها ذي البهاء

لبست أزرقاً فجاءت بوجه يشبه البدر في أديم السماء

جلدة الماء-- استعار البحري الجلدة للماء في قوله

أبديت لي عن جلدة الماء الذي قد كنت أعده كثير الطلح

كما استعارها للسماء ابن المعتز في قوله

ياربما نازعته روح دنان صافيه في روضة كأنها جلد سماء عاربه
سيل العرم-- قد تقدم ذكره عند فارة العرم وفي هذا الباب عند ذكر
مأرب، وسيل العرم هو الذي خرب سبأ وأباد أهلها وذكره الله تعالى في قوله
في قصة سبأ-- فارسنا عليهم سيل العرم-- وقد اختلفوا في العرم فقال ابن عباس
هو اسم الوادي، وقال مجاهد: هو اسم السد، وقال أبو عبيدة والكسائي هو المسناة (١)
وقال جعفر الصادق: هو اسم الجرذ الذي ثقب السد، وسيل العرم مثل في الدواهي
العظام التي تفرق الناس وتمزقهم، كما يقال للقوم اذا تفرقوا بهلاك بعضهم وانتشار
آخرين: ذهبوا أيدي سبأ

درج السيول-- من أمثال العرب: هم درج السيول، وله معنيان أحدهما
الاذلال والآخرة العود في موضع الذهاب والفناء، يقال: رجع فلان ادراجه أي
من حيث جاء، ومن أمثالهم: من يرد السيل على ادراجه، وادراج السيول مجازيها
قال الشاعر

أنهب للنية تعريضهم فجاءة أم هم درج السيول

نيل مصر-- يضرب به المثل كما يضرب بالبحور، قال الأعشي

(١) المسناة السيل الذي لا يطاق

فما نيل مصر اذ تسمى عبابه ولا بحر سيمان اذا راح مفعما
 بأجود منه نائلا ان بعضهم اذا سئل المعروف صدّ وحمما
 قال الجاحظ: كفاك ماء نيل مصر وما هو عليه من خلاف جميع الانهر ونضوبه
 في وقت زيادة الانهر وزيادته في وقت نقصانها، وليست التماسيم في شيء من
 الانهار الا فيه ومضرتها معروفة بلا منفعة بوجه من الوجوه ولم يرتساح قط في
 دجلة ولا الفرات ولا سيمان ولا جيمان ولا نهر بلخ

عجائب البحر—في الخبر: حدثوا عن البحر ولا حرج، وقيل لبعض ركاب
 البحر: ما أعجب ما رأيت من عجائب البحر؟ قال سلامتي منه، قال الجاحظ: ما ظنك
 بما اذا خبت وملح ولد الدر وأثمر الغبر، وركب بعض الاعراب البحر مرة فرأى
 أهوالا من أمواجه ثم أتاه مرة اخرى وهو ساكن فقال: ما يغرنني حلك فان عندي
 من جهلك العجائب، قال الجاحظ: وليس ذلك بأعجب من شيء عاينه جميع من يركب
 البحر، وذلك ان الطائر من طيره يطير في الهواء فيبعث به طائر صغير فاذا أخرج
 ذلك ذرق فتلقيه الطائر فابتلعه فلا هو يخطئ بذلك الذرق حلق الطائر الصغير
 ولا الطائر الصغير يجهل مكان ذرقه وما يعيشه من ذلك الطائر الكبير، والرحس
 من دواب البحر ومما يعايش السمك وليس بسمك وهو يعرف الغريق ويدنونه
 حتى يضع الغريق يده على ظهره فيسج به والغريق يذهب معه ويسنعين
 بالاعتماد عليه والتعلق به حتى ينجيه وهذا عند البحرين مشهور لا يتدافعونه

(١) المحجمة الصوت

الباب التاسع والاربعون

في النيران

نار الله ، نار ابراهيم ، نار موسى ، نار القربان ، نار الحرتين ، نار الشجر
نار القري ، نار الحرب ، نار الحلف ، نار المسافر ، نار المجوس ، نار الاصطلاء ،
نار الانذار ، نار الاستكثار ، نار الاستمطار ، نار التهويل ، نار الصيد ، نار
الزحفتين ، نار الغضى ، نار الخلفاء ، نار الجباب ، نار البرق ، نار المعدة ، نار
الحى ، نار الشوق ، نار الشر ، نار الحياة ، نار الشباب ، نار الشراب ، نار
الكي ، نار الذبالة ، قبسة العجلان ، فراش ائثار ، سراق النار ، سعد النار ،
نافخ ضرمه

الاستشهاد

نار الله - قد تقدم ذكرها في ما يضاف الى اسم الله تعالى ، وهي نار الله
التي وعدها عباده ، قال الجاحظ : معلوم انه عز ذكره عذب الامم في هذه الدنيا
بالغرق والرياح وبالخاصب والحسف والرجم والسهم والجوع والنقص من الثمرات :
ولم يبعث عليهم نارا كما بعث عليهم ريحاً وماء وأحجاراً وانما جعلها في عقاب الآخرة
وعذاب العقبي ونهى عن ان يعذب بها شيء من الحيوان ، قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : لا تعذبوا بعذاب الله ، وكما ترى انه خبر ان الله تعالى ينتقم
بالنار في الآخرة من جميع أعدائه ، وليس يستوجبها بشر بصنيع ولا ظلم ولا جناية
ولا يستوجب النار الا بعداوة الله ، وبها يشفي صدور أوليائه من أعدائهم
في الآخرة

نار ابراهيم - قد تقدم ذكرها في باب ما يضاف الى الانبياء عليهم الصلاة

والسلام، وهي مثل في البرد والسلامة. وفي كتاب الامثال المولدة، انه يقال للاستعجل
ليس هذا نار ابراهيم، وذكرها الخوارزمي في بيت له ممتثلاً وهو يصف الانخدال
وكسوف البال فعدل بالمثل عنه حيث قال

فكأني في سجن يوسف أو في يعقوب أو في نار ابراهيم
وانما توصف نار ابراهيم بالبرد والسلامة لا بالحر والشدة لانها احدى
المعجزات، وفي الكتاب المبهج: خير الشراب ما يورد ريح الورد ويحكي نار ابراهيم
في اللون والبرد

نار موسى — قد تقدم ذكرها ووجه ضرب المثل بها للشيء اليسير
يطلب فيتوصل بسببه الى الشيء الخطير والغنيمة الباردة، وذلك انه كما نطق به
القرآن في مواضع كثيرة ذهب يقتبس ناراً فكلّم الله تكليماً

نار القربان — هي التي جعلها الله آية لبني اسرائيل في موضع امتحان
اخلاصهم وتفرق نياتهم، فكانوا ينقربون بالقربان فمن كان مخلصاً نزلت نار من
السما حتى تحيط به فتأكله فاذا لم يحترق وبقي القربان على حاله قضوا بأنه
مدخول القلب فاسد النية، ولذلك قال الله تعالى — الذين قالوا ان الله عهد الينا ان
لا نؤمن لرسول حتى يأتينا بقربان تأكله النار — والدليل على ان ذلك قد كان
من شأنهم معلوماً قوله تعالى — قد جاءكم رسل من قبلي بالبينات وبالذي قلتم
فلم تقتلتموهم ان كنتم صادقين — قال الجاحظ: ثم ان الله تعالى ستر على عباده وجعل
بيان ذلك في الآخرة وكان ذلك التدبير مصلحة في ذلك الامر ووفق طبائعهم
وعلمهم، وقد كان القوم من المعاندة ومن الغباوة على مقدار لم يكن لينجع فيهم
ويكمل لمصلحتهم الا ما كانوا فيه

نار الحرتين — هي التي ذكرها الشاعر في قوله

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع
وهي نار خالد بن سنان أحد بني مخزوم من بني عبس، ولم يكن من ولد
اسماعيل عليه السلام نبي قبله، وهو الذي أطفأ الله به نار الحرتين وكانت
ببلاد عبس اذا كان الليل فهي نار تسطع في السماء وكانت طيء تنعش بها
ابلهم من مسيرة ثلاث ليال وربما تأتي على كل شيء فتحرقه، واذا كان
النهار فأنما هي دخان يفور، فبعث الله خالد بن سنان فحفر لها بئراً ثم أدخلها فيها
والناس ينظرون ثم اقتحم فيها حتى غيها، فلما حضرته الوفاة قال لقومه: اذا أنا مت
ودفتموني فاحضروا بعد ثلاث فانكم ترون عيراً ابتر (١) بقبري فاذا رأيتم ذلك
فانبشوني فاني مخبركم بما هو كائن الى يوم القيامة، فاجتمعوا لذلك في اليوم الثالث
من موته فلما رأوا العير وذهبوا لينبشوا اختلفوا وصاروا فريقين وابنه عبد الله
في الفرقة التي أبت نبشه وهو يقول: اذا أدعى ابن المنبوش فتركوه، ويروي
أن ابنته قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبسط لها رداءه وقال هذه
ابنة نبي ضيعه قومه، وسمعت صورة الاخلاص فقالت: كان أبي يتلو هذه السورة
قال الجاحظ: المتكلمون لا يؤمنون بهذا ويزعمون ان خالداً هذا كان اعرابياً
وبرياً ولم يبعث الله قط نبياً من الاعراب ولا من أهل الوبر وانما بعثهم من أهل
القرى وسكان الجزر (٢) والله أعلم حيث يجعل رسالاته

نار الشجر — هي التي ذكرها الله تعالى في كتابه وامتن بها على عباده
فقال — الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون — يريد
عيدان الاستدحاح، والمخ والعفار أكثر النيران واسرعها قدحاً، ومن أمثالهم
(١) العير الحمار الوحشي والابتر مقطوع الذنب (٢) الجزر جمع جزيرة وهي التي
يدور البحر بالمعظم من جهاتها

في كل شجر نار، واستوقد المرخ والعفار، وما أحسن ما قيل في استجلاب بادرة
الحليم المخرج

أخرجتموه بكره من سجيته والناز قد تلتظي من ناضر السلم
أوطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم
قال الجاحظ : قد ذكر الله نعمته في هذه النار التي هي من أكبر النعم
وأعظم المنافع والمرافق في هذه الدنيا على عباده فقال - - أفرايتم النار التي توردون
أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون - ثم قال تعالى - نحن جعلناها تذكرة ومتاعا
للقوين (١) فكم تحت قوله - نحن جعلناها تذكرة - من تبصرة مع ما فيها من
مقادير النعم وتصاريف النعم، ووجه آخر من امتنان الله تعالى على عباده
كقوله للثقلين - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران - ثم قال على
صلاة الكلام - فبأي آلاء ربكما تكذبان - لا يريد أن احراق الله العبد
بالنار من آلائه ونعمائه ولكنه أراد الوعيد الصادق، واذا كان في غاية الزجر
عما يظفيه ويرديه فهو من النعم السابعة والآلاء العظام

نار القرى - هي مذكورة على الحقيقة لاعلى المثل، وهي من أعظم
مفاخر العرب وأشرف مآثرها، وهي النار التي ترفع للسفر ولمن يلتمس القرى،
فكلما كان موضعها أرفع كانت أفخر، والاشعار فيها كثيرة ومن أحسنها
قول الاعشى

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع (٢) تحرق

(١) المقوين سكان القواء وهو القفر من قويت الدار وأقوت أي خلت وأقوى
القوم سكنوا القواء وقيل المقوي الذي لا زاد معه (٢) اليفاع المرتفع من الارض
(٥٨ - ثمار القلوب)

فشبت لما تروين من صليانها وبات على النار الندى (١) والمخلق
 والمخلق هو الذي مدحه (٢) قال الجاحظ : وأحسن من هذا الشعر في هذا
 المعنى من كل شعر في معناه قول الخطيئة
 متى تأتته تعشو (٥) الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
 قال : وما ينبغي أن يدح بهذا البيت الا خيراً هل الارض ، وأنشد عمر رضي
 الله عنه هذا البيت فقال : هذا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أحسن ما قيل
 في هذه النار قول الشاعر

له نار تشبّ بكل واد اذا النيران ألبست القنعا
 ولم يك أكثر الفتيان مالا . ولكن كان ارحبهم ذراعا
 وما أكرم وأشرف من قال وهو يأمر غلامه بالايقاد والاستجلاب للاضياف
 أوقد فان الليل ليل قر والريح ماتراه ريح صر
 عسى يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفاً فانت حر
 وقد جمع ابن الرومي نار القرى ونار الحرب في قوله لعبيد الله بن عبد الله
 ابن طاهر حيث قال

له ناران نار قرى وحرب ترى ككتيها ذات التهاب
 نار الحرب - هي على طريق المثل والاستعارة لاعلى الحقيقة ، كما قال جل
 ذكره - كلما أوقدوا نار للحرب أطفأها الله - وقد أكثر الشعراء والبلغاء من ذكرها
 وجاء صاحب فآربي على المغالين في وصفها حيث كتب من رسالة - شبت الحرب ،
 واشتعلت نارها واستطار شرارها وشال عجاجها وهال ارتجاجها - ومن اخرى : حمي
 (١) الندى الجود (٢) يريد ان الشاعر تخلص الى ذكر مدحها وهو المخلق

(٣) تعشو تقصد العشاء

وطيسها واغتبطت نفوسها ، ومن اخرى : قدحت نار القراع وجالت قداح المضاع
وتكايل الشجمان صاعا بصاع ، ومن اخرى : دارت رحي الحرب واستعرت جمرة
الطعن والضرب ، ومن اخرى : اشتكت تصرف نابها وتكشف ساقها
واستعرت أوارها فخمي وطيس المراس وذنت التراس من التراس

نار الحلف — هي التي كانت العرب توقدها عند التحالف فلا يعقدون
حلفهم الا عندها ويذكرون عند ذلك مرافقها ويدعون الله على من ينقض
العهد بالحرمان من منافعها ، وربما دنوا منها حتى تنكاد تحرقهم ويهولون الامر
فيها ، قال اوس بن حجر يصف عيرا على نشز (١)

اذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
نار المسافر — هذه نار توقدها العرب خلف المسافر الذي لا يحبون رجوعه
وكان في الدعاء على الغائب : ابعده الله واسحقه وأوقد نارا على أثره ، وهو معنى
قول بشار وضربه مثلا

صموت وأوقدت للجهل نارا ورد عليك الصبا ما استعارا

وقال آخر

وحمة أقوام حملت ولم تكن لتوقد نارا اثرهم للتندم
والحملة الجماعة يمشون في الدم وفي الصلح — يقول : لم تندم على ما أعطيت
من الحملة عند كلام الجماعة فتوقد خلفهم نارا لئلا يعودوا

نار المحوس — قال الجاحظ : ما زال الناس كافة والامم قاطبة حتى جاء الله
بالحق مولعين بتعظيم النار حتى ظن كثير من الناس لا فراطهم انهم يعبدونها
ويزعم أهل الكتاب ان الله أوصاهم بها فقال : لا تطفئوا النار من يوتي، ولذلك

(١) الشمر المرتفع من الارض

لاتجد الكنائس والبيع وبيوت العبادات تخلو من نار أبداليلها وهارفا ما المجوس
فإنها لم ترض بمصاييح أهل الكتاب حتى اتخذت البيوت للنيران وأقامت
عليها السدنة (١) ووقفت عليها الغلات الكثيرة وسجدت لها على جهة التعبد
والحبة وإيجاب الشكر على النعمة، وقد ضرب المثل بنار المجوس من صحب قوماً
فلم ير عواحق صحبتهم وخدمته أيام فقال

عمري لقد جربتكم فوجدتكم نار المجوس

وذلك أنها لا تفرق بين من يعبدها ويسجد لها وبين من يذوق فيها ويول
عليها بل تعم الجميع بالاحراق إذا أمكنها

نار الاصطلاء - يضرب بها المثل في الحسن والامتناع، كما قالت اعرابية
: كنت أحسن من الصلاة في الشتاء، وقالت أخرى: كنت في أيام شباني أحسن
من النار الموقدة، وما أحسن ما قال ابن المعتز في وصفها

وموقدات بتن يضر من اللهب يسبغنه من فحم ومن حطب

يرفعن نيراناً كاشجار الذهب

ومن أبيات التمثيل والمحاضرة

النار فأكبه الشتاء ومن يرد أكل الفواكه شاتياً فليصطل

ويحكى أن اعرابياً اشتد عليه البرد فأصاب ناراً فدنا منها ليصطي وهو
يقول : اللهم لا تحرمينها في الدنيا والآخرة

نار التهويل - كانت العرب توقد ناراً يهلون بها على الأسود إذا خافوها
والأسد إذا عاين النار حرق إليها وتأملها، فما أكثر ما يشغله عن السابلة (٢) ومرّ

(١) السدنة جمع سادن خادم بيت المعبد (٢) السابلة أبناء السبيل

أبو تغلب الأعرج في رققة بوادي السباع فمرض لهم سبع فقال المكارى (١)
لو أمرت غلمانك فأوقدوا نارا وضربوا الطاس الذي معهم؟ ففعلوا وأحجم عنهم
الاسد، فقال في حبه النار والصوت الشديد بعد بغضه لها

فأحبتها حباً هويت خلاطها ولو في صميم النار نار جهنم
وصرت ألد الصوت لو كان صاعقا وأطرب من صوت الحمار المقوم

نار الانذار — كانوا اذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً عظيماً فأرادوا الاجتماع
أوقدوا نارا ليلبلغ الخبر أصحابهم، قال عمرو بن كلثوم
ونحن غداة يأتي مستبح رقدنا فوق رقد الرافدين

نار الاستكثار — كانوا اذا نزلوا منزلاً وهم جيش يريدون محاربة قوم
استكثروا من الثيران وأكثروا من الذبح مخافة ان يحزروهم حازر بقلة ذبحهم
ونيرانهم فيستدل على العورة منهم

نار الاستمطار — كانت العرب في الجاهلية الجهلاء اذا تتابعت عليهم
الازمان وركد فيهم البلاء واشتد الجذب واحتاجوا الى الاستمطار استجمعوا
ما قدروا عليه من البقر وعقدوا في أذنانها وبين عراقيها السلع (٢) ثم سعدوا
بها في جبل وأوقدوا فيها النار، وكانوا يرون ذلك من أسباب السقياء وفيهم
يقول الودك الطائي

لادر در رجال خاب سعيهم يستمطرون لذي الازمان بالعشر (٣)
أجعل أنت ابقارا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

(١) الكاري بفتح الكاف الاجير (٢) السلع المتاع (٣) يريد عشر المال أي
واحد من عشرة من البقر أو العشر جمع عشراء وهي الحبل

نار الصيد -- هي التي توقد للظبا وصيدها لتعشى (١) اذا رامت النظر اليها ولا تخيل من وراءها، ويطلب بها ايضاً يرض النعام في أفاحيصها ومكانها، وقال طفيل الغنوي

عواذب لم تسمع بنوح حمامة ولم تر نارا منذ حول محرم
سوى نار يرض أو غزال بقفرة أغن من الخنس المناخر توأم (٢)
وقد وصف السري صيد الليل بالطست والسراج والكب وذكر انه يقال له صيد الدالوية في ارجوزة هي مثبتة في ديوان شعره

نار الزحفتين -- هي نار ابي سريع، وابو سريع هو العرفج، قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد الحصين : والله للسوّد اسرع اليك من النار في ييس العرفج اذ التهب في النار اسرعت فيه وعظمت واستفاضت في اسرع من كل شيء فمن كان قريباً منها يزحف عنها ثم لا تلبث ان تنطفئ من ساعتها في مثل تلك السرعة فيحتاج الذي يزحف عنها ان يزحف اليها من ساعته فلا يزال المصطلي بها كذلك فمن اجله قيل نار الزحفتين

نار الغضى -- يضرب بها المثل في الحرارة لانها أحر نار الجمر، والغضى من بين سائر العيدان لا يصلح الا للوقود فكانه خلق للنار لا غير
نار الحلفاء -- يضرب بها المثل في سرعة الايقاد، قال الشاعر
فما ظنك بالحلفا اذا دبت بها النار
وفي سرعة الانطفاء ايضاً فيقال : نار الحلفاء سريعة الانطفاء

نار الحباب -- هي نار الحباب ونار أبي حباب، تضرب مثلاً للشيء

(١) عشي يعشي لا يبصر ليلاً (٢) الاغن الذي يتكلم من خياشيمه والخنس المستكنة وتوأم اخوات من البطون كل واحدة توأم أخرى

يروق ولا طائل فيه، وفيها أقاويل مختلفة، قال ابن عباس رضي الله عنهما كان
الحباب رجلاً بخيلاً وكان لا يوقد ناراً بليل كراهية أن يلقاها من ينفع بضوئها
وكان إذا احتاج إلى إيقادها أوقدها وإذا أوقدها وإذا أبصر مستضيئاً أطفأها
فصربت العرب المثل بها وذكروها عند كل شيء لا ينتفع به، وقال غيره: هي النار
التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة إذا وطئتها كما قال الله تعالى — فالمريرات
قدحا — وقال آخرون: هي طائر أحمر الريش يظهر ما بين المغرب والعشاء
فيخيل للناظر أن في جناحه ناراً، قال الجاحظ: هي كل نار تراها ولا حقيقة
لها عند التماسها كقدح الخيل من حوافرها إذا وطئت المرو والصفاء والجلاميد
الكبار، قال النابغة

ويوقدن بالصفاء نار الحباب

وقال العظامي

ألا أما نيران قيس إذا اشتوا لطارق ليل مثل نار الحباب
ويجوز أن يكون قد شبهت النار التي لا منفعة فيها ولا حاصل بنار الحباب
الذي اقتص ابن عباس رضي الله عنهما قصتهما، ووصف بليغ انقضا الكواكب
فقال: وإن الفلك ليفتر عن شهب ثواقب كنيران أبي حباب، من كلام طويل، قال
ابن المعتز

وحين أخذنا نأركم من عدوكم فعدتم لنا تورون نار الحباب

نار البرق — ما أحسن ما وصفها أعرابي فقال

نار تجدد للعيدان نضرتها والنار تشعل أحياناً فتحترق

يقول كل نار في الدنيا تحرق العيدان وتستهلكها إلا نار البرق فإنها تجيء
بالغيث فإذا غشيت الأرض أحدث الله العيدان جددة ولا شجاراً غصاناً لم تكن

نار المعدة — حكى أبو العيناء قال : اجتمعنا في مجلس ابن الاعرابي ومعنا الجاحظ والجماز ، فاخذنا تتناشد الاشعار وتندأ كرا الاخبار : ووقع الجاحظ والجماز في كيد وملاحاة ، فقال له الجماز : هات ، كم تعرف في كلام العرب من نار ؟ فقال : علي الخبير سقطت ، نار الحرب ونار الشر ونار ابي حباب ونار الله الموقدة ونار المعدة ونار الطبع ونار الاصطلاء فقال الجماز : تركت أبلغ النيران وأوسعها في البلدان واملحها بلسان الجيران ، قال : وما هي ؟ قال نار حر (١) امك التي كلما لقي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير ؟ قال الجاحظ : قد قضيت بان لها حجابا وخزاناً ولكن الشأن في نار حرّ امك التي يقال لها — هل امتلأت فتقول هل من مزيد نار الحمى — يقال ان النيران ثلاث نار تأكل وتشرب وهي نار الحمى تأكل اللحم وتشرب الدم ونار تأكل ولا تشرب وهي نار الدنيا ، قال الشاعر

النار تأكل كل نفسها ان لم تجد ما تأكله

ونار لا تأكل ولا تشرب وهي نار جهنم

نار الشوق — مذكورة على الاستعارة ، وكذلك نار الوجد ونار اللوعة ونار الغرام وما اشبهها ، وقد أكثر الناس فيها نظماً ونثراً . قال احمد بن أبي طاهر يهجو المبرد

ويوم كنار الشوق في قلب عاشق على انه منها أحرّ وأوقد

ظلمت به عند المبرد قائظاً فما زلت من الفاظه أتبرد

وقال لي السيد أبو جعفر الموسوي يوماً وأنا معه على المائدة وقد قدم لي لون في غاية الحرارة : كأنها طبخت بنار شوقي اليك ، وقال البحرني في نار الوجد

أما وهواك حلقة ذي اجتهاد يعدّ الغي فيك من الرشاد

لقد أذكى فراقك نار وجدي وألف بين عيني والسهاد
وقال ابن الرومي

اترى عليل الوجد يطفى ناره الارضاب الكاعب الغيداء (١)
وقال أبو تمام في نار اللوعة

أجدر بجمرة لوعة اطفائها بالدمع ان يزداد طول وقود

وقال القاضي ابو الحسن في نار الغرام

ولو كنت أدري ما أقاسي من الهوى لما حكمت للبين في وصلنا يد

فلا ينكر التخليل في النار عاقل فاني في نار الغرام مخلص

نار الشر — النار قد تستعار في الشر، كقولهم: من قدح نار الفتنة صار

طعامها، وكما قال ابن الرومي من قصيدة يعزي بها ابن المسيب عن ابنة له

تعزيت عمن أثمرت كحياته ووشك التسلي عن ثمارك أجدر

لأن احتيال المرء في ابن وفي ابنة يرجي وكر الدهر شخصك أعسر

وكم من اخي حرية قد رأته بنار ذوي الاصهار يكوى ويصهر

لعل الذي أعطاك سترحياتها كساها من اللحد الذي هو استر

وكما قال ابو القاسم النقيب الموسوي أخو أبي الحسن

ومولى علي (٢) صرفا جاجا بما أسقيه من عذب زلال

أرى في وجهه ماء التصافي وفي أحشائه نار التقالي (٣)

نار الحياة — هي الحرارة الغريزية ومنها الجماع فانه مقتبس من نار الحياة

قال الصنوبري

(١) الغيداء الغادة بخلاف الاغيد فانه الوسنان المائل العنق (٢) على سقاني (٣) التقالي

البغض

نار راح أو نار خد ونار
ما ابالي مادام للضيف عندي
لحشا الصب في لظاها استعار
كيف كان الثلوج والامطار
وقال كشاجم

يا خليلي جنباني الرحيقا
قد تيقنت انها تطرد الهم
اني لست للرحيق مطيقا
وتبدي الى السرور طريقا
غيراني وجدت للراح نارا
تلهب الجسم والمزاج الرقيقا
فاذا ما جمعتها ومزاجي
حرقني بنارها تحريقا

وقال

فلا تجمعن على الضني
فان تكن الراح تنفي الهمو
بنار المزاج ونار المدام
م فر بما عرّضت للسقام
وأشداً أبو بكر الخوارزمي

أعدّ الوري للبرد جندا من الصلا
ثلاث من النيران نار مدامة
ولا قيته من بينهم بجنود
ونار صبا بات ونار وقود
نار الشباب — انشدني أبو الفتح البستي لنفسه

عليّ بها لا كنار الخليل
ولكن كنار الشباب التي
فبرد المدام يزيد الفتورا
تحبّ النفوس وتحبّي السرورا
اذا شرب المرء منها ثلاثا
رأى النار من فوق خديه نورا

نار الكي — يضرب بها المثل للامر يقدر فيه الخير فيكون على الضد ،
وذلك ان رجلا رأى دخاناً فظنه من نار الطبخ فقبعه فاذا هو من نار الكي كما قال
ابن المعتز

لا تتبعن كل دخان ترى
فالنار قد توقد للكي

نار الذبالة - - يشبه بها الحاسد الذي يضحك لك وهو يحترق حسداً عليك، كما قال ابن المعتز

كم حاسد حنق عليّ بلا جرم فلم يضررني الحنق
متضاحك نحوي كما ضحكت نار الذبالة وهي تحترق
ويشبه بها أيضاً من ينفع غيره ويضر نفسه كما قال العباس بن الاحنف
أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق

وقال

وفتيلة المصباح تحرق نفسها وتضيء للساري وأنت كذا
ولابي اسحاق الصابي من رسالة : أنت ناصب نفسك فيهم نصب الذبالة
الذي يستضاء به وهو يحترق ، والنار ينفع الناس وهو يمحرق
قبسة العجلان - يضرب بها المثل للمستعجل في الامر، ويشبه بمن يدخل
داراً ليقبس ناراً فلا يمكن فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج ، ومثلها : عجالة الراكب
قال الشاعر

وزائر زار وما زار كأنه مقتبس ناراً

فراش النار - قد تقدم ذكرها في باب الذباب والبعوض وما جانسهما
وفراش النار ذباب النار، قال النبي صلى الله عليه وسلم : كل ذباب في النار الا
النحلة ، وحكى الجاحظ عن أشياخه : ان ما خلق الله من السباع والبهائم والحشرات
والهمج قبيح المنظر مؤلم أو حسن المنظر ملذ، فما كان كالخيل والضبا والطواويس
والتدارج فانه يلذ في الجنة ويلذ أولياء الله بالنظر اليه ، وما كان قبيحاً مؤلم
النظر جعله الله عذاباً الى اعدائه في النار، فاذا جاء في الأثر ان الذباب وغيره

في النار فانهما يراد به هذا المعنى ، وذهب بعضهم الى انها تكون في النار وتلذذا
كما ان خزنة النار والذين يتولون من الكفار التعذيب يلذون موضعهم من النار
وذهب بعضهم الى ان الله تعالى يطعمهم على استلذاذ النار والعيش بها كما طبع ديدان
الحل والثلج على أماكنها

كلاب النار — قد تقدم الكلام في كلاب النار وهم الخوارج والنواخ على
ما نطقت به الآثار ، وقد يقال لآخوان الشر ومن جانسهم أيضاً : كلاب النار
سرادق النار — هو من الاستعارات في القرآن التي لا أفصح منها ، قال الله
تعالى — انا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها — وكان أبو الخطاب الكاتب
يوما في سرادق فحيت عليه الشمس ومنعته القيلولة فقال

من قائل لعبيد الله عن وجل في صدره من بقايا شوقه حرق
هل أنت منقذ نفس من حشاشتها بعض المنية مشدود بها الرمق

سعد النار --- كان بالمدينة رجل يقال له سعد النار واتهم سعد بن مصعب
ابن الزبير بامرأة وكانت تحت ابنة حمزة بن عبد الله بن الزبير فقال فيه الاخوص
وليس بسعد النار من تذكرونه ولكن سعد النار سعد بن مصعب
ألم تر ان القوم ليلة جمعهم بغوه فألفوه لدس شر مركب
وما يبتغي بالشر لادر دره وفي بيته مثل الغزال المررب
فدعا بالاخوص وأمر به فأوثق وأراد ضربه فقال الاخوص دعني : ولا
والله لا اهجو زبيراً قط ، ثم قال له : والله اني سالمك على مزحك ولكنني أنكرت
قولك — وفي بيته مثل الغزال المررب —

نافخ النار — من أمثال العرب : ما بها نافخ ضربة ، كما يقال : ما بها ديار
والضربة ما أضرمت فيه النار كائنا ما كان ، وفي حديث علي رضي الله عنه :

لودّ معاوية اند ما بقي من بني هاشم نافخ ضربة الاطعن في نيطة، والنيط نياط
القلب وهو علاقته التي يتعلق بها فاذا طعن في ذلك المكان فقد مات

الباب الخمسون

في الشجر والنبات

نخلتا حلوان ، نخلة مريم ، سروة بست ، شجر الاترج ، شجر الخلاف ،
سدره المنتهى ، نسيم الروض ، برد الورد ، خدود الورد ، عيون النرجس ،
دمع الكرم ، شق الايلمه ، طرف الثمام ، نقيع الخنظل ، ققع قرقر ، خرط القتاد ،
حسك السعدان ، عصب السلة ، قلع الصمغة ،

الاستشهاد

نخلتا حلوان — كاتنا بعقبة حلوان من غرس الاكاسرة فضرِب بهما
المثل في طول الصبحة وقدم المجاورة، وقد اُكثر الشعراء من ذكرهما فنههم مطيع
ابن ايانس حيث قال

اسعداني يا نخلتي حلوان وابكيالي من ريب هذا الزمان
واعلم ان علمنا ان نحساً سوف يلتقا كما فتفترقان
وقال حماد عجرد

جعل الله سدرتي قصر شبري ن فداء لنخلتي حلوان
جئت مستسعداً فما أسعداني ومطيع بكت له النخلتان
وأنشد الصولي لحماذ بن اسحاق بن ابراهيم الموصلي
ايها العاذلان لاتعذلاني ودعاني من البكاء دعاني

لا تَجِدُ الكُنَاسَ والبَيْوتَ العِبَادَاتِ تَخْلُو مِنْ نَارٍ أَبَدًا لِيَلَاوَنَهَا فَمَا الْمَجُوسُ
فَأَمَّا لَمْ تَرْضَ بِمَصَائِيحِ أَهْلِ الْكِتَابِ حَتَّى اتَّخَذْتَ الْبَيْوتَ لِلنِّيرَانِ وَأَقَامْتَ
عَلَيْهَا السَّدَنَةَ (١) وَوَقَفْتَ عَلَيْهَا الْغَلَاتِ الْكَثِيرَةَ وَسَجَدْتَ لَهَا عَلَى جِهَةِ التَّعْبُدِ
وَالْحُبَّةِ وَاجْتَابَ الشُّكْرَ عَلَى النِّعْمَةِ، وَقَدْ ضَرَبَ الْمَثَلَ بِنَارِ الْمَجُوسِ مِنْ صَحْبِ قَوْمًا
فَلَمْ يَرَوْا حَقَّ صَحْبَتِهِ بِهِمْ وَخَدَمَتَهُ إِيَّاهُمْ فَقَالَ

عَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ نَارَ الْمَجُوسِ

وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا تَفْرُقُ بَيْنَ مَنْ يَعْبُدُهَا وَيَسْجُدُ لَهَا وَبَيْنَ مَنْ يَبْزُقُ فِيهَا وَيَبُولُ
عَلَيْهَا بَلْ تَعْمُ الْجَمِيعُ بِالْأَحْرَاقِ إِذَا امْكَنَهَا

نَارِ الْأَصْطِلَاءِ - يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ وَالْإِمْتِنَاعِ، كَمَا قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ
: كُنْتُ أَحْسَنَ مِنَ الصَّلَاءِ فِي الشِّتَاءِ، وَقَالَتْ أُخْرَى: كُنْتُ فِي أَيَّامِ شَبَابِي أَحْسَنَ
مِنَ النَّارِ الْمَوْقُودَةِ، وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي وَصْفِهَا

وَمَوْقِدَاتُ بَتْنٍ يَضْرِبُ مِنَ اللَّهَبِ يَسْبِغُهُ مِنْ فُحْمٍ وَمِنْ حَطَبِ

يَرْفَعْنَ نِيرَانًا كَأَشْجَارِ الذَّهَبِ

وَمِنْ أَيْبَاتِ التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ

النَّارُ فَكِهَةُ الشِّتَاءِ وَمَنْ يَرُدُّ أَكْلَ الْفَوَاكِشَاتِيَا فَلْيَصْطَلِ

وَيَحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ فَأَصَابَ نَارًا فَدَنَا مِنْهَا لِيَصْطَلِيَ وَهُوَ
يَقُولُ : اللَّهُمَّ لَا تَحْرِمْنِيهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

نَارُ التَّهْوِيلِ - كَانَتْ الْعَرَبُ تَوْقِدُ نَارًا يَهْوِلُونَ بِهَا عَلَى الْأَسْوَدِ إِذَا خَافُوهَا
وَالْأَسَدَ إِذَا عَايَنَ النَّارَ حَذَقَ الْبَيَاطَ وَأَمْلَأَ، فَمَا أَكْثَرَ مَا يَشْغَلُهُ عَنِ السَّابِلَةِ (٢) وَرَوَى

(١) السَّدَنَةُ جَمْعُ سَادَنٍ خَادِمِ بَيْتِ الْمَعْبَدِ (٢) السَّابِلَةُ أَبْنَاءُ السَّبِيلِ

أبو تغلب الاعرج في رفقة بوادي السباع فعرض لهم سبع فقال المكارى (١)
لو أمرت غلمانك فأوقدوا نارا وضربوا الطاس الذي معهم ؟ ففعلوا وأحجم عنهم
الاسد، فقال في حبه النار والصوت الشديد بعد بغضه لها

فأحييتها حباً هويت خلاطها ولو في صميم النار نار جهنم
وصرت ألد الصوت لو كان صاعقا وأطرب من صوت الحمار المقوم
نار الانذار — كانوا اذا أرادوا حربا وتوقعوا جيشاً عظيماً فأرادوا الاجتماع
أوقدوا نارا ليلبلغ الخبر أصحابهم، قال عمرو بن كلثوم
ونحن غداة يأتي مستريح رقدنا فوق رقد الرافدين

نار الاستكثار — كانوا اذا نزلوا منزلاً وهم جيش يريدون محاربة قوم
استكثروا من النيران وأكثروا من الذبح مخافة ان يحزروهم حازر بقلة ذبحهم
ونيرانهم فيستدل على العورة منهم

نار الاستمطار — كانت العرب في الجاهلية الجاهلاء اذا تتابعت عليهم
الازمان وركد فيهم البلاء واشتد الجذب واحتاجوا الى الاستمطار استجمعوا
ماقدروا عليه من البقر وعقدوا في أذناها وبين عراقيها السلع (٢) ثم صعدوا
بها في جبل وأوقدوا فيها النار، وكانوا يرون ذلك من أسباب السقيا، وفيهم
يقول الودك الطائي

لادر در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدي الازمان بالعشر (٣)
أجعل أنت ابقارا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

(١) المكارى بفتح الكاف الاجير (٢) السلع المتاع (٣) يريد عشر المال أي
واحد من عشرة من البقر أو العشر جمع عشراء وهي الحبل

نار الصيد -- هي التي توقد للظبا وصيدها لتعشى (١) اذا رامت النظر
اليها ولا تخيل من وراءها، ويطلب بها ايضاً يرض النعام في أفاحيصها ومكانها،
وقال طفيل الغنوي

عواذب لم تسمع بنوح حمامة ولم تر ناراً منذ حول محرم
سوى نار يرض أو غزال بقفرة أغن من الخنس المناخر توأم (٢)
وقد وصف السري صيد الليل بالطست والسراج والكب وذكر انه يقال
له صيد الدالوية في ارجوزة هي مثبتة في ديوان شعره

نار الزحفتين -- هي نار ابي سريع، وابو سريع هو العرج، قال قتيبة بن مسلم
لعمر بن عباد الحصين : والله للسودد اسرع اليك من النار في ييس العرج اذ
التببت فيه النار اسرعت فيه وعظمت واستفاضت في اسرع من كل شيء فمن
كان قريباً منها يزحف عنها ثم لا تلبث ان تنطفئ من ساعتها في مثل تلك السرعة
فيحتاج الذي يزحف عنها ان يزحف اليها من ساعته فلا يزال المصطلي بها كذلك
فمن اجله قيل نار الزحفتين

نار الغضى -- يضرب بها المثل في الحرارة لانها أحر نار الجمر، والغضى
من بين سائر العيدان لا يصلح الا للوقود فكانه خلق للنار لا غير
نار الحلفاء -- يضرب بها المثل في سرعة الايقاد، قال الشاعر
فما ظنك بالحلفا اذا دبت بها النار

وفي سرعة الانطفاء ايضاً فيقال : نار الحلفاء سريعة الانطفاء
نار الحباحب -- هي نار الحباحب ونار أي حباحب، تضرب مثلاً للشيء

(١) عشي يعشي لا يبصر ليلاً (٢) الاغن الذي يتكلم من خياشيمه والخنس المستكنة
وتوأم اخوات من البطون كل واحدة توأم أخرى

يروق ولا طائل فيه ، وفيها أقاويل مختلفة ، قال ابن عباس رضي الله عنهما كان
الحباب رجلاً بخيلاً وكان لا يوقد ناراً بليل كراهية أن يلقاها من ينفع بضوئها
وكان إذا احتاج إلى إيقادها أوقدها وإذا أوقدها وإذا أبصر مستضيئاً أطفالها
فصربت العرب المثل بها وذكروها عند كل شيء لا ينتفع به ، وقال غيره : هي النار
التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة إذا وطئتها كما قال الله تعالى — فالمريات
قدحا — وقال آخرون : هي طائر أحمر الريش يظهر ما بين المغرب والعشاء
فيخيل للناظر أن في جناحه ناراً ، قال الجاحظ : هي كل نار تراها ولا حقيقة
لها عند التماسها كقدح الخيل من حوافرها إذا وطئت المرو والصفاء والجلاميد
الكبار ، قال النابغة

ويوقدن بالصفاء نار الحباب

وقال العظامي

ألا إنما نيران قيس إذا اشتوا لطارق ليل مثل نار الحباب
ويجوز أن يكون قد شبهت النار التي لا منفعة فيها ولا حاصل بنار الحباب
الذي اقتص ابن عباس رضي الله عنهما قصتهما ، ووصف ببلغ اقتضاض الكواكب
فقال : وإن الفلك ليفتر عن شبه ثواقب كنيران أبي حباب ، من كلام طويل ، قال
ابن المعتز

وحين اخذنا ثأركم من عدوكم فعدتم لنا تورون نار الحباب

نار البرق -- ما أحسن ما وصفها عرابي فقال

نار تجدد للعيان نضرتها والنار تشعل أحياناً فتحترق

يقول كل نار في الدنيا تحرق العياد وتستهلكها إلا نار البرق فإنها تجيء
بالغيث فإذا غشيت الأرض أحدث الله للعيان جدة ولا شجاراً غصاناً لم تكن

نار المدة — حكى أبو العيناء قال : اجتمعنا في مجلس ابن الاعرابي ومعنا
 الجاحظ والجماز ، فاخذنا تتناشد الاشعار ونتذاكر الاخبار : ووقع الجاحظ والجماز
 في كيد وملاحاة ، فقال له الجماز : هات ، كم تعرف في كلام العرب من نار ؟ فقال : علي
 الخبير سقطت ، نار الحرب ونار الشر ونار ابي حباب ونار الله الموقدة ونار المدة
 ونار الطبع ونار الاصطلاء فقال الجماز : تركت أبلغ النيران وأوسعها في البلدان
 واهلها بلسان الجيران ، قال : وما هي ؟ قال نار حر (١) امك التي كلما لقي فيها
 فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير ؟ قال الجاحظ : قد قضيت بان لها حجابا وخزانة
 ولكن الشأن في نار حر امك التي يقال لها — هل امتلأت فتقول هل من مزيد
 نار الحمى — يقال ان النيران ثلاث نار تأكل وتشرب وهي نار الحمى
 تأكل اللحم وتشرب الدم ونار تأكل ولا تشرب وهي نار الدنيا ، قال الشاعر
 النار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله
 ونار لا تأكل ولا تشرب وهي نار جهنم

نار الشوق — مذكورة على الاستعارة ، وكذلك نار الوجد ونار اللوعة
 ونار الغرام وما اشبهها ، وقد أكثر الناس فيها نظما ونثرا . قال احمد بن
 أبي طاهر يهجو المبرد

ويوم كنار الشوق في قلب عاشق على انه منها أحرر وأوقد
 ظللت به عند المبرد قائظا فما زلت من الفاظه أتبرد
 وقال لي السيد أبو جعفر الموسوي يوماً وأنا معه على المائدة وقد قدم لي
 لون في غاية الحرارة : كأنها طنخت بنار شوقي اليك ، وقال البحراني في نار الوجد
 أما هوأك حلفة ذي اجتهاد يعدّ الغي فيك من الرشاد

تقدُّ ذكِّي فِرْقَتِ رَوْحِي وَكُنْ بَيْنَ عَيْبِ وَجْهِهِ

وَقُلْ بِنِ رَوْحِي

تَرَى عَيْنَ مُحَمَّدٍ بَعِيثَ رِيَّةٍ لَارْغَبَ كَلْبَ عَيْدَةٍ

وَقُلْ يَوْمَئِذٍ فِي رِجْلَيْهِ

جِدْرُ جَعْدَةٍ وَتَحْتَهُ حُدُودُهُ سَمْعُ بَارِئٍ ذَوِي وَفُودُهُ

وَقُلْ تَقْصِي بِرَوْحِي فِي رَوْحِهِ

وَلَوْ كُنْتُ ذُرِّيَّةَ قَاسِيٍّ مِنْ هَوِيٍّ لَمْ تَكُنْ بَيْنَ بَيْنٍ فِي وَجْهِهِ

فَلَا يَنْكُرُ خَيْدِي فِي رِجْلَيْهِ وَبَيْنِي فِي رَوْحِهِ مُحَمَّدُ

نَارُ شَرٍّ - نَارُ قَدْ تَعْرِفِي شَرَّ كَفُوفِهِ مِنْ قَرَحِ رِجْلَيْهِ

طَعَامُهُ وَكَفُّ بِنِ رَوْحِي مِنْ خَيْدَةٍ يَهْوِي بِهَا بَنُ سَبِّ عَنْ بَنِيهِ

تَعْرِيفُ تَعْمَلُ ثَمَرَاتُ حَيْثُ وَوِشْتُ تَسِي عَنْ ثَمَرَاتِ جَدْرِ

لَأَنْ حَيْثُ نَرَاهُ فِي بَنِيهِ يَرْجِي وَكَرْمُهُ تَحْتَهُ عَمْرِ

وَكَمْ مِنْ خِي حَرِيَّةٍ قَدْ رُبَّتْ بِرَوْحِي لِأَعْبَارِ كَوْنِي وَبَحْرِ

فَعَلْ تَسِي تَحْتَهُ سَوَاحِبُهُ كَسَدُهُ مِنْ عَدَمِي هَوِيَّةُ

وَكَمْ قُلْ بِرَوْحِي خَيْبَ بَرِيءِي حَوَائِي خَسِ

وَمَعْنَى عَيْبِ ١٠١ - عَيْبُ جَدِّهِ بِرَوْحِي مِنْ عَدَمِ رِجْلَيْهِ

رِي فِي وَجْهِهِ ١٠٢ - تَعْرِيفُ وَبَيْنِي حَيْثُ فِي رِجْلَيْهِ

نَارُ الْحَيَاةِ - هِيَ الْحَارَةُ الْحَرِيرَةُ وَبَيْنَهَا خَلْجٌ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ رِجْلَيْهِ

قَالَ الصُّنُبِيُّ

(١) تَعْرِيفُ - هَذِهِ تَعْرِيفُ لَأَعْبَارِ كَوْنِي مِنْ عَدَمِي رِجْلَيْهِ

الْبُغْضُ

نار راح أو نار خد ونار
ما ابالي مادام للضيف عندي
لحشا الصب في لظاها استعار
كيف كان الثلوج والامطار
وقال كشاجم

يا خليلي جنباني الرحيقا
قد تيقنت انها تطرد الهم
اني لست للرحيق مطيقا
وتبدي الى السرور طريقا
غيراني وجدت للراح نارا
تلهب الجسم والمزاج الرقيقا
فاذا ما جمعتها ومزاجي
حرقني بنارها تحريقا

وقال

فلا تجمعن على الضني
فان تكن الراح تنفي الهمو
بنار المزاج ونار المدام
م فر بما عرّضت للسقام
وأشداً أبو بكر الخوارزمي
أعدّ الوري للبرد جنداً من الصلا
ولا قيته من بينهم بجنود
ونار صبايات ونار وقود
ثلاث من النيران نار مدامة
نار الشباب — انشدني أبو الفتح البستي لنفسه

عليّ بها لا كنار الخليل
ولكن كنار الشباب التي
فبرد المدام يزيد الفتورا
تحبيّ النفوس وتحبيّ السرورا
اذا شرب المرء منها ثلاثا
رأى النار من فوق خديه نورا

نار الكي — يضرب بها المثل للامر يقدر فيه الخير فيكون على الضد ،
وذلك ان رجلاً رأى دخاناً فطنه من نار الطبخ فبعه فاذا هو من نار الكي كما قال
ابن المعتز

لا تبعن كل دخان ترى
فالنار قد توقد للكي

نار الذبالة - - يشبه بها الحاسد الذي يضحك لك وهو يحترق حسدا
عليك، كما قال ابن المعتز

كم حاسد حنق عليّ بلا جرم فلم يضررني الحنق
متضاحك نحوي كما ضحك نار الذبالة وهي تحترق
ويشبه بها أيضاً من ينفع غيره ويضر نفسه كما قال العباس بن الاخنف
أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق

وقال

وفتيلة المصباح تحرق نفسها وتضيء للساري وأنت كذا
ولا بي اسحاق الصابي من رسالة : أنت ناصب نفسك فيهم نصب الذبالة
الذي يستضاء به وهو يحترق ، والند ينفع الناس وهو يتمحق
قبسة العجلان - يضرب بها المثل للمستعجل في الامر، ويشبه بمن يدخل
دارا ليقبس نارا فلا يملك فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج ، ومثلها : غالة الراكب
قال الشاعر

وزائر زار وما زارا كأنه مقتبس نارا

فراش النار - قد تقدم ذكرها في باب الذباب والبعوض وما جانسهما
وفراش النار ذباب النار ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : كل ذباب في النار الا
الحمة ، وحكى الجاحظ عن أشياخه : ان ما خلق الله من السباع والبهائم والحشرات
والهمج قبيح المنظر مؤلم أو حسن المنظر ملذ ، فما كان كالخيل والضبا والطواويس
والتدارج فانه يلذ في الجنة ويلذ أولياء الله بالنظر اليه ، وما كان قبيحاً مؤلم
النظر جعله الله عذاباً الى اعدائه في النار ، فاذا جاء في الأثر ان الذباب وغيره

في النار فانهما يراد به هذا المعنى ، وذهب بعضهم الى انها تكون في النار وتلذها كما ان خزنة النار والذين يتولون من الكفار التعذيب يلذون موضعهم من النار وذهب بعضهم الى ان الله تعالى يطعمهم على استلذاذ النار والعيش بها كما طمع ديدان الحل والتلج على أماكنها

كلاب النار — قد تقدم الكلام في كلاب النار وهم الخوارج والنوايح على ما نطق به الآثار ، وقد يقال لآخوان الشر ومن جانسهم أيضاً : كلاب النار سراق النار — هو من الاستعارات في القرآن التي لا أفصح منها ، قال الله تعالى — انا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها — وكان أبو الخطاب الكاتب يوما في سرادق فحيت عليه الشمس ومنعته القيلولة فقال

من قائل لعبيد الله عن وجل في صدره من بقايا شوقه حرق
هل أنت منقذ نفس من حشاشتها بعض المنية مشدود بها الرق

سعد النار — كان بالمدينة رجل يقال له سعد النار واتهم سعد بن مصعب ابن الزبير بامرأة وكانت تحتها ابنة حمزة بن عبد الله بن الزبير فقال فيه الاخوص

وليس بسعد النار من تذكرونه ولكن سعد النار سعد بن مصعب

ألم تر ان القوم ليلة جمعهم بغوه فألفوه لدس شر مركب

وما ينتهي بالشر لادر دره وفي بيته مثل الغزال المررب

فدعا بالاخوص وأمر به فأوثق وأراد ضربه فقال الاخوص دعني ولا والله لا اهجو زبيراً قط ، ثم قال له : والله اني سأملكك على مزحك ولكنني أنكرت قولك — وفي بيته مثل الغزال المررب —

نافخ النار — من أمثال العرب : ما بها نافخ ضربة ، كما يقال : ما بها ديار والضربة ما أضرمت فيه النار كائنا ما كان ، وفي حديث علي رضي الله عنه :

لودّ معاوية انه ما بقي من بني هاشم نافع ضرمه الاطعن في نيظه، والنيط نياط
القلب وهو علاقته التي يتعلق بها فاذا طعن في ذلك المكان فقد مات

الباب الخمسون

في الشجر والنبات

نخلتا حلوان ، نخلة مريم ، سروة بست ، شجر الاترج ، شجر الخلاف ،
سدره المنتهى ، نسيم الروض ، برد الورد ، خدود الورد ، عيون النرجس ،
دمع الكرم ، شق الايله ، طرف الثمام ، نقيع الحنظل ، ققع قرقر ، خرط القتاد ،
حسك السعدان ، عصب السلة ، قلع الصنغة ،

الاستشهاد

نخلتا حلوان — كاتتا بعقبة حلوان من غرس الاكاسرة فضرِب بهما
المثل في طول الصلبة وقدم المجاورة، وقد اُكثر الشعراء من ذكرهما فمنهم مطيع
ابن ايانس حيث قال

اسعداني يا نخلتي حلوان وابكيالي من ريب هذا الزمان
واعلم ان علمنا ان نحساً سوف يلقا كما فتفترقان
وقال حماد عجرد

جعل الله سدرتي قصر شبري ن فداء لنخلتي حلوان
جئت مستسعداً فما أسعداني ومطيع بكت له النخلتان
وأُنشد الصولي لحماذ بن اسحاق بن ابراهيم الموصلي
ايها العاذلان لا تعذلاني ودعاني من البكاء دعاني

وابكيا لي فاني مستحق . منكما للبكاء أن تسعداني
وأنا منكما بذلك اولى من مطيع بنخلتي حلوان
فهما يجهلان ما كان يشكو من جواء وأتما تعلمان

ولما صار المهدي في شخوصه الى الري بعقبه حلوان استطاب الموضع فنزل
به ونشط للشرب فأنشد بيتي مطيع في نخلتي حلوان فتطير منهما وقال : لئن رجعت
لا فرق بينهما ، فبلغ قوله المنصور فكتب اليه : يا بني أقسمت عليك ان لا تكون ذلك
النحس الذي يلقاها ، ويقال : ان حسنة جاريته هي التي قالت له هذا الكلام
فأمسك لهذا عن قطعها ، ويروي ان الرشيد في مسيره الاول الى الري احتاج الى
الجمار (١) لحرارة ثارت به فأخذ جمار أحدي النخلتين لدوائه فجفت ولم تلبث
صاحبتها ان جفت أيضاً وبطلتا جميعاً

نخلة مريم — من أمثالهم : أعظم بركة من نخلة مريم ، وقصتها معروفة

قال الشاعر

ألم تر ان الله قال لمريم وهزي اليك الجذع يساقط الرطب
ولو شاء ان تجنيه من غير هزه جنته ولكن كل رزق له سبب

سروة بست — كانت بقرية كشمير من رستاق بست نيسابور سروة (٢)
من السروة الضخم من غرس بستاسف لم ير مثلها طولاً وعرضاً واستواء وإنضارة
وكانت من مفاخر خراسان اذ لم يكن لها شبيه في الحسن في الآفاق ، وكان المثل
يضرب بها في الحسن والاعجوبة وكانت ظلالها فرسحاً ، فجري ذكرها غير مرة في مجلس
المتوكل فاحب أن يراها ، وحين لم يتقدر له النهوض الى خراسان كتب الى طاهر

(١) جمار النخلة قلبها ومنه تخرج الثمر والسفوف تبوت بقطعه (٢) سروة واحدة

شجر السروة

ابن عبد الله يأمره بقطعها وبعث اقطاع جذعها واغصانها كلها في اللبود وحملها على الجمال الى الحضرة لينصبها التجارون بين يديه حتى لا يفقد منها أوراقها فإشار عليه جلساؤه بالاضراب عنها وخوفوه عاقبة أمرها وأخبروه بما في قطعها من الطيرة، فكانهم أغروه بها ولم ينفع السروة شفاعة الشافعين ولم يجد طاهر بدا من امتثال الامر فيها وأنفذ التجارين لقطعها والجمال لحملها، ويحكى ان أهل الرستاق ضمنوا لطاهر مالاً جزيلاً على اعفائها من القطع فأبى، وقال: لو ضمنتم مكان كل درهم دينارا لم أقدر على مخالفة أمر أمير المؤمنين ، ولما قطعت عظمت المصيبة بها على أهل الناحية وارتفعت ضجائهم بالبكاء عليها وقالت شعراؤهم في رثائها ثم عيت في اللبود وحملت على ثلاثمائة جمل الى الحضرة فتفأّل بها علي ابن الجهم على المتوكل فقال

فأل سري بسبيله المتوكل فالسرو يسري والمنية تنزل

ماسر بلت الا لأن اماننا بالسيف من أولاده متسريل

جفري الأمر على ماتفأّل به وقتل المتوكل قبل وصول السروة الى حضرته

وتذاكر الناس البيتين بعد قتله

شجرة الاترج — يضرب مثلاً لمن طاب أصله وفرعه وكل شيء منه ، وأول

من شبه به الممدوح ابن الرومي فقال وأحسن

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق والخلق

كانكم شجر الاترج طاب معا حملا ونورا وطاب الطعم والورق

وقال بديع الزمان الهمذاني

فان يكن شجر الاترج طاب معا حملا ونورا وطاب العود والوزق

فان لون عصيب الكلب خس معا قدراً وأخس اللحم والمرق

شجر الخلاف — يشبه ما يروق منظره ولا يحصل ثمره ، قال ابن الرومي
 فعدا كالحلاف يروق للعين ن ويأبى الاثمار كل الالباء
 وحله من قال : فنظرك في الخلاف كشجر الخلاف يزهر للعين ولا يثمر
 في اليدين وقصد ابن لنكك هذا المعنى فنقله الى السروور حيث قال
 في شجر السرو منهم مثل له رواء وماله ثمر

سدرة المنتهى — قال الله جل ذكره — ولقد رآه نزلة اخرى عند سدرة
 المنتهى — فجعلها النهاية في محل القرب والكرامة ، وتمثل بها الصاحب بحضرة عضد
 الدولة فقال : حضرة هي الغاية القصوى من المجد وسدرة المنتهى بين أهل الارض
 نسيم الروض — من أحسن ما قيل فيه على كثرتة قول البحرى
 يذكر نيك والذكرى كرايا مشابه فيك طيبة الشكول (١)
 نسيم الروض من ريح شمال و صوب المزن من راح شمول (٢)
 وهو القائل ثرا أيضاً وحكاه الصاحب عنه فقال : أنا استحسن قول البحرى
 :الشكر نسيم النعم

برد الورد — يقال للبرد المستطاب : برد الورد ، وهو برد الربيع كما يقال
 للبرد الكريه برد العجوز ، وشتان ما بينهما ، ويقال ان برد الربيع مروق وبرد
 الخريف موبق

خود الورد — لما شبت الحدود المستحسنة بالورد استعيرت له الحدود كما
 قال ابن الرومي

نجلت غصون الورد من تقييلها خجلاً توردها عليه شاهد

(١) الشكول والاشكال جمع شكل الشبية والمثيل (٢) الراح الشمول الخمر الباردة

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول محمد بن موسى الحدادي البلخي
 ما بال فرقد شملنا لا يجمع وإلى متى يصل الزمان وتقطع
 كم خلفت تلك الركاب وراءها من منزل فيه لنا مستمتع
 فالورد يلطم خده والجلنا رعيون نرجسه علينا تدمع
 عيون النرجس — تشبيه العيون بالنرجس معروف مشهور واستعارة
 العيون له كذلك، قال ابن المعتز

كأن عيون النرجس الغض حولنا مدهن درّ حشوهن عقيق
 وقال الصنوبري
 أرايت أحسن من عيون النرجس أم من تلاحظهن وسط المجلس
 درّ تشقق عن يواقيت على قضب الزبرجد فوق بسط السندس
 دمع الكرم — يشبه به كل شيء رقيق لطيف ، ومن أحسن ما قيل في
 ذلك قول ابن المعتز

بكيك حتى قيل قد ألف البكا ونحتك حتى قيل ألف حنين
 ورقت دموع العين حتى كأنها دموع كروم لادموع جفون
 فأخذه الصابي وزاده حيث يقول
 وكأن مافي العين من كأس جرى وكأن مافي الكأس من أجفاني
 شق الأيالة — من أمثال العرب قولهم : المال بيني وبينك شق الأيالة
 والايالة بالضم والكسر لأن الايالة اذا شققها طولا انشقت نصفين سواء من
 أولها الى آخرها، وعن ابن الاعرابي انها بقلة تخرج لها قرون كالباقلاء وليس لها
 أرومة وليس شيء أبلغ في التنصيف منها، ولذلك قال أبو بكر الصديق رضي
 الله عنه للانصار رضي الله عنهم يوم السقيفة: الامر بيننا وبينكم شق الايالة فحنن
 (٦٠ — ثمار القلوب)

الخلفاء وأُتم الوزراء ، وكان ذلك جواباً عن قولهم : منا أمير ومنكم أمير
طرف الثمام — يضرب مثلاً لتسهيل الحاجة وقرب تناولها ، فيقال : على
طرف الثمام ، لأن الثمام شجر لا يطول فيشق على متناوله (١)
تقيع الخنظل — يضرب مثلاً لما يوصف بالمرارة والكراهة ، لأن الخنظل
أمر شيء واكرهه ، قال غنرة

والخنظل (٢) ساهمة الوجوه كأنما سقيت سوابقها تقيع الخنظل

وكان سفيان بن عيينة يتمثل في ذم الدنيا بهذين البيتين

دنيا تساق لها العباد ذميمة شيت بأكره من تقيع الخنظل

وبنات دهر لا تزال صروفه فيها وقائع مثل وقع الجندل

ققع قرقر — يضرب بها المثل للذليل الضعيف الذي لا امتناع به على
من يضيّمه ، والققع تخين الكأّة وهو أبيض ضخم سريع الفساد قليل الصبر على
الحياة ، يقال اذل من ققع بقاع قرقر ، قال النابغة في النعمان
حدثوني بني السقيفة مائى نع فقعا بقرقر لن يزولا
وقال آخر

ولا تحسبني ققع قاع بقرقر

خرط القتاد — من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم : من دون ذلك
خرط القتاد ، لأن شوك القتاد مانع من خرق ورقه ، وشوك القتاد مضروب به
المثل في الخشونة والشدة كما قال أبو تمام
نباخير كأن القلب أمسى يجربّه على شوك القتاد

(١) الثمام نبت ضعيف له خصوص أو شبيه بالخصوص ور بما حشي وشد به خصاص
البيوت الواحدة ثمامة (٢) ساهمة من ساهم أى قارع يعنى انها تصدم بعضها

وخطب علي رضي الله عنه يوما وحث على الجهاد ، فقام اليه رجل ومعه أخوه : فقال يا أمير المؤمنين انا وأخي كإل الله تعالى - رب لا أملك الا نفسي وأخي - فمرنا بأمرك فوالله لننتهين اليه ولو حال بيننا وبينه شوك القتاد ، فدعا لهما بخير ، وفي خراط القتاد يقول كعب بن جميل شاعر معاوية

ارى الشام يكره أهل العرا ق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان من ذاك دينا
وقالوا عليّ امام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
ومن دون ذلك خراط القتا د وضرب وطعن يفض الشؤنا

حسك السعدان - يضرب به المثل في الحشونة كما قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في كلام له عند موته : والله لتتخذن نضايدي (١) الديباج وشقق الحرير ولتأمن النوم على الصوف كما يألم أحدكم النوم على شوك السعدان
نصب السلمة - السلمة شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا الى أصلها فيقطعوه ، ومن أمثال العرب في الإلحاح على سؤال البخيل : وان كرهه عصبه نصب السلمة ، أى فعل به كما يفعل بالسلمة في الإلحاح والتضييق عليها ، وقد روي هذا المثل عن الحجاج في خطبته لأهل العراق في ما كان يتوعدهم به من الشدة إلا انه لم يرد استخراج المال وإنما أراد أخذهم بالتشديد عليهم في الزامهم الطاعة

قلع الصمغة - يضرب مثلاً في الاستئصال ، لأن الصمغ اذا قلع انقلع كله ولم يبق له أثر ، وكذلك يقال : تركتهم على مثل الصمغة ، اذا لم يبق لهم شيء الا

(١) النضايدي جمع نضد الموضوع بعبه على بعض مترادفاً ومنه قوله تعالى - من سجيل منضود - وقوله - وطلع نضيد - أى مترادفاً للوضع

ذهب ، ويروي ان الحجاج قال يوماً لانس بن مالك رضي الله عنه : والله لا قلعتك
 قلع الصمغة ولا عصبك عصب السلطة ، ومثله قول العامة : كسره كسر الجوز وقشره
 قشر اللوز وأكله أكل الموز

الباب الحادي والخمسون

في اللباس والثياب

ديباجة الوجه ، برد الشباب ، برود تزيد ، رداء الغز ، قميص الشمس ،
 سراويل قيس ، طيلسان ابن حرب ، قطيفة المساكين ، كساء آل محمد ، شعار
 الصالحين ، حلة الامن ، خفا حنين ، صف النعال ، ريح الجورب

الاستشهاد

ديباجة الوجه — الديباجة تستعار للوجه في الوصف بالحسن وفي الوصف
 بوفور الحياء والماء ، فاما عن الوصف بالحسن فكما قال ابو صخر الهذلي ووصف
 امرأة في الغزل والنسيب بما يمدح به سادة الرجال

أبى القلب الا حبها عامرية لها كنية عمرو وليس لها عمرو
 ووجه له ديباجة قرشية بها تدفع البلوى ويستنزل النصر
 تكاد يدي تندي اذا ملمستها وتبت في أطرافها الورق الخضر
 وكما قال الكمي

أغرّ كالبدر يستقى الغمام به كأن ديباجتي خديه من ذهب
 وكما قال البحري

واخضر من وشي البرود وقد بدا عليهن ديباج الحدود المذهب

وكما قال ابن المعتز

ومالي أرى ديباج وجهك أصفرا ورجستي عينيك ذابلتين
وأما عن الوصف بالحياء والماء فكما قال أبو تمام

وطول مقام المرء في الحي مخلق لديباحتيه فاغترب تتجدد
وكما قال أبو الفتح البستي

منزلتي يحفظها منزلي وباحتي (١) تحفظ ديباجتي

برد الشباب — قد أكثروا من هذه الاستعارة، ومن أحسن ما سمعت
فيها ما انشدني الأمير السيد أدام الله تأييده لابن الرومي في عبيد الله بن عبد الله
بن طاهر

ايا برد الشباب وكنت عندي من الحسنات والقسم الرغاب
لبستك برهة لبس ابتذال على علمي بفضلك في الشباب
ولو ملكك صونك فاعلمنه لصننتك في الجديد من الثياب
ولم البسك الا يوم نخر ويوم زيارة الملك المهاب
وما أحسن ما قال ابن طباطبا

ياطيب ليل خلوت فيه بمن أقصر عن وصف كنه وجددي به
ليل كبرد الشباب حاله نعمت في ظله وفي طيبه
وفي المثل: أحسن من برد الشباب وأطيب من برد الشباب

برود تزييد — يضرب بها المثل كما يضرب ببرود اليمن، والعرب تنسب
البرود الفاخرة الى تزييد وتزعم انها قبيلة كما قال أبو تمام يصف شعره
كشقيقة البرد المسهم وشيه في أرض مهرة أو بلاد تزييد

(١) الباحة والجبوجة وسط الدار يريد ان توسيعي الدار للضيغان يحفظ كرامتي

وقال الصاحب: تزيد على أبراد آل تزيد

رداء العزّ — قد أحسن البحري في قوله واجراه مجرى المثل السائر

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منها وانهار

اعارهم رداء العزّ حتى تقاضاهم فردوا ما استعاروا

وللشعراء استعارات في الرداء في نهاية الحسن كقولهم: رداء الشمس ورداء

الشباب ورداء الفتوة ورداء النور ورداء الجمال ورداء اللهو وغيرها، قال طرفه

ووجه كأن الشمس ألفت رداءها عليه بقيّ اللون لم يتحدد (١)

ولما أنشد النمري الرشيد قصيدته التي أولها

ما تنقضى حسرة مني ولا جزع اذا ذكرت شباباً ليس يرتجع

ما كدت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

فبكى الرشيد وقال: ما خير دنيا لا يحظى فيها برداء الشباب، وقال البحري

خلياه مع اللهو ماذا مرداء الشباب غصا جديدا

ان أيامه من البيض بيض ما رأين المفاقر السود سودا

وقال أيضاً

رقة العود واهتزاز القضيبي خبرا منك عن أغرّ نجيب

في رداء من الفتوة فضفا ض وعهد من التصابي قرب

وقال ابن المعتز

خليلي اترك قول النصيح وقوما فامزجا راحا بريح

فقد نشر الصباح رداء نور وهبت للندى أنفاس ريح

(١) لم يتحدد لم يجرح ويشقق

وقال نصر الخزاري

نسيم عبير في غلالة ماء وتمثال نور في أديم هواء
تسر بل سربالا من الحسن وارتدى رداي جمال طرزا بهاء

وقال الصنوبري

ألت رداء اللهو عن عاتقي خمس وخمسون مضت واثنان
ولما قالت امرأة خالد بن صفوان له: انك لجميل، قال: كيف وما عليّ برنس
الجمال ولا عموده ولا رداؤه، ولكن قل لي انك للملح، يعني يبرنس الجمال الشعر وبعموده
القدّ وبردائه البياض

قيص الشمس — قد تصرفوا في استعارة القميص كما تصرفوا في استعارة
الرداء، ولم أسمع في استعارة الشمس للقميص أحسن من قول الحسن بن وهب
نثرا — شربت البارحة على وجه السماء وعقد الثريا ونطاق الجوزاء فلما انتبه الصبح
تمت فلم استيقظ الا بعد أن ليست قيص الشمس، ولم أسمع في قيص الليل
كقول ابن المعتز

وجاءني في قيص الليل مستترا يستعجل الخطوم خوف ومن حذر
وقوله

فلو ترانا في قيص الدجى حسبتنا في جسد واحد
وقوله

لبسنا الى الخمار والنجم غائر غلالة ليل طرزت بصباح
وأما قول ابن عروس

خفض عليك فلو كساك قميصه تموز كنت فتى وحقك باردا
فهو كما تراه في حسن السبك وجودة الاستعارة، وأنا استملح قول الصنوبري

نثرت على تلك الثرى حلق مما يحوك الرعد والبرق
قصاف خيرى ملوثة وغلائل من سندس زرق

سراويل قيس — يضرب مثلاً لثوب الرجل الضخم الطويل، وكان قيسر
بعث الى معاوية رضي الله عنها بعلمج من علوج الروم طويل جسم معجبا بكل
خلقه وامتداد قامته، فعلم معاوية انه ليس لمطاولته ومقاومته الا قيس بن سعد
ابن عباد فانه كان اجسم الناس وأطولهم، فقال له يوماً وعنده العلمج: اذا أتيت
رحلك فابعث الى سراويلك، فعلم قيس مراده فزعه ورمى بها الى العلمج والناس ينظرون
فلبسها العلمج فطالت الى صدره فعجب الناس وأطرق الرومي مغلوباً، ولیم قيس على
ما فعل بحضرة معاوية فأنشد يقول

أردت لكما يعلم الناس انها سراويل قيس والوفود شهود
وان لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادي نمته ثمود
واني من القوم اليماين سيد وما الناس الا سيد ومسود
وبز (١) جميع الناس أصلي ومنصبي وجسم به أعلو الرجال مديد

طيلسان بن حرب — كان محمد بن حرب أهدي الى الحمدوني طيلساناً
خلقاً وكان الحمدوني يحفظ قول ابى حمران السلي في طيلسانه وهو

يا طيلسان ابى حمران قد برمت بك الحياة فما تلتذ بالعمر
في كل يوم له رفا يجده هيات ينفع تجديد مع الكبر
اذا ارتداه لعيد أو لجمعه تنكب (٢) الناس لا يبلى من النظر

(١) بز سلب يريد انه فاق سواه فسلم الناس حق نزاعه في الاصل والمنصب
(٢) تنكب الناس تجنبوا وابتعدوا

فاحتذى حذوه وانسات عليه المعاني حتى قال في وصف الطيلسان قرابة
مائي مقطوعة ولا تخلو واحدة منها من معنى بديع، وصار الطيلسان عرضة لشعره
ومثلا في البلاء والحلوة والانخراط في سلك حمار طياب وشاة سعيد وضرطة
وهب وايرأى حكمة المتقدم ذكر كل منها، فمن نوادر ما قال فيه مقبساً
من القرآن

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا أمرضته الاوجاع فهو سقيم
واذا مارفوته قال سبجا نك محبي العظام وهي رميم
وقوله

طيلسان لو كان لفظاً اذاً ما شك انسان انه بهتان
فهو كالطور اذ تجلى له الا ه فدكت قواه والاركان
كم رفوناه اذ تمزق حتى بقي الرفو واتقضى الطيلسان
وقوله

في ما كسانيه ابن حرب معتبر فانظر اليه فانه احدى الكبر
قد كان أبيض ثم مازلنا به نرفوه حتى اسود من صدء الابر
وقوله

يا ابن حرب اطلت فقرى برفوي طيلسانا قد كنت عنه غنيا
فهو في الرفو آل فرعون في العر ض، على النار بكرة وعشيا
ومما اقتبسه من قول النبي صلى الله عليه وسلم قوله

وطيلسان ان تأملته شقيقته بالطول والعرض
لو أنه بعض بني آدم كان اسير الله في الارض

لأن في الخبر— ان العبد اذا بلغ تسعين سنة كتبت له الحسنات وكفرت
 عنه السيئات وسمي أسير الله في الارض — ومن ملح مضمّنات الحمدوني قوله
 كساني ابن حرب طيلسانا كأنه فتى عاشق بال من الوجد كالشن (١)
 يغنى لابراهيم حين لبسته ذهب من الدنيا وما ذهبت مني
 وقوله

يا طيلسان ابن حرب قد همت بما يودي بجسمي كأودي بك الزمن
 فقد تراني لدى الرفاء مرتبطا كانني في يديه الدهر مرتين
 غيت حين رأني الناس ألزمه كأنما لي في حانوته وطن
 من كان يسأل عنا أين منزلنا فالأقحوانة منا منزل قن (٢)
 وقوله أيضاً

قل لابن حرب طيلسانك قد أوهى قواي بكثرة الغرم
 متين فيه لمبصره آثار رفو أوائل الامم
 فكأنه الخمر التي وصفت في ياشقيق الروح من حكم
 واذا رمناه وقيل لنا قد صمّ قال له البلا انهدم
 مثل السقيم برا فراجعهم نكس وأسلمه الى السقم
 أنشدت حين طغى فاعجزني ومن العناء رياضة الهرم
 ومن بدائع معانيه قوله

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا ملّ من صحبة الزمان وصدا
 طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده تهدّء
 والشك في أن ابن الرومي تعقبه فقال على لسانه مالا يقصر عن ابداعه كقوله

(١) الشن والشنّة القرية القديمة (٢) قن أى خليف وجدير

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا يزرع الرفو فيه وهو سباخ
 نسر دهر كنسر لقمان والنس ران قستها اليه فراخ
 مات رفاؤه ومات بنوه وبدا الشيب في بنهم وشاخوا
 تسطير الشقوق طولاً وعرضاً فيه حتى كأنهن رخاخ
 وضرب ابن سكرة المثل بطيلسان ابن حرب فقال يهجو أبا الطيب المتنبي
 من قصيدة

هاجت بلابل قلبي وقام شعري يلبي
 لما تبدأ لعيني في زيه المتنبي
 طوبى لمالك لو أذ ه أعين بلب
 ياليت خصبك عندي وحل عندك جدبي
 حتى أراك مردى بطيلسان ابن حرب
 كساء آل محمد — صلى الله عليه وسلم الذي يضافون إليه، فيقال: آل الكساء
 كما قال ديك الجن في قوله
 والخمسة الغر أصحاب الكساء معا خير البرية من عجم ومن عرب
 وكما قال أبو عثمان الخالدي
 أعاذل ان كساء اتقى كسانيه حي لاهل الكساء
 ومن ظريف التمثيل به قول أبي علي البصير لمن وعده كساء فاخلف
 غزل الكساء ترى من النساج من وبأرض عمان تطرز أم عدن
 ولاي وقت بعد ريح قره هبت وأمطار أبتحت يختزن
 هبه الكساء كساء آل محمد هل مطلنا هذا الطويل به حسن
 ومن قصة هذا الكساء ماروت الرواة من ان وفدا بنجران من النصاري

قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فكان ما جرى بينهم وبينه ان قالوا : يا محمد لم تعيب عيسى وتسميه عبدا ؟ فقال : أجل عبد الله ورسوله وروحه وكلته ألقاها الى مريم ، قالوا : فأرنا مثله يحيي الموتى ويبريء الاكمه والابرص ويخلق من الطين كهيئة الطير ويايعنا على انه ابن الله ونحن نبايعك على انك رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : معاذ الله أن يكون لله ولد أو شريك ، فما زالوا يحاجونه ويلاحونه حتى أنزل الله - فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتل فنجعل لعنة الله على الكاذبين - فعرض عليهم المباهلة وهي الملاعة فتواعدوا لها ، وجمع اليه صلى الله عليه وسلم عليا وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم ثم قال - انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا - ويروى ان جبريل عليه السلام انضم اليهم واندس فيهم تقرباً الى الله تعالى بمدخلتهم ، فعدل النصارى عن المباهلة وقال بعضهم لبعض : ان هذا الرجل لا يخلو من أحد أمرين اما ان يكون نبياً أو ملكاً فان كان نبياً فان الله لا يخالفه فينا ، وان كان ملكاً فليس الا استخفافاً بنا ، والرأي ان نصلحه ونعرض عن مباہلته ، فجنحوا الى مسالته على أن لا يغزوه النبي صلى الله عليه وسلم ولا يردم عن دينهم على أن يؤدوا اليه في كل عام الف حلة نجرانية وثلاثين درعاً عادية وصالحهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لو باهلوني لما حال الحول على واحد منهم ولا هلك الله الكاذبين ، فمن ذلك الوقت سمي الخمسة أصحاب الكساء وسادسهم جبريل عليه السلام ، وفيهم قيل - أفضل من تحت الفلك خمسة رهط وملك قطيفة المساكين - هي الشمس يسميها فقراء العرب في الشتاء : قطيفة المساكين ، وفيها يقول قائلهم

يا شمس يا قضايفة المساكين قربك الله كما تعوديني
 شعار الصالحين - في كتاب الكنى لمؤلف هذا الكتاب : لبس فلان
 شعار الصالحين، اذا افتقر لان في الخبر - الفقر شعار الصالحين -
 حلة الأمن - قد استعار الناثرون للأمن حلة ولم أسمع بمن ضمن ذلك
 قوله من الشعراء الابن الرومي حيث قال

اتنسين أياماً لنا ولياليا محاسنها كالروض في صبحه الدجن (١)
 عهود مضت محمودة فكأنها معانقة للذات في حلة الامن

خفاحين -- من أمثال العرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالحيلة
 رجع فلان بخفي حنين - وكان حنين رجلاً أسكفاً من أهل الحيرة فساومه اعرابي
 بخفين فاختلفا حتى أغضبه الاعرابي وأراد حنين غيظ الاعرابي فلما ارتحل أخذ
 احدى خفيه فطره ثم ألقى الآخر في مكان آخر، فلما مرّ الاعرابي بأحدهما
 قال ما أشبه هذا الحف بخفي حنين ولو كان معه الآخر لاخذته، ومضى فلما
 انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول فأناخ راحلته ورجع في طلب الاول
 وقد كان حنين كمن له فعمد الى راحلته وما عليها فذهب بها، وأقبل الاعرابي
 وليس معه الا خفان: فقال له قومه ماذا جئت به من سفرك؟ قال: جئتكم بخفي
 حنين، فذهبت كلمته مثلاً، ويقال: جاء فلان بخفي حنين وخصيتي دكين وسخنة
 عين، ودكين اسم خادم خصي، وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

اكتب بست كم تناجزكم على وزارة بست وهي سخنة عين
 وخفاحين فوق ما تطلبونه فكم بينكم في ذاك حرب حنين
 وقد أحسن في الجمع بين حرب حنين وخفي حنين

(١) الصبحة بفتح الصاد وضمتها مع سكون الباء الصباح والدجن الغيم المطبق المظلم

قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فكان ما جرى بينهم وبينه ان قالوا : يا محمد لم تعيب عيسى وتسميه عبدا ؟ فقال : أجل عبد الله ورسوله وروحه وكلته ألقاها الى مريم ، قالوا : فأرنا مثله يحيي الموتى ويبريء الأمه والابرص ويخلق من الطين كهيئة الطير وياعننا على انه ابن الله ونحن نبايعك على انك رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : معاذ الله أن يكون لله ولد أو شريك ، فما زالوا يحاجونه ويلاحونه حتى أنزل الله — فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين — فعرض عليهم المباهلة وهي الملاعة فتواعدوا لها ، وجمع اليه صلى الله عليه وسلم عليا وفاطمة والحسن والحسين رضي الله عنهم ثم قال — انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا — ويروى ان جبريل عليه السلام انضم اليهم واندس فيهم تقرباً الى الله تعالى بمدخلتهم ، فعدل النصارى عن المباهلة وقال بعضهم لبعض : ان هذا الرجل لا يخلو من أحد أمرين اما ان يكون نبياً أو ملكا فان كان نبياً فان الله لا يخالفه فينا ، وان كان ملكا فليس الا استخفافاً بنا ، والرأي ان نصلحه ونعرض عن مباهلتة ، فجنحوا الى مسالمته على أن لا يغزوهم النبي صلى الله عليه وسلم ولا يردم عن دينهم على أن يؤدوا اليه في كل عام الف حلة نجرانية وثلاثين درعا عادية وصالحهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لو باهلوني لما حال الحول على واحد منهم ولا هلك الله الكاذبين ، فمن ذلك الوقت سمي الخمسة أصحاب الكساء وسادسهم جبريل عليه السلام ، وفيهم قيل — أفضل من تحت الفلك خمسة رهط وملك قطيفة المساكين — هي الشمس يسميها فقراء العرب في الشتاء : قطيفة المساكين ، وفيها يقول قائلهم

يا شمس يا قضايفة المساكين قربك الله كما تعوديني
 شعار الصالحين - في كتاب الكنى لمؤلف هذا الكتاب : لبس فلان
 شعار الصالحين، اذا افتقر لان في الخبر - الفقر شعار الصالحين -
 حلة الأمن - قد استعار الناثرون للأمن حلة ولم أسمع بمن ضمن ذلك
 قوله من الشعراء الابن الرومي حيث قال

اتنسین آیاماً لنا و لیالیا محاسنها كالروض في صبحه الدجن (١)

عهد مضت محمودة فكأنها معانقة اللذات في حلة الامن

خفاحين -- من أمثال العرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخبية
 رجع فلان بخفي حنين - وكان حنين رجلاً أسكفاً من أهل الحيرة فساومه اعرابي
 بخفين فاختلفا حتى أغضبه الاعرابي وأراد حنين غيظ الاعرابي فلما ارتحل أخذ
 احدى خفيه فطرحه ثم ألقى الآخر في مكان آخر، فلما مرّ الاعرابي بأحدهما
 قال ما أشبه هذا الخف بخفي حنين ولو كان معه الآخر لاخذته، ومضى فلما
 انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول فأناخ راحلته ورجع في طلب الاول
 وقد كان حنين كمن له فعمد الى راحلته وما عليها فذهب بها، وأقبل الاعرابي
 وليس معه الا خفان: فقال له قومه ماذا جئت به من سفرك؟ قال: جئتكم بخفي
 حنين، فذهبت كلمته مثلاً، ويقال: جاء فلان بخفي حنين وخصيتي دكين وسخنة
 عين، ودكين اسم خادم خصي، وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

اكتب بست كم تناجزكم على وزارة بست وهي سخنة عين

وخفاحين فوق ما تطلونه فكم بينكم في ذاك حرب حنين

وقد أحسن في الجمع بين حرب حنين وخفي حنين

(١) الصبحة بفتح الصاد وضما مع سكون الباء الصباح والدجن الغيم المطبق المظلم

صف النعال — يضرب مثلاً لمكان الذليل ، فيقال : هو في صف النعال لا في
 صف الرجال ، كما يقال : هو في مزجر الكلب ، ويقال : أذل من النعل
 ريح الجورب -- يضرب مثلاً في التثنية ، قال الشاعر
 غزا ابن عمير غزوة تركت له تتنا كريح الجورب المتمزق
 وقال آخر
 اثني عليّ بما علمت فاني أثني عليك بمثل ريح الجورب

الباب الثاني والخمسون

في الطعام وما يتصل به

عجالة الراكب ، لهنة الضيف ، طعام يد ، جفان ابن جذعان ، حلية الخوان ،
 كلب الحبز ، قاضي الحلاوة ، فالودج السوق ، حشو اللوزينج ، مخ الاطعمة ،
 أكلة خبير ، شهوة المريض ، قدر الرقاشي ، غداء ابن أبي خالد ، مواعيد الكمون ،
 دعوة السنة

الاستشهاد

عجالة الراكب — هي ما يتعجله الرجل من الطعام ، أو ما يتزوده الراكب
 مما لا يتعبه كالخبز والسويق وما أشبههما وفي أمثال العرب : يتعجل بعجالة الراكب
 في الرضى يسير الحاجة اذا اعوز جليلها

لهنة الضيف — هي ما يقدم الى الضيف ليتعجل به الى أن يدركه الطعام
 فيقولون : لهنوا ضيفكم : كأنه مثل في الاقتصار على السير الى أن يلحقه الاكثر
 ومن أمثال العامة في هذا المعنى : كسيرة بلمح الى أن يدرك الشواء ، قال أبو نواس

نكنا رسول عنان والحزم ماقد فعلنا
فكان خبزاً بملح قبل الطعام أكلنا

طعام يد — لما كف بصر حسان بن ثابت رضي الله عنه كان اذا دعي الى طعام قال: طعام يد أو طعام يدين؟ فاذا قيل طعام يد مد اليه اليد فا كل منه واذا قيل طعام اليدين أمسك، وتعبيره: أن الطعام اذا كان حيساً (١) أو ثريداً أو حريرة (٢) مما يكتفي في تناوله بيد واحدة فهو طعام يد، واذا كان شواءً أو غيره مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين فهو طعام يدين

جفان ابن جذعان — كان عبد الله بن جذعان من مطعمي قریش كهاشم ابن عبد مناف، وهو أول من عمل الفالوذج للاضياف، وفيه يقول امية بن أبي الصلت

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادي
الى درج من السبري عليه لباب البريليك بالسهاد

وكانت له جفان يأكل منها القائم والراكب، يحكى انه وقع في احداها صبي ففرق فجري المثل بها في العظم، وجفان سليمان عليه السلام اولى بأن يتمثل بها القول الله عز وجل في وصفها — وجفان كالجوابي وقدور راسيات — حلية الخوان — قال أبو علي السلامي في كتابه «كتاب تنف الظرف» حاكياً عن بعض المشايخ: انه كان يقول: لكل شيء حلية وحلية الخوان السكرجات والبقول

كلب الخبز — حكى السلامي قال: كان بعض اخواننا لا يدخل بيته الجبن ويقول: هو كلب الخبز يؤكل به أضعاف ما يؤكل بغيره

(١) الحيس التمر يخلط بالسمن (٢) الحريرة دقيق يطبخ باللبن

فالودج السوق — يضرب مثلاً للحسن المنظر السيء المخبر ، كما قال الشاعر
اعزز عليّ بأخلاق وسمت بها عند البرية يا فالودج السوق

وقال ابن حجاج

وصديق كأنما هو سبك في قالب الحسن واللباقة
ليس له في الجميل رأي ولا بفعل الجميل طاقه
كأنه في القميص يمشي فالودج السوق في رفاقه

قاضي الحلاوة — كان أبو الحارث حمير يقول : اللوزينج قاضي الحلاوة
والخبيص خاتمة الخبز

حشو اللوزينج — يضرب مثلاً للشيء يكون حشوه أجود من قشره وأفضل
وذلك ان حشو اللوزينج خير منه فيشبه به الحشو في الكلام يستغنى عنه وهو
أحسن منه ، وقيل هو نادر جداً في كلام العرب ، ومن أشهر ذلك قول
عوف بن محلم

ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي الى ترجمان

فقوله وبلغتها حشو مستغنى عنه ومعنى الكلام يتم بدونه ولكنه أحسن من
جملته ، سمعت أبا الفرج يعقوب بن ابراهيم يقول سمعت أبا سعد رجاء يقول : دخلت
يوماً على أبي الفضل ابن العميد فقال لي : امض الى أبي الحسين بن سعد فقل له
هل تعرف لقول عوف — ان الثمانين وبلغتها — ثانياً في كون الحشو أحسن من المحشو ؟
قال : فسرت اليه وبلغته الرسالة فقال : سألتني عنه محمد بن علي بن الفرات فسألت
عنه أبا عمرو غلام ثعلب فقال سألت عنه ثعلباً فلم يأت بشيء ثم بلغني ان عبيد
الله بن عبد الله سأل المبرد عنه فأنشده قول عدي بن زيد لابنه زيد بن عدي
في حبس النعمان

فلو كنت الاسير ولا تكنه اذا علمت معد ما أقول

قوله: ولا تكنه ،حشو مستغنى عنه ولكنه في الحسن نظير وبلغتها، قال مؤلف الكتاب : قد افتحنا كتاباً صغير الجرم لطيف الحجم في نظائر هذين الحشوين وترجمته « بحشو اللوزينج » فما أودعته اياه : ان المأمون قال يوماً ليحيى بن اكثم « هل تغذيت اليوم ؟ فقال لا وأيد الله أمير المؤمنين ، فقال المأمون : ما أظرف هذه الواو وأحسن موقعها ، وذلك انه لو قال : لا أيد الله أمير المؤمنين لكان أشبه بالدعاء عليه لاله ، ولكنه استظهر بالواو وجعلها حاجزة بين لا وأيد الله أمير المؤمنين حذرا من وقوع الشبهة ، وكان صاحب يقول : هذه الواو أحسن من واوات الاصداغ في خدود المرد الملاح ، وقرأت في بعض الكتب : أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه سبق الى هذه اللفظة ، وذلك انه مرّ به رجل معه ثوب فقال له أبو بكر : أتبيعه ؟ فقال الرجل : لا رحمك الله ، فقال أبو بكر : قد قومت السنتكم لو تستقيمون ، الا قلت لا ورحمك الله ، وما عثرت عليه من حشو اللوزينج في شعر البحترى قوله للتوكل

وجزيت أعلى رتبة مأمولة في جنة الفردوس غير معجل

فقد تمّ الكلام عند قوله — في جنة الفردوس — وقال غير معجل أي بعد

عمر طويل لأن الجنة انما يوصل اليها بالموت ، وفي شعر لابي الطيب

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها وحاشاك فانيا

فقوله — وحاشاك — حشو فيه ما فيه من الحلاوة وعليه ما عليه من الطلاوة

وفي شعر صاحب

قل لابي القاسم ان جيته هنت ما أوتيت هنيته

كل جمال فائق رائق أنت برغم البدر أوتيته

(٦٢ — ثمار القلوب)

فقله — برغم البدر — حشو يتم الكلام دونه ولكنه في نهاية الظرف والملاحه، وما أستجديه جدا لابن مالك قوله

لله همتك التي من شأنها جرّ الرماح على السماء الرامح

لان الرامح حشو ولكنه بمجانسة الرماح كما تراه غاية في الحسن، وفي ضد حشو اللوزينج قولهم :حشو الاكر، لانها تحشى بكل شيء ساقط لا قدر له، قال جعظه أنشدت لابي الصقر شعراً لي فقال — يا ابا الحسن لاتزال تأتينا بالغرر والدرر اذا جاءنا غيرك بحشو الاكر

مخ الاطعمة — يقال للسكباج :مخ الاطعمة وسيد المرق، ويقال اذا طبخت اللحم بالخل فقد ألفت من المعدة ثلث المؤنة ،قال بعض الخلفاء لجارية لها يعرض بها : الى كم سكباج ؟فقلت يا أمير المؤمنين هو مخ الاطعمة لا يكره بارده ولا يمل حاره بل يستطاب في الحضر ويتزود منه في السفر ولا يؤثر عليه الضيف في الشتاء والصيف، فضحك وأمر لها بصله

أكلة خير — تضرب مثلاً للطعام الوخم العاقبة ،وأصلها من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم — مازالت أكلة خير تعاودني فلا تهدياً أو تقطع ابهري (١) وذلك انه عليه الصلاة والسلام قدمت اليه بخير شاة مسمومة فتناول منها لقمة ثم قال — ان هذه الشاة تخبرني أنها مسمومة، فكان يمرض في كل سنة عند الوقت الذي أكل فيه تلك الاكلة الى أن توفي عليه الصلاة والسلام شهيداً بذلك السم

شهوة المريض — يضرب مثلاً لما يحسن ويطيب من الاطعمة وغيرها أنشدني أبو محمد العبد لكانى لنفسه

(١) الابهر جمع بهر بالضم تتابع النفس

قريتم يا بني البغيض كثيرة الخل والمخض (١)
والخبز في دور موسريها أعز من شهوة المريض
قدر الرقاشي -- كان أبو نواس يتولع بالرقاشيين ويصف قدورهم بالبياض
والنظافة والصغر حتى صارت كالمثل فمن ذلك قوله فيها

رأيت قدور الناس سودا من الصلا وقدور الرقاشيين بيضاء كالبلدر
بيتها للمعتق (٢) بفنائهم ثلاث كخط الثاء من نقط الخبر
إذا ما تنادوا للرحيل سعى بها امامهم الحولي من ولد النذر
غداء ابن أبي خالد -- ويقال له أيضاً: غداء دينار، فاذا نسب الى ابن أبي
خالد فهو مثل لمن يبيع الشيء الخطير بأكلة، وإذا اضيف الى دينار فهو مثل لمن
يطعم ويقري لاجتلاب المنفعة ودفع المضرة، وقصته ان احمد بن أبي خالدوزير
المأمون كان من الشره والنهم والتهاب المعدة على كرم فيه بحيث يضرب به المثل
فيقال: آكل من ابن أبي خالد، وأنهم من ابن أبي خالد، ويحكى انه ولي كورة
جذابة لرجل بخواف فالزوج أهدي اليه، وكان يقول اذا عوتب على قبول
ما يهدى اليه من المأكول: ما أصنع بطعام يهديه الي صديق لي؟ الله أعلم أني
استحي من ردد عليه، ولما عرف المأمون شرهه وقبوله كل ما يهدى اليه واجابته
كل من يدعوه أجرى عليه كل يوم الف درهم نزلاً (٣) فلم يفارق مع ذلك شرهه
وفيه يقول القائل

شكرنا الخليفة اجراءه على ابن أبي خالد نزله
فكف اذاه عن المسليه ن وصير في بيته أكله

(١) المخيض والممخوض اللبن الذي قد مخض وأخذز بده (٢) المعتق والعافي طالب
المعروف (٣) النزول بضم وسكون ما يهدى للنزول وهو أيضاً الطعام الكثير

فأصبح في بيته شغله

وكان المأمون ولى دينار بن عبد الله الجبل ثم صرفه ووافى المداين فأقام بها حولاً لم يؤذن له في دخوله الحضرة للوجدة (١) عليه ثم ان احمد بن أبى خالد كلم المأمون في أمره حتى رضي عنه وأذن له في دخوله بغداد، وقال يوماً ل احمد صر الى دينار وقل له : فعلت كذا وكذا ووافقه على ما بقي عليه من المال، فلما مضى احمد اليه قال المأمون لياسر الخادم: اتبعه واسمع مايجرى بينهما وعرفنيه فلما سبق خبر مجيء احمد الى دينار قال لقهرمانه: اعدد طعاماً كثيراً طيباً، لما كان يعرفه من نهم احمد وشرهه، ووافى احمد فبدأ بمناظرة دينار في أمر المال فاعترف بسبعة آلاف الف درهم ووافقه على أن يحمل منها كل اسبوع الف الف درهم ثم قطع دينار الكلام ودعا بالطعام وسأله عما يجب أن يبدأ به فطالب فراريج فقدمت فأكل منها عشرين فروجة كسكرية بماء الرمان، ثم قدم اليه الحار والبارد والحلو والحامض فأكل منها أكل من لم يأكل شيئاً، ثم غسل يده وقال لدينار ينبغي أن تجد في أمر المال؟ فقال الذي علي ستة آلاف الف درهم؟ فقال ياسر ل احمد: انه قد اعترف بسبعة آلاف الف درهم، فقال: ما أحفظ ما قال ولكن ليقل ما عنده الآن ويطالب به، فنقرر الامر بينهما على ستة آلاف الف درهم وانصرف احمد الى المأمون وكان قد تقدمه ياسر فشرح له الخبر، فلما دخل قال: قد تقرر الامر بيننا على خمسة آلاف الف درهم، فقال المأمون وهو يضحك: قد ذهبت الف الف درهم بأكلة والف الف اخرى بم ذهبت؟ وألزمه ستة آلاف الف درهم، وقال: ما رأيت غداء اذهب الف الف درهم الا غداء دينار، وما رأيت أغلى منه

مواعيد الكمون — يضرب مثلاً للمواعيد الكاذبة ، وذلك ان الكمون
لا يسقى بل يوعد بالسقي فيقال : غدا نسقيك وبعد غد يكفيك ، فهو يئمو بالتمنية
على المواعيد الكاذبة ، قال الشاعر

لا تجملني ككمون بزرعة ان فاتته الماء أغتته المواعيد

وقد أحسن ابن الرومي في الجمع في الفلفل والكمون حيث قال

كم شاخ باذخ بثروته أضله قبلي المضلونا

جعلته بالهجاء فلفاة اذ جعلتني أمانيه كمونا

دعوة السنة — يضرب مثلاً لما يكون في السنة مرة واحدة ، كدعوة النخيل

وعشق العفيف وغضب الحليم وضربة الجبان ، وفي دعوة السنة يقول الشاعر

انها دعوة السنه فكلوها مبطنه

لن تعودوا لمثلها انها قتم خرشنه

الباب الثالث والخمسون

في الشراب وما يتصل به ويدكر معه

برد الشراب ، قذاة الكوز ، داعي اللبن ، خمر بابل ، نسيم الراح ، رضاع

الكاس ، سكر الولاية ، سكر الشباب ، بغض الخمار

الاستشهاد

برد الشراب — يتمثل به في كل محبوب وعند كل مشتهى ، قال عمر بن

أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أحب القتل اخت الرباب
 قلت وجدي بها كوجدي بالما اذا ما عدمت برد الشراب
 يريد: عند الحاجة، وبذلك يصح المعنى، ويروي ان علياً رضي الله تعالى عنه
 سأله سائل فقال: كيف كان حبهكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال كان
 والله أحب إلينا من أموالنا وآبائنا وامهاتنا ومن أبنائنا ومن برد الشراب على
 الظم، وينشد لبعض الأعراب

حديثك أشهى فاعلمي لو أناله إلى النفس من برد الشراب على الظم
 لقد أكثر الواشون فيك ملامتي فكانوا بما أبدوا من الموم أوما
 ومن رسالة للصاحب: كبرد الشراب على الا كباد الحرار وبرد الشباب
 في خلع العذار

قذاة الكوز — يضرب مثلاً لما يؤذي على قلته وحقارته، وقال بعض
 المكابدين في خلع العذار لمن سابه: يا قذاة (١) الكوز يا صوم تموز يا برد العجوز يا درهما
 لا يجوز، وحكى الجاحظ عن جعفر بن سعد انه قال: الخلاف في كل شيء حتى
 في قذاة الكوز ان أردت أن تشرب جاءت إلى فيك وان أردت أن تصب
 من رأس الكوز لتخرج رجعت

داعي اللبن — من أمثال العرب: دع داعي اللبن، أي ابق في الضرع بقية
 من اللبن ولا تستوعب كل ما فيه فان الذي تبقيه يستدعي ما وراءه من اللبن
 خمر بابل — العرب تُمثل بخمر بابل وتراه أفضل الخمر، وبابل سر العراق
 ويقال: ان بغداد من أرضها، فمن ذكر خمر بابل بعض المحدثين قال
 لما رأيت الدهر دهر الجاهل ولم أر المغبون غير العاقل

(١) القذاة واحدة القذى ما يسقط في الكوز من قش وغيره تعافه النفس

شربت خمرًا من خمور بابل فصرت من عقلي على مراحل
ويروى انه — رحلت عيساً من خمور بابل — ليكون أقوى في طريق
الاستعارة، وقال ابن الرومي

الا ذكر ان نفسي حديث البلايل بمشمولة صفراء من خمر بابل
وفي كتابي المبهج: ليس للبلايل نكحمر بابل على غناء البلايل
نسيم الراح --- يضرب مثلاً في الذكا والطيب كما قال السري في
استزارة صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر طائعا عن فتية مثل البدور صباح
نهضوا لراحهم وذكرك بينهم اذ كى وأطيب من نسيم الراح
رضاع الكأس — يدخل في باب الاستعارات ، وقد أكثر وا فيه
قال الشاعر

وان رضاع الكاس أعظم حرمة وأوجب حقاً من رضاع ابلان
وقال آخر

اذ كراً باجعفر حقاً أمت (١) به اني واياك مشغوفان بالأدب
وانا قد رضعنا الكاس درتها (٢) والكاس درتها من أقرب النسب

وقال عصابة الجرجاني

اقر السلام على الامير وقل له ان المنادمة الرضاع الثاني
سكر الولاية — من أبيات التمثيل والمحاضرة قول المعتر

سكر الولاية طيب وخماره صعب شديد
كم تائه بولاية وبغزله ركض البريد

(١) أمت للمتكلم من مت يمت أي توسل (٢) الدرة كثرة اللبن وسيلانه

وقال آخر

سكرت بامرة (١) السلطان جدا فلم تفرق عدوك من صديقك
رويدك من طريق صرت فيه فان الحادثات على طريقك
سكر الشباب - يقال: سكر الشباب أشد من سكر الشراب، ويقال: السكر
ثلاث، سكر الشباب وسكر الولاية وسكر الشراب، وهو أهونها: وقد أبلغ هذه
السكرات خمساً من قال وأحسن

سكرات خمس اذا مني (٢) المرء بها صار أكلة للزمان
سكره المال والحداثة والعشق وسكر الشراب والسلطان
وأشدت هذه الايات لبعض الزهاد فقال: أين هو من سكرة الموت، ثم قرأ
وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد - وقال ابراهيم بن المهدي
مازلت في سكرات الموت مطرحاً ضاقت علي وجوه الارض من حيلي
فلم تزل دائماً تسعى لتنقذني حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
بغض الخمار - يضرب مثلاً لما يستثقل، ولذلك قيل: لو ان الخمر يعرف

قصته لقدّم وصيته، وفي المثل: ما أطيب الخمر لولا الخمار، قال الشاعر
اذا أنا ميزت الخمار وجدته يكدر ما في الخمر من لذة الخمر
فأججم عن شرب المدام مخافة علي جسدي من أن يؤول الى ضرر
وان امرأ يتتاع سكرًا بصحة لفي سكرة تغنيه عن لذة السكر
وقال أبو علي البصري في أبي العيناء

انما يحلو أبو العيناء في صدر النهار فاذا طاول قد يربو على بغض الخمار

(١) الامرة بكسر وسكون الشدة ويأتي بمعنى العجب ومنه قوله تعالى - لقد
جئت شيئاً إمرأ (٢) مني أصيب قضاء وقدرا

الباب الرابع والخمسون

في السلاح وما يجانسه

سيف علي ، صمصامة عمرو ، سيوف الخوارج ، مخراق لاعب ، ظل السيف ،
بقية السيف ، قوس حاجب ، ظل الرمح ، ظهر الترس ، سهام الترك ، عصا
الاعرج ، تفاريق العصا ، عبيد العصا ، عصا الجبان ،

الاستشهاد

سيف علي — يضرب المثل بسيف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
في المضائب كما قال صاحب

أحسن من عود ومن ضارب ومن فتاة طفلة كعاب
قد غلام صبيغ من فضة متصل الحاجب بالحاجب
سل على الامة من طرفه سيف علي بن أبي طالب

صمصامة عمرو — صمصامة عمرو بن معدى كرب أشهر سيوف العرب
وبها يضرب المثل في كرم الجوهر وحسن المنظر والخبر والمضاء والتصميم ، وكان
عمرو وهو فارس اليمن حسن الاستعمال له في الجاهلية كثير العناية به في الاسلام
وفيه يقول من شعر

سناني ماحق لا عيب فيه وصمصامي يصم الى العظام

قال عبد الله بن العباس لبعض اليمانيين : لكم من السماء نجمها ومن الكعبة
ركنهما ومن السيوف صمصامها ، يعني سبيلا والركن اليماني وصمصامة عمرو ، ومن
تمثل بها من المتقدمين عميثل بن جزي في قوله

(٦٣١ — ثمار القلوب)

أغرَّ مكصباح الدجنة يتقي قذى الزاد حتى يستفاد أطايبه
 أخ ماجد ماخاني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
 ولما وهبها عمرو لخالد بن العاص عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على
 اليمن قال فيه

خليل لم اخذه ولم يخني اذا ما الخطب انحى بالعظام
 خليل لم أهبه عن قلاء ولكن التواهب للكرام
 حبوت به كريمًا من قریش فسرَّ به وصين عن اللثام
 وودَّعت الصفيّ صفيّ نفسي على الصمصام أضعاف السلام
 فلم يزل في آل سعد الى أيام هشام بن عبد الملك فاشتراه خالد بن عبد
 الله القسري بمال خطير وانفذه الى هشام وقد كان كتب اليه فيه، فلم يزل عند
 بني مروان حتى زال الامر عنهم، ثم طلبه السفاح والمنصور والمهدي فلم يجدوه
 وجدّ الهادي في طلبه حتى ظفر به فجرده ودعا بمكتل (١) من دنانير وقال لحاجبه
 ائذن لمن بالبواب من الشعراء، فلما دخلوا أمرهم أن يقولوا فيه، فقالوا وأطالوا ولم
 يأتوا بطائل، فقام أبو الهول الحميري وأنشأ يقول

حاز صمصامة الزبيديّ عمرو من جميع الانام موسى الامين
 سيف عمرو كان في ماسمعنا خير ما أغمدت عليه الجفون
 أخضر اللون بين حديه برد (٢) من دياج تيمس فيه المنون

(١) المكتل شبه الزنبيل يسع خمسة عشر صاعا (٢) برد بضم الباء واحد البرد،
 اراد ان يقابل بين اخضر واسود فاستعار برد الدياجي لسواده ليحسن ان تيمس أي
 تتبختر فيه المنون

أوقدت فوقه الصواعق (١) تاراً ثم سألت به الرعاف المتون (٢)
 فاذا ماسلته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستين
 وكأن الفرند والجوهر الجاري على صفحته ماء معين
 نعم مخراق ذي الحفيظة يوم (٣) ١١ روع يعصى به ونعم القرين
 ما يبالي اذا الضريبة حانت أشمال سطت به أم يمين
 وكأن المنون شطت اليه فهو من كل جانب منون
 فقال الهادي: السيف لك والمكتل، فاخذها وفرق على الشعراء الدنانير
 وقال لهم: دخلتم معي وحرمتهم من أجلي وليس في السيف عوض، وذكر أبو هفان
 ان صاحب هذه القصيدة يامين البصري، وقال غيره هو أبو الهول وهو القائل
 في وصف هذا السيف

كأن على متنيه أمواج جة تفقأ في (٤) ضحاحه (٥) وتطول
 كأن صغار الذر كسرن فوقه عيون جراد يبنهن دحول (٦)
 حسام غداة الروع ماض كأنه من الله في قبض النفوس رسول
 وأما يامين فهو القائل

(١) قول الجاحظ - يزعم كثير من الناس أن بعض السيوف من نيران الصواعق،
 وذلك شائع في أفواه الاعراب (٢) الرعاف الدم يخرج من الانف والمتون جمع متن
 عصب ولحم يكتنف الصلب يريد ان المتون سألت دماً بكثرة يشبه دم الرعاف
 (٣) المخراق المندبل يلف ليضرب به ومنه حديث علي رضي الله عنه - البرق مخاريق
 الملائكة - يقول انه خير شيء يضرب به ذو الحفيظة أي الخاقد (٤) في الأصل فقاً
 عينه عورها وهذا تفقأ الأمواج تهمد وتخط (٥) ضحاحه أي بقربه (٦) الدحول
 والداحول ما ينصبه حشد نخب من خشب

نصل كأن المنايا جند طاعته في طوله قصر الا عن القصر (١)
 أمضى من الاجل الماضي وأنفذ من جاري القضاء وأضوامن سنا القمر
 سيوف الخوارج - يضرب المثل بسيوف الخوارج لانهم يتأقنون في استجابتها
 ثم يقاتلون بها تدينا اذا قاتل غيرهم تكسباً، وقد ذكر السبب في استفادة النجدة
 فيهم بعض العصرين فقال

وفيك لنا فتن اربع تسل علينا سيوف الخوارج
 لحاظ الظباء وطوق الحما م ومشى النعاج وحسن التدرج
 مخراق لاعب - هو سيف اللاعب لاسيف المحارب ، وذلك أخف له
 وهو أضرب به

والضرب في الهيجاء غي ر الضرب في الميدان
 قال عمرو بن كلثوم في السيف
 كأن سيوفنا منا وفيهم مخاريق بأيدي اللاعين
 ظل السيف - في الخبر - لا تهموا في لقاء العدو واسألوا الله العافية فاذا
 لقيتموهم فاصبروا واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف - قال الشاعر
 العز تحت ظلال السيف مطلبه فلا يفوتك عز آخر الابد
 وقال آخر

مقامهم تحت ظل السيوف عافى الخلافة من دائها
 وقال آخر

اليوم لا جبل نلوز بظله اليوم نتخذ السيوف ظلالا

(١) القصر بضم وفتح جمع قصرة بفتحين أصل العنق ومنه قرأ ابن عباس رضى
 الله عنه - انها ترمى بشرر كالقصر - وفسره بقصر الابل يعنى اعناقها

اليوم تقدح زند كل ملة اليوم نسرع للنسور رجالا

بقية السيف — قال علي كرم الله وجهه : بقية السيف انى عددا واكثر ولدا ، فوجد ذلك عيانا في ولده وولد المهلب ، وذلك انه قتل مع الحسين بن علي رضي الله عنه عامة أهل بيته فلم ينج منهم الا علي بن الحسين ، وانما نجاه صغر سنه ، فلما أدرك أخرج الله من صلبه الكثير الطيب ، وقتل المهالبة بالفقر دفعيتين وبقندايل حتى استؤصلوا ثم أدرك منهم روح ويزيد بن حاتم ، ويقال : انه لو تفاخرت الجن والانس لفخرها الانس بابني حاتم ويزيد ، وأمثالهما من المهالبة كثير وذكر المدائني عن أشياخه انه مكث آل المهلب بعد مقتل يزيد وأخيه نيفاً وعشرين سنة لا يولد لهم انثى ولا يموت لهم غلام

قوس حاجب — هو حاجب ابن زرارة التميمي أتى كسرى في جذب أصاب قومه بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم فسأله أن يأذن له ولقومه في دخول الريف من بلاده حتى يحبوا ويمتازوا : فقال لهم كسرى : انكم معشر العرب قوم غدر فاذا أذنت لكم أفستم بلادى وأغريتم على رعيتي ، فقال حاجب ، أنا ضامن للملك أن لا يفعلوا ، قال : فمن لي بأن تني ؟ قال أرهنتك قوسي ، فضحك من حوله فقال كسرى : انه لا يتركها أبداً ، وقبلها منه وأذن له في دخول الريف ، ولما أحيا الله الناس بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم وقدمات حاجب ارتحل عطارد بن حاجب الى كسرى في طلب قوس أبيه فأمر بردها عليه وكساه حاة ، فلما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم وأسلم أهدي الحاة اليه فلم يقبلها ، فباعها بأربعة آلاف درهم من رجل من اليهود ، وبقيت القوس عند ولد جعفر بن عمير ابن عطارد ، ابن حاجب لانهم أكبر ولده وصارت مفخرة كبيرة لبني تميم ، ويروى ان كسرى لما عوتب على ارتهانها قال : لو لا انهم عندي أقل منها لما أخذتها ، ويحكى ان

كسرى قال لحاجب: ان قوسك هذه لقصيرة معوجة، فقال: أيها الملك ان وفائي
 طويل مستقيم، ومن ملج ماسمت في قوس حاجب قول المطواف
 تزهى علينا بقوس حاجبها زهو تيم بقوس حاجبها
 ظل الرمح - يضرب به المثل في الطول كما قال ابن الطثرية
 ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر
 قال الجاحظ: قولهم - منينا يوم كظل الرمح - فانهم لا يريدون به الطول
 وحده، ولكنهم يريدون انه مع الطول ضيق غير واسع، قالوا: وليس يوجد كظل
 الشخص نهاية مع طلوع الشمس، وقال ابن المعتز
 بدلت من ليل كظل حصاة ليلاً كظل الرمح ليس موات (١)
 وقال آخر

نهار مثل ابهام الحباري وليل مثل ظل الرمح طولا

ظهر الترس - يشبه به الارض المستوية الحالية، قال المجتري
 والعيس ترمي بأيديها على عجل في مهمه مثل ظهر الترس رجراج (٢)
 ويضرب ظهر المجن (٣) مثلاً لمن تحوّل عن عهده، قال الشاعر
 قلبت له ظهر المجن فلم أدم على ذاك الا رينما تحوّل
 وقال بعض أهل العصر

لقد قلب الدهر الخوئون مجنه فقلبي على جمر الغضى يتقلب
 وأصبحت في ظفر الزمان ونابه وما فيه الا دون ما أترقب

(١) الموات بضم الميم وبفتحها ما لا روح فيه وهو أيضاً الشيء الذى لا مال له
 ولا ينتفع به أحد وهو ما يقصده الشاعر (٢) الرجرا - الذى يحىء ويذهب وصف به
 به المبهمة الذى هو القفر بحسب ما يرى راكب الجمال فى حال مشيا (٣) المجن الترس

ومن حديث علي رضي الله عنه انه كتب الى ابن عباس رضي الله عنه حين أخذ من مال البصرة ما أخذ - اني اشركتك في أمانتي ولم يكن رجل أوثق منك في نفسي ، فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدو قد حرب قلبت لابن عمك ظهر المحن ففارقتهم مع المفارقين وخذلتهم مع الخاذلين واختطفت ما قدرت عليه من مال الامة اختطاف الذئب دامية (١) المعزى - وانما خص الدامية لأن من طبع الذئب محبة الدم فهو يؤثر الدامية على غيرها كما تقدم ذكره في باب الذئب

سهام الترك - يضرب بها المثل ، وتذكر مع سهام الترك رماح العرب ومزاريق الهند ورايات الديلم ونصول الري

عصا الاعرج - تضرب مثلاً فيقال: أقرب من عصا الاعرج، وذلك بأنه يقربها من نفسه اذا قعد لحاجته اليها فهي قريبة منه في حال قعوده وقيامه تفاريق العصا - تضرب مثلاً للحقيرات يحتاج اليها وينتفع بها ، قالت غنية الاعرابية

احلف بالمروة والصفاء انك خير من تفاريق (٢) العصا

تقوله لابنها وكان غازياً (٣) كثير التعرض للناس مع ضعف أمر ودقة عظم فوائب فتى فقطع الفتى أنفه فأخذت غنية دية أنفه فحسن حالها بعد فقر مدقع ثم واثب آخر فقطع أذنه فأخذت ديته فزادت حسن حال، ثم واثب آخر فقطع شفته فأخذت ديتها، فلما رأت ما صار عندها من المال وذلك من كسب جوارح ابنها حسن رأيها فيه وذكرته في ارجوزتها، وسئل ابن الاعرابي عن تفاريق العصا

(٤) الدامية الشجة وموضع الضربة تدمي ولا تسيل (٢) التفاريق من تفرق مقابل المجاميع (٣) غازياً من قولهم غزا فلان العدو أي متعمدا للمصارعة والقتال

فقال : العصا تقطع فتصير سواجير (١) ثم تقطع فتصيراً وتاداً ثم تقطع فتصير كل قطعة شظاظة (٢) ثم تقطع فتصير مهاراً وهو العود يجعل في فم الفصيل لثلاً يرضع منه عبيد العصا - يضرب بها المثل للقوم اذا استذلوا ، وهو اسم لكل ذليل وتابع ولزم ذلك بني أسد لقول صاحبهم بشر بن أبي حازم

عبيد العصا لم يتقوا بدمه سوى أنهم بخل وفضلك واسع

وقال الشاعر

قولاً لذودان عبيد العصا ما غركم بالاسد الباسل

ومن كلام الحجاج في خطبة له : يا أهل العراق يا أهل الشقاق والنفاق

ومساوي الاخلاق يا بني اللكيفة (٣) وأولاد الاماق (٤) وعبيد العصا

عصا الجبان - يضرب بها المثل فيقال : عصا الجبان أطول ، وانما يطول الجبان عصاه من فشله يرى أن طولها أشد ترهيباً لعدوه من قصرها

قنيل العصا - العرب تقول : اياك وقتيل العصا ، أي لا تكن قاتلاً ولا مقتولاً في شق عصا المسلمين ، والله سبحانه وتعالى أعلم

الباب الخامس والخمسون

في الحلي وما يشبهها

قرطه اريه ، طوق عمرو ، سبيحة زيدان ، خاتم الملك ، حلقة خاتم ، درّة التاج ، واسطة القلادة ، فرائد الدر ، قشور الدر ، منطقة الجوزاء ، خلاخيل الرجال ،

(١) سواجير جمع ساجور خشبة تجعل في عنق الكلب ويقال له كلب مسوجر (٢) الشظاظ بالكسر العود الذي يدخل في عروة الجواق وهي مواعين (٣) اللكيفة الذليلة (٤) الاماق الغدر والنكث وجاء في حديث - ما لم تضرروا الاماق - أي الغدر وقيل الغيظ والبكاء

الاستشهاد

قرط مارية — من أمثال العرب : خذه ولو بقرط مارية : ومارية بنت ظالم
ابن وهب ابن الحارث بن معاوية الكندي وابنها الحارث الاعرج واياها عني
حسان بقوله

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
طوق عمرو — يضرب مثلاً للشيء يكبر عنه الانسان، وأصله ان عمرو بن
معد ابن كرب كان له طوق يلبسه في صغره فاستهوته الجن دهرًا الى أن وجده
مالك وعقيل نديما جذيمة فأثاباه خاله جذيمة بن الابرش ، فالبسته امه وطوقته
بالطوق الذي كان يلبسه في الصغر، فلما رأى جذيمة ابن اخته عمرا والطوق في
عنقه قال : شب عمرو عن الطوق ، فصار مثلاً ، واياه عنا السري بقوله

تصاحى فاضحى بعد سلوته صبا وعاود عمرو طوقه بعد ماشبا
سبحة زيدان -- زيدان قهرمانه أم المقتدر وكانت ممكنة من خزانة
الجواهر وفيها جوهر الخلافة فاتخذت سبحة تشتمل على ثلاثين درة متشابهة في
الوزن واللون كل واحدة منها كبيضة العصفور مفصلة بعشري يواقيت لم ير مثلها
في عقد ملكة ولا خزانة ملك ، فصارت مثلاً في النفائس والذخائر وقد تقدم
بعض ذكرها والله أعلم

خاتم الملك — يضرب مثلاً في النفاسة والشرف كما قال بشار
باخاتم الملك الذي أملك ان نلته
فؤادي فيك مجنون ولو اسطيع سلسلته
وأنت الحجر الاسودلو يخلو لقلبتـه

وكتب صاحب من رسالة : وصل كتاب مولاي فكانت فاتحته أحسن
من كتاب القمح وواسطته أنف من واسطة العقد وخاتمه أشرف من
خاتم الملك

حلقة الخاتم — يضرب بها المثل في الضيق كما قال الشاعر
كأن فجاج الارض حلقة خاتم عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً
وتذكر معها كفة حابل ، قال الشاعر

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل
ويحكى ان بشار ابن برد ضحك يوماً بعد طول سكوته ف قيل له ما يضحك
يا أبا معاذ ؟ فقال : اهنا محتشم ؟ قالوا لا ، قال : لو اعطى كل انسان أميدته
هلك الناس وبطل الحرث والنسل ، قيل : كيف ؟ قال : ما على ظهرها رجل
الا وهو يتمنى أن يكون ايره أعظم من اير حمار ولا امرأة الا وهي تتمنى أن يكون
فرجها أضيق من حلقة خاتم ، فتى يدخل ذاك في هذه ؟

درة التاج — يضرب بها المثل في تفضيل بعض الشيء على بعض ،

قال المتنبي

ان الخليفة لم يسمك سيفه حتى بلاك فكنت خيراً صارم

فاذا تتوَّج كنت درة تاجه واذا تختم كنت فص الخاتم

واسطة القلادة — يضرب بها المثل أيضاً في تفضيل بعض الشيء على
كله ، فيقال : واسطة القلادة ، ودرة التاج ، وانسان الحدقة ، وعين الكثيبة ، وأول
الخريدة ، وبيت القصيدة ، وفي الكتاب المبهج : الصديق الصدوق واسطة العقد
وأول العقد

فرائد الدر — يضرب مثلاً للمجانس من النفائس ويشبه بها الكلام الحسن

والخط الرائق ، ولا بن طباطبا كتاب مترجم بفرائد الدر كتب الى صديق
كان قد استعاره يسترجعه منه

يادر ردّ فرائد الدرّ وارفق بعبد في الهوى حر
قشر الدر - يشبه به الجلد الناعم كما قال أبو نواس
ظلي كأن الله ألبسه قشور الدرّ جليدا
وترى على وجناته في أي حين شئت وردا
وقال ابن المعتز في تشبيه الكأس بقشر الدر

من لي على رغم العذول بقهوة بكر ربيبة حانة عذراء
موج من الذهب المذاب تضمه كأس كقشر الدرة البيضاء
وشتان ما بين هذه القشور والقشور التي ذكرها في قوله
ويبرز للرائين وجهها كأنه كساه أبوه من قشور الخنافس
منطقة الجوزاء - يستعار للجوزاء المنطقة كما يستعار للثريا العقد ، كما قال
بعض أهل العصر وهو الممذاني

خليلي اني من محبتي العلى بليت بعلوي الصفات أخي البدر
فعقد الثريا من محاسن ثغره ومنطقة الجوزاء في خصره تجري
خلاخيل الرجال - هي القيود ، قال علي بن الجهم وهو في الحبس
اذا سلت نفس الحبيب تشابهت صروف الليالي سهلها وشديدها
فلا تجزعي لما رأيت قيوده فان خلاخيل الرجال قيودها

وقال ابو اسحاق الصابي

الحبس قصر لكل حر والقيد لخلخال كل فحل
والخطب كالضيف لا تراه ينزل الا على الاجل

الباب السادس والخمسون

في الليالي المضافة

ليلة القدر، ليلة الميلاد، ليلة التمام، ليل الحب، ليلة النابغة، ليل الضير،
ليل السليم، ليلة الخلافة، ليلة حرة، ليلة الغدير، ليلة الهدير، ليلة الفرزدق،
ليلة الحرير، ليلة منيع، ليلة الصدر، ليل الشباب، حاطب الليل، فصل في
ذكر الايام المضافة

الاستشهاد

ليلة القدر— قال النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر— اطلبوها في العشر
الاواخر من رمضان— وأكثرا العلماء على انها في السابعة والعشرين من شهر رمضان،
ويروى عن بعضهم انه قال: كلمات سورة القدر ثلاثون على عدد ليالي الشهر، وقوله هي
السابعة والعشرون من الكلمات، فكانها اشارة الى الليلة، وقد ضرب بها المثل
من قال

فني ترهب الاموال من ظل كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر

سأدعوا له والناس دعوة مخلص عسى أن يريح العاشقين من الهجر

ومن أحسن ما قيل في ضرب المثل بها قول أبي القحح البستي

قيل لي قد خفيت قلت كبدر صار يخفى من بعد أن كان بدرا

أنا خاف كليلة القدر في النا س وعال كليلة القدر قدرا

ليلة الميلاد — هي الليلة التي ولد فيها عيسى عليه الصلاة والسلام، يضرب

بها المثل في الطول، قال أبو نواس

يا ليلة الميلاد هل عرفت اسهر مني عاشقا مذ كنت

ألم اصبرك فما صبرت حتى بدت غرة يوم السبت
وقال عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر
مضت ليلة الميلاد أطول ليلة وأقصرها هذان مختلفان
فطالت بمعنى واحد وتقاصرت بقرب حبيب واجتماع مغان
وقال ابن بسام

يامقيتا (١) يصور اليوم حولا ساعة منه ليلة الميلاد
خلّ عنا فانما أنت فينا واو عمرو أو كالحدث المعاد
ليلة التمام — ليلة التمام أطول ليلة في السنة ، قال امرؤ القيس
فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية يقشعر
وقد أحسن القائل

ايا قمر التمام قصرت ظلما بنا وتطاول الليل التمام
ليل الحب — قد أكثر الشعراء في وصف ليل الحب بالطول فما طالوا
وحصل خالد الكاتب على النكتة حيث قال
وليل الحب بلا آخر

ليلة النابغة — حدث أبو العيناء عن الاصمعي انه قال : انصرفت ليلة من
دار الرشيد وأنا أشكو علة ثم غدوت اليه فقال لي : يا أصمعي كيف بت ؟ فقلت
بليلة النابغة يا أمير المؤمنين ، فقال : انا لله هو قوله

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع
فقلت والله يا أمير المؤمنين ما أخبرت خبره وانما أردت قوله

« ١ » المقيت المقدر من أفات على الشئ اقتدر عليه وقيل هو الحافظ للشئ
المشاهد له وهنا الناظر في علم الفلك

كليني لهم يا أميمة ناصب ليل اقا سيه بطي الكواكب
 ليل الضير — لم يزل الشعراء يصفون الليل بالطول ويزيد بعضهم على
 بعض، وفطن أحدهم الى معنى ضيعوه من ذلك فأخذه وهو قوله
 عهدي بنا ورداء الشمل يجمعنا والليل أطوله كالجمع للبصر
 واليوم ليلي مذاغبوا فديتهم ليل الضير فصبي غير منتظر
 ليل السليم — يضرب به المثل في الطول والسهر فيه ، لأن السليم (١) لا ينام
 لما به ولا يترك النوم وان غشية الناس لثلا يسري السم في بدنه ، والعرب تعلق
 عليه الحلي وتسهره كما قال النابغة

يسهر من نوم العشاء سليمها حلي النساء في يديه قعاقم (٢)
 وقال السري في وصف القلم

لك القلم الذي يضحي ويمسي له الاقليم محمي الحريم
 هو اصل (٣) الذي لو عض صلا لأسله الى الليل السليم

وفي كتاب المبهج : شتان ما بين ليل السليم وليل النائم في فراش النعيم
 ليلة الخلافة — هي ليلة لم يتفق مثلها قط ، ويقال لها ليلة الخلف أيضاً
 وكانت ليلة السبت لاربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول سنة مائة
 وسبعين ، مات فيها خليفة وولد خليفة واستخلف خليفة ، مات الهادي وولد المأمون
 واستخلف الرشيد

ليلة حرة — من أمثال العرب عن أبي عمر وقولهم للمرأة : باتت بليلة حرة
 اذا امتنعت على زوجها في ليلة زفافها فلم يقدر على افتضاها ، قال النابغة

« ١ » السليم اللديغ كأنهم تقاتلوا له بالسلامة أو لانه أسلم لما به « ٢ » القعقة
 حكاية صوت السلاح وكل معدن رنان « ٣ » الصل بالكسر الحية التي لا تنفع معها الرقة

سمر موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المعيار (١)
 أي اذا أساء الظن الفاحش بهن أخلفن ظنه لعقتهن ، ومن أمثالهم : باتت
 بليلة سيئاً ، اذا أمكنت زوجها من نفسها ليلة عرسها ، تشبه بمن سابت وجرت
 مجرى من لا تمتنع ، لأن الحدة أشد امتناعاً من الطاعة في السن
 ليلة الغدير — هي الليلة التي خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم في
 غدها بغدير حم على اقتاب الابل فقال في خطبته -- من كنت مولاه فعليّ مولاه
 اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله — فالشيعة
 يعظمون هذه الليلة ويحيونها قياماً ، وقد ذكر ابن طباطبا غداة غدير حم في
 قوله اللوسمي

يا من يسرّ لي العداوة أبدها	واعمد لمكروهي بجهدك اودر
لله عندي عادة مشكورة	فيمن يعاديني فلا تتحير
انا واثق بدعاء جدي المصطفى	لابي غداة غدير حم فاحذر
والله أسعدنا بارث دعائه	في من يعادي أو يوالي فاصبر

ليلة الهدير — كانت بصفين فاشتد فيها القتال وكشفت الحرب عن ساقها
 وتناثرت الرؤوس وكثر عدد القتلى ، وكان عليّ رضي الله عنه كلما قتل واحداً
 كبر تكبيرة فأحصيت تكبيراته تلك الليلة فبلغت سبعمائة ، وضرب المثل بهذه
 الليلة في الشدة واستفحال المطاردة

ليلة الفرزدق — يضرب بها المثل لليلة يبلغ فيها الخليع النهاية من الخلاعة
 وتعاطي الفحش والركض في حلبة المأثم ، وقصتها ان الفرزدق نزل ليلة بدير راهبة

فأكل عندها طفشيلا بلحم خنزير وشرب من خمرها وزنى بها وسرق كساءها ثم
قال : لله درّ ابن المراغة «يعني جريرا» في قوله

وكننت اذا نزلت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا

وبعض الرواة ينسب القصة الى أبي الطمّحان القيني

ليلة الخريز — قال الجاحظ في مدينة البصرة موضع يقال له الخريز يقال
ان الناس لم يروا قط هواء أعدل ولا نسيما أرقّ ولا أطيب من ذلك
الموضع، وكان امية بن عبد الله ابن خالد يقول : ما أسيت على العراق الا على
ثلاث خلال ليل الخريز وقصب السكر وحديث ابن أبي بكرة، قال أبو عبيدة
وأني شيء بقي ويله ، وأراد الحجاج أن يعالجه على هذا المكان يبادون الطيب
فقال : سفل عن ييس البرية وخشوتها وقحوتها وعلاعن الآجام وعقمها، وكان
يتعالج هناك

ليلة منيع — منبع بالشام كالخريز بالعراق في طيب الهواء وعذوبة الماء
ورقة النسيم وصحة التربة وهي بلدة البحري وأبي فراس الحمداني، وقد ظهرت
آثارها عليهما في اعتدال الطبع وعذوبة اللفظ واختلاط أشعارهما بأجزاء النفس
وقبلهما كانت مسقط رأس عبد الملك بن صالح الهاشمي ووطنه وهو جبل
قريش ولسان بني العباس ومن به يضرب المثل في البلاغة، ولما دخل الرشيد
منيعا قال لعبد الملك : هذا البلد منزلك قال يا أمير المؤمنين هو لك ولي بك
قال : كيف بناؤك به قال : دون منازل أهلي وفوق منازل غيرهم، قال : وكيف
صفة مدينتك هذه قال : عذبة الماء طيبة الهواء ، قال : كيف ليلها قال :
سحر كله ، قال : صدقت انها لطيفة ، قال : بك طابت يا أمير المؤمنين وأين
تذهب بها عن الطيب وهي تربة حمراء وسنبلة صفراء وشجرة خضراء فياف فيم

من قيصوم وشيخ ، فقال الرشيد . هذا الكلام والله أحسن من الدر المنظوم ، وقد
أخذ ابن المعتز قوله -- سحر كله -- فقال

يأرب ليل كله سحر مفتضح البدر عليل النسيم
تلتقط الانفاس برد الندى فيه قهديه لحرّ الهموم

ليلة الصدر — تقول العرب في أمثالها : أتقى من ليلة الصدر ، وهي الليلة التي
يصدرون فيها ولا يبقى على الماء أحد ، قال أبو عبيدة من أمثالهم في اصطلام
الدهر الناس بالجوع قولهم : تركتهم على مثل ليلة الصدر ، قال : يعنون ، نفر الناس
من اجتماعهم ، مثل قولهم : تركته على أتقى من الراحة

ليل الشباب — قال ابن الرومي

أغراك عن ليل الشباب معاشر قالوا نهار الشيب أهدى وأرشد
وكان نهار المرء أهدى لرشده ولكن ظلّ الليل أندي وأبرد

وقال ابن المعتز

ونهار شيب الرأس يوقظ من قد كان في ليل الشباب رقد
حاطب الليل — يشبه به المكثّر ، لأن حاطب الليل ربما احتطب واحتمل
فيما يحتطبه حية وهو لا يشعر بها لمكان الظلمة فيكون فيها خفّه ، كذلك المكثّر
ربما عثر لسانه في اكثاره بما يجني على رأسه ، وإياه غني بشر بن العتير بقوله
في مزدوجته التي أنشدّها الجاحظ وفسرها

يا عجباً والدهر ذو عجائب من شاهد وقلبه كالغائب
كحاطب يحطب في نجاده (١) في ظلة الليل وفي سواده

(١) النجاد حمائل السيف وجبائل الحمال

يحمل فوق ظهره الصلّ الذّكر والاسود السالّخ (١) مكرّوه النظر

وقال ابن المعتز من قصيدة

فرشنا لكم منا جناحي مودة وأنتم زماناً تضررون الدواهي

فأنتم لنا كحاطب الليل جمعت حباثل منه عقرباً وأفاعياً

فصل في ذكر الايام المضافة

وهي أكثر من أن تحصى، رأيت الأخذ ببعض أطراف القول فيها
يستغرق الصحائف الكثيرة فاقصرت من ذكرها على هذا القدر الذي قدّرت
فيه الكفاية وبالله التوفيق

قال أبو بكر الخوارزمي : فيما يقولون، ما يومي من فلان بواحد، أي ما الشر
عال منه من جهة واحدة، والغالب في اليوم انه لا يذكر الا في الشر
كقول الله سبحانه وتعالى — وذكرهم بأيام الله — أي عقوبته ووقايعة في
أعدائه : وقالوا في الدعاء ، لا أراني الله يومك، أي يوم موتك ، ويوم عبيد يوم
قتله ، ويوم الغز يوم ذبحها ، وأنت اذا نظرت في قولهم : يوم البسوس وهو يوم
بكر وتغلب ، ويوم تحلاق اللحم وهو بينهما ، ويوم الفجار ، وهو بين كنانة
وقيس ، ويوم النجار ، وهو بين أسد وتيم وعامر ، ويوم فزارة وهو لعدنان على
قحطان ، ويوم ذي قار وهو بين بكر ابن وائل والفرس ، ويوم حلّمة وهو بين المنذر
والحارث الغساني ، حتى عدّ أكثر من مائة يوم، ثم قال : فاذا نظرت من الايام
الى يوم بدر وأحد والخذق وحنين، حتى عدّ أيام المغازي كلها ثم قال : فاذا نظرت
بعدها في يوم اليمامة على حنيفة ، ويوم الحيرة لخالد على بني ببيعة ، ويوم قنسرين
في الروم لابي عبيدة ، ويوم القادسية والمدائن وجلولاً ونهاوند على الفرس لسعد

(١) السالّخ المذهب من سلخت الشهر اذا أمضيت وأذهبت

ابن أبي وقاص والنعمان وغيرهما ، ويوم الدار ، ويوم الجمل ، ويوم صفين والنهر وان
حتى عدد أكثر وقائع الاسلام : علمت ان ذلك أكثر من قولهم يوم
الشورى ، ويوم بركوار ، قال غيره ، وقد تقع الايام على يوم السرور والخير ،
قال الله تعالى : وتلك الايام نداؤها بين الناس ، قال الشاعر
فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

الباب السابع والخمسون

في الازمان والاقوات

زمن الفطحل ، زمن الورد ، عام الحزن ، عام الجحاف ، زبدة الحطب ،
بكر الدهر ، نسيم السحر ، اغفاء الفجر ، تبشير الصبح ، فلق الصبح ، نفس الربيع ،
جمرات الظهيرة ، قمر الشتاء ، فاكهة الشتاء ، برد الكوانين ، ركوب الكوسج ،
سقوط الجمره ، هلال شوال ، حد الاحد ، ثقل الاربعاء

الاستشهاد

زمن الفطحل — من أمثال العرب : كان ذلك زمن الفطحل ، قال رؤبة

انك لو عمرت عمر الحسل أو عمر نوح زمن الفطحل

والصخر مبتل كطين الوحل كنت رهين هرم أو قتل

وسئل عن زمن الفطحل : فقال أيام كانت الحجارة رطبة واذ كل شيء
ينطق ، قال : وزعم بعض أهل اللغة ان زمن الفطحل هو زمن الخصب والسعة وانهم
أرادوا برطوبة السلام ابتلال الصخر ورفاهية العيش واتصال الغيث وصدق

الانواء ، وقال الخليل : زمان الفطل لم يخلق للناس بعد ، قال القاضي أبو الحسن بن عبد العزيز : اما قولهم أيام كانت الحجارة رطبة واذ كل شيء ينطق فهما من الامور التي يتداولها جهالة الامم ، وهو الظاهر بين اغفال العرب والعامّة هذا ، وامية ابن الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية يقول

واذ هم لا لبوس لهم عراة واذ صم السلام لهم رطاب
بأن قد قام ينطق كل شيء وخان امانة الديك الغراب

وعن مقاتل بن سليمان انه كان يقول : اذ الصخور كانت لينة واذ قدم ابراهيم أثرت في صخرة المقام للين الصخر كله يومئذ ، وليس مذهب هؤلاء فيما روه يذهب مذهب من جعلها أجزاء من الارض تناسبت فتضامت وتحجرت فيزعم ان الصخر انما تيس من ندوة وتصلب بعد رخوة ، ولو أرادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول لكن الاوهام التي صورت لهم ان البهائم كانت ناطقة عاقلة وفروع السعدان ملساء لينة هي التي ادتهم لذلك ، ولا يبعد أن يكون القوم قصدوا استعطاف القلوب الى الحكمة وأرادوا تالفهم على الفهم فوضعوا أمثالاً وشوها ببعض الهزل وأدرجوا الجذ في أثناء المزح ليخف على القلوب احتمالها ويسوغ اليها التفاتها ، ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالبهائم انها كانت تنطق وتفصح وتبين عن نفسها وتعرب فاختلفوا أحاديث أضافوها اليها ، وكان للعرب في ذلك خصوصاً ما زادت على سائر الامم به لفضل ما فيها من اللهج بالكلام وما اوتيت من الاقتدار على التصرف في المنطق فاختلفت لها قريضاً وفصلت اسجاعه كالذي حكته عن الضب انه قال في صبره على الماء وهو عندهم أصبر ذي نفس

آليت ان لا أردا الا عراراً عردا

وصلينا صردا وعنكنا ملتبدا
وزعموا ان القطا قالت للحجل
حجل حجل كفرس في الجبل
يهمز من خوف الاجل

فقال لها الحجل
قطاقطا أرى قفاك امعطا بيضك ثنتا ن وبيضي مايتا
هكذا جاءت الرواية والامثال تجري على ألفاظها ، واشباه ذلك كثيرة
والعرب تسمى ذلك الزمان زمان الفطحل
زمن الورد -- زمن الورد يضرب به المثل في الحسن والطيب ، قال
أبو الفرج البغواء

زمن الورد أطيب الازمان وأوان الربيع خير أوان
أشرف الزهر زاد في أشرف الدهر رفلا فيه أشرف الفتان

وقال ابن سكرة الهاشمي

وعاذلة هبت بلبل تلومني وماعندها من لذة القصف ماعندي
توبخني بالشيب والشيب مرشد لعمري ولكن لست أرشد للرشد
فقلت لها كفي ملامك اني بشغل عن العذال في زمن الورد
عام الحزن — هو العام الذي توفيت فيه خديجة رضي الله عنها وأبو طالب
وكانت وفاتهما في عام واحد لسنة ست من الوحي فسمى النبي صلى الله عليه
وسلم ذلك العام عام الحزن

عام الجحاف — كما يقال عام الفيل للعام الذي وردت فيه الحبشة مكة
بالفيل ، وعام الرمادة للعام الذي اشتد فيه القحط وذلك زمن خلافة عمر رضي

الله عنه ، ويقال عام الجحاف وهو سيل كان بيطن مكة (١) سنة ثمانين للهجرة
أجحف بالناس وذهب بالابل عليها المحولة

زبدة الحقب -- يضرب مثلاً للشيء النادر الذي لا يتفق مثله الا في
الاحقاب ، كما قال أبو تمام في ذلك

حتى اذا محض الله السنين بها محض النخيلة (٢) كانت زبدة الحقب
نسيم السحر — يضرب به المثل لطيبه ، وقد استكثر الصاحب عن ذلك
فكتب : سلام كاهب نسيم السحر على صفحات الزهر ، ولذ طعم الكرى بعد برح
السهر ، وكتب : نثر كما تقفم الزهر عن كميته ، ونظم كما تنفس السحر عن نسيجه ،
وتبسم الدر عن نظيمه

بكر الدهر — قال ابراهيم ابن العباس الصولي

وليلة من الليالي الغرّ قابلت فيها بدرها ببدري
لم يك غير شفق وجحر حتى تولت وهي بكر الدهر
اغفاء الفجر -- يضرب بها المثل فيقال : ألدّ من اغفاء الفجر ، وأحسن ما سمعت
في اغفاء الفجر قول ابن طباطبا

أقول وقد اوقظت من سنة الهوى بعذل يحاكي لذعه لذعة الهجر
دعوني وحلم الهوى في ليلة المنى ولا توقظوني باللام وبالزجر
فقالوا لي استيقظ فشيك لا يح فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر
تباشير الصبح — تباشير الصبح أوائله ، قال عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر

(١) ولهذا سمي منزل بين مكة والمدينة بقرب رابع بين بدر وخليص بالجحفة وكان
يسمى مهيعة قبل ان ينزل به السيل ويجحف بأهله (٢) النخيلة المختارة من اتخل الشيء
اذا تخيره

بكر فقد صاحت العصافير ولاح من صبحك التبشير
فلق الصبح — من أمثالهم عن أبي عمرو : ابين من فلق الصبح ، وابين من
عمود الصبح ، قال أبو تمام

نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن ضوء الصباح عمودا
وقال الجعفي — كالصبح يضرب في الدجى بعموده - ويقال : كان ذلك
من بياض الفلق الى سواد الغسق ، أي من مفتح النهار الى محتتمه
نفس الربيع — يضرب المثل بطيئه ، فيقال أطيب من نفس الربيع كما يقال
أطيب من نفس الحبيب ، وقد ذكره من قال

العذل والتفنيد غير صواب مع أربع أصحبن من أصحابي
نفس الربيع وصبوة عذرية ومدامة تجلى وشرح شباب
وقال

تنفس هذا الربيع المريد مع وأصبح للروض كالرائض
وما فرحي بشباب الزمان والشيب يقرض في عارضي
جمرات الظهيرة — تقع في الاستعارات الحسنة كما كتب بعض الظرفاء
في وصف انتصاف نهار الصيف فقال : انتقل من كل شيء ظله وقام قائم الهجيرة وورمت
الشمس بجمرات الظهيرة

قمر الشتاء — يضرب به المثل في الضياع فيقال : أضيع من قمر الشتاء ، لانه
لا يجلس فيه كما يجلس في قمر الصيف ، قال ابن الحجاج

خاطر يصفع الفرزدق في الشع ر ونحو نيك أم الكسائي
غيراني أصبحت أضيع في القوم من البدر في ليالي الشتاء
فاكهة الشتاء — يقال للنار فاكهة الشتاء ، قال الشاعر

النار فأكهة الشتاء فمن يرد أكل الفواكه شاتيا فليصطل

برد الكوانين — يشبه به كل ما يوصف بالبرد، قال الشاعر

أبرد من برد الكوانين زيارة الراحل في الطين

لا يصلح التسليم يوم الندى الا لاصحاب البراذين

وقد زاد ابن المعتز في هذا المعنى زيادة حسنة فقال

بكينا وقد طاب الشراب وأوقدت حمياه في القيال (١) نار نشاط

ركوب الكوسج — جرت العادة في أول يوم من شهر ادرماه الفارسي من

كوسج لان يتناول في هذا اليوم بعض الادوية المسخنة ويظلي بعض الاطلية

الحارة ويركب ويخرج في شهرة من الثياب المضحكة للناس وهذه السنة مستعملة

ببغداد وفارس قال المرادي

قد ركب الكوسج ياسيدي فانزل على الركب والراح

وانعم بادرماء عيشاً وخذ من لذة العيش بمفتاح

سقوط الجمرات — كناية عن انتهاء البرد وابتداء الحر، وسقوط الجمرات

الثلاث في ما بين ساباط وادرماه على ما تنطق به التقاويم، ووصف بعضهم انساناً

بارداً فقال

كان قيام فلان من عندي سقوط جرة في الشتاء

هلال شوال — يضرب مثلاً للشيء السار الذي يسر به الناس ويختلفون

في النظر اليه، قال ابن المعتز

مر بنا تشرق الطريق به في قد غصن وحسن تمثال

نخلته والعيون تأخذه من كل فج هلال شوال

(١) القيال والقيال شرب نصف النهار

أخذه من قول ذي الرمة حيث قال

قيام ينظرون الى بلال كأنهم يرون به الهلالا

وقال الطائي

رمقوا أعالي جذعه فكأنما رمقوا الهلال عشية الافطار

وقال كشاجم

بحر علم غداة حجة خصم طود حلم هلال ليلة عيد

حد الاحد — كان قذار بن سالم ومن تابعه من تمود عقروا ناقه الله يوم الاربعاء فصبحهم العذاب يوم الاحد فأهلكهم، وفي الحديث — تعوذوا بالله من شر الاحد، وفيه — واياكم والشيوخ يوم الاحد فان له حدا كحد السيف، ولما ولي يزيد ابن معاوية سالم بن زياد خراسان كتب الى عبيد الله بن زياد وهو على البصرة بأن يوجه عبيد الله ابن حازم في أربعة آلاف من أهل البصرة في تقوية سالم ابن زياد، فقال عبيد الله: اخرجوا ابن حازم يوم الاحد اذا ضرب الناقوس حتى لا يرجع ابدا، وجعل يردد الرسل والشرط اليه ليخرج وابن حازم يتربص ويعتل الى ان زاغت الشمس فركب بالعشي فقال للموكل به: اعلم صاحبك انه قد ذهب حد الأحد، وقال أبو تمام في محمد بن يوسف وقد أوقع بقوم في يوم الاحد

من كان أنفذ فعلا في كئناشهم أننت أم سيفك الماضي أم الاحد

وقال اسماعيل الثاني

تجنب حدة الاحد ولا تركب الى أحد

فما بالدير من أحد يوم اسم لا أحد

ثقل الاربعاء — يقال ان الاربعاء أثقل الايام وفيه قيل مزدوجة

(٦٦ — ثمار القلوب)

الاربعاء يوم وحش المحس فيه منكمش الاخذفيه والعطا من ذى المودات خطا
 ولا بن الحجاج من قصيدة يرثي بها أبا القمح ابن العميد
 أقول ليوم الاربعاء وقد غدا عليّ بوجه أغبر اللون قاتم
 بعثت على الايام نحسا معاكساً بشؤمك أيام الندي والمكارم
 وقرأت في أخبار مزيد : ان رجلا جاءه فقال له : أحب ان تخرج معي
 وتصل جناحي في حاجة لى ، فقال : هذا يوم الاربعاء أستثقله ولست أبرح من
 منزلي ، فقال الرجل وما تكره من يوم الاربعاء وفيه ولد يونس بن متى ؟ فقال
 لاجرم وقد باتت بركته في اتساع موضعه وحسن كسوته حتى وصل على
 ورق القرع ، قال : وفيه ولد يوسف ، قال : ما أحسن ما فعل به اخوته حتى
 طال حبسه وغرته ، قال : وفيه أوحى الى ابراهيم عليه السلام ، قال فما كان
 أبرد الاتون الذي أوقدوه له حتى خلصه الله تعالى منه ، قال وفيه نصر الله رسوله
 صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب ، قال أجل بأبي أنت وأمي ، ولكن — بعد ان زاغت
 الابصار وبلغت القلوب الحناجر وظنوا بالله الظنوننا هناك ابتلي المومنون وزلزلوا
 زلزالا شديدا — فهذا في الاربعاء عامة ، وأما الاربعاء التي لا تدور ، فقد قال ابن
 عباس رضي الله عنهما فيما رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : آخر
 أربعاء في الشهر نحس مستمر ، وتمثل به من قال
 لقاءك للبكر يوم سوء ووجهك أربعاء لا تدور

الباب الثامن والخمسون

في الآثار العلوية سوى ما تقدم فيها

شمس العصر ، لعاب الشمس ، كف البدر ، عادة القمر ، قمر المقنع
 صحبة الفرقدين ، مناط العميق ، نجوم الشيب ، سحابة الصيف ، مر السحاب
 ظل الغمام ، برق خلب ، مطر الربيع ، مطر مصر ، ريق المزن ، غيث الغيث
 نسيم الصبا ، أنفاس الرياح

الاستشهاد

شمس العصر — تضرب مثلاً للشيخ المسن ذى السن العالية الذي حذق
 وبلغ ساحل الحياة فيقال : ما هو الا شمس العصر على القصر
 لعاب الشمس — لعاب الشمس عند العرب هو ما يتراءى كالحيوط في
 الجو عند شدة الحر . قال الراجز

وذاب للشمس لعاب فنزل وقام ميزان النهار واعتدل
 وقد يشبه به الشيء الباطل الذي لأصل له ، ويقال له أيضاً : مخاط الشيطان
 وخيط الشيطان وخيط الشمس ، وكلما يقال لعاب الشمس يقال بصاق القمر للحجر
 الابيض الذى يقال له حجر المها
 كف البدر — يشبه به ما يعرض في المحاسن من القبح ، وقد تقدم طرف
 من ذكره . قال الشاعر

ان يكن أثر في عارضه ذلك الشعر ففي البدر كف
 عادة القمر — تضرب مثلاً لمن لا يجيء الا ليلاً ، قال ابن الرومي

لا تعجب من سرانا فالسرى عادة الاقمار والناس هجود
وقال آخر

هكذا البدر في الظلام يوثاتي

وقال أبو اسحاق الصابي

سرى اليّ وجنح الليل معتكر كذلك البدر في ظلماته ساري
فمر المقنع - كان رجلاً من أهل مرو أعور يقول بالحلول والتناسخ ويدعي
الآلهية ويضرب في السحر والذيرنجيات بسهم وافر ، فاتخذ وجهاً من ذهب
واشدت شوكته بما وراء النهر وتفاقم أمره وأجابه قوم الذين بقيت منهم الى
الآن بقية في حدود البلاد ، ومن مخاريقه انه احتال حتى أظهر في الجوّ قمرًا يقال
انه من عكس شعاع عين الزئبق التي بتلك الارض ، وهو حتى الآن منسوب
اليه ، ولما كان سنة ثلاث وستين ومائة استعمل المهدي المسيب على خراسان
وأمره بمحاربة المقنع ، فناصبه الحرب وتحصن المقنع ، فلما أحس باستيلاء المسيب
على الحصن جمع نساءه كلهن وقال : أنا صاعد الى السماء فن أراد ان يصحبني
فليشرب من هذا الشراب ، وسقاهن شراباً مسموماً وشرب هو أيضاً منه فمات
ومتن جميعاً

صحبة الفرقدين - يضرب بها المثل في طول الصحبة بالتساوي والتشاكل

كما قال البحري

كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقد عن فرقد
وقال آخر

شغلي بمعتدل القوام ظلوم لحظ المقتلين
أفنيته عضاً وثة بيلا واني بين ذين

وكانني وكان من أهوى اجتماع الفرقلين

مناط العيوق — يضرب به المثل في البعد ، فيقال : أعز من بيض الانوق
وأبعد من مناط (١) العيوق (٢) ويقال أيضاً : أبعد من مناط الثريا ، قال الشاعر
وأبعد من هذا الذي قد أردته مناط الثريا من يد المناول

نجوم الشيب — قال ابن الرومي

رب ليل تراه كالدهر طولاً قد تناهى فليس فيه مزيد

ذي نجوم كأنهم نجوم ال شيب ليست تغور لابل تزيد

سحابة الصيف — يضرب مثلاً لمن يقل لبثه ويخف مكثه ، ويشبهها أيضاً
غضب العاشق ، وقال أحد الحكماء الذين وقفوا على تابوت الاسكندر الرومي
وتكلم كل واحد منهم بحكمة بالغة — أنظر الى حلم النائم كيف انقضى والى
سحاب الصيف كيف انجلى ، وكان ابن شبرمة اذا نزلت به نازله يتمثل بقول
الشاعر — سحابة صيف عن قليل تقشع — ومن فصل للصاحب — سحائب
الصيف أثبت من قولك والخط في الماء أقوى من عهدك ، وفي الكتاب المبهج :
اقبال الدنيا كالمامة طيف أو زيارة ضيف أو سحابة صيف

مرّ السحاب — يمثل به في السرعة ، قال بعض الحكماء : العرض يمر مر السحاب
قال الشاعر : وقد شبه به مشي المرأة

كان مشيتها من بيت جارتها مرّ السحابة لاريث ولا عجل

ظل الغمام — يضرب مثلاً لما لا يدوم بل يسرع انقضاؤه ، قال كثير

واني وتهياي بعزة بعد ما تخليت ١٤ بيننا وتخلت

(١) المناط الشيء الذي يعاق ويربط شيئاً آخر (٢) العيوق نجم أحمر مضيء في

طرف الهجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمه

لكالمترجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقييل اضمحلت

وقال ابن المعتز

الا انما الدنيا كظل غمامة اذا مارجاها المستظل اضمحلت

فلاتك مفراحاً اذا هي أقبلت ولا تك مجزاعاً اذا هي ولت

برق خلب -- يقال له برق خلب وبرق جلب ، قال الشاعر

وقول بلا فعل كبارق جلب

وقال آخر

لا يكن وعدك برقاً خلباً ان خير البرق ما الفيث معه

والبرق الخلب هو الذي لاغيث معه، يضرب مثلاً لمن يخلف كما يخلف

ذلك البرق، والخلب من الخلابه، قال الليث عن الخليل: البرق الخلب الذي يومض

ويطمع في المطر ثم يعود ويخلف، وللصاحب من رسالة: وعده برق خلب وروغان

ثعلب

مطر الربيع - الدهاقون (١) يقولون: مطر الربيع مأكلة، أي نفع كله وذلك

ان الماء حياة كل شيء فمطر الربيع هو الماء الذي يحيي به الارض بعد موتها، ولا

يضيع منه شيء كما تضيع أمطار سائر الفصول، وقد أحسن من قال لشارب دواء

وجال نفع الدواء فيك كما يجول ماء الربيع في المطر

مطر مصر - يضرب مثلاً للشيء النافع يتضرر منه، لان من عيوب مصر

انها لا تمطر فاذا أمطرت كره أهلها ذلك أشد كراهة، قال الله تعالى - وأرسلنا

الرياح بشرى بين يدي رحمته - يعني المطر، فهذه رحمة مجللة لهذا الخلق وهم لها

«١» الدهاقون جمع دهقان بكسر الدال رئيس التمرية والتاجر ومن له مال وعقار

من دهقن وتدهقن كثير ماله

كارهون وهي لهم غير موافقة ولا تزكو عليها زروعهم، قال الشاعر
 يقولون مصر أخصب الأرض كلها فقلت لهم بغداد أخصب من مصر
 وما مصر إلا بلدة مثل غيرها تعاقبها الأيام بالعسر واليسر
 ولكنكم فيها نظرتم هواكم ولم تخل أرض من محب ومن مطر
 والا فأين الخصب من معشر بها يقاسون أنواع العذاب من الفقر
 وما خير قوم تجذب الأرض عندهم بما فيه خصب العالمين من القطر
 اذ ابشروا بالغيث ريعت قلوبهم كما ريع في الظلماء شرب القطا الكدر (١)
 قال الجاحظ: واذا هبت بها الريح الرئيسية وهي ريح الجنوب ثلاثة عشر يوماً
 تباعاً اشترى أهلها إلا كفان والحنوط وأيقنوا بالوباء القاتل
 ريق المزن — يدخل في باب الاستعارات، قال بعض أهل العصر
 ريق الحبيب بريق المزن والعنب اذا قني ثمرات اللهو والطرب
 وقد سرقت من الأيام صفوتها فكيف أهرب منها وهي في طلي
 غيث الغيث — يضرب مثلاً لما يعم خيره ويخص شره، وذلك ان الغيث
 على اغاثته الخلق واحيائه الأرض بعد موتها ربما ضر الخلق بهدم البيوت
 وتخريب العمران وتعويق المواعيد وايداء المسافرين، وقد انشد الشيخ
 ابو الفتح البستي
 لا ترج شيئاً خالصاً نفعه فالغيث لا يخلو من العيث
 نسيم الصبا — الصبا مخصوصة من بين الرياح برقة النسيم وطيب الهبوب لانخفاضها
 عن برد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب، وقد اكثر الناس في ذكرها، قال
 امرؤ القيس

-- نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل --

وقال ابن طباطبا

أتاني قريض كنظم الجمان وروض الجنان وأمن الفؤاد

وعهد الصبا ونسيم الصبا وبرد الفؤاد وطيب الرقاد

وقال ابن الرومي في وصف اللوزينج

مستكشف الحر ولكنه ارق جرماً من نسيم الصبا

انفاس الرياح — من احدى الاستعارات الحسنة السائرة ، قال اسحاق بن خلف

في وصف السيف

داني فكانت شفره امضى من الاجل المتاح

وكأنما ذر الهبا ء عليه انفاس الرياح

وقال السري في وصف قصيدة

معان كأنفاس الرياح بسحرة تمر بانوار الرياض فتعبق

الباب التاسع والخمسون

في الادب وما يتعلق به

أدب النفس ، حرفة الادب ، حلية الادب ، بيت القصيدة ، طريق

القافية ، غذاء الرماح ، سير المثل ، طغيان القلم ، عنوان الخير ، توراة الثمانين

آخر الصك ، جواب الجواب

الاستشهاد

أدب النفس — قالوا: أدب النفس خير من أدب الدرس، ونظمه من قال

يا مفرقاً في أدب الدرس أفضل منه أدب النفس

وأهدى أبو غسان التميمي الى الامير نصر بن أحمد في يوم نيروز كتاباً من تأليفه ، فقال له : ما هذا يا ابا غسان ؟ فقال : كتاب أدب النفس ، قال : وكيف لا تعمل بما فيه ؟ وكان أبو غسان التميمي من سييء الادب في المجالس ويعد ممن يسيء الادب

حرفة الادب — قال الخليل : حرفة الادب آفة الادباء ، وفي الكتاب المبهج : حرفة الادب حرفه (١) وفي غيره : حرفة الادب حرقه ، ويروى لنفر من الادباء والشعراء منهم الخليل والحموي قولهم
ما زددت في أدبي حرفاً سراً به الا تزيدت حرفاً دونه شوم
ان المقدم في حذق بصنعتة أنى توجه منها فهو محروم
وقال ابن بسام في مرثية ابن المعتز
ما فيه لولا ولا ليت فننقصه وانما أدركته حرفة الادب

حلية الادب — قيل لكل شيء حلية وحلية الادب الصدق ، قال صاحب : الزم الصدق انه حلية العلم والادب وكذب المرء شينه لعن الله من كذب بيت القصيدة — يضرب مثلاً في تفضيل بعض الشيء على كله ، وقد تقدم ذكر مثله ، يقال : فلان فارس الكشبية وأول الجريدة وبيت القصيدة قال المتنبي .

ذكر الانام لنا فكان قصيدة أنت البديع الفرد في أبياتها
وهذا البيت بيت القصيدة التي عرضها
طريق القافية — لما قال أبو اسحاق ابراهيم الموصلي في وصف الخمر
وصافية تغشى العيون رقيقة سليلة عام في الدنان وعام

(١) الحرفة نقص الحظ

أدربنا بها الكاس الروية بيننا من الراح حتى انزاح كل ظلام -
فما بان قرن الشمس حتى كأننا من النقي نحكي احمد بن هشام
قال له احمد بن هشام : لم هجوتني مع الصداقة بيننا ، قال : لانك قعدت
على طريق القافية

غذاء الروح - يقال ان الادب غذاء الروح كما ان الطعام غذاء الجسم ، وفي
الكتاب المبهج : الكلام الفايق بالخط الرايق نزهة العين وفاكهة القلب وريحانة
الروح ، انتهى

سير المثل - يضرب به المثل فيقال : أسير من مثل ، وقال أبو عثمان الخالدي
اني لاملأ للآفاق من قمر بدر وأسير في الآفاق من مثل
طغيان القلم - طغيان كل شيء مجاوزته حده ، وطغيان القلم انما يجري بما
لا يقصده الكاتب ، فكأنه يطغى في ذلك

عنوان الخبر - قال ابن الرومي في أبي الصقر
له محيا جميل يستدل به على جميل للبطنان ظهران
وقل من ضمنت خيرا طويته الا وفي وجهه للبشر عنوان
وقيل لانسان وسيم جسيم : ماهذه الجسامه ؟ قال عنوان نعمة الله
توراة الثمانين - هي التي ترجمها ثمانون حبرا لبعض ملوك الروم ، وذلك انه
أورد هم وفرق بينهم وأمرهم بترجمة التوراة ليأمن تواطنهم على تغيير شيء منها
ففعّلوا ، وهي الآن أصح تراجم التوراة

آخر الصك - يشبه به ما وصفه ابن الرومي وسبق اليه في قوله
لك وجه كآخر الصك فيه لمحات كثيرة من رجال
نخطوط الشهود مشتبهات معلمات ان لست بآبن حلال

جواب الجواب — كان الصاحب يقول : جواب الجواب من الخطط

الصعاب

الباب الستون

في فنون مختلفة الترتيب على توالي حروف الهجاء

الالف — ارجاف العوام، أيام الشباب، أخبار الآحاد، انفاس الحبيب،
 انفاس الرياض، أسارى الثرى، أثافي الشر، (الباء) بكاء السرور، باب السماء، باب
 الآخرة، بكر بكرين، بيدق الشطرنج، بغلة الشطرنج، (التاء) تحلة القسم، ترهات
 البساس، تقسيمات اقليدس (الثاء) ثقل الفيل، ثقل الدين، ثقل الرصاص
 (الجيم) جهد البلاء، جهد المقل، جلسة الامن، جلسة الخطيب، جهل الصبي
 (الحاء) حكم الصبي، حلم النائم، حب الظرف، حاسي الذهب، حمى الروح، (الخاء)
 خدعة الصبي، خطيب القدر، خبط الفيل، (الدال) داز القرار، دار الكرم،
 دينار يحيى، دعوة المظلوم، (الذال) ذل الفقر، ذل الهوى، ذل العز، ذل السؤال
 (الراء) رشاء الحاجة، راكب الفيل، راكب اثنين، ريق الدنيا، رقية الزنا،
 (الزاي) زكاة الجاه زغب الحسن، (السين) سقاية الحاج، سر الزجاجة، سوس
 المال، سر الفلك، سوط عذاب، سلم السوق، سفانج الاحزان، سقط الجند، (الشين)
 شريكا عنان (الصاد) صحبة السفينة، صدع الزجاج، صبغة الشباب، صولة الكريم
 صابون الهموم، (الضاد) غمير الغيب، ضربة الخائف، ضربة لازب، (الطاء)
 والطاء طعم الحياة، ظل الموت، (العين والغين) عرق القرية عرق الموت، عز
 التقى، غفلة الرقيب، غضب العاشق، غبار العسكر، غبار الولاية، غصص الموت،
 (الفاء والقاف) فتنة الدجاج، فقاع القلى، فطنة الاعراب، فتح الفتوح،

قبور الاحياء، قبلة الحمى، قرن الكركند، قمع الفؤاد، قطب السرور (الكاف واللام)
 كتاب التشار، كيمياء الفرّح، كف الجواد، كرب الدواء، لمع السراب، لعاب المنية
 لزوم الدبق، لذة الخلسة، (الميم والنون) مجالس الكرام، ميزان القوم، مصباح السرور،
 مفتاح النجاح، مفتاح باب الرزق، مفتاح الامصار، مفتاح الفتن، مطية الجهل
 مودة السوق، مولى الموالي، معترك المنايا، مدرجة الشرف، نقد البلد، نور الهموم،
 (الواو والياء) وقار الشيب، وقاحة العميان، ينبوع الاحزان

الاستشهاد

ارجاف العوام — كان محمد بن عبد الملك الزيات يقول: ارجاف العوام
 مقدمة الكون، فنظمه جحظة فقال

أرى الارجاف منصلاً بحال ولا بس حلتى كبروتيه
 وارجاف العوام مقدمات لامر كائن لاشك فيه
 وخفف العوام من التشديد، وانما جاء به عامية بغدادية
 أيام الشباب — يشبه بها ما يوصف بالحسن والضيب، قال ابن أبي البعل
 مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كرقراق السراب
 وأقلام كرهفة الحراب وخط كالوشى في الثياب
 وألفاظ كأيام الشباب

انفاس الحبيب — يشبه بها كل شيء طيب، قال أبو بكر الخوارزمي
 وطيب لا يحل لكل طيب يحينا بأنفاس الحبيب
 متى يشمه أنف جن قلب كان الانف جاسوس القلوب
 أنفاس الرياض — من أحسن ما قيل فيها قول ابن الرومي

كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الانام تغير
 أخبار الآحاد -- هي التي لم يروها الا الآحاد لا يحكم بها أكثر الفقهاء
 ومن فصل للصاحب -- مولاي يعرف أخبار الآحاد ، وكم أهلكت من العباد ،
 وله من تنفة

لا تم ما جاءك الوشاة به فان هذي أخبار آحاد
 وعد الى الرسم في مواصلي واعطف على عبدك ابن عباد
 أسارى الثرى -- كان محمد ابن عبد الملك بن صالح اذا ذكر عنده قوم
 موتي بسوء قال : كفوا عن أساري الثرى ، وفي معناه يقول ابن المعتز في
 الفصول القصار : لا تذكر الميبت بشرفتك كون الارض أكرم عليه منك
 أنافي الشر -- قال الاصمعي : كان جرير والفرزدق والاخطل يسمون اثنا في
 الشر ، تهاجوا أربعين سنة

بكاء السرور -- السرور اذا أفرط أبكى والغم اذا أفرط أضحك
 قال أبو الطيب -- ومن السرور بكاء
 وقال آخر -- ومن فرح النفس ما يقتل
 وقال آخر -- ومن الشدائد ما يضحك
 وقال بعض البصريين

و كنت أبكي قرير العين من فرح والآن من عجب في ضحك مكروب
 و كنت أولم بالتصفيق من طرب فالآن أوهى يدي تصفيق محروب
 باب السماء -- قلت في الكتاب المبهج : لا يقرع باب السماء بمثل الدعاء
 باب الآخرة -- قال ابن المعتز في الفصول القصار -- والموت باب الآخرة
 بكر بكرين -- البكر أول ولد الرجل والعرب تتشاعم به اذا كان ذكرا

فاذا كان كل من أبويه كذا قيل له: بكر بكرين، وهو النهاية في الشؤم وكان
قيس بن زهير بكر بكرين وكان أزرق، ويقال بكر بكرين شيطان، قال الشاعر
في غلام كان بكر بكرين

يا بكر بكرين وما أخذ الكبد أصبحت منفي الذراع من عضد
بيدق الشطرنج — يشبه به القصير الداني الساقط، وأظن الناظم أول من
شبهه به حيث قال

ألا يا بيدق الشطر: حج في القيمة والقامة

لقد صغر منك الـ كل غير الدبر والهامة

بغلة الشطرنج — يشبه به من يستغنى عنه ولا يحتاج اليه ويكون دخيلاً
في القوم، اذ ليس للبغل مكان في دواب الشطرنج، وله يقال في المثل: من
أنت في الرفعة؟ قال بعض العصريين

يا كاتياً اقبل من رزنج مبرقم الوجه بلون الزنجي

اذهب فأنت بغلة الشطرنج

تحلة القسم — أحسن ما سمعت فيها قول عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر

حلف الأمير بقطعه يده اذ مس من يهواه بالألم

حتى اذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد (١) تحلة القسم

ترهات البسابس — ذكر الاصمعي: ان الترهات الطرق الصغار المتشعبة
من الطريق الاعظم والبسابس جمع بسبس وهو الصحراء الواسعة التي لاشيء
فيها يقال لها: بسبس وسبسب، هذا أصل الكلمة، ثم يقال لمن جاء بكلام محال:
أخذ في ترهات البسابس، وجاء بالترهات، ومعنى المثل انه أخذ في غير القصد

(١) الفصاد قطع العرق معروف

وسلك الطريق الذي لا ينتفع به كقولهم: فركب بسبسات الطريق، قال الشاعر
تطاول ليلى واعترتني وساوسي لآت أتى بالترهات البسابس
تقسيمات اقليدس — حكى أبو القاسم الاسدي قال: سمع بعض الشيوخ
من نقدة الشعر قول العباس ابن الاخنف

وصالكم هجر وجبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب
وأتم بحمد الله فيكم فظاظة وكل ذلول من مراكبكم صعب
فقال: هذا والله أحسن من تقسيمات اقليدس

ثقل الفيل — يضرب به المثل، وكان أبو حنيفة رضي الله عنه كثيراً ما يتمثل
بهذا البيت

وما الفيل تحمله ميتا بأثقل من بعض جلاسنا
وأنشد الميداني

وما الفيل تحمله موقرا رصاصا بأثقل من معبد
وقال بعض الظرفاء

أنت والله ثقیل وثقیل وثقیل
أنت في المنظر انسأ نوفي المخبر فيل

ثقل الدين — يضرب به المثل كما قال ابن الرومي

وثقیل كانه ثقل دين يتعداه طالعا كل عين
حمل الله ثقلها ثقلها ثم براه علاوة الثقلين

ويروى ان لقمان قال لابنه: يا بني حملت الصخر والحديد فلم أحمل أثقل من
الدين وأكلت الطيبات وعانقت الحسان فلم أصب أذى من العافية، وذقت
المرارات فلم أذق أمر من الحاجة الى الناس

ثقل الرصاص — أنشده الجاحظ لابن درست،

لي جيران ثقال كلهم فأخف القوم في ثقل الرصاص

قلت لما قيل لي قد غضبوا غضب الجليل على اللجم الدلاص

جهد البلاء — اختلفت الآراء والاقاويل فيه، فيروى ان الاخنف كان

يقول فيه : جهد البلاء خادم يدمدم ويبت يكف وخطب يفرقع وخوان ينتظر به

غائب، وأتى عبد الله بن معاوية ابن جعفر بن أبي طالب برجل قد استحق القتل

فاقم ليضرب عنقه ودعا بالسياف، فقال رجل من جلسائه: هذا والله جهد البلاء

فقال عبد الله لا تقل هذا، فوالله ما هذا وشرط حجام بمشرطه الاسواء، ولكن جهد

البلاء فقر مدقع بعد خير موسع، ويروى ان المأمون قال يوماً لجلسائه: ما جهد

البلاء؟ فقال عمرو بن مسعدة طول الليلة الساهرة من خوف ذي البطشة القادرة

فقال: ان هذا الجهد ولم يبلغ أن يكون كل الجهد، فقال صالح العباسي: جهد البلاء

زوال النعمة وانتهاك الحرمه والامر الغمه، فقال المأمون ان الامر الغمه لناهيك

به، فقال الحجاج بن خيثمه: بل جهد البلاء على من غضب عليه أمير المؤمنين فلا

يقبل له عذرا ولا يعده صفحاً فالارض لا تقله والسماء لا تظله، فقال ثمامة: جهد

البلاء حكم جاهل على عالم، فقال المأمون ينبغي أن يكون لحديثك قصة

قال نعم يا أمير المؤمنين، حبسني الرشيد ووكل بي مسروراً فنغني النعاس وقرب

الناس، ثم دخل علي يوماً وهو يقرأ والمرسلات عرفاً. ويقول - ويل للمكذبين (١)

فقلت ان المكذبين هم الرسل والمكذبين قومهم، فقال قد قيل لي انك قدرتي ولكني لم

أصدق الى الآن، فأني جهد يكون أجهد من هذا؟ فقال المأمون صدقت يا ابن

معن، وحكى الاصمعي عن العتمر بن سليمان انه قال: لم يعالج جهد البلاء من لم

(١) يقول انه فتح الذال في المكذبين

يعالج الايتام، وقال الجاحظ: ليس جهد البلاء مدّ الاعناق وانتظار وقوع السيوف لان الوقت قصير والحس مغمور، ولكن جهد البلاء أن تظهر الحلة وتطول المدة وتعجز الحيلة فلا تجد صديقاً مؤنساً الا ابن عم شامتاً وجاراً حاسداً وولياً قد تحول عدواً وزوجة مختلفة وجارية مضية وعبد لا يحترمك وولداً ينهرك، وقال في مكان آخر: قد علمنا ان المخلوق يجد الرقية وارخاء الوتر وان صاحب الحصر وصاحب الاسر (١) يجدان عند التطلق وانفتاح المخرج ما يجده آكل الرطب، وكذلك المصبور على ضرب العنق وهو الذي يسمى جهد البلاء فانه اذا سلم وقد عاين بريق السيف يجد لئلك السلامة من المدة مالا يجد لشيء من الفواكه والحلوى
جهد المقل — أحسن ما سمعت فيه قول الشاعر

قد بعثنا اليك أصلحك الله بشيء فمنكن له ذا قبول
لا تقسه الى ندى كفك الغمر وافضالك الجسم الجزيل
واغتفر قلة الهدية مني ان جهد المقل غير قليل

وكتب بعضهم في ذكر قصيدة: هي جهد المقل لادعوى المستقل
جلسة الامن — قيل لمحمد بن واسع: ألا تسكن؟ فقال: تلك جلسة الأمان
ولست به

جلسة الخطيب — تمثل بها في الخفة بعض الظرفاء فقال: جلس فلان
عندي اخف من جلسة الخطيب فيما بين الخطبتين: وفي الكتاب المبهج: جلسة
العبادة خلصة

جهل الصبي — يضرب به المثل فيقال: اجهل من صبي، ويقال: الصبي صبي
ولو لقي النبي، قال الشاعر

(١) الحصر بالضم اعتقال البطان والاسر بالضم احتباس البول

ولا تحكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجاهله
حكم الصبي — يضرب به المثل لمن يشط في الاقتراح على صاحبه ، وكان
أبو سفيان بن حرب اذا نزل به جار يقول له : يا هذا انك قد اخترتني جارا فجناية
يدك عليّ دونك وان جنت عليك يد فاحكم عليّ حكم الصبي على أهله ، وقال قدير
ابن منيع لخديع بن علي : لك عليّ حكم الصبي على أهله
حكم النائم — يشبه به ما يسرع انقضائه : وقال حكيم : كان مكتوباً
على تابوت الاسكندر : انظر الى حلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف
كيف انحلى ، وقال الشاعر في وصف الدنيا

أحلام نوم أو كظل زائل ان الليب بمثلها لا يخدع
وقال ابراهيم بن المهدي

وما المرء في دنياه الا كهاجع رأى في غرار النوم أضغاث أحلام
حب الظرف — هو الجرب عند فتیان الشام والعراق ومتظرفيهما
قال الصنوبري

الشبب عندي والافلاس والجرب هذا هلاك وذا شؤم وذا عطب
ان دام ذا الحال لاظفر يدوم ولا جلد يدوم ولا لحم ولا عصب
ولقبوه بحب الظرف ليتهم يانفس ضاعوا كما قد ضاع ذا اللقب
وقال آخر

ياصروف الدهر حسي أي ذنب كان ذني
علة عمت وخصت في حبيب ومحب
دب في كفيه ظرف حبه دب بقلبي
فهو يشكو حرّ حب واشتكائي حرّ حب

ومن أحسن ما سمعت في الجرب قول الآخر

سيدي ليس ذا جرب هذه حكمة الطرب
كلما قلت قد ذهب دب في الجلد واتهب
ما أراه مزاييلي مارأى التين والعنب

حاسي الذهب -- هو عبد الله بن جذعان يسمى حاسي الذهب لانه يشرب في اناء ذهب، وكانت قریش تمثل بقولها: أقوى من حاسي الذهب، لجوده وكثرة قراه

حمى الروح — كان بنخيشوع يقول للمؤمنون: يا أمير المؤمنين لا تجالس الثقيل فانا نجد في كتبنا ان مجالسة الثقيل حمى الروح
خدعة الصبي — من أمثال العرب: انها خدعة الصبي عن اللبن، يقال للشيء اليسير يخدع به الانسان عن الشيء الخطير، وانما يشبه بما يعطي الصبي عند فطامه من طعام أو غيره فيعمل به ليسلو عن اللبن

خطيب القدر — سمعت الامير السيد ادم الله تأييده يقول: سأل اعرابي أهله فقال: أين بلغت قدركم؟ فقالت: قد قام خطيبها، تكفى عن الغليان
خبط الفيل — يضرب به المثل في ثقل الوطأة، وكانت الاكاسرة ربما قتلت الرجل بوطء الا فيلة، وكانت قد دربت على ذلك وعلمت فاذا ألقي اليها الرجل تركت العلف وقصدت نحوه فضرته بخراطيمها وخبطته بقوائمها حتى يموت، وكان ممن ألقي تحت أرجل الفيلة النعمان بن المنذر
دار القرار — قال الله عز من قائل — وان الآخرة لهي دار القرار —
قال علي بن الجهم

من وراء الشباب شيب حثيثا سير والليل مزعم بنهار

ومع الصحة السقام وحال الـ عز مقرونة بحال الصغار
ليس دار الدنيا بدار قرار فتزود منها لدار القرار

دينار يحيى — يحيى هذا بلي بالعباس المصيبي الخياط المعروف بالمشنوق
لما أعطاه دينارا خفيفاً كما بلي بن حرب بالحمدوني اذ خلع عليه طيلساناً خلقاً
فصار دينار يحيى مثلاً في الخفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلوقة، فمن
ملح العباس في دينار يحيى قوله

دينار يحيى ذلك الرجس كأنما جاء من الحبس
وفي هبوب الريح يحكي لنا تقلب الرقاص في العرس
كانه في الكف من خفة مقداره من مغرة الورس (١)
وله أيضاً رحمه الله تعالى

دينار يحيى زائد التقصان فيه علامة سكة الحرمان
قد دق منظره ودق خياله فكانه روح بلا جثمان
أهداه مكثما الى برقة فوجدته أخفى من الكتمان

داء الكرام — كناية عن الدين لان الكرام كثيراً ما يبتلون به، ويراد
به رقة الحال كما قال الشاعر

وافق المهرجان والعيد مني رقة الحال وهي داء الكرام
فاقتصرونا على الدعاء وفيه صدق عون على وفاء الذمام

وقال آخر

احمد ربي اللطيف حمدتني في كدر العيش غير مغبون

«١» الورس نبت أخضر يكون باليمن تخذ منه الغمرة للوجه والصبغة للثياب

ان كان داء الكرام يعرفني فان داء الملوك يعدوني (١)
 دعوة المظلوم — جا في الخبر : اتقوا دعوة المظلوم ولو كان كافراً، وفيه :
 اتقوا دعوة المظلوم فانها لينة الحجاب ، وقال الشاعر
 كنت الصحيح وكنا منك في سقم فان سقمت فانا الظالمون غدا
 دعت عليك اكف طالما ظلت ولن ترد يد مظلومة أبدا
 وبات ابو العيناء عند ابن مكرم في بيت فتأذي بفسائه فتحول الى الصفة
 فلحقه النتن فصعد غرفة فوجد تلك الرائحة فقال له : يا ابن الفاعلة ما أشبه فساك
 بدعوة المظلوم والريح العقيم ليس دونهما حجاب

ذل السؤال — من أحسن ما سمعت فيه قول القائل

يقول الناس كسب فيه عار فقلت العار في ذل السؤال
 لنقل الصخر من قلل الجبال أخف علي من منن الرجال
 وقول أبي تمام

ذل السؤال شجى في الخلق معترض من فوقه شرق من تحته حرض (٢)
 ماماء كفك ان جادت وان بخلت من ماء وجهي اذا افنيته عوض
 ذل الفقر — من دعاء بعض السلف : اللهم اني اعوذ بك من ذل الفقر
 وبطر الغنى ، قال ابن ابي السرح

صحبتم حولين في حال عزة ارجي نداكم والجنون فنون
 فما نلت منكم طائلا غير اني تعلمت ذل الفقر كيف يكون

(١) الحرض المرض الخطر بسبب الحزن أو العشق (٢) داء الملوك مرض معروف

ذل الهوى — لما قصد أبو تمام البصرة شق ذلك على عبد الصمد بن المعدل
فكتب إليه يقول

أنت بين اثنتين تبرز للناس وكلتاها بوجه مزال
لست تنفك طالبا لوصال من حبيب أو طالبا لنوال
أي ماء لحر وجهك يسقي بين ذل الهوى وذل السؤال
ذل العزل — كان بعض الولاة يقول : لا يقوم عز الولاية بذل العزل
وقال ابن المعتز

وذل العزل يضحك كل يوم ويضرب في قفا الوالي المدل
رشاء الحاجة — من فصول أبي القحط البستي القصار : الرشوة رشاء الحاجة
راكب الفيل — سمع المجتري قول الشاعر
ومغن يتغنى بطعام وشراب فاذا رما سكوئاً فبال وثياب
فقال مثل هذا مثل راكب الفيل يركب بدائق وينزل بدرهم
راكب اثنين — يضرب مثلاً لمن يعتمد لشئيين اثنين فما يتحصل منهما
على شيء ويتضرر بذلك ، قال الشاعر

أضحي فلان ادام الله صرعته كراكب اثنين يرجو قوة اثنين
حتى اذا أخذ في حال شوطهما تفرقا فهو في بين الطريقين
طال الزمان ولم يظفر بحاجته كذاك حال الذي يدعو الهين
ريق الدنيا -- أول من قال ذلك للنبيذ ابن الرومي في قوله
فتى هجر الدنيا وحرم ريقها وماريقها الا الشراب المصرد (١)
وفي الكتاب المبهج : الدنيا معشوقة ريقها الراح

رقية الزنا - قال المدائني لما نزل الحطيثة بيتي فسمع شباناً يتغنون فقال: جنبوني
تغنيتكم فإن الغناء رقية الزنا، وكان سليمان بن عبد الملك يقول: إن الفرس يصهل
فتنق (١) له الحجرة وإن الفحل يهدر فتضع (٢) له الناقة وإن التيس لينث (٣)
فتستحرم له العزوان الرجل يعني فتشاق له المرأة

زكاة الجاه - سأل سائل رئيساً كتاب وصية فمنعه إياه فقال له: إن الله
تعالى قد أمرنا بإيتاء الزكاة وزكاة الجاه الكتب، فأمر له بما سأل ومما يستحسن
لأبي أحمد ابن أبي بكر الكاتب قوله لأبي الفضل الباغمي

يا أبا الفضل لك الفضل المبين وبما تكفي به أنت قمين
ليس تخلو من زكاة نعمة أوجبت شكرًا الرب العالمين
فزكاة المال من اصنافه وزكاة الجاه رقد المستعين

زغب الحسن - أول من قال ذلك لخط عارض الغلام صاحب في قولا:

قلت وقد قيل بدا شعره بمثل ذاك الشعر لا يشعر
هل زغب الحسن له ضائر ذا القمر التم به يقمر

سقاية الحاج - كانت من مكارم قريش ومآثرها إذ كانت تسقي الحاج
ونبيذ الزيت طول أيام الموسم، وكانت تسمى تلك المكرمة سقاية الحاج ويتولاها
أكابرهم ويتوارثونها كإبراً عن كابر حتى استقرت للعباس بن عبد المطلب
وسمي ساقى الحجيج، ويروى أن مفاخرة وقعت بين طلحة بن شيبه والعباس وعلي
ابن أبي طالب رضي الله عنهم فقال العباس أنا صاحب السقاية والقائم عليها، وقال
ابن شيبه أنا صاحب البيت ومعى مفتاحه، فقال علي ما أدري ما تقولون أنا صليت

(١) النقيق التصويت (٢) تضع تسرع (٣) ينث يرشح

الى هذه القبلة قبلكما وقبل الناس أجمعين لسته أشهر ، فنزلت --- آية أجعلتم
سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كن آمن بالله واليوم الآخر -

سر الزجاجة --- يضرب مثلاً لمن لا يكتف من الاسرار، لان الزجاجة جوهر
لا يكتف فيه شيء لما في جرمه من الضياء وكتب ابن المعتز الى صديق له : اقلل من
فلان نصيبك فانه أتم من زجاجة على ما فيها ، وللسري في هذا المعنى ملح لم أر
مثلاً حسناً وبراعة فمنها قوله وهو يعاتب صديقاً له أسرله حديثاً فأذاعه

لسانك السيف لا يخفى له أثر وأنت كالصل لا تبقى ولا تذر
سري اليك كأسرار الزجاجة لا يخفى على العين منها الصفو والكدر
فاحذر من السر كسرّاً لا انجبار له فللزجاجة كسر ليس ينجبر
ومنها قوله

رأيتك تبدي للصديق مواخذاً عدوك من أمثالها الدهر آمن
وتكشف أسرار الاخلاء مازحاً ويارب مزح راح وهو ضغائن
سألقاك بالبشر الجليل مداهنأً فلي منك خل مدعرت مداهن
لجأ بما استودعته من زجاجة يرى الشيء منها ظاهراً وهو باطن

وقوله

أريد منك ثماراً لست أخفيها وأرتجي الحال قد حلت أراضيا
أستودع الله خلا منك أوسعها ودأ ويوسغي غشا وتمويهها
كان سري في أحشائه لهب فما يطيق له طيا حواشيا
قد كان صدرك للأسرار جندلة ضينة بالذي تخفي نواحيا
فصار من بث ما استودعت جوهرة رقيقة تستشف العين ما فيها

وللامير السيد أدام الله تأييده في حل البيتين الاخيرين: قد كان في حفظ
 السر صخرة لاتنصعد فأصبح زجاجة لايجب ما في ضمنه ولا يتمتع
 سرّ الفلك -- قال بعض العصريين في صديق له منجم
 صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا بلسان الفلك
 ويكتم أسرار اخوانه ولكن نيم بسر الملك
 سوط عذاب -- من استعارات القرآن قول الله تعالى -- فصب عليهم ربك
 سوط عذاب -- اقتبس منه كشاجم فقال
 يارحمة الله التي قد أصبحت دون الانام عليّ سوط عذاب
 سلم الشرف -- قال بعض الحكماء: التواضع سلم الشرف، وقال آخر: التواضع
 من مصايد الشرف

سوس المال -- قال بعضهم: العيال سوس المال، ومن أبلغ ما قيل في التمثيل
 بالسوس قول خالد بن صفوان: والله لي يكون في مالي أسرع من بلاء الصوف في الصيف
 وقال أبو نصر العتبي في فضوله القصار: اللهم في وخز النفوس أثر السوس في
 خز السوس

سفّاتج الاحزان -- قال بعض الادباء: كتب الوكلاء سفّاتج (١) الاحزان
 فنظمه من قال

طلب الشناء جاهدا ليعزه فعدا بدار مذلة وهوان
 ورأى رقاع وكيله فزهي بها فاذا الرقاع سفّاتج الاحزان
 وفي الكتاب المبهج: الضياع مدارج العموم وكتب وكلامها سفّاتج المهرم

(١) سفّاتج جمع سفتجة فارسي معرب فسرّه بعضهم بأنه كتاب يبعثه صاحب
 المال لو كيله بان يدفع مالا قرضاً يأمن به من خطر الطريق
 ٦٩ - ثمار القلوب

سقط الجند - هم الذين قد أسقطت ارزاقهم فلا أذل منهم ولا أضيع ، يضرب
بهم المثل في السقوط والذل ، قال الشاعر

وعاشق من سقط الجند قدمات من شهوة الشهد
أهدى الى أحبابه كأمخا (١) في زمن الترجس والورد

شريكا عنان - يضرب بهما المثل كقولهم : رضيعا لبان في المتقاربين
المتماثلين ، وقد أحسن أبو تمام في الجمع بينهما وبين ما يذكر معهما من أشكالهما
حيث قال

شريكا عنان رضيعا لبان عتيقا رهان حليفا صفاء
صحبة السفينة - يضرب مثلاً في الصحبة التي لاصداقة معها ، وذلك ان
الناس ربما تصاحبوا في السفينة ثم لا يتصادقون بعدها ، قال الشاعر
من غاب عنكم نسيتموه وروحه عندكم رهينه
اظنكم في الوفاء ممن صحبته صحبة السفينه
صبغة الشباب - هي السواد ، فان الانسان أحسن ما يكون في العين مادام
أسود الشعر ، قال كشاجم في وصف مجلدات بسواد

كسيت من اديمها الحلل الجو ن (٢) غشاء أحسن به من غشاء
مشبهها صبغة الشباب وآما ق (٣) العذارى ولبسة الخلفاء
صدع الزجاج - يضرب مثلاً لما لا يجبر ولا يلتئم ، وأنشدني الامير السيد
أدام الله تمكينه لابن العلاف في الزجاج فقال
قد ودّ قد جبرنا ه فاعتينا صدوعه فاذا ودكم ا كنت بالامس تبيعه

(١) الكامخ شيء يؤتدم به (٢) الجون من الاضداد يوصف به البياض والسواد
(٣) آماق وآماق وماق جمع موق طرف العين مما يلي الانف

صولة الكريم - يقال : اتقوا صولة الكريم اذا جاع وصولة اللثيم اذا شبع
ويقال : نعوذ بالله من صولة الكريم اذا جاع وضربة الجبان اذا خاف
صابون الموم - كان كسرى يقول : النبذ صابون الموم ، ومن أمثال التجار
النقد صابون القلوب ، يعنون انه يغسل ما خمرها من الموجدة بطول المطل
ضمير الغيب - قال بعض فضلاء أهل العصر

كم في ضمير الغيب من أسرار يهدى اليسار الى ذوي الاعسار
فاستشعر الظن الجميل توقعاً لمناجح الاوطار والاطوار
ضربة الجبان - يقال : اتقوا ضربه الجبان اذا خاف ، لانه لا يبقى ولا يذر
ومن أمثالهم : عصا الجبان اطول ، والله أعلم

ضربة لازب - يضرب مثلاً في الشيء الواجب اللزوم ، قال البحري
واذا رأيت الهجر ضربة لازب أبدا رأيت الضبر ضربة لازب
طعم الحياة - سئل بعضهم عن طعم الماء ؟ فقال : طعم الحياة ، قال ابن المعتز
هاك مني خذها ومنك فهات صنف (١) مشمولة كطعم الحياة
كل يوم يعفوا الحوادث حال فانهز فيه فرصة الاوقات

ظل الموت - قال اعرابي لابنه : يا بني كن يدا لاصحابك على من قاتلهم
ولكن اياك والسيف فانه ظل الموت واتق الرحم فانه رشا (٢) المنية واحذر السهام
فانها رسل الهلاك ، قال : فبماذا اقاتل ؟ قال : بما قال القائل

(١) الصنف خريطة تكون للراعي فيها طعامه وما يحتاج اليه يريد باضاقتها الى المشمولة
وهي الخمر المبردة . الكناية عن انها أكبر من الكأس (٢) رشا بكسر الراء وضمها جمع
رشوة

جلاميد ترتاد الا كف كأنها رؤوس رجال حلقت بالمواسم (١)

عرق القربة — من أمثال العرب : عرق القربة ، لقيت من فلان عرق القربة أي شدة ومشقة ، وأصله ان حامل القربة يتعب في حملها وثقلها حتى يعرق جبينه فاستعير عرقه في موضع الشدة والتعب

عرق الموت -- يضرب مثلاً لاشد الشدة ، وكان الحسين الخادم خادم المعتضد والمكتفي الذي كان يتولى البريد يلقب بعرق الموت ، وقيل ان المكتفي لقبه بذلك

عز التقى — يقال انه لم يمدح عالم بأحسن من قول ابن الخياط في الامام مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه

يا بني الجواب فما يراجع هيبة والسائلون نواكس الاذقان
هذا التقى وظل سلطان التقى لهو المهيب وليس ذا سلطان

غفلة الرقيب — يشبه بها ما يستحسن ويستلذ كما قال القطوي
احسن من غفلة الرقيب وغمرة النخط من الحبيب
وقال غيره

يدير في كفه مداً احسن من غفلة الرقيب
ومن فصل للامير السيد ادم الله تأييده : مازلت أسمع بوصول الحبيب
وغفلة الرقيب ونيل الوطر ومخالسة النظر وكل ذلك مستصغر في جنب سروري
بكتابتك واعجابي بثمره خطابك

غضب العاشق — يشبه به سخابة الصيف وتشبه سخابة الصيف بغضب

(١) المواسم والمياسم جمع ميسم المكواة يعنى ان الشعر اذا حلق يكون منبته أملس من الكي وتشبه به جلاميد الحجارة

العاشق في سرعة الانحلال، وكان الهمذاني يقول : غضب العاشق اقصر عمرا من
ان ينتظر عذرا

غبار العسكر — كان أبو السمط مروان بن أبي الجيوب يلقب بغبار

العسكر لقوله

لما بدا لون المشيب سترته وتركت منه ذوائبا لم تستر

قانت أرى شيبا برأسك قلت لا هذا غبار من غبار العسكر

وفي رهم الخميس (١) يقول أبو تمام

من لم يقره فيطير في خيشومه رهم الخميس فلن يقود خميسا

وفي كتاب المبهج : ناهيك بمن أرى وهم (٢) الخميس وطار في أنفه رهم

الخميس

غصص الموت -- يشبه بها كل ثقل وكراهة، قال الشاعر

وصديق كأنه غصص المو ت كثير المراء (٣) ويشجي الحليلا

يذكر الدين والحصومة في الدي ن وقد حازت الكوس العقولا

وإصلي في غير وقت صلاة ليس الا لان يكون ثقيلًا

فتنة الدجال — كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ بالله من فتنة الدجال

وعذاب القبر، والاخبار في وصف الدجال وفتنته والاختلاف في أمره أعظم

من ان يتسع لها هذا الباب

فقاع القلى — قال بعض المولدين

شربت فقاع القلا بعدكم لعارض من تخمة الحب

(١) الرهم الغبار والخميس الجيش (٢) الوهمج الهميب (٣) المراء المجادلة

حتى تجشأت (١) جميع الذي قد كان من حبك في قلبي
 فطنة الاعراب — يضرب بها المثل ، وذلك لصفاء أذهانهم وجودة قرائحهم
 قال شاعر في قوم

لارقة الخصر الرقيق غدتهم وتباعدا عن فطنة الاعراب
 قمح القنوح — قمح مكة يسمى قمح القنوح ويشبه به كل قمح جليل القدر
 كما قال ابو تمام في قمح عموريه

قمح لفتح ابواب السماء له وتبرز الارض في اثوابها القشب
 قمح القنوح المعلي ان يحبط به نظم من الشعرا ونظم من الخطب
 قبور الاحياء — يروى ان يوسف عليه السلام كتب على باب السجن
 — هذه منازل البلاء ، وقبور الاحياء ، وتجربة الاصدقاء وشماتة الاعداء
 قبلة الحمى — هي ما يثور بشفة المحموم من البثور ، ونسبها أهل اللغة العقابيل
 قال الشاعر

يأليت حماك بي اذ كنت حماك اني اغار عليك حين تغشاكا
 حماك حاسدة حماك عاشقة لو لم تكن هكذا ما قبلت فاك
 قمع الفؤاد — قال بعض الحكماء : الاذن قمع الفؤاد ، ومن فصل للصاحب :
 زوج بنات صدرك من بني علي وأفرغ صوب (٢) عقلك في قمع اذني
 قرن الكركند — الكركند حيوان لا يكون الا بأرض الهند يحكى عنه
 أعاجيب ، يذكرون له قرناً واحداً في جهته في طول ذراع وعرضه يضرب به
 المثل ويشبه به قرن القرنان ، قال ابن الرومي

(١) تجشأت الجشاء بضم الجيم صوت مع ريج يحصل عن الفم عند حصول الشبع
 (٢) الصوب المطر المنصب

كان للكر كدن قرن فاضحى وهو الآن عند قرنك يزرى
 من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بابہ كايوان كسرى
 قطب السرور—هو النبىذ عند أصحابه، قال القطوي
 أنا بالقرب منك عند كريم لم اجد في نداه شبه شبيه
 مجلس كالرياض حسنا ولكن ليس قطب السرور يا قطب فيه
 وقال السري

الكاس قطب السرور والطرب فاحفظ بها قبل حادث النوب
 كتاب النثار—هم الكتاب الذين لم يختلفوا الى الكتاب، وكان الخوارزمي يقول:
 فلان من ادباء الدار وكتاب النثار، ومن ذ كرم في شعره ابن عروس حيث قال
 ولما ان رأيتهم وقوفاً على الجسر ين كالحدا (١) الضواري
 سألت فقيل كتاب ولكن ألم تسمع بكتاب النثار
 ثم قال

وكم بغل على بغل وكم من حمار قد أناف على حمار
 وبرذون تراه وقد تننى على برذونه مثل الجدار
 كيمياء الفرخ — النبىذ كيمياء الفرخ وصابون الفرخ وجام الكرام
 كف الجواد—قال العسكري في تشبيه المطر بها
 حال يني وبين بابك حالا نوحول وقرب عهد عهد
 فكأن الوحول ليل محب وكأن السماء كف جواد
 كرب الدواء — كان المكتفي يلقب وزيره العباس بن الحسين كرب
 الدواء فلما قتل في أيام المقتدر قيل فيه

(١) الحدا جمع حدا الطائر المعروف

قد أرحنا من بلاء ومضى كرب الدواء
 كان والله على الصحة غيظ العقلاء
 لمع السراب — يضرب مثلاً لما لا حاصل له من الوعد الكاذب وغيره
 قال المأمون

يفتح بالوعد باب نائلها حتى يرى الوصل ثم ينطبق
 وعد كلع السراب تحسبه منك قريباً ودونه شفق
 ومن فصل للصاحب — بعض الوعد كلع السراب وبعضه كنقع التراب والاصل
 فيه قوله تعالى — كسراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً —
 لعاب المنية — كان لابي دحية النمري سيف ليس بينه وبين العاصفرق وكان
 يسميه لعاب المنية، فحكى جاره قال: أشرفت عليه ليلة وقد انتضاه وكان كلب
 قد دخل بيته فظنه لصاً وجعل يقول: أيها المغتر بنسا والمجترى علينا بأس والله
 ما اخترت لنفسك خير قليل وشر طويل وسيف صقيل ولعاب المنية الذي سمعت
 به مشهور ضربته ولا تخاف نبوته، اخرج بالعفو عنك أولاد خن العقوبة عليك
 والله لئن أدع قيساً تملأ الفضاء خيلاً ورجلاً وسبحان الله ما أكثرها وأطيبها، ثم فتح
 الباب فخرج كلب فقال: الحمد لله الذي مسحك كلباً وكفانا حرباً

لزوم الدبق — وصف الحسين الجمل البصري بن الحراساني فقال: يلزم لزوم
 الدبق (١) الى أن يأخذ شيئاً ثم ينسل السلال الزئبق

لذة الخلسة — قال الجاحظ: قيل لرجل يعشق قينة: لو اشتريتها ببعض
 ما تنفق عليها؟ فقال: كيف لي اذ ذاك بلذة الخلسة ونيل المسارقة وانتظار الوعد
 على الرقباء وايقاع الكشح (٢) على مولاها

(١) الدبق شيء يلتصق كالغراء تصاد به الطير (٢) الكشح العداوة

مجالس الكرام—كان أبو مسلم الحولاني يكثر الجلوس في المساجد ويقول
: المساجد مجالس الكرام

ميزان القوم—كانت العرب تقول: السفر ميزان القوم، كانه يزنهم بأوزانهم
ويفصح عن مقاديرهم في الكرم واللؤم، قال الشاعر

ولا تكن ككثام أظهروا ضجرا ان اللثام اذا ما سافروا ضجروا

مصباح السرور—في الكتاب المبهج: الخمر مصباح السرور ولكنها مفتاح الشرور
مفتاح النجاح—قال بعض الحكماء: مفتاح النجاح الصبر على طول مدته
قال الشاعر

مفتاح باب الفرج الصبر وكل عسر بعده يسر

وكل من أعيالك أخلاقه فانما حيلته الهجر

مفتاح باب الرزق—قال الشاعر وهو أحسن ما قيل في معناه

قبل أنامله فلسن أنا ملاما لكنهن مفاتيح الارزاق

مفتاح الامصار—كان يقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: مفتاح الامصار
لانه هو الذي فتح أكثرها وهو أول من مصر الامصار ودون الدواوين
في الاسلام

مفتاح الفتن—يقال ان ذلك كان قتل عثمان رضي الله عنه، وقيل بل قتل

الحسين رضي الله عنه، حدث الصولي قال حدثني الحسين بن علي الكاتب قال:

دخلت يوماً على عبيد الله ابن سليمان وعنده بن الاشيب وحده فحين وقعت عينه

عليّ قال لي: يا أبا عبد الله انا رضىنا في شيء قد تشاجر نافية بأول من يدخل علينا

فاحكم بيننا من غير ان تعرف مآقاله كل واحد منا لثلاث تتبع قوله، ثم قال: تلاحينا

على أشد ما كان في الاسلام على المسلمين، فقال أحدنا أشده قتل عثمان لانه مفتاح

الفتن وأول الاختلاف وسبب الفرقة، وقال احدا قتل الحسين لان المسلمين ينسوا
بعد قتله كل فرج يرتجونه وعدل ينتظرونه، قال : فقلت أيد الله الوزير الامر في
هذا الحكم أوضح سبيلا وأقرب متناولا من ان يقع فيه لاحد شك ! قال : ومن
أين ذلك اشرحه لنا ؟ فقلت لمن أشده على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو الاشد
على المسلمين، فضحك عبيد الله وقال : لله درك يا أبا عبد الله من صاعد بالحق حاكم
بالعدل انت والله احج في جوابك من قريش ، فقال ابن الاشيب : لا يكون أشد
على رسول الله من امر عثمان رضي الله عنه وان لم يكن عنده كالحسين لامر
الاسلام، فقال عبيد الله اسكت يا هذا فانك عند الحججة عطفت عن الحججة

مطية الجهل --- هي الشباب ، قال ابن عباس رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى
— اذ اتم جاهلون --- قال سفيان : قال الحسن اي شبان لان الشباب مطية
الجهل ، قال النابغة

فان يك عامر قد قال جهلا فان مطية الجهل الشباب
ومن روى مظنة بالظاء والنون عنى معدته ، قال ابو نواس

كان الشباب مظنة الجهل وداعي الضاحكات والهزل
مودة السوقه --- يضرب بها المثل في الضعف والركاكة ، قال بعضهم

قد ترى يا ابن أبي اسحاق في ودك عهده

وكذا السوقى للا خوان سوقى الموده

مولى الموالي --- يضرب به المثل في القلة والذلة ، قال الجاحظ : انشدني

ابو زيد وابو عبيدة

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

وانشد لمولى موال

من لقلب صد عن سلا حى على غير مثال
 صد عنها خشية الناس س ومن قيل وقال
 رغبت عني لاني كنت مولى لموال
 ليتها قالت اذا ما عيروها لا ابالي

معترك المنايا—هو ما بين الستين الى السبعين من أعمار الناس لان النبي صلى الله وسلم قال : أكثر أعمار امتي ما بين الستين الى السبعين، ولما أنافت سنو عبد الملك بن مروان على الستين وسئل عن مبلغ عمره قال : في معترك المنايا مدرجة الشرف — قال اكثم بن صيفي : المناكح الكريمة مدارج الشرف نقد البلد — يضرب مثلاً للانسان المتوسط ، ويشبه ما يتعلق به أهل البلاد من النقد المتوسط بين الجودة والرداءة فيقال فلان من نقد البلد ومن الطبقة الوسطى

نور الهموم - هو الشيب، قال ابن المعتز

أنكرت مني مشيبي وولت بدموع في الرداء سجوم
 أعدي ياهند شيبي لهماي ان شيب الرأس نور الهموم

وقد شبه الشيب كثيراً بالنور، قال ابن الرومي

قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى النور في القضيب الرطيب
 وقال التميمي

أقول ونوار المشيب بعارضي قد افتر عنه ناب أسود سالخ
 أشيب وحاجات الفؤاد كأنما يحيش بهافي الصدر مرجل طابخ

وقال آخر

لم يعرف القوم الأولى شبهوا مشيب بالنوار ماشبهوا

الشيب نوار ولكنّه يثمر بالموت فأهّا له

وقار الشيب - يروى ان ابراهيم عليه الصلاة والسلام أول من شاب وحلاه
الله بالشيب ليميزه عن اسحاق اذ كان من الشبه به لا يكاد يميز بينهما، فلما وخطه
الشيب قال: رب ما هذا؟ قال: هو الوقار، قال يارب زدني وقارا، وقال دعبل
أهلا وسهلا بالمشيب فانه سمة الوقور وهيبة التمرج
وقال أبو نواس

يقولون في الشيب الوقار لاهله وشيى بحمد الله غير وقار
ومن فصل البديع الهمداني - الشباب هناء والمشب ثناء فالحمد لله الذي
بيض القاروسماه الوقار

وقاحة العميان - من أمثال العامة: أوقم من الاعمى، لان الحياء في العين
ولست له، وأحسن ما سمعت في ذم الاعمى

كيف يرجو الحياء منه صديق ومكان الحياء منه خراب
وقيل لابي العيناء: ويحك ما وقحك، فقال اما علمت ان للحياء شرائط ليست
معي واحدة منهم؟ قيل فصنفن، قال أولهن في العينين ولست أبصر،
الثانية اجتناب الكذب وانا من اليمامة من رهط مسيلة الكذاب، الثالثة ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال: الحياء من الايمان فأى ايمان ترون معي؟ ونظير هذا ما يحكى
ان رجلا سأل يحيى بن أكرم فقال له يحيى أخطأت باب الرزق من ثلاثة اوجه
احدها اني امرؤ مروى وبخل أهل مرو مضروب به المثل، والآخرة اني تميمي
ومن لم يكن من التميميين بخيلا فهو لغير رشد، والثالث اني قاض والقاضي يأخذ
ولا يعطي ويرتق ولا يرزق

ينبوع الاحزان - قال بعض الفلاسفة: القنية ينبوع الاحزان، قال عبيد الله
ابن عبد الله ابن طاهر

الم تر ان الدهر يهدم ما بنى ويأخذ ما اعطى ويفسد ما اسدى
فمن سره ان لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقد

الباب الحادي والستون

في الجنان وهو آخر الابواب

جنة الدنيا، جنة الرجل، جنة الفردوس، جنة الخلد، جنة عدن، جنة المأوى،
جنة المنتهى، ظل طوبى، باب الجنة، روضة الجنة، كنوز الجنة، ربح الجنة،

الاستشهاد

جنة الدنيا - كان يقال للشام جنة الدنيا، ولما أفرج هرقل عن بلاد الشام
للمسلمين وخرج منها هارباً الى الروم بكى حتى ابتلت لحيته وغشي عليه، فلما
أفاق قال: السلام عليك يا سوريا يا جنة الدنيا سلام غير ملاق

جنة الرجل - في الخبر جنة الرجل داره - وأنشدني المأمون لنفسه

أجد صنع المباني حين تبني فليس لمن يحل بها حصون

وأحسن جنة الدنيا الى ان يكون من القيامة ما يكون

فما الاحسان الا مقالة لا تغمض أن يكون لها جفون

جنة الفردوس - يضرب، مثلاً للمكان يجمع الحسن والامان والطيب

ومن ضرب به المثل في سفره أبو تمام حيث قال

مالي أرى القبة الفيحاء مقفلة دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها

كانها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زاك فأدخلها
 جنة الخلد — قال ابن طباطبا
 ومهما أنس لا أنسى التذاذي بجنات كجنت الخلود
 بنفسج عارضي إلى أقاحي تغور زانها ورد الحدود
 وأحسن جدا في قوله

• ووجنة كجنة عشقي لها قد خلد
 جنة عدن — من الايات السائرات على وجه الارض قول القائل
 الموت باب وكل الناس داخله ياليت شعري وبعد الباب ما الدار
 الجواب

الدار جنة عدن ان عملت بما يرضي الاله وان خالفت فالنار
 جنة المأوى — قال بعض المفسرين: أخص الجنان وأعلاها جنة المأوى لقوله
 تعالى — ولقد رآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى — فلما
 كانت السدرة غاية لتلك المواطن وعندها جنة المأوى علمنا انها أخص الجنان
 جنة المنتهى — قال سعيد بن جبير
 لو كنت لأهدي الى أن أرى شيئاً على قدرك أو قدري
 لم أهد الاجنة المنتهى ترفل في أثوابها الخضر
 ظل طوبى — أحسن ما ينشده القصاص على فروع المنابر قول محمود الوراق
 ويروى لغيره

من يشتري قبة في الخلد عالية في ظل طوبى رفيعات مبانيها
 دلالها المصطفى والله بائعها ممن أراد وجبريل منادياها
 باب الجنة — خطب علي رضي الله عنه فقال: أما بعد فان الجهاد باب

من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل وسيم (١) الحسف
وريث (٢) الصغار، والله أعلم

روضة الجنة -- في الخبر — ألا ان القبر روضة من رياض الجنة او حفرة
من حفر النار — وفيه — ان منبري هذا على ترعة (٣) من ترع الجنة، وفيه —
عائد المريض على مخارف (٤) الجنة حتي يرجع — وفيه — من سرّه ان يلزم بجوحة
الجنة فليلزم الجماعة

كنوز الجنة — كان يقال : اربع من كنوز الجنة كتمان المصيبة وكتمان
المرض وكتمان الفاقة وكتمان الصدقة

ريح الجنة — في الحديث ريح الولد من الجنة ، وقال صلى الله عليه وسلم للحسين
والحسن — انكم لتنجبون وانكم لتنجبلون وانكم من ريحان الجنة ، وقال الجاحظ : في قول
ابي العتاهية

ان الشباب حجة انتصاي رويح الجنة في الشباب

يعني كمغنى الطرب الذي ترتاح له القلوب ولا تقدر على وصفه إلا لسن ،
وقال بعض اهل العصر يصف ندا

وندّ (٥) ماله ندّ تعاطيه من السنه

اذا ما دخل النار حكى رائحة الجنة

الى هنا انتهى الكتاب والله الحمد والصلاة على النبي محمد وآله

(١) سيم قصد وأريد به (٢) ريث أبطىء للمفعول بمعنى منع بالصغار (٣) التركة
بفتح التاء المدخل وقيل الروضة وقيل الدرجة (٤) مخارف جمع مخرفة الطريق (٥) الند
بكسر النون الطيب والند بفتحها النظير

بسم الله وأحمده على أن تم طبع هذا الكتاب النفيس « نمار القلوب في لمضاف والمنسوب » تأليف العلامة الامام الشيخ أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري صاحب التأليف الجملة النافعة أوسع الله مقره من دار البررة الاخيار ، وهو الكتاب الذي ينطبق على مسماء من الاسماء انه خلاصة خزانة فنون ، ومجموعة منتقيات علوم أو صفوة منتخبات وزبدة مختارات شملت علوماً متعددة في قالب أدبي وبعبارات حكوى رشيق استقصى الاضافة والنسبة التي تجمع بين الامثال الى أحكم وأتقن ما يقال ، وابتدأ بما يضاف الى الله وأنبياؤه وتنزل الى المكونات فكشفت له الاضافات والنسبات ما انسيته المراصد وفرط من حساب الفلك والنجوم والسحاب والضباب والسماء والماء الى غرائب الهيثة وتجارب الاجواء والاهواء وحركات الارض وما يحدث في تركيب بنيتها الى الصميم منها وتخلص منه الى الكلام في ثراها وتربتها وتاريخ العمار والمستعمرين والمذاهب والديانات والطبائع والعادات والتواحي التي لا تزال مجهولة وخصائص البلدان وطبائعها اثر حديث يلذ الباحث ويضحك العابس في الحيوان والطير والهوام والحشرات وغرائب الطبع فيها ولعب الطبيعة بها ، كل هذا يأتيه بلهجة الحاكى عما كان والمحدث بلسان الغابر مقويًا ومضعفًا فيه ما يصادقه عليه العقل والعادة ويشهد به الدليل والبرهان ، وفي خلال ذلك من الآداب ما لو جمع وحده لوددت ان يكون كتابا منفردا ، وكذلك كل قطعة منه وفذلكة فيه ، فهو كل كتاب صلح ان يكون كتاب الكل ، وتفرق مذاهبه وتشتت مقاصد المنية وخير قنية . غنى بنشره سعادة الهمام المفضال الافوكاؤ الشهير محمد بك أبوشادي بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بمصر خدمة للفضل والادب وأهلها واظهارا لمكانة اللغة العربية وعلمائها ، وقد أشار بأن توشى ذبوله وتطرز أطرافه بجواشي قريية سهلة توضح غامض لفظه وتبين مضامين اشاراته ذلك فوق عنايته بتحسين طبعه فكان على ما يرى المطالع وكما يليق ان يكون « مؤلف جليل في طبع جميل على ورق صقيل » وكأننى وقد عرفت الفضلاء وتالوهم من الادباء قدر هذا الكتاب الثمين فقدروه والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وآله الاصفياء والبقية من الاتقياء والصلحاء ما بقي الدهر الى الحشر

فهرست

كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

صفحة	
٨	في ما يضاف الى اسم الله تعالى
٢٨	« « وينسب الى الانبياء عليهم السلام
٤٩	« « الى الملائكة والجن والشیاطین
٦١	« « الى القرون الاولى
٦٦	« « الى الصحابة والتابعين
٧٤	في ذكر رجالات العرب في الجاهلية والاسلام
٨٩	في ما يضاف وينسب الى القبائل
٩٦	« « الى رجال مختلفين
١٢٥	« ينسب الى العرب
١٢٨	« يضاف وينسب الى الاسلام والمسلمين
١٣٣	« « الى القراء والعلماء
١٣٥	« « وينسب لاصحاب المذاهب والاهواء
١٣٩	« « الى ملوك الجاهلية وخلفاء الاسلام
١٥٥	« « الى الكتاب والامراء والوزراء ومن يجري مجراهم في الدولة العباسية
١٧٠	في ما يضاف وينسب الى طبقات الشعراء
١٨٥	« « الى البلدان والاماكن

١٩٢ في ما يضاف وينسب الى أهل الصناعات
في الالباء والامهات الذين لم يلدوا والبنين والبنات الذين لم يولدوا
وهو أربعة فصول

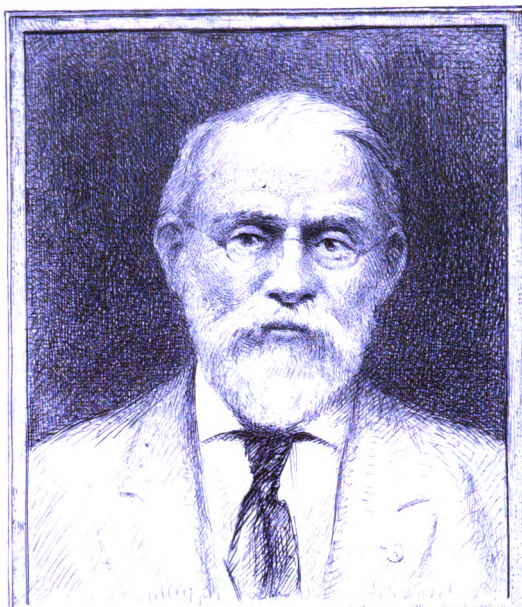
١٩٦	الفصل الأول في الآباء
٢٠٣	« الثاني في الامهات
٢٠٩	« الثالث في البنين
٢١٦	« الرابع في البنات
٢٢٢	في الاذواء والذوات
٢٣٧	في ذكر المضافات والمنسوبات
٢٤٣	فيما يضاف وينسب الى النساء
٢٥٧	في أعضاء الحيوان وما يضاف وينسب اليها
٢٧٧	في الابل وما يضاف وينسب اليها
٢٨٤	في الخيل والبغال
٢٩١	في الحمير
٢٩٩	في البقر والغنم
٣٠٥	في الاسد
٣٠٩	في الذئب
٣١٣	في الكلب
٣١٨	في سائر السباع والوحوش
٣٢٧	في السنور والفأر

في الضب والظربان والقنفذ والسرطان	٣٢٠
في الحية والعقرب	٣٣٥
في سائر الحشرات والهوام	٣٤٣
في النعام	٣٥٠
في الطير	٣٥٣
في عتاق الطير	٣٥٩
في الغراب	٣٦٢
في الحمام	٣٦٦
في سائر أصناف الطير	٣٧١
في البيض	٣٩٠
في الذباب والبعوض	٣٩٥
في الارض وما يضاف اليها	٤٠٢
في الدور والابنية والامكنة	٤٠٩
في ما يضاف الى البلدان والاماكن من فنون شتى	٤٢٠
« « « « وينسب من الاعراض	٤٣٣
في الجبال والحجارة	٤٤١
في المياه وما يضاف اليها	٤٤٤
في النيران	٤٥٤
في الشجر والنبات	٤٦٩
في اللباس والثياب	٤٠٦

صفحة	
٤٨٦	في الطعام وما يتصل به
٤٩٣	في الشراب وما يتصل به ويذكر معه
٤٩٧	في السلاح وما يجانسه
٥٠٤	في الحلى وما يشبهها
٥٠٨	في الليالي المضافة
٥ ٥	في الازمان والاوقات
٥٢٣	في الآثار العلوية سوى ما تقدم فيها
٥٢٨	في الادب وما يتعلق به
٥٣٠	في فنون مختلفة الترتيب على توالى حروف الهجاء
٥٥٧	في الجنان

(تمت)





SILAS WRIGHT DUNNING
BEQUEST
UNIVERSITY OF MICHIGAN
GENERAL LIBRARY